

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

27ον

Τού κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

Και όμως βλοι έκαί μέσα τον φώναζαν δολοφόνο, κακούργο, υποκριτή. Τι μπορούσε να καταρρίψει ή ποιά φωνή να άποσπελάσει τό θουβό έκείνο κατηγορώ;

Έχασε τέλεια την αυτοκυριαρχία του και σαν αυτόματο πιεσπλάστη που τράβηξε γιά τήν έξοδο.

Ο τρόμος και ή άγωνία τον άκολουθήσαν, σαν βλοι έκείνοι οι κατηγοροί να τον άκολουθούσαν καί τόν έπείναν να καταστράξουν.

Έφτασε έξω στον έλευθερο άέρα! Μά ως πού να φτάσει, πέρασε γιά δαύτον αιώνας.

ΚΑΤΑΝΤΗΜΑ

Κυριακή βράδυ! Τό Βαρολογιό, μαζύ μ' αυτό και ό λάκερος ό Δήμος, γιορτάζουν και γλεντοκοπούν γιά τόν καινοόργιο άρχοντα.

Παρέες-παρέες οι πολίτες τραγουδούν και ξεφωνίζουν: «Ζήτω», ένώ τό τραντάχτο τουμπάνι και τό νταουλιό συνοδεύει ρυθμικά την κλαφίρι-κή φωνή της πίπιζας.

Οι παρέες φθάνοντας κάτω από τό άρχοντικό τό Νικολό-πουλου δυνάμουνε τό ζήτω. Γότερα μένουνε στις διά-πλστα άνοιγτές πόρτες, γιά να διαδηλώσουν στο Δήμαρχο την άφοσίωσή τους.

—Νά μάς ζήσης—τού φωνάζουν όλοι μαζύ—Νά μάς ζήσης. Και κείνος χαρούμενος και εύχαιόμενος δέχεται απ' όλους κάθε εκδήλωση. Από τή σοβαρότερη μέχρι την πιο γελοία. Δέ θυμάται πιά μή κροατιστίες και δέν κρατεί καλά γιά κανέναν. Αύτά πάνε, πέρασαν. Καί άκόμα δέν τονε κεντά ή σκέψη του έγκλημάτος. Η έπιτυχία που του έφερε ή άμπαρτία, ήταν δυνατό ναρκωτικό γιά τή συνείδησή του.

—Ενα μήνα ύστερα από την άνοδό του στο Δήμαρχικό ά-ξίωμα, ό Νικολόπουλος δέχό-ταν την έπισκεψη του Παπα-Λάγιου στο Δήμαρχείο.

—Δήμαρχε, ό Θεός μαζύ σου.

—Καλώς, τόν Παπά μου. Κάθισε.

—Σ' εύχαριστώ γιά τήν τιμή. Δέν ήρθα να καθίσω αλλά γιά να ζητήσω από σε κάτι θεάρεστο.

—Δέγε σε άκούω.

—Ηρθα να σου μιλήσω γιά μία οικογένεια, πού τά δυστυχήματα μαζύ-μαζύ κεί μέσα ένα μήνα την καταδί-καξαν να πεθάνει της πεί-νας.

—Και ποιά είναι ή οικο-γένεια;

—Τού μπακίρη Ρούσσου.

—Μπά! Και πώς;

—Ο παπα-Λάγιος θύσσε δια-περαστικό τό βλέμμα στα μά-τια του ένόχου Δήμαρχου και έξήγησε:

—Ο φίλος σου ό Λάινζ, πλειστηρίασε την περιουσία

του. Τό πρόσωπο του Νικολό-πουλου σφίγγετο. Έκανε να άποστομώσει τον άνανή όπως του άξίζει. Μά κάτω από τό βλέμμα έκείνου, του άνακό-πυχε ή όρμη. Ός τόσο έίπε ξεθύφα γυρίζοντας άλλο τό πρόσωπο:

—Και τί σχέση έχω εγώ με τό Λάινζ πού μου μιλάς; Σά να πρέπει να μοιραστώ με δαύτον τό θάρος γιά τήν πρά-ξη του;

—Έλός πάντων—συνέχισε ό Παπα-Λάγιος. «Ο, τί έγινε, έ-γινε. Άς σώσουμε τους άλ-λους πού μένουν άκόμα στη ζωή».

