ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γερολωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΟΝ

Εἰς τὸν παρὰ τῷ ἐνταῦθα Τελωνείῳ ὑπηρετοῦντα ἀγαπητόν μας φίλον Δημήτριον Πουρνάρον καὶ ἐπαξίως προαχθέντα, εὐχόμεθα καλὴν πρόοδον καὶ εἰς ἀνώτερα.

Οἱ φίλοι του
Μ. Μ. Μ. Α.

Ἰατροί

Ὁ Νευρολόγος—Ψυχίατρος κ. ΘΡΑΣ. Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ἐπιστρέψας ἐκ Γερμανίας δέχεται τὰς συνήθεις ὥρας εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Πατρέως 77.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 12, Τηλ. 35—48, καθ' ἑκάστην 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικά — στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Καναγκάρη 100.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, ἐπανελθὼν δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος Τ. Ἰατρὸς Σανατορίου «Σωτηρία», τ. Δ)ντὴς Σανατορίου Τριπόλεως, τ. Δ)ντὴς Σανατορίου καὶ Ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Ἔποροι δωρεὰν πρωϊνὰς ὥρας.

***

Ὁ Ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ)ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29, Τηλ. 27—94.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 Ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ἰατρὸς Μ. Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ. εἰδικὸς ἀφροδισιολόγος—δερμα' τολόγος. Νοσήματα δέρματος-τριχωτοῦ κεφαλῆς ὀνύχων. Ριζι' κὴ καὶ ἀνώδυνος ἀποτρίχωσις προσώπου δι' ὑπερβαχέων κυμάτων ἀφαίρεσις κρεατοελῆων. φακίδες. Θεραπεία Ἀνικανότητος ἀναφροδισίας. Βούρβαχη 8 (Πλ. Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειότατα ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, Ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. Ἐρ, γαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—66.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος, Βότση20, Τηλ. 20—14 Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων ρυτίγων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασάζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

Οἱ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρειον του Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81 Πτωχοὶ καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

*****

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἑλβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
* Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

Αἴγλη: Σήμερον 2—12.30 τὸ «Ὄγδοον θαῦμα» κατάλληλον.

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 ἡ Ἑλληνικὴ ὑπερκωμῳδία «Πιάσαμε τὴν καλή» μὲ τὴν Γεωργία Βασιλειάδου.

Ἰντεάλ: Σήμερον 6—12 «Τὸ Ἀνθρώπινον Κτῆνος» Γκλὲν Φόρντ.

Πάνθεον: Σήμερον 6—12 «Ἔγκλημα στὸ Τσίρκο» ἔγχρωμον.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 6—12 «Ὁ ἄνθρωπος τῆς νύχτας» μὲ τὸν Γκρέγκορυ Πέκ.

Τιτάνια: Σήμερον 2—12.30 τὸ «Ὄγδοον θαῦμα» κατάλληλον

III

Ἐξοχικὸν **«Δροσιά»:** (Μαρούδα). Ὁ καλλιτέχνης Ἀλεξόπουλος κάθε βράδυ παίζει Καραγκιόζη καὶ Φασουλῆ.

Θέατρον **«Ρεκόρ»:** Οἱ καλλιτέχναι Κώσταρος καὶ Φωτάκης κάθε βράδυ νέα ἔργα.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 6)5)55

Γεννήσεις: Οὐδεμία.

Θάνατοι: Στέλιος Χατζηδάκης ἐτῶν 79, Χριστίνα Ἀναστασίου ἐτῶν 90.

Γάμοι: Νικόλαος Ψαριάδης ἐκ Πατρῶν—Ἀθανασία Μοχαίρα ἐκ Κ. Ἀχαΐας. Κων. Κουρούκλης—Μαρία Μήλια ἐκ Πατρῶν. Ἀθαν. Λυκούρεσης ἐκ Καρδαμᾶ Ἠλείας—Πατρούλα Τσεγκενὲ ἐξ Ἀστερίου Φαρρῶν. Ἀναστάσιος Τελώνης—Ἀναστασία Τσιμάρα ἐκ Πατρῶν. Ἰωάννης Κατσουγκράκης—Ἀθηνᾶ Κολλυροπούλου ἐκ Πατρῶν.

ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 6ης Μαΐου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	108.00
1887 Παγ.	87.00
1889 Μον.	87.00
1890 Λαρ.	78.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ.	90.00
1910	87.00
1914	128.00
1924	128.00
1928 Σταθ.	148.00
1931 Παρ.	155.00
Κτημαt.	165.00
Ἀνταλ. 8 ο/ο	11.70
Ἐνθν. Παρ. (1954) αβγ	132.00
Α' Ἀναγκ. 1.00.	Β' 1.00
Ἀπολ. 1.00.	Ἔντοκα 10.00
Ὑπηκόων 4.10	Πολεμ. 0.85
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.055.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	9.100.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	725.00
Κτηματικὴ	215.00
Ἐμπορικὴ	138.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	260.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	530.00
Ἐριουργίας	40.00
Χρυσαλλὶς	97.00
Ἡρακλῆς	485.00
Τιτὰν	530.00
Οἴνων	43.00
Οἰνοπνευμάτων	25.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 315

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 313, πώλησις 317.

Στὸ Γνωστὸν ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΒΑΣ. ΛΑΓΑΡΗ
ΠΛΗΣΙΟΝ ΜΑΡΚΑΤΟ
Θὰ πωληθοῦν
ΤΡΑΓΟΠΟΥΛΑ
Ὁμπλοῦ πρὸς
24
τὴν ὀκᾶ ΝΤΟΠΙΑ καὶ
ΑΡΝΙΑ
πρὸς
28
ΠΟΛΥ ΠΑΧΕΙΑ καὶ ΝΤΟΠΙΑ ΜΑΝΑΡΙΑ

ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΗΣ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑΣ

Ὁ ἱδρυτὴς τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ Ἐρρῖκος Ντυνὰν τοῦ ὁποίου Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ἑορτάζει αὔριον, ΔΙΕΘΝΗ ΗΜΕΡΑΝ ΤΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ, τὴν 127ην ἐπέτειον τῆς γεννήσεώς του.

Ἀπὸ αὔριον ἐπίσης ἄρχεται καὶ εἰς τὴν πόλιν μας ἡ ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΗΣ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑΣ καὶ καλοῦμεν πάντας τοὺς δυναμένους νὰ δώσουν αἷμα—καὶ ὅλοι σχεδὸν δύνανται νὰ δώσουν (ἄνευ οὐδεμιᾶς βλάβης τοῦ ὀργανισμοῦ των)—νὰ ἐγγραφοῦν εἰς τοὺς καταλόγους τῶν ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΑΙΜΟΔΟΤΩΝ. Ἡ ὑπηρεσία αἱμοδοσίας εἰς τὸν Σταθμὸν Α' Βοηθειῶν (Καρόλου—Ἁγίου Ἀνδρέου) θὰ λειτουργῇ ἀπὸ αὔριον καὶ καθ' ὅλην τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα κατὰ τὰς ὥρας 8—1 μ. καὶ 5—9 μ.μ.

ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ (Παράρτημα Πατρῶν)

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΝ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΝ ΣΠΑΤΑ (ΗΛΕΙΑΣ)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν εὐσεβῶν Χριστιανῶν ὅτι ἡ κατ' ἔτος τελουμένη θρησκευτικὴ πανήγυρις τοῦ Ἁγίου Νικολάου ΣΠΑΤΑ (Ἠλείας) τὴν 10ην Μαΐου ἐ. ἔ., θὰ ἑορταισθῇ καὶ ἐφέτος μετὰ πάσης θρησκευτικῆς μεγαλοπρεπείας, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ἠλείας κ. Γερμανοῦ.

Ἡ μετάβασις δι' αὐτοκινήτων θὰ εἶναι εὐχερὴς λόγῳ τῆς καλῆς ἐπισκευῆς τῆς ὁδοῦ Λάππα—Σπάτα καὶ Βάρδα—Σπάτα.

(Ἡ Διοικοῦσα Ἐπιτροπὴ τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Ὀρφανοτροφείου Ἰ. Ναοῦ Ἁγίου Νικολάου Σπάτα)

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συλλόγου Κεραμοποιῶν, Τουβλοποιῶν καὶ Ἀγγειοπλαστῶν «Ἡ Ἕνωσις»

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ ὡς ἄνω Συλλόγου ἐγγεγραμμένα καὶ μή, ὅπως προσέλθωσι αὔριον Κυριακὴν δην τρέχ. καὶ ὥραν 9ην π.μ. ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου πρὸς συνεδρίασιν μὲ θέματα: Διάφοροι Ἀνακοινώσεις καὶ σοβαρὰ ἀνακοίνωσις διὰ τὸ Ἀσφαλιστικὸν Ταμεῖον.

