ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΗΛΙΑΣ Α. ΤΣΑΟΥΣΗΣ
ΑΡΤΕΜΙΣΙΑ Γ. ΚΟΥΚΟΥ
ἐμνηστεύθησαν.

Ἰατροί

Ὁ Νευρολόγος—Ψυχίατρος κ. ΘΡΑΣ. Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ἐπιστρέψας ἐκ Γερμανίας δέχεται τὰς συνήθεις ὥρας εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Πατρέως 77.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 12, Τηλ. 35—48, καθ' ἑκάστην 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ — στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, ἐπανελθὼν δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος Τ. Ἰατρὸς Σανατορίου «Σωτηρία», τ. Δ)ντὴς Σανατορίουι Τριπόλεως, τ. Δ)ντὴς Σανατορ ου καὶ Ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Ἔναποροι δωρεὰν πρωϊνὰς ὥρας.

***

Ὁ ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ)ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29, Τηλ. 27—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ἰατρὸς Μ. Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ· εἰδικὸς ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος. Νοσήματα δέρματος-τριχῶτοῦ κεφαλῆς ὀνύχων. Ριζί' κὴ καὶ ἀνώδυνος ἀποτρίχωσις προσώπου δι' ὑπερβαχέων κυμάτων, ἀφαίρεσις κρεατοελῆων. Φακίδες. Θεραπεία Ἀνικανότητος ἀναφροδισίας. Βούρβαχη 8 (Πλ. Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειότατα ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου, ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—66.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος, Βότση20, Τηλ. 20—14 Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων ρυτίγων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασὰζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

Οἱ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκ παδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81 Πτωχοὶ κ αὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἑλβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (Ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσε ως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 12ης Μαΐου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	100.00
1887 Παγ.	76.00
1889 Μον.	76.00
1890 Λαρ.	77.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ.	90.00
1910	71.00
1914	120.00
1924	118.00
1928 Σταθ.	148.00
1931 Παρ.	155.00
Κτηματ.	162.00
Ἀνταλ. 8 τ)ο	11.70
Ἐνθν.Παρ. (1954)αβγ	128.50
Α' Ἀναγκ. 1.00.	Β' 1.00
Ἀπολ. 1.00.	Ἔντοκα 10.00
Ὑπηκόων 4.10	Πολεμ. 0.85

Τράπεζα Ἑλλάδος	1.020.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	9.200.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	730.00
Κτηματικὴ	215.00
Ἐμπορικὴ	138.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	260.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	530.00
Ἐριουργίας	40.00
Χρυσαλλὶς	97.00
Ἡρακλῆς	490.00
Τιτὰν	530.00
Οἴνων	43.00
Οἰνοπνευμάτων	25.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας ὀραχ. 315

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 314, πώλησις 317.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
* Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θεάματα

Λυρικόν: (ἐν περιπτώσει βροχῆς «Δημοτικόν»). Σάββατον—Κυριακὴν ὁ Γιῶργος Οἰκονομίδης μὲ τὸ συγκρότημά του 8—10 καὶ 10 1)4—12 1)4.

III

Αἴγλη: Σήμερον 4—12 «Ἔρως τῆς ἁμαρτίας», Ἰταλικόν.

Ἀλάμπρα: Ἔναρξις αὔριον «Παιδιὰ χωρὶς ὄνομα».

Ἄστυ: Σήμερον 6—12 «Ἡρωϊκὴ Τάξιαρχία» μὲ τὸν Ἄλαν Λάντ.

Ἰντεάλ: Σήμερον 6—12 «Φίλησέ με Καίτη», ἔγχρωμον—κατάλληλον.

Πάνθεον: Σήμερον 6—12 «Ἡ ἐπέλασις τῶν μαύρων ἀετῶν», ἔγχρωμον.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 6—12 «Ἑφτὰ νῦφες γιὰ ἑφτὰ ἀδέρφια», ἔγχρωμον κατάλληλον.