—Και τί μπορώ να κάνω γι' αυτούς;

—Άκούσε με 'δω. Εύθι-χμα είναι τό ότι μέσα στον πλειστηριασμό δέν ήταν τό σπύι του Ρούσσου και λίγα στρέμματα σταφίδα κοντά στο πέλαμο. Σκέφτηκα λοιπόν να σου ζητήσω τή θέση του Πε-ρατάρη γιά τό γέρο—Ρούσο.

—Έκεί βοήθωντας και στην καλλιέργεια της σταφίδας θα μπορέσει κουτά στραβά να συντηρείται στη ζωή και τ' όρφανό να άναστήσει.

—Μά θα τή δεχτεί τή θέση αυτή ό γέρο—Ρούσος;

—Έχουμε μαζύ από πρώτα κουδεντιάσει. Δέχεται.

Ο Πηνειός σαν πελώριο φείδι περνά καταμεσής τον κάμπο, χωρίζοντας με τό σο-μά του τους δυό μεγάλους Δήμους.

Ανάμεσα στις πυκνοβλα-στημένες έχθες του, στο πέ-ραμα Βαρολογισμού—Γαστού-ρης, ζει δέκα τρία τώρα χρο-νία, με τή δουλειά του Περ-ατάρη, ό γέρο—Ρούσος. Όλοι υψώνονταν γι' αυτόν σεβάσμω και συμπόνια, γιάτί έξερουν τό ποιά ήταν και πώς κα-τάφερε. Πόσο εύτυχισμένος ζώσε πρώτα και ποιά ή κοι-νωνική του δράση τότε... Και τώρα πού τόν βλέπουμε με σκυρτό τό κεφάλι να άπλώνει τό χέρι γιά να λάβει τά πορ-θμεζα, ένκαφέρνανε στο γού τή θλίβερή ιστορία του.

(Συνεχίζεται)

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΙΘΝΟΙΝΙΕΣ

Πάντα και ιδίως την ά-νοιξη και τό καλοκαίρι έ-να καλοασημένον ΣΟΥΤΙΕΝ με πλήρη έφαρμογή και τέχνη, προσδίδει χαρά, ώ-μορφία και άρμονική αι-λουετία, όταν γίνεται επί παραγγελία, στο είδικόν κατάντημα

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορόδες, Ζαρτιέρες, Μαγιό.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΛΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ

(ΤΡΙΟΝ ΝΑΥΑΡΧΟΝ 94)

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Έκυκλοφόρησε

ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΙΠΠΟΤΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

Επιμέλεια

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΡΙΑΡΑ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΑΙΣ

Κ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζώνος 103—ΠΑΤΡΑΙ

Στις πιο χαμηλές τιμές

Με δώδεκα ΓΚΡΕΚΑ

Κατάστημα

ΑΦΟΙ Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244Α

ΠΑΤΡΑΙ 2678

Πατρινά ήμερονύκτια

Στά πεταχτά

Είς τήν ύπαιθρον του νομού ήρξον ό θερμός της πρώτης ποικιλίας οστιαρίου τύπου «μεν-τάνος».

Η παραγωγή προβλέπεται πλουσιολογική.

Γενικός έφετος εις τόν νομόν 'Αχαιάς έχουσ όπαρη με στόρια 8.000 στρέμματα περισ-σότερα από τέσσερον.

Χθές ήταν ή τελευταία ήμέ-ρα κατατάξεως των νεοσυλλέ-κτων εις τό Κ.Ε.Ν.

Οι νεοσυλλεκοί που κατε-τάγησαν εις Πάτρας κέρμα-προέρχονται από την Μακεδο-νίαν και τήν Θεσσαλίαν.

Έχουμεν όπ' όψεος μας παρά-πονα περιποιητόν καφεϊνού για τήν τακτική όριμένον άξιο-πρεπόν—ώς και άρχην φαίνον-ται—κυρίαν, οι όποιοι πίνουν τον καφέ τους και έξαφανίζον-ται χωρίς να πληρώσουν.

Πάντως, ως άναφέρεται, τό κακό έχει παραγίνει τελευταίως και τά γκαρσόνια των καφε-νίων άπείλουν άντιμετρα άν πάσουν κάποιον πού άποπειρά-ται να φύγη χωρίς να πληρώσει.