Ἐντολῇ Διοικήσεως.

Ὁ Πρόεδρος
Ἰ. Γασπαρινάτος

Ὁ Γ. Γραμματεὺς
Κ. Σταματελᾶτος

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Γεωργικοῦ Συνεταιρισμοῦ Βραχνεΐκων «ἡ Ἁρμονία» διακηρύττει ὅτι ἐκτίθησιν εἰς δημόσιον μυστικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν καὶ δι' ἐκπτώσεως ἐπὶ τοῖς ἑκατὸ εἰς ἀμέραίας μοναδας ἐπὶ τῶν τιμῶν τοῦ τιμολογίου ἢ ἐπέκτασις ἀπωθηκῶν καὶ ὑποστέγου.

Προϋπολογισθεῖσα δαπάνη δραχ. 225.000.

Ἐκτελεσθησόμεναι ἐργασίαι μέχρις 160.000.

Δεκτοὶ εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἐργολάβοι πάσης τάξεως ὡς καὶ ἐμπειροτέχναι προσκομίζοντες πιστοποιητικὰ καλῆς ἐκτελέσεως ὁμοίων ἐργασιῶν ἀφοῦ ἕκαστος καταθέσῃ ἐγγύησιν συμμετοχῆς ἐκ δραχ. 10.000, ἢ ἰσόποσον ἐγγυητικὴν ἐπιστολὴν ἀνεγνωρισμένης Τραπέζης ἢ Ταμείου Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 12 τοῦ μηνὸς Μαΐου ἡμέραν Πέμπτην ἐ. ἔ. καὶ ὥραν 5—6 μ. μ. ἐν τοῖς Γραφείοις τοῦ Συνεταιρισμοῦ.

Στοιχεῖα ἐργολαβίας καὶ σχέδια ὧσιν κατατεθειμένα εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συνεταιρισμοῦ ἔνθα οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν ἑκάστην ἡμέραν καὶ ὥραν 10—12 π. μ.

Ὁ Πρόεδρος
τοῦ Γεωργικοῦ Συνεταιρισμοῦ
Βραχνεΐκων «ἡ Ἁρμονία»
Β. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙ' ΑΓΙΟΝ ΝΙΚΟΛΑΟΝ (ΣΠΑΤΑ)

Τακτικὴ Συγκοινωνία διὰ τῶν λεωφορείων τοῦ 2ου Κ.Τ.Ε.Λ Νομοῦ Ἀχαΐας, ἀπὸ τῆς Κυριακῆς 8ης τρέχοντος.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 175
Τηλεφ. 35—02

Πωλοῦνται δύο ρολὰ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, διαστάσεων 10,90 τετρ. μ. Πληροφορίαι Μεσολογγίου 63.

ΠΑΙΔΙΑ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Στὸ "ΙΝΤΕΑΛ"

ΡΩΜΑΝΤΖΑ
Η ΘΡΥΛΙΚΗ-ΠΑΡΑΓΚΑ
Σήμερα πανηγυρικὴ ἔναρξις
μὲ τὴν δυναμικὴ
ΑΛΕΞ
ποὺ γιὰ πρώτη φορὰ ἔρχεται στὴν Πάτρα.
Καὶ τοὺς Κορυφαίους Μουσικοὺς τῆς Ἀθήνας ποὺ θὰ σᾶς καταπλήξουν
ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΟΥΜΕΝΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ
Μὲ τιμὰς Λογικάς
Σᾶς περιμένουμε γιὰ νὰ σᾶς περιποιηθοῦμεν ἀπὸ ΣΗΜΕΡΑ καὶ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
ΡΩΜΑΝΤΖΑ - ΠΑΡΑΓΚΑ

ΕΠ' ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ...ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ

Τοῦ ζωγράφου κ. Γ. Δ. ΦΑΩΝΟΣ

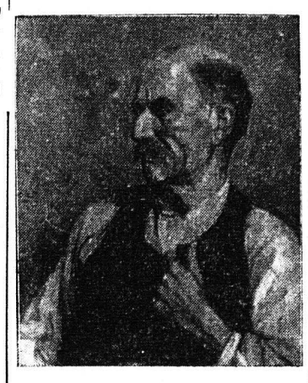
Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν πρόκειται ν' ἀνοίξῃ τὰς πύλας της μία ἔκθεσις ζωγραφικῆς τοῦ κ. Ἀνδρ. Σ. Πρέσσα—εἰς τὸ Ξενοδοχεῖον Σέσιλ. Τὸν καλλιτέχνην τοῦτον (καθηγητήν, ἤδη καὶ πρὸ πολλοῦ, τῆς ζωγραφικῆς εἰς τὴν Παιδαγωγικὴν Ἀκαδημίαν Πατρῶν) εἶχα γνωρίσει στενῶς πρὸ οὐκ ὀλίγων ἐτῶν—πολὺ στενῶς, βεβαίως, ἐφ' ὅσον μάλιστα διετέλεσα καὶ καθηγητής του εἰς ὡρισμένον κλάδον τῆς Τέχνης. Ἀλλ' ἐπὶ ὁλόκληρα ἔτη, λόγῳ κυρίως τῶν τοαγικῶν ἐπακολούθων τῆς κατοχῆς, ἐχάθη ἡ μεταξὺ ἡμῶν ἐπαφή, ἐπαναληφθεῖσα μόλις ἐσχάτως, κατὰ τὴν ἐνταῦθα ἄφιξίν μου.

Εἶδα καὶ ἐμελέτησα τὰ ἔργα του—ὑπερεξήκοντα τὸν ἀριθμόν—τὰ ὁποῖα πρόκειται νὰ ἐκθέσῃ καί, παραδόξως, τὰ εὗρῆκα ὅλα ἀπεστειρωμένα παντὸς βακίλλου «μοντερνίτιδος», δηλαδὴ τῆς χολέρας αὐτῆς ἥτις μαστίζει, οὐ μόνον τὴν Ἑλλάδα, ἀλλὰ καὶ αὐτὸν τοῦτον τὸν κόσμον ὁλόκληρον κατὰ τὴν τελευταίαν πενταετίαν. Οὔτε ΙΧΝΟΣ «...ισμῶν» διέκρινα εἰς αὐτά—δηλαδὴ «ἰμπρεσσιονισμῶν, ἐξπρεσσιονισμῶν, συρρεαλισμῶν, ντανταϊσμῶν, πριμιτιβισμῶν» καὶ ἀναρίθμητων ἄλλων «ισμῶν», σκοπὸς καὶ ἔργον τῶν ὁποίων εἶναι ἡ διὰ τῆς κατασπιλώσεως παραμόρφωσις τῆς Τέχνης μέχρι σημείου ἀποκρουστικότητος καὶ αὐτόχρημα ἀηδίας. Τοὐναντίον, εὗρῆκα ΟΛΑ ταῦτα ἀναπαυόμενα εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς γνωσῆς εἰς ἡμᾶς νοητευτικῆς θεᾶς ἣν ὀνομάζομεν ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΝ ΤΕΧΝΗΝ. Ἡ ὁποία, οὔτε «σχολὰς» ἀναγνωρίζει, οὔτε «ισμούς», οὔτε «μόδας», οὔτε «ἐποχάς», οὔτε «ἂν προσέχει εἰς τοὺς λεκτικοὺς βαρύβους, τοὺς ἄλλωστε ὁλοτελῶς εὐνούχους παντὸς νοήματος ἢ περιεχομένου, μὲ τοὺς ὁποίους οἱ «μοντέρνοι» «τεχνοκρίται» ποιοῦσι τινες, οὔτε μοντέρνοι, δηλ. σύγχρονοι, εἶναι — δεδομένου ὅτι, βιολογικῶς, οὔτοι εἶναι παράξαιροι ἀτταβιστικοὶ βρυκόλακες—οὔτε «...κρίται», δεδομένου ὅτι κριτικῶς εἶναι ἀξιοδάκρυτοι ἀκατάτηδες, πάντη ἀνίκανοι νὰ διακρίνωσι μεταξὺ μεγαλειωδῶν Παρθενώνων καὶ τρωγλῶν ἀγρίων τῆς Ἰνδονησίας—μεταξὺ ὀηλ., Λυτρῶν καὶ Γκυζῶν, καὶ Ἀικασσῶν καὶ Σεζάνων) μὲ τοὺς ὁποίους τόσον ἐκκωφαντικῶς βομβαοδίζουσι ταύτην κατὰ τὰς ἡμέρας μας.