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Ἀπόβασις τὴν αὐγὴ» καὶ «Δεσμώτης τοῦ παρελθόντος».

III

Ἐξοχικὸν **«Δροσιά»:** (Μαρούδα). Ὁ καλλιτέχνης Ἀλεξόπουλος κάθε βράδυ παίζει Καραγκιόζη καὶ Φασουλῆ.

Θέατρον **«Ὀρφεύς»:** (Πλατεῖα Μαρούδα). Κάθε βράδυ νέα ἔργα. Ἀσπιώτης—Κουκλοθέατρο. Μητσάκης—Καραγκιόζη.

Θέατρον **«Ρεκόρ»:** Οἱ καλλιτέχναι Κώσταρος καὶ Φωτάκης κάθε βράδυ νέα ἔργα.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 12)5)55

Γεννήσεις: Ἄρρεν: Τριανταφύλλου Πολίτη. Θήλεα: Κωνστ. Κούβελα, Κων. Ἀνδρεοπούλου.

Θάνατοι: Ἰωάννης Μπαξεβάνης ἐτῶν 63, Μαριγὼ Ροδοπούλου ἐτῶν 82, Διονυσία Σκλαβουνάκη ἐτῶν 56.

Γάμοι: Χρῆστος Ξυγκάκης—Δέσποινα Διακάτου ἐκ Πατρῶν. Κων. Παναγιωτακόπουλος ἐκ Σουλίου—Γεωργία Ἀναγνωστοπούλου ἐκ Πατρῶν. Νισὰν Δανελιὰν ἐκ Σμύρνης — Γεωργία Πολίτου ἐκ Πατρῶν. Εὐάγγ. Ἀντζουλᾶτος ἐκ Πατρῶν—Μαρία Δανέλη ἐκ Καμαρῶν. Νικ. Βλάνης—Βασιλικὴ Κουτρουμπῆ ἐκ Πατρῶν.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

ΖΩΗΡΗ Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ κ. Ν. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΟΝ "ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ,,

Ζωηρὴ ἡ Καλλιτεχνικὴ Κίνηση τῆς πόλεως. Ἡ μία ἔκθεση διαδέχεται τὴν ἄλλη καὶ ἡ μία ἐπιτυχία ἐπισφραγίζεται ἀπὸ τὴν ἐπιτυχία τῆς ἄλλης ἐκθέσεως.

Προχθὲς ἔκλεισε ἡ ἔκθεση ἔργων ζωγραφικῆς τῆς κ. Δώρας Μπούκη, ποὺ σημείωσε ἱκανοποιητικὴ ἐπιτυχία καὶ στὴν ἐμπορικὴ κίνηση, ἐκτὸς βέβαια ἀπὸ τὴν καλλιτεχνική, ποὺ ὑπῆρξε μεγάλη. Ἡ κ. Μπούκη προσεχῶς ἀναχωρεῖ γιὰ τὸ Παρίσι, ὅπου καὶ θὰ ἐκθέσει σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς γνωστότερες γκαλερὶ τῆς Γαλλικῆς Πρωτευούσης, μιὰ σειρὰ πινάκων της. Στὸ μεταξὺ χθὲς τὸ βράδυ παρουσία ἀντιπροσώπων τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως καὶ ἀρκετῶν φίλων τῆς τέχνης ἔγιναν στὴν αἴθουσα τοῦ «Εἰσαγωγικοῦ» τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως ἔργων ζωγραφικῆς τοῦ κ. Νικ. Καλογεροπούλου.

Ὁ κ. Καλογερόπουλος παρουσίασε 60 πίνακες ποὺ φιλοτέχνησε τελευταῖα, ὕστερα ἀπὸ τὴν ἐπιστροφή του ἀπὸ τὴν Ἰταλία, ὅπου ἔτυχε ἐκεῖ θερμῆς ὑποδοχῆς.