Επ' εύκαιρία της συνεχιζο-μένης Εβδόμαδος της Αιμοδο-σίας πρέπει να άναφερθεί τό έξής:

Κατά τήν διάρκειαν του πο-λέμου 1940—41 έκράδυσθησαν 2.600 μπουκάλια με αίμα γιά τήν σωτηρίαν των τραυματιών μας.

Τό αίμα αυτό βρήκε βέ-βαια, άλλ' όπρηνε περιπτώσεις πού ό στρατός τά άπέθανον γιάτί λίγο αίμα δέν βρήκε έγκαιρα.

Ηδη με τήν έλλειπότητα προκατάβληκην προσοράν ατ-μός δέν άποκλείσθη τό ένδε-χόμενον να χαθούν άνθρωποι, εις περιπτώσει θεομιμνών κλπ, γιάτί λίγο αίμα πού είναι άπα-ραίτητο.

Τά νέα είκοσάδραχμα πού θα κυκλοφορήσουν την Δευτέ-ραν φέρουν επί της έμπροστίας όψεως την εικόνα του Δημιο-κράτου και επί της όπισθας παρά-στασις από τό συμπόσιον του Πλάτωνος.

Τά χαρτονομίσματα αυτά έχουσ χρώμα πράσινο και δια-στάσεις ίδιες με τίς των δεκα-δράχμων.

Προεκήρυχθη διαγωνισμός διά την πληρώσει 11 κενών θέ-σεων στρατιωτικόν διακινούντων συμβόλων δ' τάξεως (λοχα-γών).

Ο διαγωνισμός θα διεξα-χθί την 25 τρέχ. μήνας εις τά γραφεία του "Αναθεωρητικού διακινήριου (Αθηνών).

Φαρμακεία

Διανυκτερεύοντα:

Ευαγγελόπουλος "Αριστόβου-λος Γερμανού 35, Πουλίδας Παν. "Αγ. Ανδρέου 95.

Συνταγιά ΙΚΑ:

Πελεκάνος "Ανδρ. "Αγ. Νικο-λάου 49, Ζερβόπουλος Μιχ. Γερ-μανόπουλου 25, Ευαγγέλο-πουλος "Αρ. Γερμανού 35, Κου-σαντοπούλου "Αθηνά "Αγ. "Αν-δρέου 42, Κωστόγιαννης Γεωργ. Κορίνθου 323.

ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ

Η Φιορούλα χήρα Μιχαήλ Τζαβάρα, μήτηρ 5 ανήλικων τέ-κνων, πάσχουσα εκ καρκίνου και στερουμένη και τό άρτου άκόμη, παρακαλεί τους ειλαν-θρώπους όπως τήν συνδράμουν εις την οίκαν της έναντι "Αγίας Παρασκευής ("Ανα πόλεως).

Διά τούς φιλανθρώπους

Κινδυνεύον πάμπανως φυμα-τικός οικογενειαρχής ζητεί την ύπαιθρον των φιλανθρώπων. Πάσα προσφορά ή φιλανθρω-πία κ.κ. Βαγενά Ζουροπούλου και Καραμπά διά τόν φυματικόν Κ. Δ.

Σόδες-ΝΕΡΑ

Λουτρού

ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

φρεσκάτα ζητήσατε στού

ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΡΙΓΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 130 ΤΗΛ. 22-57

Παλείται εις τήν "Ανα Πόλιν διάφορος οίκια, με κατάντημα—άρτοποιον εις τό λούγειον, μεθ' όλων των χρειαζών και με μι-ναιον εισοδήμα 1.500 περίπου νέων δραχμών. Πληροφορία παρ' ήμίν από της έσπερινής.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ

Τελευταίου τύπου

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

SIEMENS

ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ: Καρκίνου δέρματος—Τριχοφύτων—Κα-σίτας—Άγγειωμάτων—Χηλοειδών—Παθήσεων όνυχων.

