ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

18ον

Ὁ ὕπνος ὕστερα ἀπὸ τέτοιον ταλανισμὸ δὲν ἄργησε νὰ τὸν πάρει. Τὸ κοντόβραδο τὸν ξύπνησε ἡ γυναῖκα του, λέγοντάς του πὼς τὸν ζητάει ὁ Λαϊνᾶς.

Στὸ ἄκουσμα τοῦ ἐπισκέπτη δυσφόρησε, μὰ θέλησε καὶ νὰ τὸν ἰδῆ.

—Ἔ! ἔχουμε τίποτα καινούριο, τὸν ρώτησε σὰν τὸν ἀντίκρυσε.

—Πολλά, ὄχι λίγα... Δὲ θὰ μ' ἐπερίμενες βέβαια αὐτὴ τὴν ὥρα. Ἤρθα ὅμως νὰ σοῦ εἰπῶ τὸ τί ἔγινε στὴ διαδήλωση καὶ ὅτι ἄλλο ἔμαθα.

Ὁ Νικολόπουλος τέντωσε ἀνυπόμονα τ' αὐτί του.

—Ἡ διαδήλωση δυστυχῶς ἦταν πολὺ πετυχημένη. Κοσμοπλημμύρα σωστή, καὶ ἄς ἔχουμε σήμερα καθημερινή. Αὐτὸ δείχνει πὼς τὸ πρᾶγμα εἶχε δουλευτῆ ἀπὸ πρῶτα... Καὶ ἀφοῦ γύρισαν ὅλο τὸ Βαρθολομιὸ χωρὶς ν' ἀφίσουνε τὸ παρμικρὸ δρομάκι κατάληξαν πάλι σπίτι του...Καὶ ἐκεῖ ἀπὸ τὸν ἐξώστη μίλησε. Τοὺς ἔταξε γιὰ ἔργα πύργους γυάλινους.

Ὁ ἐνθουσιασμὸς ἦταν ἀκράτητος. Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς ἀκροατές, βαλτοὶ βέβαια, φώναζαν: «Τοὺς φάγαμε!... Κάτω οἱ κλέφτες, κάτω οἱ λωποδύτες.» Ἐκεῖνος γιὰ λόγους ἐντυπωσιακοὺς ἀπαντοῦσε: «Δὲν πρέπει νὰ βρίζουμε τοὺς ἀντιπάλους μας καὶ ἄς μᾶς βρίζουν ἐκεῖνοι. Οἱ βρισὲς δὲν φέρουν ἀποτέλεσμα, δείχνουν μόνον τὸ τί ἔχουν μέσα τους. Ἐξ ἄλλου γιὰ μᾶς πιὰ δὲν ὑπάρχουνε ἀντίπαλοι. Τρύπωσαν σὰν τὴν χελώνα στὸ καύκαλό τους. Ὕστερα ἀπὸ τ' ἀναμέτρημα ἡ ντροπὴ θὰ τοὺς ἐξαφανίση ὁλότελα».

—Τὸν ἄτιμο! Τὸν ἄτιμο, φώναξε ὁ Νικολόπουλος καὶ χτύπησε γροθιὰ τὸ τραπέζι, ἐνῷ τὸ πρόσωπό του εἶχε πυρώσει ἀπὸ θυμό.

—Δὲν ξέρεις καὶ τὸ ἄλλο—συνέχισε ὁ Λαϊνᾶς—δίπλα του ὁ πατέρας του, μὲ κινήματα μαϊμοῦς ἔστελλε φιλιὰ στοὺς συναγμένους. Ξέρεις τί σοῦ εἶναι ὁ γέρος; Δουλεύει στὰ κρυφὰ καὶ ἐπικίνδυνα. Γυρίζει ὅλη τὴ νύχτα ἀπὸ σπίτι σὲ σπίτι καὶ ζητιανεύει ψήφους. Δὲν ἔχει ἀφίσει καλύβι ἀγύριγο. Αὐτὸς κυκλοφορεῖ τὴν ἐξυπνάδα πὼς ὁ πατέρας σου ἀπόχτησε τὴν περιουσία κλέβοντας τὰ χρήματα τοῦ Δήμου.