Εἰς τὴν ἐπιδημίαν αὐτὴν τῆς Μοντερνίτιδος—ΕΝΔΗΜΙΑΝ ἤδη καταστᾶσαν — (ἡ ὁποία εἶναι ἰδὰν ἄλλο παρὰ κάτι τὸ «πρωτοφανὲς» εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς ἀνθρωπότητος, σημειωθήτω), ὁ κ. Πρέσσας οὐδὲ χιλιοστὸν τοῦ ἑκατοστομέτρου παρεχώρησεν εἰς τὰ προϊόντα του : ἔμεινε πιστὸς εἰς τὴν ΤΕΧΝΗΝ. Ἤτις ἀγνοοῦσα πάντα «...ισμόν», ἀναγνωρίζει μόνον τὴν πιστὴν ἀναπαράστασιν τῆς ΦΥΣΕΩΣ—ζώσης ἢ νεκρᾶς: εἴτε ὡς πράγματι ΕΙΝΑΙ (ἀφαιρουμένων τῶν ἐπουσιωδῶν λεπτομερειῶν της), εἴτε ὡς ΕΠΡΕΠΕ νὰ ἦναι, διασκευάζουσα καὶ ἀνασυνθέτουσα τὰς μορφάς της — μορφὰς δὲ γνωστοτάτας εἰς ὅλον τὸ ἀνθρώπινον γένος—κατὰ τρόπον ὥστε τὸ ἀποτέλεσμα τούτων νὰ ΣΥΓΚΙΝΗ τὸν θεατήν. Καὶ δή, νὰ τὸν συγκινῇ ΕΥΑΡΕΣΤΩΣ, ΕΞΕΥΓΕΝΙΣΤΙΚΩΣ, ΜΕΤΑΡΣΙΩΤΙΚΩΣ, ΗΔΟΝΙΚΩΣ, καὶ δή, οὐχὶ ἐμμέσως, ἀλλ' ΑΜΕΣΩΣ. Διότι ἡ Τέχνη δύναται ν' ἀναπαραστήσῃ, οὐχὶ μόνον τὸ ΩΡΑΙΟΝ, ὅπερ καὶ μόνον ἔχει τὰς εὐγενιστικὰς καὶ εἰς ἄλλους κόσμους μεταρρυθμιστικὰς αὐτὰς ἰδιότητας, ἀλλὰ καὶ τὸ ΑΣΧΗΜΟΝ, εἰς ὅλην του τὴν εἰδεχθῆ ἀποκρουστικότητα. Ἀλλὰ τοῦτο δὲν εἶναι ὁ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ τῆς Τέχνης, ὡς ἄλλωστε μᾶς ἀναπτύσσει εἰς τὸν «Λαοκόωντά» του ὁ μέγας τεχνοκρίτης Λέσσιγκ, ὅστις τόσον μεγαλοφυῶς διέγραψε τὰ ὅρια τῶν Τεχνῶν ζωγραφικῆς, γλυπτικῆς καὶ ποιήσεως, ἡ ἐλαχίστη παρέκκλισις ἐκ τῶν ὁποίων ὁδηγεῖ —ὡς ἤδη ὁδηγεῖ— εἰς μοντερνικὰς παρακρούσεις.

Ἀλλὰ παρεπλανήθην ἐκ τοῦ θέματός μου, τὸ ὁποῖον ἀφορᾷ τὴν ἔκθεσιν τοῦ κ. Πρέσσα. Οὐχὶ ἀσκόπως ὅμως, διότι ἄνευ τῆς εἰσηγητικῆς αὐτῆς παρεκβάσεως, τὸ ἔργον του ἴσως νὰ παρήρχετο ἀπαρατήρητον—ἀκριβῶς διὰ τὸν λόγον ὅτι ἐξ αὐτοῦ ἀπουσιάζει πᾶν ἴχνος μοντερνίτιδος, ἡ ὁποία παρίσταται ὡς ἡ τελευταία ἔκφρασις τῆς Τέχνης, ἀλλ' ἡ ὁποία δὲν ἔχει περισσότερον κοινὸν πρὸς ταύτην παρ' ὅσον κοινὸν πρὸς τὴν ἀστρονομίαν ἔχουσιν ἄστρα ἀπεστυπωθέντα ἐπὶ τῆς ἰλύος ὑπὸ τῶν δακτύλων ὀρνίθων, ἢ ὅσον κοινὸν ἔχουσι πρὸς τὴν συμφωνικὴν μουσικὴν ὀγκανισμοὶ ὄνων.

