ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἰατροί

Ὁ Νευρολόγος—Ψυχίατρος κ. ΘΡΑΣ. Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ἐπιστρέψας ἐκ Γερμανίας δέχεται τὰς συνήθεις ὥρας εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Πατρέως 77.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 12, Τηλ. 35—48, καθ' ἑκάστην 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ..

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ — στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, ἐπανελθὼν δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος Τ. Ἰατρὸς Σανατορίου «Σωτηρία», τ. Δ)ντὴς Σανατορίουι Τριπόλεως, τ. Δ)ντὴς Σανατορ ου καὶ Ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ἡψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, Τηλέφ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν ἀπογευνὰς ὥρας.

***

Ὁ Ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ)ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29, Τηλ. 27—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 Ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ἰατρὸς Μ. Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ-εἰδικὸς ἀφροδισιολόγος—δερμα' τολόγος. Νοσήματα δέρματος-τριχωτοῦ κεφαλῆς ὀνύχων. Ριζι' κὴ καὶ ἀνώδυνος ἀποτρίχωσις προσώπου δι' ὑπερβαχέων κυμάτων, ἀφαίρεσις κρεατοελῆῶν. φακίδες. Θεραπεία Ἀνικανότητος ἀναφροδισίας. Βούρβαχη 8 (Πλ. Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειότατα ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. Ἐρ, γαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—66.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος, Βότση20, Τηλ. 20—14 Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων ρυτίγων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασάζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

Οἱ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκ παδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81. Πτωχοὶ κ αὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

*****

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἑλβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝ-

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
* Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θεάματα

Αἴγλη: Σήμερον 2—12.30 τὸ «Ὄγδοον θαῦμα» κατάλληλον.

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 ἡ Ἑλληνικὴ ὑπερκωμωδία «Πιάσαμε τὴν καλὴ» μὲ τὴν Γεωργία Βασιλειάδου.

Ἰντεάλ: Σήμερον 6—12 «Τὸ Ἀνθρώπινον Κτῆνος» Γκλὲν Φόρντ.

Πάνθεον: Σήμερον 6—12 «Ἔγκλημα στὸ Τσίρκο» ἔγχρωμον.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 6—12 «Ὁ ἄνθρωπος τῆς νύχτας» μὲ τὸν Γκρέγκορυ Πέκ.

Τιτάνια: Σήμερον 2—12.30 τὸ «Ὄγδοον θαῦμα» κατάλληλον

III

Ἐξοχικὸν **«Δροσιά»:** (Μαρούδα). Ὁ καλλιτέχνης Ἀλεξόπουλος κάθε βράδυ παίζει Καραγκιόζη καὶ Φασουλῆ.

Θέατρον **«Ρεκόρ»:** Οἱ καλλιτέχναι Κώσταρος καὶ Φωτάκης κάθε βράδυ νέα ἔργα.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 5)5)55

Γεννήσεις: Θῆλυ: Κων. Γιαννοπούλου.

Θάνατοι: Ἄννα Καραχωτζίτη ἐτῶν 39, Σταυρούλα Σαββοπούλου ἐτῶν 59.

Γάμοι: Ἀνδρέας Σταμόπουλος ἐκ Γλαύκου—Μαρία Ἀρβανίτης ἐκ Πατρῶν. Σταῦρος Σκουτέρης ἐκ Πενταλόφου Μεσολογγίου—Ἀλεξάνδρα Ντούρου ἐκ Πατρῶν. Ἰωάννης Ἠλιόπουλος ἐκ Πατρῶν—Σταυρούλα Παπαδάτου ἐκ Ζακύνθου. Ἄγγελος Ἀγγελόπουλος ἐκ Χαλανδρίτσης—Ἀρχόντω Χαλικιοπούλου ἐκ Χαλανδρίτσης Ἐπαμεινώνδας Σπανοσωτηρόπουλος ἐκ Πατρῶν—Μαρία Καλογεροπούλου ἐκ Πατρῶν.

ΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 5ης Μαΐου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	108.00
1887 Παγ.	87.00
1889 Μαγ.	87.00
1890 Δαρ.	70.00
1893 Μαν.	68.00
1902 Ε. Σ.	90.00
1910	87.00
1914	128.00
1924	128.00
1928 Σταθ.	148.00
1931 Παρ.	155.00
Κτηματ.	165.00
Ἀγταλ. 8 ο)ο	11.70
Ἐνθν.Παρ. (1954)αβγ	132.50
Α' Ἀναγκ. 1.00.	Β' 1.00
Ἀπολ. 1.00.	Ἔντοκα 10.00
Ὑπηκόων 4.10	Πολεμ. 0.85
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.055.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	9.100.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	730.00
Κτηματικὴ	215.00
Ἐμπορικὴ	138.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	270.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	530.00
Ἐριουργίας	45.00
Χρυσαλλὶς	97.00
Ἡρακλῆς	520.00
Τιτὰν	530.00
Οἴνων	43.00
Οἰνοπνευμάτων	25.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 316

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 315, πώλησις 318.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙ ΤΟΥ "ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΥ,,

Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ κ. ΔΩΡΑΣ ΜΠΟΥΚΗ

Ὅποιος ἐπισκέπτεται τὴν ἔκθεση ζωγραφικῆς τῆς κ. Δώρας Μπούκη, ποὺ στεγάζεται στὸν «Εἰσαγωγικὸ», βρίσκεται μπροστὰ σ' ἕνα θέαμα ποὺ τὸν συναρπάσει. Μιὰ χρωματικὴ πυρκαγιὰ ἔχει ἀνάψει στοὺς πίνακες, ποὺ εἰ φλόγες της πυρώνουν, φλογίζουν τὴν ὅραση τοῦ θεατῆ καὶ ἐρεθίζουν τὴν φαντασία του σ' ἕνα ταξίδεμα χρωματικῆς ἀπόλαυσης. Ἡ κ. Δώρα Μπούκη εἶναι ἡ ζωγράφος μὲ τὴν ἐκρηκτικὴ δύναμη τοῦ χρωστήρα, νὰ ἀνανεώνει, νὰ φρεσκάρει σχολὲς καὶ παραδόσεις καὶ νὰ χαρίζει στὴ Τέχνη τὴν δροσεράδα τοῦ νέου τοῦ ἀπολύτως ὡραίου, τ' ἀληθινοῦ. Σὲ κάθε πίνακά της, συναντᾶς τὴ δύναμη τοῦ καλλιτεχνικοῦ ἐνστίκτου, ποὺ μπόρεσε ξεπερνῶντας φραγμοὺς, νὰ κελαηδήσει μὲ τὸ χρῶμα, τὸ αἴσθημα, τὴν αἴσθηση τῆς ζωῆς, τὴν «γνώση» τῶν ἀντικειμένων, ὅπως αὐτὰ βομβαρδίζενται ἀπὸ τὸ φῶς καὶ περιβάλονται ἀπὸ τὴν ἀτμόσφαιρά τους. Ἡ κ. Μπούκη μὲ τὴν ἔκθεσή της αὐτὴ ἀπεκάλυψε τοὺς κόσμους ποὺ ὑπάρχουν, τὰ πλάσματα ποὺ ἀναδύνουν ζωὴ καὶ ποὺ γιὰ τὸν θεατὴ τὸν ἀμύητο στοὺς χρωματικοὺς ἀναπαλμοὺς εἶνε ἀθέατα, ἔξω ἀπὸ τὶς ἐμπειρίες καὶ τὶς γνώσεις του. Ἱέρεια τῆς τέχνης ἡ ἐκλεκτὴ ζωγράφος ἀδιαφιλονείκητα μὲ τὴν ἐργασία της αὐτὴ, ἀνεβαίνει ψηλὰ, ἐκεῖ ὅπου οἱ δημιουργοὶ χαίρονται τὴν ἐσωτερικὴ χαρὰ ποὺ περικλείουν τὰ ἔργα τους, ποὺ ἀναδύνει ἡ διάχυτη ὁμορφιὰ τῆς ἀλήθειας καὶ τοῦ μυστικισμοῦ ἡ ἐσωτερικὴ στοχαστικότητα καὶ ἁρμονία.