—Ἐπὶ τέλους—φώναξε ὁ Νικολόπουλος—σὲ τέτοια αἰσχρότητα καὶ ἀσυνειδησία ἔχουν φτάσει; Θὰ σοῦ δείξω ἐγὼ γεροκουτοπόνηρε, γεροαρκουδιάρη. Θὰ σὲ κάνω νὰ πονέσης κατάκαρδα. Ἔλεγε ὅ,τι βρισιὰ τοῦ ρχότανε στὸ στόμα σφίγγοντας τὶς γροθιές του, δαγκώνοντας κουλουριαστὸ τὸ δάχτυλο, τρίζοντας τὰ δόντια. Δὲν μποροῦσε πιὰ νὰ σκεφθῆ. Τὸ μῖσος γιὰ τὸν ἀντίπαλο, ὁ ταλαγισμὸς τοῦ μυαλοῦ του καὶ ὁ εὐκολόθικτος χαρακτήρας του συγκεριάστηκαν, διώξανε τὴ λογικὴ καὶ ὁ θυμὸς κυρίαρχος τοῦ ἔφερνε δίψα γιὰ ἐκδίκησι. Τὸν ἔσπρωχνε σὲ βιασύνη.

Ὁ Λαϊνᾶς κρατιόταν ἀπαθής ἐνῶ κάγχαζε ἡ ψυχή του.

—Καὶ τώρα; Τί πρέπει νὰ κάνουμε — ρώτησε μὲ σφυγμένες ἀκόμα τὶς γροθιὲς καὶ καταϊδρωμένο τὸ πρόσωπό του —Λέγε λοιπόν...Πνίγομαι, δὲ μὲ βλέπεις;

—Ἁπλούστατα— ἀπάντησε ὁ Λαϊνᾶς—Μᾶς χρειάζεται ἕνας ἄνθρωπος ἔμπιστος καὶ ψύχραιμος.

—Μμ....

—Τὸν ἔχεις.

—Ποιόν ;

—Τὸν Πέτρο τὸν Κριάρη. Ἐκεῖνο τὸν Γολιὰθ. Ὁ Νικολόπουλος δείλιασε. Ἡ συμπάθεια ποὺ εἶχε στὸν ψυχογυὸ του τὸν κιότεψε γιὰ μιὰ στιγμὴ. Μὰ ἀμέσως εἶπε:

—Ἄς εἶναι... Ἀλλὰ σὰν παιδί μοῦ φαίνεται.

—Τὰ χρόνια του κυττᾶς; ἴσα, ἴσα... Πρέπει νὰ εἶναι μικρὸς καὶ ἄσκεφτος. Εἶναι μόνον ἔμπιστος; ἔχει τόλμη... θὰ τὸ κάμη ἄμα τοῦ τὸ εἰποῦμε;

—Στὴ φωτιὰ νὰ τοῦ εἰπῶ νὰ πέση, πέφτει.

Καὶ πραγματικὰ. Τὸ παιδὶ ἐκεῖνο πίστευε στὸ Νικολόπουλο σὰ νὲ γονειό του. Ὀρφανό, παντέρημο πλανιόταν μέσα στὸ Βαρθολομιὸ γιὰ νὰ ζήση μὲ τὸ ξεροκόμματο τοῦ ἑνὸς καὶ τοῦ ἄλλου. Ὁ Νικολόπουλος τὸ περιμάζεψε, δωδεκάχρονο, γιὰ ψυχικό. Σιγὰ, σιγὰ τὸ ἔβαλε στὴ δούλεψή του καὶ κεῖνο δείχτηκε ἄξιο καὶ ἔμπιστο. Εἶχε πάρει ὅλες, μπορεῖ νὰ εἰπῆ κανείς, τὶς δουλειὲς στὰ χτήματα πάνω του καὶ ὁ Νικολόπουλος εἶχε ξαλαφρώσει ἀπὸ τὶς τόσες του σκοτοῦρες.

