ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ
(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

31ον

Καὶ ἐνῶ ἡ ὀργὴ τὸν τάραζε ἀκόμα, γύρισε στὴν ἐγγονή του: Ξέρε το κόρη μου, εἶπε, πὼς ἂν ἐγὼ κουρέλι τῶν γερατιῶν δουλεύω ἀκόμα γιὰ τὸ ψωμάκι, πὼς ἂν τῆς κόλασης καμίνι τρώει τὰ σωθικά μου, πὼς ἂν ἐσὺ δὲ γνώρισες πατέρα, τὸ σπίτι ἐκεῖνο εἶναι ἡ αἰτία. Αὐτοὶ εἶναι οἱ δολοφόνοι του, αὐτοὶ μᾶς τὸν σκότωσαν. Ὅλοι ξέρουνε τὴν κολασμένη του ψυχὴ καὶ τὰ ἐγκλήματά του. Μὰ ποιὸς μπορεῖ νὰ σηκώση κεφάλι καὶ νὰ τὰ βάλει μὲ τὸ Σατανᾶ; Ἕνας μονάχα βρέθηκε... Ὁ πατέρας σου, ἀλλὰ σὰν εἶδε ὁ τρισκατάρατος πὼς θάχανε τὸ δημαρχιλίκι τὸν σκότωσε! Μοῦ τὸν δολοφόνησε! Κλαῖς κόρη μου; Ναὶ κλάψε γιατὶ τοῦ ἀξίζει. Τὸ κλάψαμα σου εἶναι συλλειτουργο γιὰ τὴν ψυχή του. Εἶναι τὸ λιγώτερο ποὺ μπορεῖς νὰ προσφέρεις σὲ μνήμη τῆς λεβεντιᾶς του καὶ τῆς καλωσύνης του. Ἀχ! Δὲν πρόφθασες νὰ τὸν γνωρίσῃς.

Τοῦ γέρο—Ρούσσου τώρα ἡ φωνὴ εἶχε μαλακώσει καὶ τρεμουλιαστὴ ἔβγαινε ἀπὸ μέσα του, ἐνῶ στὰ μάτια του λαμπύριζε τὸ δάκρυ. Ἐκάθησε καὶ συνέχισε:

—Ζούσαμε, ἡ μητέρα σου, ὁ ἄμοιρος πατέρας σου καὶ γώ ζωὴ εὐτυχισμένη... Καὶ εἴχαμε γιὰ παιχνίδι μας καὶ ἐλπίδα μας ἐσένα Πούλια μου. Ἐσὺ τότε πρωτάρχιζες νὰ χελιδονίζεις λογάκια. Ὅλος ὁ κόσμος καὶ ἡ ζωὴ μᾶς φαίνονταν πλημμυρισμένα ἀπὸ φῶς τοῦ Παραδείσου. Τίποτα δὲν ἔδειχνε πὼς κοντὰ ἦταν τὸ σκοτάδι. Ἡ μοῖρα πολλὲς φορὲς πέρνει τοῦ Σατανᾶ τὰ ἐπινοήματα γιὰ παιχνίδια της. Σὲ σηκώνει σὲ οὐράνια εὐτυχία γιὰ νὰ σὲ γκρεμίση ἀπότομα στὰ σαραντάβαθα τοῦ Ἅδη.

Μιὰ ἡμέρα ἡ μητέρα σου ἀρρώστησε βαρειά. Οἱ γιατροί, τὰ γιατρικὰ καὶ ἡ ἀγάπη μας δεῖχτηκαν ἀδύνατα νὰ τὴ σώσουν. Σὲ λίγες μέρες μέσα τὴν χάσαμε. Τὰ τελευταῖα λόγια της—τώρα στὸ λέω καὶ ἄνθεξε—ἦταν γιὰ σένα κόρη μου. Ἀλλὰ τὸ δυστύχημα τὸ ὑπομείναμε. Εἶπαμε: Εἶν' ἀπὸ τὸ Θεό.