Ἰδιαίτερα ἡ κ. Μπούκη εἶναι θαλασσογράφος. Γεννήθηκε στὴν Ὕδρα, εἶδε κι' ἔζησε τὴ θάλασσα σ' ὅλες τὶς φάσεις της. Δυναμικὸ στοιχεῖο ἡ θάλασσα, δημιουργεῖ καθημερινὰ θέματα χίλια. Στὸ ναυτικὸ μιλάει γιὰ ταξίδια μακρυνὰ. Στὸν ψαρᾶ, γιὰ τοὺς θησαυροὺς τοῦ βυθοῦ. Στὸν ζωγράφο γιὰ τὴ μαγεία τῶν χρωμάτων της, γιὰ τὰ σκαριά, τοὺς ντόκους, τὰ λιμάνια, τοὺς ψαράδες καὶ τὰ γρι-γρί. Ἔτσι μίλησε καὶ στὴν κ. Μπούκη. Κι' ἡ ζωγράφος δέχθηκε τὰ λόγια καὶ τὰ μηνύματα, τὰ μετευσίωσε, τ' ἀνάπλασε, κι' εὐγνωμονῶντας τὰ ξανάδωσε μὲ τὸ χρωστῆρα της, δῶρο στοὺς ἄλλους ἀνθρώπους. Αὐτὲς οἱ γρήγορες, οἱ ζεστὲς πινελιὲς, τὸ σκοῦρο καὶ τὸ φωτεινό, τὸ ἠφαιστειακὸ καὶ διονυσιακὸ πανηγῦρι τῶν χρωμάτων της, τὰ πανιὰ τὰ φωσφορίζοντα σὰν νὰ τὰ φεγγίζουν βεγγαλικὰ ἀναστάσιμης νύχτας, φανερώνουν καὶ ἀποκαλύπτουν τὴν κ. Δώρα Μπούκη καὶ τῆς δίνουν τὸν τίτλο τῆς «Συγχρόνου Ἑλληνίδος θαλασσογράφου», τίτλος ποὺ θὰ τὴν καθιερώσει στὴν ἱστορία τῆς Τέχνης.

Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεση, ποὺ πρέπει κάθε φιλότεχνος νὰ τὴν ἐπισκεφθῆ καὶ νὰ τὴν μελετήσει (νὰ τὴν χαρεῖ) θὰ κλείσει τὴν Κυριακὴ τὸ βράδυ. Στὸ σύνολο ἐκθέτονται 45 πίνακες. Κυριαρχοῦν οἱ θαλασσογραφίες, ποὺ ὅπως εἴπαμε εἶναι καὶ ἡ ἀντιπροσωπευτικώτερη προσφορὰ τῆς ἐκλεκτῆς καλλιτέχνιδος.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

★ ΠΟΙΗΣΗ ★ ★ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ★

ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΡΑΚΑΣΗ

"ΟΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ,,

Μὲ τολμηρὴ φαντασία καὶ φαντασμαγορικὲς εἰκόνες ὁ κ. Σταῦρος Καρακάσης πασχίζει στὴν τελευταία του ποιητικὴ συλλογὴ «Ὁραματισμοὶ» νὰ ἐκφράσει τὰ συναισθήματα ποὺ πλημμυρίζουν τὴν καρδιά του καὶ νὰ προσδιορίσει ἰδεολογικὰ ὅ,τι πιστεύει καὶ λαχταράει. Ἀπὸ τούτη τὴ φαντασία ἀπομένει περισσότερο γιὰ τὸν ἀναγνώστη τὸ μελλοντικὸ ὅραμα ἑνὸς κόσμου ἀβέβαιου κι' ἡ προσμονὴ μιᾶς τόσο ἀμφίβολης γιὰ τὴν ἐποχή μας φυγῆς.

Οἱ «Ὁραματισμοὶ» τοῦ κ. Καρακάση μὲ ἐξώφυλλο τοῦ κ. Κ. Γκρέτα, τυπώθηκαν τὸ 1954 στὸ Κάϊρο στὰ τυπογραφεῖα Τώνη Μπαρμπαγιαννέρη καὶ κυκλοφοροῦν ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖον Πτευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα). Πρόκειται γιὰ ποιήματα τονισμένα στὴ μουσικὴ τοῦ ἐλεύθερου στίχου καὶ τὰ χαρακτηρίζει ἰδιορρυθμία καὶ προσπάθεια δημιουργίας «κλίματος τῆς ἐποχῆς». Θάλεγα καλύτερα ὅτι ἡ ποίηση τῶν «Ὁραματισμῶν» μὲ τὴν θελημένη πεζότητα στὴν ἔκφραση καὶ τὴν κάποια συμβολικὴ ἀνάπλαση τῶν ἐννοιῶν, ξανοίγει ἕνα δρόμο μέσα ἀπ' τὶς ἐπιτεύξεις τοῦ αἰῶνα μας καὶ προφητεύει τὸν μελλοντικὸ ἄνθρωπο, τὸν λυτρωμένο ἀπ' τὰ ἀποτελέσματα τούτων τῶν ἐπιτεύξεων. Καὶ στὸ σταυροδρόμι αὐτῆς ἀκριβῶς τῆς κοσμογονικῆς προφητείας ὑπάρχει μία ἀκατάλυτη πίστη στὸν φυσικὸ νόμο καὶ τὴν ἐξέλιξη:

Ξεκίνησα ἀπ' ἕνα σημεῖο τοῦ [40οῦ παραλλήλου,
—χρόνια πρὶν ἀπὸ σένα—
μὲ τὸ τυφλὸ ἔνστιχτο τῶν ζώ-[ων, ἀναζητῶντας τὸ ταῖρι
τῆς ψυχῆς μου καὶ τῆς σάρ-[κας μου.

('Η μεγάλη Συνάντηση)

Στὴ χιμαιρικὴ πορεία τῶν ὁραματισμῶν τοῦ κ. Καρακάση ὑπάρχει ἕνα κοινωνικὸ πρόβλημα ποὺ προβάλλεται μὲ φιλοσοφικὸ στοχασμὸ καθολικῆς ἐνατένισης τῶν πραγμάτων. Ἡ προσπάθεια ὅμως νὰ περιβληθεῖ τοῦτος ὁ στοχασμὸς τὸν ποιητικὸ μανδύα τῶν ψυχικῶν ἀναπαλμῶν δημιουργεῖ πολλὰ ἐρωτήματα καὶ ἀρκετὲς ἐπιφυλάξεις. Θάταν καλύτερα νὰ σταματήσουμε μέχρις ἐδῶ καὶ νὰ σημειώσουμε μονάχα πὼς οἱ στίχοι τοῦ Αἰγυπτιώτη ποιητῆ δὲν στεροῦνται μιᾶς προσωπικῆς τεχνοτροπίας κι' ἑνὸς σύχρονου κόσμου ἰδεῶν.

Ν· Π.

Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗ

'Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΛΙΑΠΚΙΝ,

Οὔτε ποὺ θυμᾶμαι πόσα χρόνια διάβηκαν ἀπὸ τότε ποὺ εἶχα διαβάσει τὴν πρώτη ἔκδοση τοῦ μυθιστορήματος αὐτοῦ. Ἀδρὰ εἶχα στὴ μνήμη μονάχα τὸν ἄκρατο ρεαλισμό του καὶ τὴ λυρικὴ περιγραφὴ τοῦ Θεσσαλικοῦ κάμπου, ἄγνωρου στοιχείου σὲ μένα τὸ Μωραΐτη. Τώρα, ξαναδιάβασα τὴν 5η «ὁριστικὴ» ἔκδοση τοῦ βιβλίου αὐτοῦ, ποὺ ἐκυκλοφόρησε σ' ἕνα καλαίσθητο τόμο, ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος «Ι. Δ. Κολλάρος καὶ Σία» καὶ ὁμολογῶ ὅτι μοῦ φάνηκε πὼς γιὰ πρώτη φορὰ διάβαζα τὸν «Λιάπκιν» τὸν Ρῶσσο ἐμιγκρέ, ποὺ ξεριζωμένος ἀπὸ τὶς Στέππες τῆς Πατρίδας του, κόνεψε στὴ Λάρισα κι' ἔζησε ἐκεῖ μιὰ πολυτάραχη ζωὴ ἀνάμεσα δράσης, μνήμης, νοσταλγίας, πραγματικότητας καὶ ἐπιθυμίας. Ἀψὺ γράψιμο, γεμᾶτο σπίθες. Φωτιὰ στὸν κάμπο τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων, τρανὴ μέχρι τὸν "Ὀλυμπο. Γυμνοὶ ἄνθρωποι, τσίτσιδοι, παρελαύνουν χωρὶς κανένας τους νὰ εἶναι φτιαχτός. Ἡ ζωὴ παίζει μὲ τὸ θάνατο τὰ τραγικά τους παιχνίδια καὶ ἐπάνω ἀπὸ τὶς ἀθλιότητες καὶ τὶς καταπτώσεις, σηκώνεται ὁ κρῖνος, σύμβολο τῆς αἰώνιας ὁμορφιᾶς, ἔστω ἂν οἱ ρίζες του τροφοδοτοῦνται ἀπὸ τὸ βοῦρκο. Ὁρμητικοί ἄνεμοι παθῶν πνέουν καὶ ριπίζουν τὸν ἀποχαυνωμένο ἄνθρωπο τοῦ κάμπου. Συμβολικὰ παρμένος ὁ κάμπος εἶναι ἡ νωχέλεια, ἡ νάρκωση, ἡ ἀσαλεψιὰ τοῦ μυαλοῦ, τοῦ αἰσθήματος, τῆς ὁμορφιᾶς. Τὸν χάρηκα τὸν «Συνταγματάρχη Λιάπκιν» τώρα ποὺ τὸν ξαναδιάβασα, ὅπως καὶ τὸν συγγραφέα του τὸν Μ. Καραγάτση, ποὺ τὸν σμίλεψε τόσο τέλεια. Τόσο ἀνθρώπινα. Ἕνα βιβλίο, ποὺ θὰ μείνει στὰ Ἑλληνικὰ Γράμματα. Γιατὶ τὸ περιεχόμενό του εἶναι ἀληθινό. Αὐτὴ εἶναι ἡ γνώμη τῆς στήλης αὐτῆς.

