ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

28ον

ΠΡΩΙΝΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ

Ἡ Πούλια ξεκίνησε πρωΐ —πρωΐ γιὰ τὴν ἐξοχή. Ἦταν δική της πεθυμιὰ καὶ ὁ παπποῦς τὸ ζήτησε. Πόσον καιρὸ εἶχε νὰ βγῇ ἔξω καὶ κείνη δὲ θυμόταν.

Ἡ μέρα ἦταν λαμπρὴ κι' οἱ ἀσημόφυλλες ἐληὲς ἔδειχναν ἀκόμα μπριλαντένιες τίς δροσοσταλίδες τους. Ὁ κάμπος μυριόχρωμος καὶ μοσχομυρισμένος, ζωντάνευε μὲ τὶς φωνὲς καὶ τὰ τραγούδια ἀπὸ τὶς ἐργατιές. Οἱ καρδερίνες γλυκοκελαΐδες, μικρὰ σημάδια στὸν ἀέρα, κυνηγούσανε ἡ μιὰ τὴν ἄλλη. Ἀπὸ 'κεῖ οἱ ἀξίνες ξάφνιζαν τὸ μάτι μὲ τὴν ἀντηλιά. Καὶ 'κεῖ οἱ γδοῦποι τους στ' ἀφράτο χῶμα, ὑπόκρουση προσδοκίας γιὰ τὸ νοικοκύρη ποὺ παράστεκε τὴν ἀργατιά, γλύκαιναν τὸ μόχθο του.

Ἡ Πούλια περπατοῦσε ἀγαλάφρη στὸ μονοπάτι ποὺ κρασπέδωνε τὸ βαθουλωτὸ καρρόδρομο. Ἔβλεπε γύρω της ὅλα ὀνειροφάνταστα. Καί στὴ πλοκὴ τοῦ ὄνειρου γεννιόταν καὶ ἡ μορφὴ ἐκείνου. Ἀνατριχίλα πρωτόγνωρη περνοῦσε νὸ κορμί της.

Ἤθελε, ποθοῦσε νὰ τὸν ἔβλεπε!! Τί ἦταν τάχα ἡ τύχη νὰ τὸν ἔβγανε μπροστά της; Μπροστὰ ἀπὸ τὸ χτῆμα του ἦταν τὸ πέρασμά της.

Περπατοῦσε ἀνάλαφρη, μὰ ὅσο ζύγωνε ἐκεῖ ἔνοιωθε τὰ πόδια νὰ λυγίζουνε καὶ ἀργοπατοῦσε ἄθελά της. Ἡ καρδιὰ της χτυποῦσε γοργὰ καὶ ἡ ντροπὴ τῆς ξάνκαβε τὸ πρόσωπο, λιγάστευε τὴν πρώτη πεθυμιὰ της.

Ἔφτασε ἀντίκρυ στὴν ἐμπατὴ τοῦ χτήματος. Κρυφολόξεψε τὸ μάτι καὶ ἔψαξε ὡς τὸ βάθος. Ἀνέφριξε. Καρφώθηκε στὸν τόπο μὲ ὀρθάνοιχτα τὰ μάτια της καὶ τὸ στόμα ἀνοιχτό.

Ἕνας πελώριος σκύλος, σφαίρα ἐρχόταν κατὰ πάνω της. Γοργοδούλεψε ἡ σκέψη, γοργόψαξαν τὰ μάτια, μὰ που θενὰ ὁ γλυτωμός. Ὁ σκύλος μὲ τὴν ὁρμὴ του χτύπησε πάνω της, τὴν ἔρριξε χάμω, τὴν προσπέρασε καὶ ὁ ἴδιος ποδοκυλίστηκε πέφτοντας μέσα στὸν τράφο τοῦ δρόμου.

