ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ
(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

24ον

Τοῦ κακούργου ἡ ψυχὴ ἄρχισε νὰ μιλάει ἐλεύθερα.

—Ἄκου Ἀνδρέα! Ἐκδικηθήκαμε, ἐκδικηθήκαμε καὶ θὰ πετύχουμε. Ἐγὼ ἐκδικήθηκα γιὰ μιὰ καμουτσικιὰ στὸ πρόσωπο. Ἐσὺ γιὰ τὶς βρισὲς ποὺ ἔκανε στὸ σπίτι σου, μπροστὰ σὲ ὅλο τὸν κόσμο. Ἐκδικήθηκες καὶ σοῦ ἀνοίγεται διάπλατα, χωρὶς ἐμπόδια, ὁ δρόμος γιὰ τὸ σκοπό σου. Ὦ ἡ ἐκδίκηση. Ἡ δίψα της φλόγα ἀνώτερων ψυχῶν καὶ ἡ ἀπόλαυσή της θεία. Γι' αὐτὸ πρέπει νὰ εἶναι ἄμετρη. Μακάρι ὁ ἀντίδικος νὰ εἶχε ἑκατὸ ζωές. Ἑκατὸ φορὲς νὰ τόνε θανατώνεις καὶ ἄν μπορεῖς καὶ μιὰ ἀκόμα. Κανεὶς δὲ μπορεῖ νὰ εἰπεῖ πὼς δὲν ἔχει νοιώσει τὴ δίψα της. Ἄλλο τὸ ἄν ἔφτασε στὴν ἀπόλαυσή της. Ἡ ἀδυναμία τὶς περισσότερες φορὲς φέρνει τὴν ἀποκτήνωση. Κάνει νὰ σκύβουνε κεφάλια, νὰ βουλώνουν στόματα, νὰ ξεσυνηθίζουνε καρδιὲς ἀπὸ εὐγενικὰ σκιρτήματα. Μὰ ἄν ἡ καρδιὰ εἶναι ἐπίμονη, τότε τὸ κεφάλι σκύβει μόνο γιὰ νὰ ἀκούει καλύτερα τὰ κρυφοσκιρτήματά της καὶ στὸ στόμα σφαλίζει μὴν τοῦ ξεφύγει ἐπιφώνημα. Προδοτικό. Ναί!; Ἡ ἀδυναμία στὶς ἀνώτερες ψυχὲς γεννάει τὸ δόλο. Πάλεψε μὲ τὸ δόλο ἐπιδέξια γιὰ νὰ πετύχεις ὅ,τι θέλεις. Καὶ μεῖς σὰν ἀδύνατα κοινωνικὰ ὄντα, παλεύουμε καὶ θὰ παλεύουμε μὲ τὸ δόλο στὴ ζωή, ὥς που νὰ ἀπολαύσουμε κεῖνο ποὺ θέλουμε καὶ ὥς που νὰ φτάσουμε νὰ μποροῦμε νὰ λέμε, σὰν τοὺς μεγάλους ποὺ ἐπέτυχαν, πὼς ἡ ἐκδίκησι εἶναι τιποτενισμὸς καὶ αἰσχρότης.

Χὰ, χὰ! Τιποτενισμὸς καὶ αἰσχρότης. Καὶ ὅμως ἀπόλαυση τοῦ Θεοῦ κάθε θρησκείας. Ἐκεῖ πάνω, στὰ συγνεφένια παλάτια του ὁ τιμωρὸς Θεὸς, περιμένει χαϊδεύοντας τὰ γένεια του, τὴν ψυχὴ γιὰ νὰ τὴν βασανίσει. Γιὰ νὰ τὴν τιμωρήσει. Ἔ; Μὰ ἄν ἀνάμεσα σέ ἐκδίκηση καὶ τιμωρία ὑπάρχει διαφορὰ, ἡ διαφορὰ εἶναι ἡ σκοπιμότης. Καὶ ἀφοῦ ἡ ψυχὴ δὲν ξαναγυρίζει στὴν ἐπίγεια ζωὴ καὶ δὲν τῆς δίνεται ἡ εὐκαιρία γιὰ νὰ ξαναμαρτήσει, γιὰ ποιὸ σκοπὸ νὰ βασανίζεται αἰώνια; Χὰ! χὰ! Γιατὶ πρέπει νὰ ἀπολαμβάνει ὁ Θεὸς. Καὶ γιατὶ πρέπει νὰ κάθεται στέρεα στὸ θρόνο του. Ἔτσι εἶναι Νικολόπουλε. Ἔλα λοιπὸν καὶ σὺ. Ἄφισε τὶς λιγοψυχὲς. Ἄνοιξε διάπλατα τὶς αἰσθήσεις σου γιὰ νὰ νοιώσεις καὶ νὰ θεοποιηθεῖς.