Τὰ ἔργα τοῦ κ. Καλογεροπούλου εἶναι θαλασσογραφίες, καὶ μερικὲς ἄλλες συνθέσεις. Ἰδιαιτέρως ἄρεσαν τὰ «Βυζαντινὰ πλοῖα» ποὺ ὁ κ. Καλογερόπουλος ἐφιλοτέχνησε ἀπὸ τὰ σχεδιάσματα πλοίων ποὺ εἶναι χαραγμένα στὰ διαζώματα τοῦ Θησείου, ὅπως τὰ εἶχε ἀποθανατίσει ἐκεῖ Βυζαντινὲς καλλιτέχνης τοῦ 11ου μ.Χ. αἰῶνος.

Ἀπὸ τὰ ἔργα του ξεχωρίζουν ἡ «Παλιοβούνα», ὁ «Βυζαντινὸς Δρόμων», τὸ «Δειλινὸ», ὡρισμένες «θάλασσες», καθὼς καὶ μερικὰ παλαιὰ σκαριὰ καὶ σκάφη τοῦ ἀγῶνος τοῦ 1821.

Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεσις θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ περὶ τὸ εἰκοσαήμερον, ὡς δὲ ἔδειξε ἡ κίνηση τῶν ἐγκαινίων, θὰ σημειώσει μεγάλη καλλιτεχνικὴ καὶ ἐμπορικὴ ἐπιτυχία.

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ & ΓΝΩΜΕΣ

«Συζητήσεις καὶ Γνῶμες» εἶναι ὁ νέος ἐπίτιτλος τῆς «Φιλολογικῆς Πελοποννήσου». Ἕνα βῆμα ποὺ θὰ μποροῦν οἱ πνευματικοὶ ἄνθρωποι τῆς πόλεως καὶ γενικώτερα τῆς περιοχῆς νὰ ἐκθέσουν ἐλεύθερα τὶς γνῶμες τους, γύρω στὰ πνευματικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ ζητήματα τῆς ἐποχῆς μας. Μιὰ προσπάθεια ποὺ νομίζουμε θὰ ὠφελήσει στὴν πνευματικὴ κίνηση τῆς πόλεώς καὶ γενικώτερα τῆς ἐπαρχίας. Πρῶτος ἐγκαινιάζει τὴ νέα μας στήλη ὁ κ. Κώστας Ἀκταῖος μὲ θέμα: «Ἡ Τέχνη».

Η ΤΕΧΝΗ

Κ. ΑΚΤΑΙΟΥ

Μιὰ ἀπορία γεννιέται σ' ὁποιον θελήσει ν' ἀντιμετωπίση, κάπως ἀντικειμενικά, τὸ θέμα Καζαντζάκη, ποὺ ἔχει ἀναστατώσει, πολὺ πέραν ἀπ' τοὺς φιλολογικοὺς κύκλους τὸ Πανελλήνιο. Ἐκεῖνος ἢ ἐκεῖνοι ποὺ τὸ πρωτοπρόβαλαν, θέλησαν νὰ κατηγορήσουν τὸν Καζαντζάκη ἢ τὸ ἔργον του; Θέλω νὰ πιστεύω πὼς συμβαίνει τὸ δεύτερο, ἄν καὶ μὲ τὸ δρόμο ποὺ πῆρε τὸ ζήτημα, ἡ πέτρα τοῦ σκανδάλου δὲν εἶναι αὐτὸ καθαυτὸ τὸ φιλολογικό του ἔργο. Σ' αὐτὸ τὸ συμπέρασμα καταλήγει κανεὶς βλέποντας νὰ τὸν καταδικάζουν πολλοί, ποὺ δὲν τὸν ἔχουν διαβάσει κάν, κι' ἄλλοι νὰ ὑπεραμύνωνται, ἐπειδὴ γεννήθηκε στὴν ἰδιαίτερη πατρίδα τους.