—Καὶ τώρα εἶπε ὁ Λαϊνᾶς δὲ μᾶς μένει παρὰ νὰ βάλουμε τό κάθε τι στὴ θέσι του. Ἄκουλοιπὸν: Ἀπόψε, μπορεῖ καὶ νὰ ἔχουν ξεκινήσει, ὁ Ροῦσσος καὶ δυὸ τρεῖς, ἄλλοι γιὰ φύλαξή του νά πᾶνε στὸν Πύργο, στὸ Βουλευτὴ τους γιὰ νὰ πάρουν ὁδηγίες. Ἐγὼ ὁ ἴδιος περνῶντας τὸ δρόμο ὄξω ἀπὸ τὸ σπίτι του εἶδα τὰ ἄλογα σελωμένα ποὺ περίμεναν ἐκεῖ. Ρώτησα καί ἔμαθα. Ἐμεῖς λοιπὸν πρέπει νὰ στείλουμε ὕστερ' ἀπὸ τὸ ξεκίνημά τους τὸν Κριάρη καὶ νὰ τὸν ὁρμηνέψουμε νὰ πιάση γιατάκι στὸ Μεσολογγάκι... Κατάλαβες; Εἶναι καλὸς σκοπευτὴς ὁ Κριάρης;

—Ἀπὸ τοὺς λίγους. Δὲν ἀστοχάει εὔκολα.

—Τότε φώναξὲ του νὰ ἔρθη ἐδῶ.

—Τώρα;

—Ἀμέσως κι' ὅλας. Θὰ τὸν ψήσω ἐγὼ ὅπως πρέπει.

Σὲ λίγο παρουσιαζότανε μπροστὰ τους ὁ Κριάρης χαρούμενος καὶ γελαστός, ὅπως πάντα.

Ὁ Λαϊνᾶς τὸν κύτταξε ἀπὸ τά νύχια ὡς τὴν κορφή. Ὕστερα τὸν ρώτησε:

—Δὲ μοῦ λὲς Πέτρο,εἶσαι δυνατός ;

—Στίβω τὴν πέτρα.

—Σὲ βλέπω, ἀλλὰ ἡ καρδιά σου τὸ λέει ;

—Τί θὲς νὰ εἰπῆς κύρ Γιώργη ;

—Νὰ ἄς ποῦμε πώς ἐκεῖνοι οἱ μαντρόσκυλοι, καταλαβαίνεις ποιοί, σκοπεύουν νὰ πειράξουνε τὸ ἀφεντικό σου. Μπορεῖς νὰ τὸν ὑπερασπιστῆς, νὰ τὸν προφυλάξης ;

—Ἀκοῦς λέει... θὰ τοὺς πνίξω δαγκωτούς.

—Ἄκου λοιπὸν—χαμήλωσε τὴ φωνὴ ὁ Λαϊνᾶς—πρόσεχε μονάχα νὰ μὴ σοῦ ξεφύγη λέξη. Αὐτοὶ οἱ κακοῦργοι, καθὼς μάθαμε ἀπὸ ἔμπιστό μας πρόσωπο, κάνουν συμβούλια γιὰ νὰ ξεμπερδέψουν τὸν ἀφέντη σου καὶ ἔτσι νὰ κερδίσουνε τὴν ἐκλογή.

ΑΥΡΙΟΝ : Ἡ συνέχεια

ΣΠΑΝΙΑ ΒΙΒΛΙΑ

Πολίτου: Ἑλλὰς ξυλογραφημένο. Ὀρειβασίου : Ἔργα, Γερμανοῦ: Ἀπομνημονεύματα, Κατσελίδου:Τὸ Νόμισμα, Καλλιγᾶ: Θᾶνος Βλίκας. Καπετὰν Μιχάλης κ.λ.π. Καὶ ὅ,τι ἐκλεκτὸ βιβλίο, πληροφορίαι Βιβλιοδετεῖον Δρουκοπούλου.