Ἡ Πούλια μὲ τὸ πέσιμο ἔβγαλε σπαραχτικὴ κραυγή. Μὰ ὡς ποὺ νὰ συνέρθη ἐνοιωσε ἕνα χέρι νὰ πέρνει τὸ δικό της καὶ νὰ τὴν βοηθάει νὰ σηκωθεῖ. Σήκωσε τὰ μάτια καὶ ἀντίκρυσε τὸ χαμογελαστὸ πρόσωπο τοῦ Λάμπη Νικολόπουλου.

Στηλώθηκε στὰ πόδια της, ἔσκυψε τὸ κεφάλι καὶ βούρκωσαν τὰ μάτια της.

—Μὴ χτύπησες; τὴ ρώτησε ἐκεῖνος. Καὶ πάλι τὴν ξαναρώτησε.

—Ὄχι, ἔκαμε ἡ Πούλια.

—Ξέρεις τὸ παλιόσκυλο δὲ δαγκώνει, μὰ μὲ τὸν τρόπο ποὺ χυμάει ἀπάνω σου νομίζεις πὼς θὰ σὲ καταπιεῖ. Σὲ εἶδα ἀπὸ τὸ ξεκίνημα. Σέ πῆρα κατὰ πόδι καὶ στὸ δρόμο λογάριαζα νὰ σοῦ μιλήσω. Μὰ δέ μπορῶ νὰ εἰπῶ τὸ τί μέ μπόδιζε. Μὲ εἶχες καταλάβει πώς ἐρχόμουν πίσω σου;

Ἡ Πούλια δὲν ἀπάντησε. Τοῦ ἔρριξε ματιὰ κάτω ἀπὸ τὸ σκυφτὸ κεφάλι καὶ χαμογελῶντας σὰ νὰ εἰρωνευόταν τὰ δάκρυα καὶ τὴν τρομάρα της, σκούπισε τὰ βουρκωμένα μάτια της καὶ τίναξε τὸ χωματωμένο φόρεμά της.

(Συνεχίζεται)

ΠΑΡΑΚΑΛΗΣΙΣ

Ἡ Φιορούλα χήρα Μιχαὴλ Τζαβάρα, μήτηρ 5 ἀνηλίκων τέκνων, πάσχουσα ἐκ καρκίνου καὶ στερουμένη καὶ τοῦ ἄρτου ἀκόμη, παρακαλεῖ τοὺς φιλανθρώπους ὅπως τὴν συνδράμουν εἰς τὴν οἰκίαν της ἐναντι Ἁγίας Παρασκευῆς (Ἄνω πόλεως).

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ
ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΒΟΤΣΗ ΑΡ. 44, ΤΗΛ. 34-38
●
ΟΡΘΟΔΟΝΤΙΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΙ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.

Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
Μ. Ι. ΠΕΤΡΕΣΚΟ
ΓΕΡΜΑΝΟΥ 38
ΤΗΛ. 31—92

ΤΜΗΜΑ ΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ. Τελεία ἐκμάθησις λογιστικῆς. Ἰδιαίτερα τμήματα δι' ἐργαζομένους.
ΤΜΗΜΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ. Ἰσολογισμοί—Ἔλεγχοι—Ἐκκαθαρίσεις—Τήρησις ἐμπορικῶν Βιβλίων συμφώνως τῷ Νόμῳ κ.τ.λ.
ΤΜΗΜΑ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Στὰ πεταχτὰ

Πολλοὶ συμπολῖται θὰ ἐγκαταλείψουν σήμερα τὴν πόλιν, τρεπόμενοι πρὸς τὶς ἐξοχές.

—Ἐν τῷ μεταξύ, ἐπανελήφθησαν τὰ μπάνια στὴν θάλασσαν, παρὰ δὲ τὸν κίνδυνον γρίππης προβλέπεται ὅτι πολλοὶ σήμερα θὰ τραποῦν πρὸς τὶς παραλίες γιὰ τὴν πρώτη ἐφέτος ἐπαφὴ μὲ τὸ ὑγρὸν στοιχεῖον.