Ὁ Λαΐνᾶς μιλοῦσε μὲ ἐπισημότητα, ἐνθουσιασμὸ καὶ εἰλικρίνεια. Μιλοῦσε γιὰ τὴν ἴδια του τὴν πίστη, ποὺ μέσ' στὴν ἀπόκοσμη ζωὴ του εἶχε πλέξει ἡ ἀρρωστημένη φαντασία του καὶ εἶχε θρονιάσει ἡ παθιάρα του ψυχή.

Ὁ Νικολόπουλος φορτωμένος ὁλάκερα τὴν ἐνοχή, τσακισμένος ἀπὸ τὸ φόβο καὶ τὶς τύψεις, ἄκουε καὶ δεχόταν εὐχάριστα τὴ νέα αὐτὴ θρησκεία ποὺ ὅλα του τὰ θεράπευε γιὰ μιᾶς. Τώρα αἰσθανόταν πὼς ἔτσι ἔπρεπε νὰ γίνει. Πὼς ἦταν δικαίωμὰ του νὰ ὑπερασπίσει ὅτι ὁ ἄλλος σκόπευε νὰ τοῦ ἁρπάξει. Στὴ σκέψη μάλλιοτα τοῦ ἅρπαγα, ἡ ψυχή του ἀκόμα ἐπαναστατοῦσε καὶ ἡ μετάνοια φαινόταν σὰν μακρυνῆς ὥρας λιγοψυχιὰ. Ἡ σκέψι τοῦ Κριάρη τόν πείραζε ἀκόμη. Ἀλλὰ καὶ κεῖνον θὰ τὸν γλύτωνε ἀργότερα. Τώρα πρώτευε ὁ δικός του γλυτωμὸς ἀπὸ τὰ νύχια τῆς δικαιοσύνης καὶἀπὸ τοῦ κοσμάκη τὴν κατακραυγή. Τὸ πῶς; ψαχούλευε μὲ τὴ σκέψη, χωρὶς νὰ νοιώθει τιποτενισμὸ, γιὰ νὰ βρεῖ τὸ ψέμμα πού θὰ τοῦ σκέπαζε τὴν ἐνοχή.

***

Ἔξω ἔχει ξημερώσει καὶ οἱ δυὸ δολοφόνοι καθόνταν ἀκόμα κλεισμένοι στὴ σάλα. Οἱ γρίλλιες τῶν παραθυριῶν, φωτεινὲς ταινίες, ἀραίωναν τὸ σκοτάδι ἐκεῖ μέσα καὶ τὰ πρόσωπά τους δείχνονταν κατάμαυρα, αὐλακωμένα μὲ γυαλιστερὰ τὰ μάτια, ἀπαίσια.

Κάποτε ὁ Λαΐνᾶς σηκώθηκε. Ἀνακλαδίστηκε, ἤρθε καὶ ἄνοιξε τὸ παράθυρο. Τὸ πρωϊνὸ ἀεράκι περίλουσε τὰ κουρασμένα σώματά τους μὲ ἀνατριχίλα. Ἡ μέρα ὑποσχόταν καλωσύνη, οἱ ἀντικρυνὲς ράχες χρυσωμένες ἔστελναν τὸ φωτεινὸ χαμόγελό τους, χαιρετισμὸ στὴ ζωὴ ποὺ ξυπνοῦσε.

—Καλὴ μέρα θὰ ἔχουμε—ἔκαμε ὁ Λαΐνᾶς.