Περνοῦσε ὁ καιρὸς καὶ πρόσμενα τὸ γλύκαμα τοῦ πόνου. Μὰ τοῦ Πατέρα σου ἡ πληγὴ ἦταν βαθειά. Τότε σκέφτηκα, γιὰ νὰ μὴν ἀπομαραζώση καὶ μαζὶ ν' ἀληθέψω καὶ παληό μου ὄνειρο, νὰ τόνε βγάλω ἄρχοντα τοῦ τόπου. Εἶπα τὸ τί σκεφτόμουν καὶ στὸν ἴδιονε. Εἶχε μεγάλη ψυχή. Μαζὶ καὶ μεγάλα ὄνειρα. Ὁ κόσμος τὸν ἀγαποῦσε καὶ ἐχτιμοῦσε τήν ἀξιότητά του. Νὰ ἦταν μαύρη ἡ ὥρα ποὺ ἄνοιγα τὸ στόμα μου. Κακία νὰ ἦταν ἡ ἀγάπη καὶ ἐμπιστοσύνη τοῦ κοσμάκη. Σὰν εἶδε ὁ ἀντίδικος πὼς θὰ ἔχανε τὴν ἐκλογή, ἔβαλε ἕναν ψυχογυὸ του, ἕνα μαντρόσκυλο σωστὸ καὶ μᾶς τὸν σκότωσε. Μοῦ τὸν δολοφόνησε!!

Ὁ Γερο—Ρούσσος σταμάτησε... Κουλούριασε τὸ χέρι στὸ τραπέζι, ἔκρυψε τὸ πρόσωπό του μέσα καὶ σύγκορμος τρανταζόταν ἀπὸ λυγμούς.

Ἡ Πούλια πνιγμένη καὶ κείνη στὸ κλάψαμα της, ἤρθε ἀπό πάνω του καὶ χάϊδευε τὸ πολιό κεφάλι.

—Μπάρμπα — Ἀλέξη, · ἔ μπάρμπα—Ἀλέξη. Ἔλα νὰ μὲ περάσης—ἀκούστηκε ἀπὸ τὸ ἀντικρυνὸ φρύδι τοῦ ποταμιοῦ ἡ φωνὴ τοῦ διαβάτη.

Ὁ Γερο—Περατάρης σήκωσε τὸ κεφάλι του, σκούπισε μὲ διὰ τὰ δάκρυά του καὶ μὲ τρεκλοπατήματα στὸ ἴσωμα τώρα, τράβηξε γιὰ τὴν Περαταριά.

****

Μὲ τὸ πέσιμο τοῦ ἡλιοῦ ὁ Γέρο—Ροῦσσος καὶ ἡ ἐγγονή του πῆραν τὸ δρόμο γιὰ τὸ σπίτι τους. Βάδιζαν πλάϊ—πλάϊ, ἐκεῖνος μ' ἕνα δεμάτι τριφύλλι στὴ μασχάλη καὶ ἡ Πούλια μὲ τὸ ταγάρι στὸ χέρι.

Πίσω τους ἡ κατσίκα τους μὲ μπρούτζινο κουδούνι στὸ λαιμό, ἀργοπατοῦσε στὰ βήματά τους.

Σὰν πλησίασαν στὸ χτῆμα τοῦ Νικολόπουλου ἡ Πούλια φοβισμένη κόλλησε ἀπάνω στὸν Παπποῦ της, ἐνῶ ἐκεῖνος ἔσκυψε τὸ κεφάλι του μὲ βαρυστεναγμό.

Φθάσανε καὶ μπῆκαν ἀπὸ τὸν δενδροφυτεμένο κῆπο τοῦ σπιτιοῦ. Ἐκεῖ ξέφυγε πλάκωμα ἀπὸ τῶν δυονῶν τὰ στήθια.