—Ἐπληθύνθησαν τὶς τελευταῖες ἡμέρες τὰ ἐξοχικὰ κέντρα.

—Πολλὰ τῶν ὁποίων ἄνοιξαν εἰς τὶς πλέον ἀπίθανες τοποθεσίες.

—Πάντως ἡ κίνησις εἶναι σχετικῶς ζωηρὴ καὶ προβλέπεται ὅτι θὰ ἐνταθῇ μὲ τὴν ἄνοδον τῆς ζέστης.

—Προχωρεῖ ἡ ἐπισκευὴ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου ἔστω καὶ ὑπὸ τύπον «μπαλώματος».

—Ἀσφαλῶς θὰ ὑπάρξῃ μέριμνα τὰ συνεργεῖα τοῦ Δήμου νὰ σταλοῦν καὶ εἰς πολλοὺς ἄλλους δρόμους, ποὺ ἔχουν ἀνάγκην ἐπισκευῆς.

—Ἡ Ἑβδομὰς τῆς Αἱμοδοσίας τυπικῶς τερματίζετσι σήμερον.

—Τὰ συνεργεῖα ὅμως τοῦ Ε. Σ. θὰ δέχωνται πάντοτε ὅλους ὅσοι ἐπιθυμοῦν νὰ βοηθήσουν τὴν κοινωφελῆ των προσπάθειαν.

—Ἡ ὑπηρεσία αἱμοδοσίας τοῦ ΕΕΣ εἰς τὸν Σταθμὸν Α΄ Βοηθειῶν (Καρόλου—Ἅγ. Ἀνδρέου) λειτουργεῖ ἀπὸ 9—1 τὸ πρωῒ καὶ 5—9 μ. μ.

—Τεράστιοι μαντρόσκυλοι περιφέρονται τὴν νύκτα τήν πόλιν,

—Τρομοκρατοῦντες τοὺς λιγοστοὺς νυκτερινοὺς περιπατητές.

—Οἱ σκύλοι ἀνατρέπουν ντενεκέδες εἰς ἀναζήτησιν τροφῆς καὶ ἐνίοτε παίρνουν «κατόπιν» τοὺς διαβάτες.

—Ἀλλ' ἐρωτᾶται: Ἂν μέν οἱ σκύλοι εἶνε... ἐκδρομεῖς ἀπὸ τὰ περίχωρα, τὸν λόγον θὰ ἔχῃ ἡ φόλα.

—Ἂν ὅμως ἀνήκουν εἰς ἐντοπίους ζωοφίλους, γιατὶ δὲν ταΐζονται;

—Ἐκτὸς ἂν οἱ «κύριοί» των εἶνε βέβαιοι ὅτι οἱ σκύλοι μόνον αὐτούς δὲν θὰ δαγκώσουν...

Ἡ Δημοτικὴ Μουσική

Σήμερον τὴν 7ην μ.μ. ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ θὰ ἐκτελέσῃ ἐκλεκτὸν πρόγραμμα εἰς τὴν πλατεῖαν Ὁμονοίας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. Σωζοπούλου.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 15 Μαΐου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

8.30 Θεία Λειτουργία, 10 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 12.30 εὔθυμο ἡμίωρο, 13.30 δημοτικὰ τραγούδια, 14.15 ὁ Σπ. Ἀθανασίου, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 ἐλαφρὰ τραγούδια, 20.40 ξένες παλιὲς ἐπιτυχίες, 21 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22 ὄπερες, 22.45 μουσικὴ χοροῦ.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.45 Θεία Λειτουργία, 11.10 συναυλία κρατικῆς ὀρχήστρας, 13.15 τὸ θέατρο στὸ μικρόφωνον 14.15 ἐλαφρὰ μουσική, 17 τραγούδια τοῦ τόπου μας, 19 30 τὸ ἑλληνικὸ βράδυ, 21.10 ἡ Ἑλληνικὴ Σκηνή, 22.30 ἑλληνικὴ μουσική, 23.25 ἂς χορέψουμε.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β΄ (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 10.30 τραγουδῆστε μαζὺ μας, 12.45 δίσκοι στὴν τύχη, 14 εὔθυμη ἐκπομπή, 15 βάλς, 15.30 ποικίλο πρόγραμμα, 17.45 «μουσικὴ καὶ σπόρ», 19.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 20.30 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22 τραγούδια, 22.45 χορός.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
Ἁγ. Νικολάου 16 • Τηλ. 23-96
Νέα Βιβλία