Γ. Κ.

Περιοδικός Τύπος

Ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα περιοδικὰ ποὺ κυκλοφοροῦν στὴ χώρα μας, εἶναι ἀδιαφιλονείκητα καὶ τὸ «Πρῶτο Σκαλί». Τὸ περιοδικὸ αὐτὸ βγαίνει στὴν Κέρκυρα καὶ οἱ σελίδες του διαπνέονται ἀπὸ πνεῦμα ἀξιοποιήσεως τῶν καλῶν στοιχείων τῆς ἐπαρχίας σ' ἕνα συγκερασμὸ μὲ τοὺς φτασμένους τοῦ Κέντρου. Στὸ 6ο τεῦχος, συνεργάζονται 32 λογοτέχνες γνωστοὶ καὶ πρωτοφανέρωτοι, μὲ ἔκλεκτές πραγματικὰ συνεργασίες. Ἐκτὸς τῶν ἄλλων δημοσιεύεται καὶ ποίημα τοῦ συμπολίτη μας ποιητῆ κ. Π. Α. Χρονοπούλου «Τὸ Στρατιωτικὸ Νεκροταφεῖο». Ἐπίσης κι' ἕνα κλισὲ μὲ ἔργο τοῦ συμπολίτη ἰατροῦ κ. Χρίστου Τσάλτα «Ἡ φιλία». Τὸ καλὸ αὐτὸ περιοδικὸ ἀντιπροσωπεύεται ἀπὸ τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» Ἀκομινάτου 12, Ἀθήνα.

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

ΣΤΟΝ ΑΔΕΡΦΟ

Ἀδερφὲ μου,
ἡ νύχτα μᾶς σκέπασε μὲ τὶς [μαῦρες φτεροῦγες της
κι' ὁ βορηᾶς βρυχιέται σὰ [θεριὸ
κατεβαίνοντας ἀπὸ τὶ παγω-[μένες Στέππες
ἕνα σωρὸ φόβοι καὶ κίντυνοι [μᾶς ζώνουν!
Πῶς θὰ διαβοῦμε τὶς Συμπλη-[γάδες
τοὺς ὠργισμένους Ποσειδῶνες
καὶ τοὺς Κύκλωπες
τὶς μάγισσες τὶς Κίρκες
τὶς Ἀντρομάχες
ποὺ φρουροῦν τὶς Σκαιὲς [Πύλες;
Φοβᾶμαι πολὺ ἀδερφὲ μου.
Καὶ φοβᾶσαι καὶ σύ!
Στ' ἀλήθεια πόσο μοῦ φαίνε-[σαι ἀπόψε ἀλλοιώτικος!...
(Βουβὸς, δειλὸς, μοιραῖος καὶ [χλωμός!...)
Στὴ κέρινη μορφὴ σου εἶναι [ζωγραφισμένος
ὁ πόνος κι' ἡ θλίψη
καὶ στὰ χείλη σου ἀνθίζει τὸ [γέλιο
σὰ μαραμένο κυκλάμινο
ἐνῶ στὰ μάτια σου διαβάζω
νὰ σὲ λυώνει κάποια ἀπορία!
Συλλογίσαι ἀδερφὲ μου [τὰ χτές;
Ναί, δὲν εἶναι τίποτα ἄλλο
παρὰ γιομᾶτα ἀπὸ Σύμβολα [καὶ Θεοὺς
ποὺ φάνηκαν ψεύτικοι!..
Ἀπόνα σωρὸ Εἴδωλα
ποὺ ὑψώνετ' ἀπάνω τους [ὁ Νοῦς
καὶ χάμω πλέει τὸ δάκρυ.
Κλαῖς;
Μὴ κλαῖς ἀδερφὲ μου.
Δὲ μᾶς φταίει κανεὶς.
Φταῖμ' ἐμεῖς.
Φταῖμ' ἐμεῖς ποὺ πλάσαμε [τοὺς Θεοὺς καὶ τὰ Σύμβολα
καὶ μέσ' τὸ ΕΙΝΑΙ μας ζηλό-[τυπα τὰ κλείσαμε
τὰ λατρέψαμε καὶ τὰ πιστέ-[ψαμε!...