Τὰ ἔργα τοῦ κ. Πρέσσα εἶναι ἔργα Τέχνης, ἐπειδὴ ἀνταποκρίνονται πρὸς ὅλας τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ Νόμου τῆς αἰσθητικῆς, ἀπὸ τὰς ὁποίας ὡς ἐξ ἑνὸς στίκτου δὲν ἐξέφυγε. Τὰ τοπεῖα του εἶναι τοπεῖα μὲ ΘΕΜΑ, καὶ πρὸ παντός, εὐχάριστα τὴν θέαν, κατάλληλα νὰ ἐξωραΐσουν καὶ τὸ πλέον ἀπαιτητικὸν σαλόνι. Τὰ παστέλ του εἶναι κατὰ κυριολεξίαν ὑπέροχα εἰς τὴν ἐκτέλεσίν των, ἱκανὰ νὰ κατα-



Ὁ Γιάννης Τζανάκης, ἐκ Σπάρτης, ἕνας χαρακτηριστικὸς τύπος τῶν ἡρώων τῆς Ἐθνικῆς Ἀντιστάσεως, ἐκτελεσθεὶς ὑπὸ τῶν Γερμανῶν. Προσωπογραφία κ. Α. Πρέσσα

τάξουν τὸν δημιουργόν των μεταξὺ τῶν μεγαλοφυῶν ζωγράφων τῆς Ἑλλάδος. Ἀσυγκρίτως ἀνώτερος ὅμως ὁ κ. Πρέσσας παρουσιάζεται εἰς 5—6 προσωπογραφίας του—ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ σπουδάς. Ἡ ἐλευθερία τῆς πινελλιᾶς του εἰς τὰ ἔργα του αὐτά, οἱ χρωματικοὶ τόνοι, ἡ πλάσις, αἱ ἀντιθέσεις τῶν γενικῶν χρωμάτων καὶ τόνων, τὸ προσεκτικὸν σχέδιον καὶ ἡ ἐν γένει ἔκφρασις τῶν εἰκονιζομένων προσώπων, τὰ ὁποῖα, ἀπὸ κοινῶν τοῦ δρόμου χαμάληδων, μεταμορφώνει εἰς συνταρακτικοὺς ὀλυμπίους Δίας (πρᾶγμα ὅπερ ἀνακαλεῖ τὴν μεγαλειώδη ἱκανότητα πρὸς τοῦτο ἑνὸς Νικηφόρου Λύτρα), ἀποδεικνύουν ὅτι ὁ Πρέσσας ἐγεννήθη νὰ γίνῃ προσωπογράφος : ὁ ὁποῖος θὰ ἐδόξαζε καὶ ἑαυτὸν καὶ τὴν Ἑλλάδα ἐὰν δὲν διορίζετο καθηγητὴς καὶ διέθετεν ἅπαντα τὸν χρόνον του πρὸς θεραπείαν τοῦ τόσον εὐγενοῦς, ἀλλὰ καὶ τόσον δυσκόλου αὐτοῦ κλάδου τῆς Τέχνης.

ΓΕΩΡΓ. Δ. ΦΑΩΝ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΦΙΛ. Ν. ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 103

Ἤρχισε λειτουργοῦν τὸ 1ον Τμῆμα ὑποψηφίων
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Τὸ δεύτερον Τμῆμα ἀρχίζει τὴν 15ην τρέχοντος.

Στὸ "ΡΕΞ" ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΔΡΑΠΕΤΗΣ ΧΟΝΟΛΟΥΛΟΥ

ΑΙΓΛΗ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Τὸ Ἰταλικὸν ἀριστούργημα
ΕΡΩΣ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

Ο.ΔΙ.Σ.Υ.

ΠΩΛΗΣΙΣ ΝΑΡΚΑΛΙΕΥΤΙΚΟΥ

Δηλοποιεῖται εἰς γνῶσ