Υπεριώδεις άκτίνες

Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΡΜΟΥ—ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30—61

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Στή φιλική συντροφιά είχε ά-νάμει γιά καλά ή συζήτηση με τό αίσινιο θέμα, έάν δηλαδή ή φτώχεια είναι καλό ή κακό άγώγις της πνευματικότητας και της δημιουργίας ένός καλ-λίτητος. Μερικοί, ίσως από καλ-νικητική νοοτροπία, προσπαθού-σαν να πείσουν τούς άλλους ότι «ή πείνα τέχνας καλλυέται», κι' ή φρονιτία καμάρια. Μά δέν τά κατάφεραν, γιάτί ή «άν-τιπολίτευσις» τούς έπιτίθετο με δριμύτητα και με άπειρο ήμα-διόσισται. Έλεγαν οι μόν ότι ό Χάμος, ό μεγάλος Νορβη-γός, έάν δέν πεινούσε και δέν υπέφερε δέν θα έγραφε τό άρι-στούργημα έκείνο πού τόν κατέ-στρεψε αθάνατο: τήν «Πείνα». Οι άλλοι παραδέχοντο ότι ό Χάμος έγραψε τήν «Πείνα» ό-πως άπλούστατα, έάν εήμε-ρούσε, θα έγραφε τήν «Ευτυχία», ή δέν έξερν τί άλλο, μά και τό ταλέντο του θα εύρισκε τόν δρό-μο να έκφράσει τίς έσωτερικές φωνές του καλλιτέχνη.

Μά νομίζω δέ θέλει συζήτη-ση. Η φτώχεια είναι μία τραγώ-δια, άν προμείπει, μά άποπνικτική κατάσταση, όπου όλα πνίγονται μέσα στο μέγαλο αίτημα της ζωής και στο σκληρό άγώνα της άποκλήσεως των άναγκαίων γιά τή συντήρησι. Ο φτωχός είναι δυστυχής άνθρωπος. Δέρ-νεται από χίλιους άδρες και πά-σης από άμείρητα πλέγματα. Είναι άνθρωπος τραγικός. Υπο-φέρει και πάσχει καθημερινός και κάθε άποτυχία του τή άπο-κρίσι στη φτώχεια του. Έγκατα-λείπει κάθε όρασιον όνειρου, ά-ναλογίζόμενος ότι είναι κατα-καμένο να άποτύχει, έπειδή ή έλλειψις των χρημάτων, θα τό στερήσει τήν χαρά της πραγμα-τοποίησης. Πόσο νέοι θα γί-νονταν μεγάλοι άνδρες έάν εί-χαν τόν τρόπο να προχωρήσου-ν! Πόσα έργα δέν έχάθησαν, γιάτί δέν εύρέθησαν χρήματα να έκ-

δοθούν! Κι' αυτό πού λένε ότι ό φτωχός δημιουργεί, πρέπει να συμπληρωθή, ότι δημιουργεί ή κατ' άνάγκην βιωτική, ή κατ' άπαιτήσιν. Άλλά και στη μά-κα στην άλλη περίπτωση δέν υπάρχει «Τέχνη» και ό καλλιτέ-χνης είναι μάλλον μάλιστα και όχι δημιουργός. Δέν πρέπει να έχνουμε δέ και στην κλα-σική άρχαότητα, όπου τά όλη-κα άγάθα ήσαν σε κατώτερη μοίρα απ' ό,τι ό σημερινός πολι-τιμός τά έχει άναρτήσει, οι με-γάλοι δημιουργοί όσας ό Πλά-των, ό Αριστοτέλης, ό Θουκυ-δίδης, ό Σοφοκλής, ήσαν οι πλουσιώτεροι τών άνθρώπων τής τότε έποχής. Και ό «άπάρ-των σοφώτερος» ό Σωκράτης, ζώσε κάτω από τή σκέπη των πλουσιών φίλων του, τού Κρί-τωνα, τού Άλκιβιάδη, τού Πλά-τωνα.

Τελειώνοντας θα ήθελα να συστήσω στους καλούς έκείνους δασκάλους, πού δίδουν ως θέμα εις τήν έκθεση τών τών «Φτώ-χεια ως στοιχείον προόδου» άς μη έπιμείνουν και τόσο πολύ στο θέμα αυτό. Τέτοια θέματα άς άποφεύγονται, πρώτον γιάτί τό παιδί δέν έχει συναίσθησις του ρόλου της οικονομίας εις τήν σταδιοδρομία του και τήν πνευματική του εξέλιξη, και δεύ-τερον γιάτί έάν γράφει και έκβέ-σει τήν γνώμη του, άν όχι τί άλλο θα γράφει και θα έκβείση όπωδήποτε ψέμματα, γιά να κολλήσουν τόν δασκάλο. Άν είναι φτωχό τό παιδί θα γράφει και πού δέν τό πιστεύει. Κι' άν είναι πλούσιος, τά διατυπώ-ζει πού δέν τό αισθάνεται. Άς πάλιν λοιπόν τό πρόβλημα της φτώχειας και άς κοιτάξουμε πώς θα μπορούσαμε ν' απαλα-γούμε απ' αυτή τήν άρρώστια γιάτί στην έσώτερη ουσία της ή φτώχεια είναι άρρώστια.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΑΥΡΙΑΝΟΙ ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΤΟΣ ΠΑΛΜΙΣΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΙΣ ΤΟ ΓΗΠΕΔΟΝ ΤΗΣ ΕΑΠ