Στὰ πεταχτά

Ἄρχισε καὶ πάλιν ἡ ζέστη.

—Πάντως δὲν ἀποκλείονται ποτὲ τὰ ἀπρόοπτα.

—Δοθέντος ὅτι πρὸ διμήνου (!) πάλιν παραπονούμεθα γιὰ τὴν ζέστην καὶ ἐπηκολούθησε καιρικὴ θεομηνία μὲ χιόνια καὶ βροχές.

=Τὴν Κυριακὴν θὰ ἑορτασθῆ ἡ Διεθνὴς Ἡμέρα τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

—Τὴν 8ην Μαΐου, ὡς γνωστόν, συμπληροῦνται 127 χρόνια ἀπό τῆς ἡμέρας γεννήσεως τοῦ ἱδρυτοῦ τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ Ἑρρίκου Ντυνάν.

=Τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου ἐγνώρισεν ἁρμοδίως ὅτι ἀποθέματα κρατικῆς ζαχάρεως «ψιλῆς» δὲν ὑπάρχουν.

=Εἰς τὴν «Αὐγὴν» Πύργον διαβάζομεν ὅτι ἀσυνείδητα ἄτομα τείνουν νὰ ἀφανίσουν τὸ θαυμάσιον ἐξ ἐλάτης δάσος τῆς Δίβρης.

—Στρατιὲς παρανόμως ὑλοτομούντων ἀποψιλώνουν καθημερινῶς τὸ δάσος.

—Αἱ ἁρμόδιαι ,ἀρχαὶ θὰ πρέπει νὰ λάβουν συντόμως μέτρα πρὶν τὸ δάσος μείνει χωρὶς ἕνα ἔλατο —ἔστω καὶ γιὰ «δεῖγμα».

=Φαίνεται πὼς ἐπίκειται ἡ ἀνατίμησις τῶν πωλουμένων ὑπὸ τῶν καφενείων εἰδῶν (καφές, λεμονάδες κ.λ.π.)

—Εἰς τὶς ἀθηναϊκὲς ἐφημερίδες ἐδημοσιεύθη προχθὲς ἡ εἴδησις ὅτι ἀναπροσηρμόσθησαν οἱ τιμὲς τῶν εἰδῶν αὐτῶν διὰ τὴν περιοχὴν τῆς πρωτευούσης.

—Ἡ δημοσίευσις ὅμως τῆς σχετικῆς ἀποφάσεως εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως ἀνεστάλη.

=Ὁ μαέστρος κ. Κ. Βαφειάδης ὁ ὁποῖος ἔχει ἀναλάβει τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ὠδείου Πύργου, προετοιμάζει δύο συναυλίες τῆς 50μελοῦς χορωδίας του εἰς Πύργον καὶ Ἀμαλιάδα.

—Τὸ πρόγραμμα, ὡς ἀναφέρεται, θὰ ποικιλθῆ μὲ δύο ἐμφανίσεις εἰς ρυθμικοὺς χοροὺς Πατρινῆς καλλιτέχνιδος.

=Κατὰ πληροφορίας ἐκ Σικάγου, ὁμὰς κλεπτῶν ἡ ὁποία ἐπεχείρησε διάρρηξιν μιᾶς ἑταιρίας πωλούσης ἠλεκτρικὰ εἴδη, ἔγινε δεκτὴ ἀπὸ βροντώδη φωνὴν, ἀκουομένην εἰς ἀπόστασιν ἡμίσεος χιλιομέτρου.

—Ἡ φωνὴ ἔλεγε : «Καλησπέρα, κύριοι κλέπται ! Σᾶς ὑπενθυμίζομεν ὅτι αὐτὸ τὸ κατάστημα φυλάσσεται μὲ ἠλεκτρικὰς μεθόδους!».

—Μεγάφωνα εἰς ὅλον τὸ κατάστημα ἤρχισαν ἀκολούθως νὰ φωνάζουν: «Βοήθεια, βοήθεια, κλέπται!» «Βοήθεια! Ἀστυνομία! κλέπται!».