Ὁ Νικολόπουλος ἔρριξε τὸ βλέμμα ἔξω ἀφῃρημένος, ἐνῶ τὸ πρόσωπό του κατακίτρινο αὐλάκωναν σπασμοὶ ὀδύνης. Ὅσο βρισκόταν στὸ σκοτάδι ἦταν ἥσυχος. Τώρα ὅμως, μαζὶ μὲ τὸ σκοτάδι ἔχασε καὶ τὴν ἡσυχία. Τί θὰ ἀπογινόταν ἄραγε;

Ὁ Λαΐνᾶς τὸν εἶδε καὶ κατάλαβε τὴ λιγοψυχιά του. Ἠρκαὶ τὸν χτύπησε στὸν ὦμο:

—Ἔ, Ἀντρέα. Πάλι ἴδιος; Σὰ γυναῖκα κάνεις κακομοίρη μου. Μὴ φοβᾶσαι καὶ γὼ εἶμαι κοντά σου.

Ἐκεῖνος τὸν κύτταξε παρακλητικὰ καὶ τοῦ χαμογέλασε διασμένα.

(Συνεχίζεται)

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν καταστημα

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιό.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ (ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

Η "ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ,,

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

Ἀπὸ τῆς 11ης πρωϊνῆς πωλεῖται εἰς Ἀθήνας εἰς τὰ κάτωθι περίπτερα:

1) Περίπτερον Τριανταφύλλου, ἔξωθι ἑστιατορίου «ΗΒΗ» (ὁδὸς Πανεπιστημίου).
2) Περίπτερον Δεστούνη ἔξωθι φαρμακείου Μαρινοπούλου (ἀρχὴ ὁδοῦ Πατησίων).
3) Περίπτερον γωνίας Σωκράτους καὶ Ἁγίου Κωνσταντίνου.
4) Περίπτερον ἔξωθι καφενείου «ΠΑΡΘΕΝΩΝ» (Χαυτεῖα).
5) Περίπτερον Παπαϊωάννου, ἐπὶ τῆς Πλατείας Ὁμονοίας (ἔξοδος πρὸς τὴν ὁδὸν Γ' Σεπτεμβρίου).

Γραφεῖον Ἐπαρχιακῶν Ἐφημερίδων
Ν. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Σωκράτους 41, τηλ. 55—791 ΑΘΗΝΑΙ

Καλλιτεχνικαὶ Τυπογραφικαὶ Ἐργασίαι

ΔΗΜΗΤΡ. ΑΝΔΡ. ΒΡΗΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 30 · 23·84 Τηλεφ.

Ἐμπιστευόμενοι τὰς Τυπογραφικὰς ἐργασίας μας, ἀναλαμβάνομεν πᾶσης φύσεως Καλλιτεχνικὰς τυπογραφικὰς ἐργασίας ὡς καὶ ἐκδόσεις Περιοδικῶν, Ἐφημερίδων κλπ.

Στὰ πεταχτὰ

Μοναδικὴ τάξις ἐπεκράτησε χθὲς εἰς Ἅγιον Νικόλαον Λεύκας παρὰ τὴν μεγάλην συρροὴν προσκυνητῶν.

—Φυσικὰ εἶχαν καταβληθῆ ἀξιέπαινοι ἐκ μέρους τῆς ἐνοριακῆς τοῦ ναοῦ ἐπιτροπείας προσπάθειαι καθὼς ἐπίσης καὶ ὑπὸ τῆς χωροφυλακῆς.

—Τὸν ναόν, εἰς τὸν ὁποῖον κατὰ τὴν θείαν λειτουργίαν ἐχορωστάτησεν ὁ Σεβ. Μητροπολίτης κ. Θεόκλητος, ἐπεσκέφθησαν καὶ ηὐχήθησαν εἰς τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου Οἰνεμπόρων καὶ Οἰνοπαραγωγῶν ὁ Παόεδρος τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου κ. Φαρμακίδης, πολλοὶ δημοτικοὶ σύμβουλοι, ὁ διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας κ. Ψαρρᾶς, ὁ Διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως Χωροφυλακῆς Πατρῶν κ. Μαντᾶς κ.ἄ.

=Ἐγνώσθη ὅτι πρὸ ἡμερῶν ἐπεκράτει τόσον πυκνὴ ὁμίχλη εἰς τὸν λιμένα τῶν Πατρῶν, κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς νυκτός, ὥστε τὸ ἀτμόπλοιον «Κωστάκης Τόγιας» ἐρχόμενον εἰς Πάτρας, ἠναγκάσθη νὰ φθάσῃ μέχρι τὸ Κρυονέρι, ἐπειδὴ δὲν μποροῦσε νὰ προσανατολισθῇ.