Ο θηριώδης Γερμανός πρωταθλητής Ζοζέφ Κάμερ άντιμε-τωπίζει τόν "Ελληνα πρωταθλήτην Άνδρέαν Λαμπράκη. Καί ό Τούρκος Κασίμ "Ασλάν τόν Βασιλείδην.

Αύριον δράδυ εις τό ήλε-κτροφόωτον γήπεδον της ΕΑΠ θα διεξαχθούν δύο συ-γκλονιστικοί άγώνες έλευθε-ρού.

ΑΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΑΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

παντα τά μυστικά της έλευ-θερας πάλης (κάτς). Χαρα-κτηριστικόν είναι ότι ή σπε-σιαλίστη του Αμπαρράκη τό «αλάν τακλ» χρησιμοποιεί-ται με τήν αυτήν τέχνην και άποτελεσματικότητά από τόν Κάμερ, όστις έπιπροσθε-τός ζυγίζει 110 κιλά. Τόν ά-γώνα, κατ' άπαιτήσιν του Κάμερ, θα διατηρήσει ό Κα-σίμ "Ασλάν. Διά τόν άγώνα ήλεσβετήθη Κούπελας, τό ό-ποιν θα άπενειμν ό επί τού-τω watergates εις Πάτρας κ. Μανωλάκης Πρόεδρος της "Ελληνικής Όμοσπονδίας Πάλης.

Οι άγώνες θα άρχίσουν τήν 7ην μ. μ.

—Οι αύριανοί ποδοσφαιρικοί άγώνες

Στάδιον: 8.30 Πατριική Παιδεία Πατρών—Παιδεία Πατρών Κελλίδας. Διαι-τητής ό κ. Παύλος. Έπείκει οι κ. Κουρνούτσος—Θεοδό-ρατος 5 μ. μ. "Απόλάν—Ά-χαϊκή (άγών διαβόρμης). Διαιτητής ό κ. Ε. Κεραλάς. Έπείκει οι κ. Κουρνούτσος. Πάουσα. Γ. Κουνασάρης ό κ. Νταβάρης.

Γήπεδον "Ολυμπίων: 10 π. μ. Α.Ε. Βαζιλιάνων—Πανί-νιος. Διαιτητής ό κ. Σπανός. Έπείκει οι κ. Θεοδωράτος, Λύτρας. Γυμνασάρχης ό κ. Κεντινιούλου. 5 μ. μ. Πατρείς—Άετός Πατρών (άγών δια-βαδμής). Διαιτητής ό κ. Φί-λιπς. Έπείκει οι κ. Ματα-ράκης. Μπουτρίης. Γυμνασάρ-χος ό κ. Κουλουμπής.

Γήπεδον "Αχιλλεύς: 10 π. μ. "Εθνικός—Έλπίς. Διαιτητής ό κ. Πυλαρινός. Έπείκει οι κ. Χοντζογιαννης, Κετσα-λός. Γυμνασάρχης ό κ. Βα-σιλείου.

Α.Ε. Μεσολέγγιον: 4 μ. μ. Α.Ε. Μεσολέγγιον—ΈΒΝος "Αμυλιάς. Διαιτητής ό κ. Ά-δάμπευλος. Έπείκει οι κ. Βούλγαρης, Άνδρέας. Γυ-μνασάρχης ό κ. Σουλεός.

Ε.Ε. Αίγιον: 5 μ. μ. Πανα-γιάς—Φωστήρ "Αθηνών. Ε.Ε. Ζακύνθου: "Ηρακλής Πατρών—Α.Ε. Ζακύνθου.

—Ο Μαζαλιώτης

Τήν Τρίτην θα συγκεντρω-θούν εις "Αθήνας οι πρωτε-σταντες εις τούς τοπικούς μα-ραθωνίους.

—Ούγγρις—Σουηδία 7—3!