Ἡ κυρ' Ἄννα τοὺς περίμενε στὴν αὐλή. Καὶ σὰν εἶδε τὴν Πούλια νὰ ἀνεβαίνει τὴ σκάλα ἄθυμη καὶ ἀμίλητη ἀνησύχησε. Ἔρριξε τὰ μάτια ἐρωτηματικὰ στὸ Ρέρο—Ροῦσσο, χωρὶς νὰ τολμήση νὰ ξεστομήση καὶ ἐρώτημα. Ὑποψία ἔνοχης πέρασε ἀπὸ τὸ νοῦ της.

—Δὲν ἔχει τίποτα τῆς εἶπε ὁ Γέρο—Ροῦσσος.

Καὶ ἐνῶ τοῦ ἔρριχνε νερὸ γιὰ νὰ πλυθῇ, πάνω στοῦ πηγαδιοῦ τ' ἁλῶνι της συνέχισε:

—Ξέρεις Ἄννα; ἔπρεπε νὰ μάθη μιὰ ἡμέρα ποιοὶ ἦταν οἱ γονοί της καὶ πῶς πέθαναν. Λογάριαζα ἀπὸ καιρὸ νὰ τῆς τὸ φανερώσω. Μὰ φοβόμουν μὴν καὶ δὲν ἄντεχε. Μὴν καὶ τῆς ἔκανα κακό. Σήμερα ὅμως ἡ ἀγανάχτησί μου γιὰ τοὺς ἄτιμους μ' ἔφερε νὰ μὴ σκεφθῶ τίποτα. Τῆς τὰ εἶπα ὅλα. Ἔ. .φυσικὸ ἦταν νὰ πονέση. Ὅλη μέρα ἦταν κοντά μου ἀμίλητη καὶ χωρὶς μπουκιὰ στὸ στόμα. Ἔκλαψε καὶ πολύ. Τώρα σὺ βάλε τὰ δυνατά σου νὰ τὴν καλωσυνέψῃς. Ἄ, δὲ σοῦ εἶπα καὶ τὸ ἄλλο; Ὁ σκύλος τοῦ φονηᾶ τὴ χύμηξε καὶ λίγο ἔλειψε νὰ τὴν κομματιάση. Ὁ Θεὸς μᾶς ἐλυπήθηκε ὡς ἐδῶ. Ἔτσι ξεχείλησα καὶ τὰ ξεστόμισα... Βλέπεις καὶ τὰ σκυλιά τους ἀκόμα μᾶς κυνηγοῦνε. Ποὺ νὰ δώση ὁ Θεὸς ξαπλωταριὰ νὰ τοῦ τὸ φέρουνε ὅπως μοῦ τόφεραν καὶ μέ.

Καὶ σὰ νὰ συνῆρθε ἄξαφνα ἀπὸ τὴν ἔξαψη, σὰ νὰ ὑτράπηκε γιὰ τὰ τελευταῖα λόγια μονολόγησε ἀκουστά:

—Σὰ γυναῖκα καταριέμαι.. Φτοῦ...

Καὶ μουρμουρίζοντας ἀνέβηκε τὴ σκάλα.

(Συνεχίζεται)

ΠΑΓΩΤΑ ΑΒΠΑ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.

Δ^Ρ ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ

Μ. Ι. ΠΕΤΡΕΣΚΟ

ΓΕΡΜΑΝΟΥ 38
ΤΗΛ. 31—92

ΤΜΗΜΑ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΝ. Τελεία ἐκμάθησις λογιστικῆς. Ἰδιαίτερα τμήματα δι' ἐργαζομένους.
ΤΜΗΜΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ. Ἰσολογισμοὶ—Ἔλεγχοι—Ἐκκαθαρίσεις—Τήρησις ἐμπορικῶν Βιβλίων συμφώνως τῷ Νόμῳ κ.τ.λ.
ΤΜΗΜΑ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Φαίνεται ὅτι ἔχουν κυκλοφορήσει σὲ μικρὲς ποσότητες τὰ νέα χαρτονομίσματα τῶν 20 δραχμῶν.

—«Ἀργὰ καὶ ποῦ» ἐμφανίζεται κάποιο τέτοιο χαρνονόμισμα.