—Κατὸπιν ἀρκετῆς προσπαθείας τὸ σκάφος κατώρθωσε νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸν λιμένα.

=Τὰ ἀποτελέσματα τοῦ μοτοσυκλεττικοῦ ἀγῶνος Πατρῶν—Ἀθηνῶν θὰ ἀνακοινωθοῦν σήμερον ὑπὸ τῆς ἑταιρίας «Σέλ».

—Ἀπὸ τοὺς 85 μοτοσυκλετιστὰς ἐτερμάτισαν εἰς Ἀθήνας 67.

—Ἡ μοναδικὴ μοτοσυκλετίστρια ποὺ μετεῖχε, ἠναγκάσθη νὰ παραιτηθῇ τοῦ ἀγῶνος λόγῳ βλάβης τῆς μηχανῆς της παρὰ τὸ Θησεῖον.

—Ἐπίσης ἐσημειώθησαν καὶ μερικὰ μικροατυχήματα εἰς τοὺς διαγωνιζομένους, ἕνας τῶν ὁποίων κτυπηθεὶς ἀπὸ φορτηγὸν εἰς Ἀθήνας, ἐτερμάτισε πεζῆ.

=Πολλαὶ συγκινητικαὶ περιπτώσεις φιλαλληλίας ἔδωσεν ἀφορμὴν νὰ ὑπάρξουν ἡ ἀρξαμένη Ἑβδομὰς τῆς Αἱμοδοσίας.

—Πολλοὶ συμπολῖται ἐνεγράφησαν ἤδη, ὡς ἀναφέρεται καὶ εἰς ἄλλην στήλην, εἰς τοὺς καταλόγους ἐθελοντικῆς αἱμοδοσίας τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ Πατρῶν.

—Ὡς γνωστὸν, ὁ προσφέρων 5 φορὲς αἷμα εἰς τὸν ΕΕΣ λαμβάνει ἀπὸ τὴν διοίκησίν του τὴν εἰδικὴν τιμητικὴν κομβιοδόχον μὲ τὸ σῆμα τοῦ Κέντρου Αἱμοδοσίας.

—Ὁ προσφέρων 10 φορὲς αἷμα λαμβάνει τὸ εἰδικὸν δίπλωμα, συνοδευόμενον ἀπὸ χαλκοῦν μετάλλιον, 20 τὸ εἰδικὸν δίπλωμα καὶ ἀργυροῦν μετάλλιον καὶ ὁ προσφέρων 30 φορὲς τὸ εἰδικὸν δίπλωμα καὶ χρυσοῦν μετάλλιον.

=Ἀναγνώστης μας μᾶς ἔστειλεν ἐπιστολὴν, διαμαρτυρόμενος διότι ὡρισμένοι μικροὶ πωληταὶ ἀντὶ «ρέστων» εἰς ἑλληνικὰ κέρματα, δίνουν τελευταῖως κέρματα ἄλλου κράτους.

—Δὲν ἔχομεν ὑπ' ὄψει μας ἄλλην παρομοίαν καταγγελίαν καὶ ἐνδεχομένως νὰ πρόκειται περὶ μοναδικῆς, ἴσως περιπτώσεως, χωρὶς νὰ ἀποκλείεται καὶ λάθος.

—Πάντως θὰ μποροῦσε νὰ ἐξετασθῇ ἡ περίπτωσις.

=Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας, κατόπιν συνεννοήσεως μὲ τὸ ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν καταρτίζει τὸ νομοσχέδιον περὶ βελτιώσεως τῆς θέσεως τῶν ἐκπαιδευτικῶν λειτουργῶν.

—Πάντως, τὰ μέτρα τῆς κυβερνήσεως, θὰ ἰσχύσουν, ὡς ἐξηγγέλθησαν, ἀπὸ 1ης Ἰουλίου.

—Ἐξ ἄλλου τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας ἐπεράτωσε τὸν καταρτισμὸν τοῦ νομοσχεδίου «περὶ διαχωρισμοῦ τῆς Μέσης Παιδείας».

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγίου Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Τσακίρης Διον Κορίνθου 266, Ἡλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18, Κανελλόπουλος Κων. Δημ. Γούναρη 57, Δαδιώτης Βασ. Ἁγ. Νικολάου 11.