—Ὅλη ἡ συνοικία ἀνεστατώθη καὶ οἱ κλέπται συνελήφθησαν αὐτοστιγμεί.

—Ἐπρόκειτο περὶ πλάκας γραμμοφώνου, τὸ ὁποῖον ἐτίθετο εἰς λειτουργίαν μόλις κάποιος ξένος ἔμπαινε εἰς τὸ κατάστημα.

Ο "ΧΕΛΜΟΣ,,

Ἐκυκλοφόρησε, μὲ πλουσίαν ὕλην, τὸ 71ον φύλλον τῆς ἐφημερίδας«Χελμὸς »μηνιαίου ὀργάνου τοῦ ὁμωνύμου ἐν Ἀθήναις Συνδέσμου.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὁ διάσημος Ἑλληνοαμερικανὸς σκηνοθέτης τοῦ Ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου Ἠλίας Καζὰν, παρηκολούθησε, κατὰ τὴν ἐδῶ ἐπίσκεψί του, μία κηδεία ἡ ὁποία ἐγένετο ἀπὸ τὸν ναὸν τοῦ Παντοκράτορος. Τὸ θέαμα—διότι ὅλες οἱ φάσεις τῆς ζωῆς μας ἀπὸ τὴν γέννησιν ἕως τὴν ταφὴν εἶναι θεάματα—τοῦ ἐπροξένησε μεγάλη ἐντύπωσι. «Τοῦ ἄρεσε καταπληκτικά», μοῦ εἶπε φίλος μου ὁ ὁποῖος τὸν συνώδευε. Καὶ ὅταν τὸν ἐρωτησε τὸ λόγο, τοῦ ἀπήντησε.

—Στὴν Ἀμερικὴ εἴμαστε συνηθισμένοι νὰ βλέπουμε ἕνα αὐτοκίνητο «νεκροφόρα» νὰ διασχίζη μέ φρενήρη ταχύτητα τοὺς δρόμους τῆς πόλεως καὶ νὰ τὸ ἀκολουθοῦν ἄλλα δύο τρία. Τίποτε ἄλλο. Ἐνῶ ἐδῶ, ὅπως εἶδα, ἔχει «λαϊκὴ συμμετοχὴ» εἶναι «παράστασι» (ἔκφρασι θεάτρου) ὁλόκληρη.

Καὶ ἔχει δίκαιο ὁ κ. Καζὰν ὅτι εἶναι «παράστασι». Κι' ἄν ἔβλεπε καὶ τὴ νεκροφόρο τῆς πόλεως μὲ τὰ ἄλογα, τὸ γραφικὸ ἁμαξᾶ, τὰ ἡνία, τὰ σχοινιά, τὰ χρυσαλειφωμένα ἀγγελούδια καὶ τὶς κουκουβάγιες της, ἀσφαλῶς θὰ προσέθετε: «παράστασι ὀπερέττας». Βλέπετε ὅτι ἐδῶ στὴν Ἑλλάδα κι' ὅταν ἀκόμα μεταβαίνομε εἰς τὴν Ἀχερουσία, ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερα, προτιμᾶμε τὸν θορυβῶδη τρόπο καὶ τὴν ἐπίδειξι. Ἄλλως τε μιὰ...φορὰ καὶ νεὶς πεθαίνει. Γιατὶ νὰ μὴν πεθαίνει μεγαλόπρεπα; Καλὰ σ' ὅλη τὴ ζωὴ ἔζησε στενάχωρα, μιζέρικα καὶ Σπαρτιατικά; Θὰ κηδευθῆ τουλάχιστον, μὲ πομπή, μὲ ἐξαπτέργυα, μὲ στεφάνους, θυμιάματα καὶ μὲ...τρόϊκες...