Ἄς προσπαθήσουμε, ὅμως, νὰ τὸ συζητήσουμε ἥρεμα τὸ ζήτημα. Ἄς πάρουμε τὰ ἐπιχειρήματα ἑνὸς ἀκαδημαϊκοῦ διδασκάλου. Ἰσχυρίζεται ὅτι ὀρθὰ ἐνήργησεν ἡ Ἐκκλησία, ποὺ ὑπέδειξε στὴν Πολιτεία, νὰ λάβῃ μέτρα ἐναντίον ὡρισμένων ἔργων τοῦ Καζαντζάκη γιατὶ διεπίστωσε πώς, μὲ ὅσα γράφει σὲ μερικὰ σημεῖα, ὄχι μόνον δείχνει τὴν περιφρόνησί του στὸ ὀρθόδοξο δόγμα, ἀλλὰ κι' ὁ ἴδιος, σὰν μέλος τῆς ἐκκλησίας, ὀφείλει νὰ ξεκαθαρίση ἄν ἔχη θέσει τὸν ἑαυτό του ἔξω ἀπ' αὐτή. Ἀκόμη, ἔλεγεν, ὅτι διασύρει, σ' ἕνα ἔργο του, ὄχι μόνον τὶς παραδόσεις, ἀλλὰ καὶ τὸ σημερινὸ ἦθος καὶ τὴν ἡμερότητα τῆς ζωῆς τοῦ ἑλληνος. Βέβαια, θὰ ὑπάρχουν κι' ἄλλα ἐπιχειρήματα, ποὺ εὐχῆς ἔργον θάτανε νὰ μαθαίναμε.

Σᾶν ἀκούσῃ, ὅμως, ἢ διαβάσῃ ἕνα τέτοιο κατηγορητήριο ὁποιος μπορεῖ νὰ διαστείλη τὴν ἔννοια τοῦ ἐπιστήμονα ἢ αὐτοῦ ποὺ ἀναπτύσσει ἕνα θέμα συγκεκριμένο, καὶ τοῦ λογοτέχνη, πού, μὲ τὴ φαντασία καὶ τὴ μορφὴ ποὺ τῆς δίνει, θέλει νὰ παρουσιάσῃ ἕνα ἔργο τέχνης, διερωτᾶται: Μά, καλά, τὰ ἔργα, ποὺ κατακρίνονται, τοῦ Καζαντζάκη, εἶναι τὸ ἕνα ἢ τὸ ἄλλο; Κι' ἡ ἀπάντησι ἔρχεται μόνη της: Ἂν εἶναι τὸ πρῶτο καὶ παραβῇ κανόνες τῆς ἐκκλησίας ἢ νόμους τῆς Πολιτείας, διώκεται, ἂν ὅμως ἔγραψεν ἔργο τέχνης, τότε δὲν παρέβη οὔτε τὸ ἕνα οὔτε τὸ ἄλλο, γιατί, ἁπλούστατα, στὸν τόπο μας, μεταξὺ ἐκείνων ποὺ ἀπολαμβάνουμε ἀδέσμευτα εἶναι κι' ἡ ἀχαλίνωτη πολλὲς φορὲς, φαντασία κείνων ποὺ πρωτάνοιξαν τὰ μάτια κάτω ἀπ' τὸν καθάριο του οὐρανό. Ἔπειτα προβάλλουν κι' ἄλλα ἐρωτήματα: Πῶς ἐξασφαλίζεται ὅτι δὲν ὑπάρχει προτατάληψις κατὰ τοῦ Καζαντζάκη ἀπὸ ἄλλες, τυχὸν, ἐξαχριβωμένες ἢ θρυλούμενες ἰδέες του, ποὺ δὲν μπορεῖ νάχουν σχέσι μὲ τὰ μυθιστορήματά του, καὶ μὲ ποιὸ ἀντικειμενικὸ κριτήριο παρουσιάζονται σὰν ἐπιλήψιμα ὡρισμένα μέρη μυθιστορημάτων του, ἀφοῦ δὲν πρόκειται περὶ ἀναπτύξεως κάποιας ὑπεύθυνης γνώμης ἢ περὶ θεματογραφίας γενικά; Κι' ἀκόμη, διερωτᾶται κανείς, πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ πιστευτῇ ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους ὅτι ὅσοι διαβάζουν τὰ ἔργα τοῦ Καζαντζάκη μποροῦν νὰ ὑποστοῦν κλόνισμὸ τῆς πίστεώς τους, ἀπ' ὅσα λένε ἢ κάνουν οἱ ἥρωες ἑνὸς μυθιστορήματος, δηλ. ἀπ' τὴ φαντασία τοῦ συγγραφέα;