Διὰ τοὺς φιλανδρώπους

Κινδυνεύων πάμπτωχος φυματικὸς οἰκογενειάρχης ζητεῖ τὴν συνδρομὴν τῶν φιλανθρώπων. Πᾶσα προσφορὰ εἰς φαρμακεῖα κ.κ. Βαγενᾶ, Ζουροπούλου καὶ Καραμπᾶ διὰ τὸν φυματικὸν Κ. Δ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Μὲ τὸν ἐρχομὸ τῆς ἀνοίξεως δὲν ἀνθοφοροῦν μόνο τὰ φυτὰ. Ὅλοι οἱ ὀργανισμοὶ ξανανοιώνουν. Μπουμπουκιάζουν ἀπὸ ἐλπίδες καὶ ὄνειρα, γεμίζουν χυμοὺς, ἀναβλασταίνουν. Χθεσινὰ κοριτσάκια ποὺ ἔπαιζαν ἀμέριμνα, μὲ τὸν ἐρχομὸ τῆς ἀνοίξεως μετεβλήθησαν. Στάθηκαν σιωπηλὰ καὶ ρίγησαν στὰ λόγια τοῦ ζέφυρου καὶ τοῦ μαΐστρου τὰ χάδια. Πέταξαν σὲ μιὰ ἄκρη τὸ χειμωνιάτικο φόρεμα, κοιτάχτηκαν στὸν καθρέφτη, κι' ὕστερα, χωρὶς νὰ καταλάβουν πῶς, ἄρχισαν νὰ τραγουδοῦν. Τὰ τραγούδια τῆς ἀνοίξης. Τὴν προσμονή, τὴν προσδοκία, τὴν ἐλπίδα γιὰ τὸν αὐριανὸ ἐρχομὸ κάποιας χαρᾶς Κι' ὅλα ἀπὸ τότε ἄλλαξαν...

****

Μία ἀπὸ τὶς ὡραιότερες πλατεῖες τῆς πόλεως εἶναι ἀσφαλῶς καὶ ἡ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου. Ἰδιαίτερα τὴν ἐποχὴ αὐτὴ, ὅπου λουλούδιασαν οἱ θάμνοι καὶ οἱ ἀκακίες κρέμασαν τὰ μπλὲ περιδέραια τους, εἶναι χάρμα ὀφθαλμοῦ. Στὰ παγκάκια συγκεντρώνονται οἱ γιαγιάδες, οἱ παππούδες καὶ οἱ μητέρες μὲ τὰ κοριτσάκια, ὅπου παχουλοὶ μπέμπηδες καὶ χαριτωμένες μπεμπέκες ἀναπνέουν τὸν καθαρὸ καὶ ἀρωματισμένο ἀέρα. Σκέπτομαι καὶ λέγω ὅτι ἕνα τουριστικὸ κέντρο μὲ ὡραῖες πολυθρόνες «πλιάν», θὰ ἔκανε χρυσὲς δουλειὲς ἐκεῖ. Ἕνα εἶδος σὰν τὸ Κέντρον τοῦ Κήπου τοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν. Ἀλλὰ χωρὶς νὰ βάλη μουσικὲς καὶ μεγάφωνα. Ἕνα Κέντρο ἥσυχο, ποὺ νὰ μπορεῖ κανεὶς νὰ περάσῃ δυὸ ὧρες εὐχάριστες στὴ γαλήνη καὶ στὴ...συζήτησι. Ἂς τὸ προσέξουν οἱ ἐπιχειρηματίες. Ρίχνω τὴν ἰδέα καὶ αὐτοὶ ἀς τὴν ἐκμεταλλευθοῦν.

****

Εἶδα κάτι ὡραῖες κόκκινες ντομάτες σὲ κάποιο ὀπωροπωλεῖον καὶ σᾶς ὁμολογῶ τὶς «λιμπίστηκα»—γιὰ νὰ μεταχειρισθῶ τὴν λέξι αὐτὴ ποὺ ἐκφράζει τὴν ἐπιθυμία καὶ τὴ λαιμαργία. Ἐπλησίασα, πλὴν ὅμως ἀνέκρουσα πρύμνα. Ἡ τιμὴ τῶν 24 δραχμῶν, εἶναι ἀκόμα πολὺ.. τσουχτερὴ. Δέν «ὡρίμασαν» ἀκόμα εἶπα, ἀναλογιζόμενος τὸν ὡραῖο ἐκεῖνο μῦθο τοῦ Αἰσώπου μὲ τὰ σταφύλια καὶ τὴν ἀλεποῦ.