Ἀθάνα: Εὐδοκία	Δρ.	30
Βασίλειφ: Ἱστορία Βυζαντίου	»	190
Curie: Madame Curie	»	27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται	»	72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	»	17.5
Κρόνιν: Κάστρο	»	35
LA MURE: Moulin rouge	»	30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Α. Β.	»	150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων	»	35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci	»	90
Νέα Πανκόσμιος Ἐγκυκλ. 9ος τόμος	»	44
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ	»	20
Οὐράνη: Γλαυκοὶ Δρόμοι	»	45
Ραχμάνοβα: Ἡ Ζωὴ τοῦ Τολστόη	»	35
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως	»	75
Φράνς: Κόκκινος Κρῖνος	»	35
Highet: Ἡ τέχνη νὰ διδάσκης	»	20

ΕΡΑΣΤΑΙ
ΤΗΣ ΒΙΛΛΑΣ
ΜΠΟΡΓΚΕΖΕ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἀργὰ τὴ νύχτα, ποὺ ἐπιστρέφω σπίτι, ἀντικρύζω πάντα τὸ ἴδιο θέαμα. Στὴν πλατεῖα Γεωργίου, ἀκριβῶς εἰς τὸ συρματόπλεγμα τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου, μία γρηὰ ἐπαΐτις, μπαμπουλωμένη καὶ ἀνακούκουρδα καθιστή, ζητᾶ τὸν ὀβολὸν τῶν περαστικῶν. Ἡ φωνή της, τὴν ὥρα ἐκείνη τῆς νυχτερινῆς ἡσυχίας, ἔχει κάτι τὸ ἀπόκοσμο, τὸ ἀνατριχιαστικό. Ὁ πόνος της, γιὰ νὰ κάθεται καὶ πέραν τοῦ μεσονυκτίου στὴν θέσι ἐκείνη καὶ νὰ ἐπαιτῇ, θὰ εἶναι φαίνεται μεγάλος, ὅπως μεγάλες θὰ εἶναι καὶ οἱ ἀνάγκες, ποὺ θὰ πρέπει νὰ θεραπεύσῃ μὲ τὰ βοηθήματα τῶν φιλευσπλάχνων. Ἁπλωτὴ ἡ παλάμη μέσα εἰς τὴν ὑγρὴ τώρα πιὰ πνοὴ τῆς νύχτας, μαργώνει καὶ γίνεται πλέγμα μαύρης σαρκὸς καὶ κιτρίνων κοκκάλων. Δὲ γνωρίζω βέβαια, ὅπως εἶπα, τὸ λόγο αὐτῆς τῆς τραγικῆς θέσεως τῆς φτωχῆς γυναῖκας. Πάντως ἡ παρουσία της κάθε βράδυ ἐκεῖ, ὕστερα ἀπὸ τὸ μεσονύκτιον, δίνει στὸν περαστικὸ διαβάτη, ποὺ πηγαίνει κατάκοπος ν' ἀναπαυθῇ στὸ σπίτι, τὴν εἰκόνα τῆς ἀνθρωπινης ἐξαθλιώσεως. Καὶ τοῦ γεμίζει τὴν ψυχὴ μὲ πικρία γιὰ τὸν ἀνθρώπινο ξεπεσμό, γι' αὐτὸ ποὺ λέγεται πολιτισμὸς καὶ ἀνθρωπιά. Στὴν πολιτισμένη ἐποχή μας....