Ἐπειδή, ὅμως, εἶναι πολλὰ τὰ ἐρωτηματικά, ἀρκοῦμαι, γιὰ νὰ ὑποστηρίξω τὸ ἀδικαιολόγητο κι' ἀψυχολόγητο τοῦ θορύβου κατὰ τῶν ἔργων τοῦ Καζαντζάκη, νὰ σημειώσω ἕνα ἐπίκαιρο περιστατικό. Μιὰ κυρία, εἰλικρινὰ θρησκευόμενη καὶ πιστή, ἀκούγοντας τὴν ἀνάγνωσι μιᾶς καταδικασμένης σελίδας ἔργου τοῦ Καζαντζάκη, παρατήρησεν ἀπορῶντας: «Μα, ἐγώ, πού ἔχω διαβάσει τὸ μυθιστόρημα αὐτό, εἶχα ἐννοήσει τὸ ἀντίθετο». Καὶ τὸ πρόσωπο αὐτὸ τῆς φανταστικῆς ἱστορίας εἶναι ἕνας ἱερωμένος, ποὺ οἱ κατήγοροι τοῦ Καζαντζάκη τὸ εἶχαν ἀλλοιῶς ἐκλάβει. Κι' εἶναι φυσικὸ νὰ συμβαίνῃ αὐτό, ἀφοῦ, ὅπως εἴπαμε, πρόκειται γιὰ ἥρωες μυθιστορημάτων, ποὺ ἂν ὁ ἀναγνώστης ἔχη μικρότερη ἔστω φαντασία καὶ πρὸ πάντων καρδιά, τὰ διαβάζει γιὰ νὰ νοιώση—ἂν ἔχουν—ὅση καὶ ὅποια καλλιτεχνικὴ συγκίνησι τοῦ προσφέρουν ἢ αὐτὸς μπορεῖ νὰ προσλάβῃ.

Ἔτσι, καταλήγουμε στὸ ὅτι, ἀφοῦ κανεὶς δὲ μπορεῖ νὰ μὴ δεχθῇ πὼς τὰ ἔργα τοῦ Καζ., ποὺ καταδικάζονται, εἶναι δημιουργήματα ἑνὸς καλλιτέχνη, ὁ θόρυβος θἄπρεπε νὰ περιστρέφεται γύρω ἀπ' τὴν ἀξία ἢ ἀπαξία τους ὡς λογοτεχνημάτων κι' ὄχι νὰ ἐγκαλεῖται ὁ συγγραφέας τους γιὰ τὴν ποιότητα τῆς ἐμπνεύσεως καὶ τὴν ἔκτασι τῶν ὁραμάτων τῆς ἀνήσυχης φαντασίας, ποὺ δυναστεύουν τοὺς δημιουργούς.