***

Δὲν γνωρίζω τί φταίει, πάντως τὸ μαῦρο ψωμὶ ἀρχίζει νὰ μὴν τρώγεται. Χειροτέρεψε πολὺ ἡ ποιότης του καὶ γίνεται προβληματικὴ ἡ ἀγορά του, ἄν κι' ἡ κατανάλωσί του ἔχει πολὺ περιορισθῆ, μοῦ ἔλεγε φίλος μου ἀρτοποιός. Ἂς τὸ προσέξῃ τὸ ζήτημα ἡ ἁρμοδία κρατικὴ ὑπηρεσία κι' ὅσο μπορεῖ ἀς βελτιώσῃ τὴν ποιότητά του ὥστε νὰ παύσουν ν' ἀκούγωνται παράπονα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Η' ΑΘΗΝΩΝ - Γ' ΠΑΤΡΩΝ 53-45

Εἰς τὸ γήπεδον τοῦ «Τρίτωνος» ὑπὸ τὸ φῶς προβολέων, διεξήχθη ἕνας ἄκρως ἐνδιαφέρων καὶ δραματικὸς ἀγών, μεταξὺ τῆς σχολικῆς πρωταθλητρίας Ἀθηνῶν ὁμάδος τοῦ Η' γυμνασίου καὶ τῆς τῶν Πατρῶν ὁμαδος τοῦ Γ' γυμνασίου. Νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ Ἀθηναϊκὴ ὁμὰς μὲ 53—45. Τὸ Η' γυμνάσιον ἦτο μία θαυμασία ὁμάδα δεδομένου, ὅτι συμπεριελάμβανε βασικὰ στελέχη τῶν μεγάλων Ἀθηναϊκῶν συλλόγων, ὡς οἱ Παναθηναϊκὸς (ΑΕΚ)—ὅστις καὶ ἦτο ὁ καλύτερος παίκτης—Νικητόπουλος (Σπόρτιγκ), Δασκαλόπουλος (Πανελληνίου) κλπ. Πάντως τὸ ἀποτέλεσμα, τιμᾶ τὸ Γ' γυμνάσιον καὶ ἰδιαιτέρως τὸ σχολικὸν πατραϊκὸν μπάσκετ, δεδομένου ὅτι τὸ Η' γυμν., ἔχει ἐπιβληθῆ ὅλων τῶν γυμνασίων καὶ ἰδιωτικῶν σχολῶν τῶν Ἀθηνῶν. Ἡ ρεβανς μεταξὺ τῶν ἀνωτέρω ὁμάδων, θὰ διεξαχθῇ εἰς Πατρας καὶ πιθανὸν τὴν 22αν Μαΐου.

Αἱ συνθέσεις τῶν ὁμάδων: Η' Ἀθηνῶν. Πανοῦτσος (24), Νικητόπουλς (6), Δασκαλόπουλος (15), Παπαχρήστου (6), Χατζηστασταματίου (2).

Γ' Πατρῶν. Χαλκιόπουλος (8), Λαμπίρης (15), Μπακολίτσας (2), Γεωργίου (20) καὶ Μαρκολέφας.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

ΠΕΡΙ ΤΟΝ "ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΝ,,

Ὁ προχθεσινὸς ἀγὼν Μαραθωνίου, τὸν ὁποῖον ὠργάνωσεν ἀθηναϊκὴ ἐφημερίς, μᾶς ἔδωσε τὴν εὐκαιρίαν. για μιὰ ἀκόμη φορα, νὰ γράψωμεν γιὰ ὡρισμένα βλιβερὰ πράγματα, ποὺ καταρρακώνουν τὴν ἰδέαν τοῦ μας κλασικοῦ ἀθλητισμοῦ. Δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ οἱ διοικοῦντες τὰ διαφορα σωματεῖα, για συλλογικα συμφέροντα, ζημιώνουν ἀφάνταστα τὸν ἀθλητισμό. Δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορὰ μὰ οὔτε καὶ ἡ τελευταῖα ποὺ συμβαίνουν τοιούτου εἴδους ἀτασθαλίαι. Ἂν ὡρισμένοι ποὺ λέγενται «παράγοντες» τοῦ ἀθλητισμοῦ δὲν ἀπομακρυνθοῦν καὶ δὲν ἀναπληρωθοῦν μὲ νέον αἷμα ὑγιῶς σκεπτομένων φιλάθλων, ὁ ἀθλητισμός μας συνεχῶς θὰ μαραζώνῃ.