ΣΙΟΚΧΟΛΗΜ. Κατά τόν διεξαχθέντα ένταυθα διενή-γιστοφαιρικούς άγώνες μεταξύ των ομάδων Ούγγρις—Σουη-δίας, οι Ούγγροι συνέτριψαν τούς Σουηδούς με τέρματα 7—3 (4—2). Κορυφαίος παίκτης του υπηδού άνεδείχθη ό Πουσας.

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ επί όλων των άσθενειών των δατών της σπονδυλικής στήλης—λεκάτης—χεριών και ποδών—ώς και των άρθρώσεων αυτών.

DR ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Έγκατασταθείς εις Πάτρας δέχεται εις τό "Ιατρείον του Κανακάρη 180 (έναντι έφημερίδας «Νεολόγος»)

Τόμοι

Αεζικών

"ΗΛΙΟΥ

Υποδραστηριοποιήται

Γωνιά τού Βιβλίου

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 ΤΗΛ. 23-96

ΔΙΑΚΙΛΕΙΟΙΣ

ΤΥΧΟΝ

ΛΑΟΥ

Αύριον τήν 8ην μ. μ. θα έμει-λψη ό καθηγητής Μαθηματι-κών Γεώργ. Ρωμανός με θέ-μα: «Περί τού άβραίου της θεωρίας της σχετικότητας». Εισόδος έλευθερά.

Αι ύποτροφίαι τού ΙΚΥ

Τό Ι.Κ.Υ. προκειμένου να κα-ταρτίση τό πρόγραμμα των προ-σέμων ύποτροφιών 'Εσωτερικού δέχεται μέχρι 30 Σεπτεμβρίου 1955 δηλώσεις ενδιαφερομένων διά μετεκπαίδευσιν εις οίανδή-ποτε ειδικότητα εις τό 'Εξωτε-ρικό. Αύται δυνάσιν να προέ-ρχωνται είτε από πρόσωπα έπι-θυμούντα να μετεκπαυθούν, είτε από έπιστήμονας άποβλέ-ποντας εις τήν επάνδρυσιν του κλάδου των διά νέων στελεχών.

Αι δηλώσεις συντάσσονται επί ειδικού έντύπου χορηγούμενου εις τά γραφεία τού 'Ιδρύματος ('Αμυλιάς 52, "Αθήνας) ή άπο-στελλόμενου εις τούς ζητούντας εκ τών έπαρχιών.

Διακοπή ρεύματος

Αύριον θα διακοπή από της 7.30 π. μ. μέχρι 4 ης μ. τό ή-λεκτρικόν ρεύμα εις τάς περιφε-ρείας Μέση και 'Εξω 'Αγυιά, Τερμιάς, Κοτρώνι, Προάστειον, Συχαίν, Ρίον και Δεξαμενάς Ρέστη.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 14 Μαΐου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 "Η έκπομπή τού Βασίλ. Ναυτικού, 13.10 τραγουδούν ό Κόντης και ό Παπαλοάλας, 13.50 έβνες έπιτυχίς, 14.15 τρα-γούδια με τί θέμω, 19 δίσκοι άκρόατον, 19.30 τό αύριανό εύαγγέλιον, 20.10 τό έκκοσμά-πτο τών άσθενών, 20.40 όμιλία κ. Καραλή, 20.40 δημόσιο τρα-γούδι, 21.05 τό έλληνικό μας βράδυ, 22.15 με τί Μελένια, 22.30 χορός, τραγούδι, τζάζ.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

9.15 Μουσική και τραγούδι, 7.45 μουσική, 12 δημο-τική μουσική, 12.30 ελληνική τραγούδια, 17 μουσικές σελίδες, 18.30 τραγούδια απ' όλη τήν 'Ελλάδα, Έλληνες τραγουδιστά, 22.30 χορευτική μουσική.

Ελθούσι: 7.30, 13, 14.30, 20.15, 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.45 Έβνες και έλληνικές έπι-τυχίς, 11 γιά τούς άσθενείς, 13 ή όρχήστρα τού σταθμού, 13.45 «Ίπταμενοι δίσκοι», 14.15 έκ-αφρό πρόγραμμα, 15.15 έλληνική τραγούδια, 18.40 τραγούδια, 21 συντροφιά με τή μουσική, 21.45 επέντε ούρανο, εύδη έκπο-μπή, 23 παλιν και νέες έλλη-νικές έπιτυχίς.