Κλείνοντας τὸ σειμείωμα αὐτό, δὲν μπορῶ νὰ μὴν ἐρωτήσω τοὺς κατηγόρους τοῦ Καζ: Ποιὸς ἐτόλμησε νὰ κατηγορήσῃ τὸν Παλαμᾶ, ποὺ δίκαια καθιερώθηκεν ὡς μεγάλος καὶ ἐθνικὸς ποιητής, ὅτι δὲν ἦταν χριστιανός, ἀλλὰ μηδενιστής, ἐπειδή, σ' ἕνα ἀπ' τὰ καλλίτερά του λυρικά, ἔγραψε τὸ γνωστὸ στίχο: «Ἡ θάλασσα τοῦ Τίποτε, προτοῦ νὰ σὲ σκεπάσῃ, φτωχὴ ζωοῦλα ποὺ ἔζησες καὶ τώρα σιγοσβεῖς....»;

Κ. Ἀκταῖος

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

ΓΥΡΙΣΜΟΣ

Ἀπόψε ποὺ ἀργοξαπλώνεται στοῦ σούρουπου τὸ θάμπος τ' ἀνάλαφρο μουρμουρητὸ τῆς σιγαλῆς βροχῆς, νοιώθω τὴν ὑγρασία τῆς νύχτας, τὴν ἀνάσα τὴν βαρειὰ τῆς φύσης ποὺ κουρνιάζει. Ζῶ ἀπόψε στιγμὲς σὰν ὄνειρο, στιγμὲς σὰν παραμῦθι. Καθὼς ὁ ὕπνος κρυφὰ τὴν σκέψη μου στὴν ἀγκαλιά του πῆρε, ἔφθασα μὲ πεταχτὸ καλπασμὸ καὶ μὲ βάλσαμο παρηγοριᾶς, στὸ βασίλειο τῆς πατρικῆς μου χαρᾶς.

Ἀντικρύζοντας στὸ βάθος τοῦ λουλουδιασμένου κήπου, θωρῶ μιὰ μαυροφορεμένη γυναῖκα. Αὐτὴ ἦταν ἡ γλυκειὰ θωριὰ τῆς μάννας. Τῆς μάννας ποὺ ἔχει τὴ σφραγίδα τοῦ πόνου, στὸ ὠχρό της μέτωπο καὶ στὰ γλυκά της μάτια, μελαγχολία ἀναμονῆς τὰ πλαισιώνει. Μὲ καμάρωσε, μ' ἔλουσε μὲ τοὺς ἀσπασμοὺς τῶν ματιῶν της καὶ ὕστερα μὲ σκέπασε μὲ ἕνα ἐλαφρὸ κάλυμμα στοργῆς καὶ ἀγάπης. Προχωρήσαμε καὶ μπήκαμε στὸ σπίτι. Γιὰ μιάστιγμὴ ἡ σκέψη μου τύλιξε σφιχτὰ μ' ἕνα θερισμένο μάτι ἐξουσιαστὴ τὸ μαῦρο φόρεμά της καὶ θυμήκα τὸ χέρι τοῦ προδομένου Ἕλληνα, κερασωμένο ἀπ' τὸ ἀγνὸ αἷμα, ποὺ σφαξε ἀμετάνοιωτα τὴ δύναμι τοῦ πατέρα μου.

«Μαννούλα μου, πρέπει νὰ μοχλεύουμε τὴν καρδιά μας, νὰ τῆς βάνουμε ἀντιστῆλι τὸ πρεπούμενο. Μεῖς μαζὺ μὲ τοὺς ἄλλους νὰ ξαναφτιάξουμε, ὅ,τι στὸ πέρασμά τους χάλασαν. Ἐμπρὸς λοιπόν, ν' ἀρχίσουμε ἀπὸ τὴν γκρεμισμένη ἐκκλησία ἀπὸ τὸ καμμένο σχολειό».