Ἀλλὰ ἄς ἔλθωμεν στὰ γεγονότα: Δύο ἀθληταὶ ὁ ἕνας τῆς ΠΓΕ καὶ ὁ ἄλλος ἐφημεριδοπώλης ἐτερμάτισαν συγχρόνως. Δὲν σχολιάζομεν τὸ γεγονός, ἂν οἱ δύο ἀθληταὶ κατόπιν συμφωνίας ἔπραξαν τοῦτο. Ἀλλὰ δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορά, κατὰ τὴν ὁποίαν δύο καὶ τρεῖς ἀθληταὶ τερματίζουν μαζί. Τὸ γεγονὸς εἶναι ὅτι ἀπ' ἐκείνην τὴν στιγμὴν ἄρχισαν αἱ παρασκηνιακαὶ ἐνέργειαι τῶν «παραγοντίσκων». Ἐνῶ κατ' ἀρχὴν κριταί, χρονομέτραι, ὑπεύθυνοι, ἀνεύθυνοι καὶ φίλαθλοι εἶπαν «σύγχρονος τερματισμός», μετ' ὀλίγον παρουσιάσθησαν ὑπεύθυνοι καὶ ἀνεύθυνοι νὰ συσκέπτωνται καὶ νὰ καλοῦν τοὺς ἀθλητὰς για νὰ ὁμολογήσουν (!) ποιὸς τερμάτισε πρῶτος, ὡσαν αὐτοὶ νὰ μὴν ἦσαν παρόντες. Ἄρχισαν τοὺς συμβιβασμούς. Ἐρώτησαν τὸν ἐκπρόσωπον τῆς ἐφημερίδος ἂν μποροῦσαν νὰ πάνε καὶ οἱ δύο νικητὰ στὴν Ἀθήνα. Καὶ ἀφοῦ ὁ κ. ἐκπρόσωπος ἠρνήθη ἀνηγγέλθη ὡς πρῶτος νικητὴς ὁ δρομεὺς τῆς Π.Γ.Ε. ἐπειδὴ ἦτο ἐπίσημος ἀθλητής, μὲ διαφοραν στήθους ἀπὸ τὸν δεύτερον, μὲ τὸν ἴδιον ὅμως χρόνον. Καὶ ἐρωτῶμεν τοὺς κ.κ. κριτὰς τοῦ ΣΕΓΑΣ (διότι ὡς τοιοῦτοι παρουσιασθησαν). Γνωρίζουν ὅτι ἡ ἐφημερὶς προεκήρυξε τὸν μαραθώνιον διὰ τὴν ἀνάδειξιν νέων ταλέντων ἐξ ἀνεπισήμων καὶ ἀνεξαρτήτων συλλόγων; Γνωρίζουν ποίαν τεραστίαν ζημίαν προξένησαν στὸν ἀθλητισμόν; Ἀλλὰ ἂν δὲν γνωρίζουν τοὺς λέγομεν ὅτι μὲ τὰ προχθεσινὰ ἐπεισόδια ἔδιωξαν τοὺς νέους ἀπὸ τοὺς στίβους. Ἴσως ἐρωτήσουν μερικοί: Δὲν ὑπάρχει μιὰ ἀνωτατη ἀρχή; Καὶ βέβαια. Ὑπάρχει ἡ κατ' οὐσίαν ἀνύπαρκτος τοπικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ ΣΕΓΑΣ προεδρευομένη ἀπὸ τὸν ἀγνὸν φίλαθλον κ. Τιμ. Βοῖλαν ὅστις ὅμως δὲν ἔχει τὴν τύχην νὰ πλαισιώνεται ἀπὸ τοὺς πλέον ἐνδεδειγμένους διὰ τὴν προώθησιν τοῦ ἀθλητισμοῦ. Οὕτω προχθὲς εἰς τὸ σταδιον δὲν ἐνεφανίσθη οὐδεὶς ἀλυτάρχης ἐκτὸς ἂν παρακολουθοῦσε τὸν ποδοσφαιρικὸν ἀγῶνα πίσω ἀπὸ τὶς καρέκλες τῶν ἐπισήμων καὶ δὲν τὸν ἀντελήφθη κανείς. Ἀλλὰ γιατὶ ἴσως ἐρωτηθῆ, γράφονται ὅλα αὐτα; Μόνον καὶ μόνο γιὰ νὰ μάθη ὁ ἀγνὸς φίλαθλος τί γίνεται.