***

Ἂς ἀφήσουμε ὅμως τ' ἀστεῖα κι' ἂς πάρουμε τὸ θέμα στὰ σοβαρά. Τώρα ποὺ γίνεται ἐκστρατεία ὀτὸ ἐξωτερικὸ γιὰ τὴν προσέλκυσι ξένων στὴν Ἑλλάδα καὶ ὁ τουρισμὸς μας ἐκμεταλλεύεται ὅλας τὰς φυσικὰς καὶ ἀφύσικους καλλονὰς,νομίζω ὅτι θὰ μποροῦσε νὰ συμπεριλάβη καὶ τὸ θέαμα τῶν ...λαϊκῶν κηδειῶν. Μὴ κοιτᾶτε ποὺ τὸ θέαμα αὐτὸ γιὰ μᾶς εἶναι μακάβριο... Γιὰ τούς ξένους ἔχει... νοστιμάδα, εἶναι πολὺ ἐνδιαφέρον (interest)!

***

Ὁ Γάλλος συγγραφεὺς Μπωντονὲν Λαμὰρκ ἀφιέρωσε πέντε ὁλόκληρα χρόνια συγκεντρώνοντας πληροφορίες γιὰ νὰ ἐξακριβώση ποιός ἦταν ὁ πραγματικὸς «πατὴρ τοῦ Σταυρολέξου». Τό συμπέρασμά του εἶναι ὅτι τὸ σταυρόλεξο ἐπενόησε ὁ Βίκτωρ Ὀρβὶλ, ἕνας πλούσιος Νοτιοαμερικανὸς κτηματίας, ποὺ πέθανε πρὶν ἀπὸ λίγα χρόνια. Τὸ σταυρόλεξο τὸ ἐπενόησε ὅταν ἦταν φυλακισμένος ἐπειδὴ εἶχε προκαλέσει μὲ κάποιο αὐτοκινητιστικὸ δυστύχημα τὸ θάνατο τῆς γυναίκας του.»

Φαίνεται ὅτι ἡ κυρία Βικτὼρ Ὀρβὶλ θὰ διεμελίσθη—ὁριζοντίως καὶ καθέτως—ἀπὸ τὸν ἐπιδέξιο ὁδηγὸ σύζυγό της. Καὶ γιὰ τοῦτο ἐπηκολούθησε ἡ ἐπινόησις τοῦ σταυρολέξου. Κι' αὐτὸ τὸ ἀναφέρω γιὰ τὴν ἱστορία τοῦ πράγματος.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα :

Δαδιώτης Βασ. Ἀγ. Νικολάου 11, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Τσακίρης Διον Κορίνθου 256, Ἠλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18, Κανελλόπουλος Κων. Δημ. Γούναρη 57, Δαδιώτης Βασ. Ἀγ. Νικολάου 11.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ

ΑΙΤΩΛΙΚΟΝ. Τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ γήπεδόν μας ὁ «Ἄρης» Αἰτωλικοῦ ἀντεμετώπισε τὴν ΑΕΚ Αἰγίου εἰς φιλικὸν ἀγῶνα καὶ μὲ ΑΒ σύνθεσιν, ἐξελθὼν ἰσόπαλος μὲ 2—2. Διεκρίθησαν ἐκ τοῦ «Ἄρεως» οἱ Μποῦνος, Καντζόγιας καὶ Ζηνεμπῆς καὶ ἐκ τῆς ΑΕΚ ὁ τερματοφύλαξ ταύτης. Εἰς Ἀμφιλοχίαν τὴν αὐτὴν ἡμέραν ἡ ὁμὰς τοῦ Γυμνασίου Αἰτωλικοῦ ἐνίκησεν τὴν ὁμάδα τοῦΓυμνασίου Ἀμχιλοχίας μὲ 2—1, εἰς δὲ τὴν Κατοχὴν Νεοχωρίου ἡ ἀνεπίσημος ὁμὰς Παραλιακὸς Αἰτωλικοῦ ἐξῆλθε ἰσόπαλος εἰς φιλικὸν ἀγῶνα μετὰ τῆς ἐκεῖ ΑΕΚ 0—0.

—Τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος

ΑΘΗΝΑΙ. Συνεχίζεται τὴν Κυριακὴν τὸ Πανελλήνιονποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα μὲ τὴν διεξαγωγὴν τῶν κάτωθι συναντήσεων: Γήπεδον Παναθηναϊκοῦ: Ὀλυμπιακὸς Πειραιώς-Παναθηναϊκός.Εἰς Θεσσαλονίκην: Ἀπόλλων—Π.Α.Ο.Κ. Εἰς Βόλον: Ὀλυμπιακὸς Βόλου—Παναιτωλικὸς Ἀγρινίου.

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνειξι καὶ τὸ καλοκαίρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χαρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν καταστημα

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ (ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΤΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΦΩΤΟΣ»

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ἀφικνεῖται εἰς τὴν πόλιν μας ὁ γραμματεὺς τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως κ. Γεώργιος Κανελλάκης διὰ μίαν λίαν ἐνδιαφέρουσαν διάλεξιν. Ὁ κ. Κανελλάκης εἶναι μέλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Συλλόγου «Τὸ Ἑλληνικὸν Φῶς» καὶ προσεκλήθη ἀπὸ τὸ ἐδῶ τμῆμα, τῆς Ὀργανώσεως τὸ ὁποῖον ἀπὸ διετίας ἀθορύβως, ἀλλὰ λίαν ἀποδοτικῶς ἐργάζεται τόσον εἰς τὸν πνευματικὸν τομέα ὅσον καὶ εἰς ἐκεῖνον τῆς προνοίας.

Ὁ κ. Κανελλάκης θ' ἀναπτύξη τὸ θέμα : «Διὰ τὴν πνευματικήν μας ἀναστυκρότησιν» θὰ δοθῆ δὲ ἡ εὐκαιρία νὰ κατανοήση τὸΠατραϊκὸν κοινὸν εὐρύτερον τοὺς σκοποὺς καὶ τὰς ἐπιδιώξεις τοῦ «Ἑλληνικοῦ Φωτός», τὸ ὁποῖον τόσας ὑπηρεσίας προσέφερε καὶ προσφέρει εἰς τὴν Πατρίδα καὶ τὸν Ἑλληνικὸν Λαὸν ἐν γένει. Ἡ διάλεξις θὰ δοθῆ τὴν 11ην π, μ. τῆς Κυριακῆς εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας.

Θ ΣΤΙΧΟΣ ΜΑΣ

ΣΤΟ ΜΑΗ

Σοῦπαν τραγούδια ἀμέτρητα
[γιὰ ἄνθη καὶ γιὰ εὐωδιές,
γιὰ χρώματα, γι' ἀρώματα
[καὶ γιὰ πουλιῶν γλυκὲς
[λαλιές,
ποὺ ἐγὼ δὲν ἔχω ἄλλα νὰ
[σοῦ πῶ,
παρὰ μονάχα πὼς μᾶς φέρ-
[νεις ἐλπιδοφόρο λάλημα
[χαρᾶς μὲσ' τὶς καρδιές,
φέρνεις ἀγάλιασμα ψυχῆς,
[διώχνεις τὴ μαύρη σκέψι.

Στοὺς νέους τὸ κελάδισμα
[φέρνεις τὸ ἐρωτικό,
γιὰ νὰ χαροῦν τὸ σήμερα ὅσο
[μποροῦν περίσσιά.
Μὰ καὶ στοὺς ἄλλους, Μάη
[μου, τί ἄραγε νὰ φέρνης;
Νά!!...σκᾶνε σ' ἕνα χαμόγελο
[ρυτιδωμένα χείλη,
στὴ θύμησι ἀπ' τὰ παλιὰ ποῦ-
[χουν γιὰ πάντα φύγει..