ΧΡΙΣΤΟΣ Ι. ΠΑΝΤΟΥΡΗΣ

ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΑ ΝΕΟΛΑΙΑ

Τὴν 10ην τρέχ. μηνὸς ἐγένοντο ἀρχαιρεσίαι τῆς Νεολαίας τοῦ Κόμματος τῶν Φιλελευθέρων Νομοῦ Ἀχαΐας εἰς τὰ ἐνταῦθα γραφεῖα τοῦ Κόμματος καθ' ἃς ἐξελέγησαν: 1) Μουστάκης Γεώργιος πρόεδρος, 2) Ἀλεβιζάτος Ἀριστομένης ἀντιπρόεδρος καὶ ὑπεύθυνος ὀργανωτικοῦ, 3) Λάζαρης Κωνστ. γεν. γραμματεύς, 4) Μπακοῦρος Ἠλίας ταμίας, μέλη: 1) Σωτηρόπουλος Παναγιώτης, 2) Γιαννόπουλος Ἀθανάσιος, 3) Κατσιφάρας Γεώργιος, 4) Κομματᾶς Πέτρος, 5) Βασιλόπουλος Γεώργιος, 6) Πασιόπουλος Ἰωάννης, 7) Ἀπατάγγελος Ἀνδρέας, 8) Σάχνικας Παναγιώτης.

Γεώργιος Μουστάκης
Πρόεδρος

ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟΝ

Τὴν Κυριακήν, τὸ σωματεῖον τῆς Χριστιανικῆς Ἰσοπολιτείας δίδει εἰς τὸ «Πάνθεον» διάλεξιν καθ' ἣν ἐκπρόσωπός της θὰ ἀναπτύξῃ τὰ πλεονεκτήματα τοῦ «ξεχωριστοῦ εἰκονογραφημένου ψηφοδελτίου», ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ ὁποίου, ὡς ἀναφέρει ἡ Ἰσοπολιτεία διασφαλίζει τὴν ἐκλογήν, ἀπὸ πάσης νοθείας. Κατὰ τὴν συγκέντρωσιν θὰ ἐγκριθῇ καὶ σχετικὸν ψήφισμα.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΙΣΟΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

Ἡ Χριστιανικὴ Ἰσοπολιτεία ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ της ὅπως ἀναπτύξῃ πρὸς τὸν Πατραϊκὸν Λαὸν δύο ἐκ τῶν σπουδαιοτάτων καὶ ἄκρως ἐνδιαφερόντων τὴν ζωὴν τῶν Ἑλλήνων ζητήματα

καλεῖ

τὸν Πατραϊκὸν Λαὸν εἰς συγκέντρωσιν τὴν Κυριακὴν 15ην Μαΐου 1955 καὶ ὥραν 11.30' π.μ. ἐν τῇ αἰθούσῃ «ΠΑΝΘΕΟΝ» ἔνθα θὰ ὁμιλήσῃ ὁ πρόεδρος τῆς Χριστιανικῆς Ἰσοπολιτείας κ. Δημήτριος Κ. Μιχόπουλος.

Θέματα: 1) Ἡ ὀρθὴ λύσις τοῦ οἰκονομικοῦ προβλήματος δι' ἐκδόσεως παραγωγικοῦ χαρτονομίσματος πρὸς ἐλευθέρωσιν ἐκ τῆς οἰκονομικῆς δουλείας τοῦ Λαοῦ. 2) Ποῖον τὸ φωτογραφικὸν ξεχωριστὸν ψηφοδέλτιον.

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Μετὰ τιμῆς
Η ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΙΣΟΠΟΛΙΤΕΙΑ

Προμήθεια στυπίου

Ἡ Ε.Α.Υ.Ε. «Γλαῦκος» δέχεται μέχρι τῆς μεσημβρίας τῆς Τρίτης 17ης Μαΐου ἐνσφραγίστους προσφορὰς μετὰ δειγμάτων διὰ τὴν προμήθειαν 200 ὀκάδων στυπίου λευκοῦ ἀρίστης ποιότητος.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

Η ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ἡ εἴδηση περὶ τῆς καθόδου στὴν πό