Ἐρωτῶμεν διατὶ τὸ ἀθλοθετηθὲν καὶ ἀπενεμηθὲν ὑπὸ τοῦ κ Δημάρχου ἔπαθλον διὰ τὸν πρῶτον νικητὴν ἐνεχειρίσθη «τιμῆς ἕνεκεν» εἰς τὴν Παναχαϊκὴν καὶ δὲν ἐδόθη εἰς τὸν νικητήν; Ἀλλὰ δὲν εἶναι μόνον αὐτὰ ὑπάρχει σειρὰ τέτοιων ἀνωμαλιῶν τὰς ὁποίας ἀντιπαρερχόμεθα. Ἡ ἔμπνευσις τῆς ἐφημερίδος ἦτο θαυμασία καὶ ἀξία παντὸς ἐπαίνου. Τὸ μόνο σφάλμα ὅμως ἦτο τὸ ὅτι δὲν ἐνεπιστεύθη τὴν διοργάνωσιν τῶν ἀγώνων εἰς πλέον εἰδικοὺς ἐν προκειμένῳ.

Α. Ἠλ—ος

«Ὁ κόσμος τῆς Ἑλληνίδος» =

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Μαΐου τοῦ περιοδικοῦ «Ὁ Κόσμος τῆς Ἑλληνίδος». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: «Ἡ ψυχὴ τῆς γυναίκας» τῆς κ. Σ. Κροντήρη, «Ἐλένη Ἀγγελίνα Δούκαινα» τῆς δίδος Α. Λεκαππηνοῦ, «Ἡ μητέρα τῶν ἀδελφῶν Γκόμπτον» τοῦ κ. Π. Πεντελικοῦ, «Τὸ νέον κτίριον τῆς ΧΕΝ» τοῦ κ. Δ. Χριστοφίδη κ.ἄ.

ΔΩΡΕΑΙ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΩΝ

Ὁ Σύλλογος τῶν ἐν Πάτραις Καλαβρυτινῶν κατέθεσεν ἀνὰ 500 δραχμὰς ὑπὲρ ἀποπερατώσεως τοῦ ναοῦ Ἁγίου Δημητρίου Κάτω Κλειτορίας, ὑπὲρ ἀποπερατώσεως τοῦ Γυμνασίου Δάφνης καὶ ὑπὲρ τῶν σεισμοπλήκτων Βόλου.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 11 Μαΐου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ξένες ἐπιτυχίες μὲ ἕλληνας καλλιτέχνας, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 19 δίσκοι ἀκροα τῶν, 19.40 τραγούδια τοῦ χωριοῦ, 20.10 συμφωνικὴ συναυλία, 21 05 ἐλαφρὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22.15 μουσικὴ τζάζ, 22.45 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 23 τσιγγάνικες μελωδίες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.10 Ἐκκλησιαστικοὶ ὕμνοι, 9.10 ποικίλη μουσική, 12.40 δημοτικὴ μουσική, 13.30 τραγούδια ποὺ διαλὲξατε, 18 ἀθλητικά, 19.30 δίσκοι στὴν τύχη, 20.30 βάλς-μάμπο, 21.10 ξένα ἀστέρια 22.45 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Ξένες καὶ ἑλληνικές ἐπιτυχίες, 10 30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 19.10 ρεσιτὰλ πιάνου, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 23 ἐλᾶτε νὰ χορέψουμε.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
Ἁγ. Νικολάου 16 · Τηλ. 23-96
Νέα βιβλία

Σόδες-ΝΕΡΑ
Λουτρακίου
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
φρεσκώτατα ζητήσατε στοῦ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 130 ΤΗΛ. 22 - 57

ΙΡΙΣ

Mobiloil

Τὸ προϊόν ποὺ δίδει φτερὰ στὴ μηχανή!

ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ

ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ SOCONY-VACUUM

Τόμοι Ἀεξικῶν "