ΣΙΑ ΠΑΠΑΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟν

ΤΕΤΑΡΤΗ 4 Μαΐου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ξένες ἐπιτυχίες μὲ ἑλληνες τραγουδιστὲς, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 14 τραγουδᾶ ὁ Τώνης Μαρούδας, 14.15 ρυθμοὶ τριῶν τετάρτων, 19 δίσκοι ἄκροα τῶν, 20.10 συμφωνικὴ συναυλία, 21.05 ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική, 22 ὁμιλία κ. Γιοφύλλη, 22.45 ὀρχῆστρες σαλονιοῦ, 23 καντάδες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

8.25 Ξένα τραγούδια, 9.10 ποιίλη μουσική, 12 μουσικὴ καὶ τραγούδια, 12.40 δημοτικὰ τραγούδια, 13.30 τραγούδια ποὺ διαλὲξατε, 18.30 ὁ σολίστ τῆς ἑβδομάδος, 19.30 δίσκοι στὴν τύχη, 21.10 ξένα ἀστέρια, 22.30 μουσικὴ κωμωδία, 23.30 νυκτερινὴ μουσική.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Ξένες καὶ ἑλληνικές ἐπιτυχίες, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 17 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 18.30 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 21 θέατρο, 23 χορός.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΑΙ "ΑΚΤΙΝΕΣ,,

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Μαΐου τῶν «Ἀκτίνων. Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: «Ἄνθρωπος καὶ Σύμπαν» τοῦ καθηγ. κ. Μαρ. Γερουλάνου, «Τεχνικὴ πρόοδος καὶ ἐργασία» τοῦ κ. Δ. Πυργιώτη,«Οἱ ἄποροί μας» τῆς δίδος Εὐᾶς Πολιτάκου, «Γρηγόριος ὁ Νύσσης», τοῦ κ. Β. Ἔρκστου κ.ἄ.

"ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΦΥΛΛΑ,,

Ἐκυκλοφόρησαν ἑνιαίως τὰ 9ον καὶ 10ον τεῦχος τῶν «Πολιτικῶν φύλλων», ἔκδοσις τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου τοῦ κ. Παν. Ν. Πιπινέλη.

Η πρώτη κληρωσις πλησιάζει...

"Ανοιξε τὴν πόρτα τῆς τύχης... μὲ 1 ΕΘΝΙΚΟ ΛΑΧΕΙΟ

"ΓΚΡΕΚΑ"

Ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖον Ἐθνικοῦ Λαχείου

ΓΕΩΡΓ. Δ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΤΡΑΙ

Γωνία Ρήγα Φερραίου-Ἁγ. Νικολάου 16 Τηλ. 23-96

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΚΑΙ ΩΡΑΝ 8.30 Π. Μ.

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΑΙ ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ

ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

ΚΕΡΔΗ 52.923.000 ΝΕΩΝ ΔΡΑΧΜΩΝ

ΔΥΟ	ΛΑΧΕΙΑ	ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ	ΤΟΝ	1ΟΝ	ΑΡΙΘΜΟΝ	ΑΠΟ	500.000
»	»	»	ΤΟΝ	2ΟΝ	»	»	300.000
»	»	»	ΤΟΝ	3ΟΝ	»	»	200.000

ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ ΑΠΟ 1.000.000

ΚΑΤΑ	ΔΕΚΑΔΑ	0	1ΟΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΚΕΡΔΙΖΕΙ	1.000.000
»	»	0	2ΟΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ	»	600.000
»	»	0	3ΟΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ	»	400.000

ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ 2.000.000

ΕΝ ΣΥΝΟΛΩ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ 76.702 ΑΡΙΘΟΜΟΙ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.

Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

"ΓΚΡΕΚΑ"

ΟΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Βάβω Λάζαρη

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1938

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96

Τηλεφ. 34-00 - ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.

Τὸ ἀτμόπλοιον

"ΓΛΑΡΟΣ,,

Τετάρτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Σάββατον 11.30 νυκτερινὴν διὰ **Ἀστακόν, Κάλαμον Μύτικα, Ζαβέρδα. Λευκάδα, Πρέβεζα.**

Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Δευτέραν 11.30 νυκτερινὴν δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοὺς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν.**

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪ

Δ)π. "ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,

Κάθε **Παρασκευὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ,**

Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.**

Πρακτορεῖον : **Χ. Μεσσήνη**
Ἀγ. Ἀνδρέου 28α'