ΛΟΥΗΣ Γ. ΒΛΑΣΣΗΣ

(Βλασσέϊκα)

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ κ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΑΣ

Ὁ εὑρισκόμενος στὴν πόλη μας Ἀθηναῖος ζωγράφος κ. Γεώργ. Πατριαρχέας, δὲν πρόκειται, ὅπως μᾶς ἐδήλωσε, νὰ ἐκθέσει ἐργασία του ἐπὶ τοῦ παρόντος, στὴν πόλη μας. Τοῦ ἐδόθηκε ὅμως εὐκαιρία νὰ φιλοτεχνήσει πολλὰ τοπία κ.λ.π. ἀπὸ τὴν Πατραϊκὴ γῆ κι' ἀπὸ τὸν λιμένα μας, τὰ ὁποῖα καὶ θὰ ἐκθέσει ἀργότερα στὴν Ἀθήνα.

Ο "ΟΜΙΛΟΣ - ΧΡΙΣΤΙΑΝΟ - ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ,,

Πρωτοβουλία τοῦ σκηνοθέτου τοῦ κινηματογράφου κ. Ἀνδρέα Κοντογιάννη—Ἀρόη, πρόκειται νὰ ἱδρυθεῖ στὴν πόλη μας θίασος ποὺ θὰ ἔχει σὰ σκοπὸ νὰ παρουσιάζει ἔργα τῆς Χριστιανο—Ἑλληνικῆς δραματολογίας, ὅπως π.χ. «Ἡ θυσία τοῦ Ἀβραάμ», ἡ «Ἐρυφύλη», «Ἡρώδης Μαινόμενος» καὶ τὸ ποιητικὸν ἔργον «Θεὸς Πάσχων».

Στὴν ὡραία αὐτὴ ἰδέα ὁ κ. Κοντογιάννης θὰ βοηθηθεῖ γιὰ τὴν πραγματοποιησή της ἀπὸ τοὺς κ.κ. Ν. Οἰκονομόπουλον, Χρύσοχόον. Αὐλωνίτη, Νίκο Καζῆ καὶ δίδ. Α. Τζανεττῆ καὶ ἀπὸ 40 ἄλλους ἐκτελεστάς.

—Ἐπίσης ὁ κ. Κοντογιάννης ἑτοιμάζει καὶ μία σειρὰ παιδικῶν παραμυθοδραμάτων γιὰ τοὺς μικροὺς θεατές, ἕνα ἔργον τοῦ "Ὁ Νήλ, καθὼς ἐπίσης καὶ μία Φαντασμαγορικὴ Μουσικὴ βραδυά. Στὴ μουσικὴ αὐτὴ βραδυά, θὰ λάβουν μέρος καὶ πολλὰ μουσικὰ ταλέντα τῆς πόλεως.

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ κ. Ν. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

Πληροφορούμεθα ὅτι ὁ γνωστὸς ζωγράφος κ. Ν. Καλογερόπουλος ἐπιστρέψας ἐκ τῆς Ἰταλίας, θὰ ἔλθει στὴν πόλη μας καὶ θὰ ἐκθέσει προσεχῶς τὴν ἐργασία του στὸ ξενοδοχεῖον «Σέσιλ». Ὁ κ. Ν.