*****

Τὰ βράδυα ἔγιναν εὐχάριστα. Ἔτσι οἱ καρέκλες τῶν καφενείων καὶ τῶν Κέντρων μετεφέρθησαν ἀπὸ τὸ ἐσωτερικὸν εἰς τὰ προαύλια καὶ τὰ πεζοδρόμια. Οἱ γλάστρες μὲ τὰ βασιλικά, καὶ τοὺς κάκτους ἀνέλαβον νὰ διακοσμήσουν τὸ χῶρο καὶ τὸ ποτιστῆρι δροσίζει τὸ μέρος εὐχάριστο.

Στὶς συνοικίες, ὅπου δὲν ὑπάρχουν κέντρα «κοσμικά», οὔτε πολυθρόνες «πλιάν», οὔτε ἀναπαυτικὲς «σαΐζ—λόγκ», τὰ σκαμνάκια καὶ οἱ παληὲς καρέκλες τοῦ σπιτιοῦ τοποθετοῦνται στὰ πεζοδρόμια καὶ ἡ ἀπαρτία σχηματίζεται. Ἡ μιὰ νοικοκυρὰ θὰ ἔλθῃ νὰ τὰ πῇ μὲ τὴν ἄλλη καὶ μαζί των οἱ ἀνιόντες καὶ κατιόντες συγγενεῖς ἑκατέρωθεν. Ἡ συζήτησι ἀρχίζει καὶ γιὰ νὰ ἔχει ἐξ ἀρχῆς ἐνδιαφέρον, περιστρέφεται γύρω ἀπὸ τὴν ἰδιωτικὴ ζωὴ τῶν γνωστῶν καὶ μὴ ἐξαιρετέων. Ἐκεῖ λύνονται ὅλα τὰ προβλήματα καὶ σχολιάζονται τὰ...νέα φορολογικὰ μέτρα καὶ οἱ ἐξαγγελίες τῶν ... πολιτικῶν προγραμμάτων. Καὶ εἶναι τόσο ἐνδιαφέρουσα, πολλὲς φορὲς ἡ συζήτησι, ὥστε παρατείνεται καὶ πέραν τοῦ μεσονυκτίου, διακοπτομένης εἰρηνικά, ἐνίοτε δὲ διὰ τῆς...εἰς ἄτοπον ἀπαγωγῆς. Καὶ «πρὶν ἀλέκτωρ φωνήσει», ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἁπλοῖ καὶ οἱ κατὰ βάθος ἀγαθοὶ ἄνθρωποι, παραδομένοι στὴν ἀγκαλιὰ τοῦ Μωρφέα ἔχουν ἤδη λησμονήσει ὅ,τι εἶπαν καὶ ὅ,τι ἄκουσαν στὸ βραδυνό τους ἐντερβιοῦ. Καὶ ἡ ζωὴ συνεχίζεται...

*****

Διάβασα κάπου ὅτι τὰ πιὸ τεμπέλικα ἀπ' ὅλα τὰ ζῶα εἶναι τὰ ποντίκια, τὰ κουνέλια καὶ οἱ λαγοί. Καὶ τὰ τρία αὐτὰ ζῶα παίρνουν τοὐλάχιστον 20 φορὲς τὴν ἡμέρα ἕναν ὑπνάκο, ποὺ τὸν διακόπτουν γιὰ νὰ φᾶνε, ἢ γιὰ νὰ κρυφθοῦνε καλύτερα, ἂν νοιώσουν κανένα κίνδυνο. Δὲν ξέρω βέβαια αὐτὸ κατὰ πόσον θ' ἀληθεύῃ, μιὰ καὶ οἱ γνώσεις μου γύρω ἀπὸ τὴ...ζωολογία εἶναι πολὺ ἰσχνές. Πάντως δὲν ἀποκλείεται καὶ ἡ γονιμότητα τῶν τριῶν αὐτῶν εὐτυχισμένων ζώων, νὰ ὀφείλεται στὸ ὅτι παίρνουν τὸν ὑπνάκο τους...20 φορὲς τὴν ἡμέρα. Φαίνεται δὲ ὅτι κάθε φορὰ ποὺ θὰ ξυπνοῦν θὰ εἶναι φρέσκα—φρέσκα καὶ γεμάτα τρυφερότητα καὶ ἀγάπη. Καὶ οἱ ἀπόγονοι ἔρχονται κατὰ τετράδες, ἑξάδες καὶ δωδεκάδες ἀκαταπαύστως. Καὶ ὕστερα μερικοὶ ἀρνοῦνται ὅτι πολλὰ ζῶα εἶναι εὐτυχῆ, περισσότερο μάλιστα ἀπὸ πολλοὺς ἀνθρώπους.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΕΟΡΤΗΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΛΕΥΚΑΣ

Σήμερον Κυριακὴν 15ην Μαΐου θέλει γίνει ἡ ἀπόδοσις τῆς ἑορτῆς τοῦ Ἁγίου Νικολάου Λεύκας.

Τὸ ἀπόγευμα κατὰ τὸν ἑσπερινὸν θᾶ ψαλῇ ὁ τοῦ Ἁγίου παρακλητικὸς κανὼν τῇ συμμετοχῇ τοῦ πρωθιερέως κ. Ἀνδρέου Λεονταρίτη ὑπὲρ ὑγείας τῶν κατοίκων τῆς πόλεως καὶ εἰρηνεύσεως τοῦ σύμπαντος κόσμου, μεθ' ὃ θὰ γίνῃ περιφορὰ τῆς θαυματουργοῦ εἰκόνος τοῦ Ἁγίου Νικολάου, ἥτις μετὰ ταῦτα θὰ τοποθετηθῇ εἰς τὴν οἰκείαν αὐτῆς θέσιν.

Παρακαλοῦνται ὅθεν οἱ φιλέορτοι ὅπως προσέλθωσι.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Συγκοινωνία μέχρι τοῦ Ναοῦ ἐκ τῆς Ψαραγορᾶς Ἁγίου Ἀνδρέου (γραμμὴ Ἰτεῶν). Καθίσταται γνωστὸν ὅτι ἡ συγκοινωνία θὰ εἶναι πυκνοτάτη, ὥστε δὲν θὰ ὑπάρχῃ λόγος συνωστισμοῦ κατὰ τὴν ἐπιβίβασιν εἰς τὰ λεωφορεῖα.

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΝΑΟΥ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΜΠΑΣΚΕΤ.—ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΝ

Τὴν 7ην μ. μ. σήμερον, εἰς τὸ γυμναστήριον τῆς ΕΑΠ θὰ διεξαχθοῦν ὑπὸ τὸ φῶς προβολέων οἱ διεθνεῖς ἀγῶνες ἐλευθέρας πάλης μεταξὺ τῶν πρωταθλητῶν Γερμανίας—Τουρκίας καὶ Ἑλλάδος. Οἱ ἀγῶνες οὗτοι προκαλοῦν πρωτοφανὲς ἐνδιαφέρον, λόγω κυρίως τῆς συμμετοχῆς τῶν παγκοσμίων ἄσσων Τζόζεφ Καμερ πρωτοπαλαιστοῦ τῶν εὐρωπαϊκῶν κρατῶν Αὐστρίας—Γερμανίας καὶ Οὐγγαρίας καὶ τοῦ θρυλικοῦ Ἕλληνος πρωταθλητοῦ Ἀνδρέα Λαμπράκη, ὁ ὁποῖος εἰς τὴν Βόρειον καὶ Νότιον Ἀμερικὴν κατὰ τα τελευταῖα ἔτη ὑπῆρξε ὁ συνεχιστὴς τῶν θρύλων τοῦ περιφήμου Ἷζιμ Λόντου.

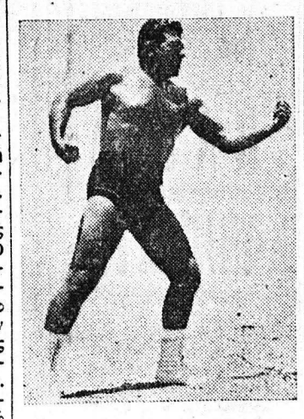
Τὴν ὀργάνωσιν τῶν ἐν λόγω ἀγώνων ἔχει ἀναλαβει ἡ Ἑλληνικὴ Ὁμοσπονδία Ἐλευθέρας Πάλης καὶ ἡ ΕΑΠ.

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων, καταρτισθὲν ὑπὸ τῆς Ὁμοσπονδίας ἔχει οὕτω: 1ος) ἀγὼν Κασὶμ Ἀσλὰν πρωταθλητὴς Τουρκίας—Μιχ. Βασιλειαδὴς πρωτοπαλαιστὴς Βορείου Ἑλλάδος. 2ος ἀγὼν Τζόζεφ Καμερ πρωταθλητὴς Γερμανίας—Ἀνδρ. Λαμπράκης πρωταθλητὴς Ἑλλάδος. Τὸν πρῶτον ἀγῶνα τοῦ προγράμματος θὰ διαιτητεύσῃ ὁ Γεν. Γραμματεὺς τῆς Ὁμοσπονδίας Παλης κ. Θ. Δεπάστας. Τὸν δεύτερον δὲ ἀγῶνα ὁ Τοῦρκος πρωταθλητὴς Κασὶμ Ἀσλάν.

Τοὺς ἀγῶνας ἐκλήθησαν ὅπως τιμήσουν διὰ τῆς παρουσίας των αἱ ἀρχαὶ καὶ ὁ συμπολίτης Ὀλυμπιονίκης κ. Δ. Τόφαλος, ὅστις τιμῆς ἕνεκεν θὰ ἀπονείμῃ εἰς τὸν νικητὴν τὸ ἀθλοθετηθὲν ὑπὸ τῆς Ὁμοσπονδίας βαρύτιμον ἔπαθλον.

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἀφίχθησαν εἰς τὴν πόλιν μας οἱ ξένοι πρωταθληταὶ τῆς ἐλευθέρας πάλης τοὺς ὁποίους ὑπεδέχθησαν εἰς τὸν σταθμὸν ἡ Διοίκησις τῆς ΕΑΠ καὶ πολλοὶ φίλαθλοι. Οὗτοι κατέλυσαν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Μάζεστικ».

Τὸ ἑσπέρας ἐξ ἄλλου, ἔφθασαν οἱ Ἕλληνες πρωτοπαλαισταὶ Ἀνδρ. Λαμπράκης καὶ Μιχ. Βασιλειάδης, γενόμενοι



ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ ὁ συνεχιστὴς τῶν θρύλων τοῦ ΤΖΙΜ ΛΟΝΤΟΥ. Οἱ φίλαθλοί μας θὰ τὸν χειροκροτήσουν σήμερον τὸ βράδυ εἰς τὸν ἀγῶνα Του πρὸς τὸν Γερμανὸν ἄσσον ΤΖΟΖΕΦ ΚΑΜΕΡ

ἐνθουσιωδῶς δεκτοὶ ὑπὸ τῶν φιλάθλων μας. Οὗτοι κατέλυσαν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Σέσιλ», ἐξεφράζοντο δὲ μὲ ἐνθουσιασμὸν διὰ τοὺς σημερινοὺς ἀγῶνας των.

—Τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ

Τὴν 10 π.μ. εἰς τὸ στάδιον διὰ τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ συναντῶνται αἱ ὁμάδες τῆς Παναχαϊκῆς καὶ τῆς ΕΑΠ. Διαιτητὴς οἱ κ. κ. Τσιτσάρας Ι καὶ Γαλανης. Θὰ προηγηθῇ ἀγὼν τῶν Β΄ ὁμάδων τῶν ἰδίων συλλόγων μὲ διαιτητὰς τοὺς κ. κ. Τσιτσάραν ΙΙ καὶ Σφαέλον. Τὸ ἀπόγευμα καὶ μετὰ τὸν ποδοσφαιρικὸν ἀγῶνα, εἰς τὸ Σταδιον συναντῶνται αἱ ὁμάδες Ἀπόλλωνος καὶ Σκαγιοπουλείου. Θὰ προηγηθῇ ἀγὼν τῶν Β΄ ὁμάδων τῶν ἰδίων συλλόγων. Διαιτητὰι οἱ κ. κ. Νάκος, Τσιτσάρας ΙΙ καὶ Τσιτσάρας Ι.

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Στάδιον: 8.30 Πατραϊκὴ Πειραϊκὴ Πατρῶν—Πειραϊκὴ Πατραϊκὴ Καλλιθέας. Διαιτητὴς ὁ κ. Πάσκουα.

5 μ. μ. Ἀπόλλων — Ἀχαϊκὴ (ἀγὼν διαβαθμίσεως). Διαιτητὴς ὁ κ. Ε. Κεφαλᾶς.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ. 10 π. μ. Πανιώνιος—Α. Ε. Ζαβλανίου. 4.15΄ μ.μ. Πατρεὺς—Ἀετὸς (ἀγὼν διαβαθμίσεως). Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιας.

Γήπεδον Ἀχιλλέως 10 π.μ. Ἐλπὶς—Ἐθνικός.

Ἀΐγιον. Φωτὴρ Ἀθηνῶν—Παναιγιάλειος.

Μεσολόγγιον. ΑΕΜ—Ἐθνικὸς Ἀμαλιάδος.

Πύργον Παναχαϊκὴ—Ἐθνικὸς Πύργου.

Εἰς Ζάκυνθον: Ἡρακλῆς Πατρῶν—Α.Ε. Ζακύνθου.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
Τελευταίου τύπου
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ **SIEMENS**
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ: Καρκίνου δέρματος—Τριχοφύτων—Κασίδας—Ἀγγειωμάτων—Χηλοειδῶν—Παθήσεων ὀνύχων.
Ὑπεριώδεις ἀκτῖνες
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΡΜΟΥ—ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30—61

ΕΡΑΣΤΑΙ
ΤΗΣ ΒΙΛΛΑΣ
ΜΠΟΡΚΕΖΕ

Σόδες-ΝΕΡΑ
Λουτρακίου
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
φρεσκώτατα ζητήσατε στοῦ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 130 ΤΗΛ. 22 - 57

Ο ΣΤΙΧΟΣ ΜΑΣ

ΣΤΗ ΓΙΑΓΙΑ

Τό ἀργοκύλισμα τοῦ χρόνου
[σοῦφερε λύπες καὶ χαρὲς,
κάθε χαρὰ ἔφερ' ἐλπίδα, καὶ
[κάθε λύπη μιὰ ρυτίδα...
Μὰ εἶχες τή χάρη τοῦ Θεοῦ,
[νανούρισμα νὰ κάνης στὰ
[παιδιά σου,
στ' ἀγγόνια σου ἀγάπη νά
[χαρίσης, κι' ἕνα διγγόνι
[νά φιλήσης....
Ἄσπρα ὁλόασπρα μαλλιά,
[γλύκα σοῦ δίνουν κι' ἀρ-
[χοντιά,
Μὰ ἡ καλωσύνη τῆς ψυχῆς
[στὰ μάτια σου καθρεφτι-
[σμένη,
σκορπιέται ὁλόγυρα σ' αὐ-
[τοὺς ποῦχεις κοντὰ σου
[κι' ἀγαπᾶς..

Σία Παπακυριακοπούλου