=Ὁ περίφημος «Πύργος τοῦ Ρούφου» ἢ Ροὺφ εἰς τὴν περιοχὴν Ρωμανοῦ κοντεύει νὰ μεταβληθῇ εἰς ἐρείπια.

—Πέραν τοῦ χρόνου, ὁ ὁποῖος ἐπιδρᾷ πάντοτε καταλυτικῶς, ἄγνωστοι (;) ἀφήρεσαν τὴν στέγην, ἐπῆραν τὰ ξύλα καὶ ἤδη ἄρχισαν νὰ ἀφαιροῦν καὶ τὶς πέτρες τῶν τοίχων....

=Ὁ Τοῦρκος πρωτοπαλαιστὴς Κασὶμ Ἀσλὰν ἀποτελεῖ μίαν ἐνδιαφέρουσαν φυσιογνωμίαν ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ὅτι τρώγει πολύ.

—Προχθὲς ἀναφέρεται ὅτι εἰσῆλθεν εἰς κάποιο γαλακτοπωλεῖον καὶ ἔφαγε—ἐνῶ ὁ ἰδιοκτήτης καὶ τὰ γκαρσόνια τοῦ μαγαζιοῦ ἐσταυροκοποῦντο—20 ὁλόκληρους «κεσέδες» γιαούρτι.

—Ὅταν ἀργότερα ἐγνώσθη τὸ... τρομερὸ συμβάν, κάποιος ἠρώτησεν ἂν ὁ σύγχρονος Γαργαντούας ἔφαγε, μαζὶ μὲ τὴν γιαούρτη' καὶ τοὺς.. πήλινους κεσέδες!

—Ἂς σημειωθῇ ὅτι ὁ Ἀσλὰν ζυγίζει 110 σχεδὸν ὀκάδες.

=Εἰς τὸν «Παρατηρητὴν» Ἀργοστολίου διαβάζομεν ὅτι ἕνα—ἕνα, σὰν μανιτάρια, «ξεφυτρώνουν πάνω ἀπὸ τὸ «πτῶμα» τοῦ ἄλλοτε Ἀργοστολίου, τὰ πρῶτα σπίτια».

—Τὰ περισσότερα ὅμως ξύλινα ἢ λυόμενα.

—Τὸ πρῶτο σπίτι μὲ θεμέλια, ἐν τῷ μεταξύ, κοντεύει νὰ τελειώσῃ.

=Πρὶν κἂν ἀρχίσει τὸ καλοκαῖρι, ἀγγέλλεται ἡ ἐμφάνισις ἀκρίδων.

—Κατὰ σχετικὰς πληροφορίας, σμήνη φτερωτῶν δαιμόνων ρημάζουν τὰ στάχυα τῆς περιοχῆς Τρικάλων καὶ Ἡρακλείου Κρήτης.

=Εἰς τὴν «Ἀλήθειαν» Τριπόλεως διαβάζομεν τὰ ἑξῆς:

—«Εἰς τὴν Ἀσέαν (χωριὸ τῆς Ἀρκαδίας) ἔλαβον χώραν ἀθλητικὰ ἔκτροπα κατὰ ποδοσφαιρικὴν συνάντησιν εἰς βάρος γειτονικῆς ὁμάδος καὶ εἰς τὴν σύρραξιν ἔλαβον μέρος καὶ οἱ.... φιλόξενοι κάτοικοι.

—»Τὸ κακὸν εἶναι ὅτι τὴν διαιτησίαν εἶχεν ἀναλάβει ὁ διδάσκαλος τοῦ χωριοῦ»!

—Καὶ ὅσον μὲν ἀφορᾷ τὰ «ἔκτροπα», ἔχουν γίνει πολὺ τῆς μόδας τελευταίως.

—Ἀλλ' ὁ καϋμένος ὁ δάσκαλος νὶ ἤθελε νὰ ἀνακατευθῇ;

—Πάντως δὲν ἀναφέρεται ἂν ἐδάρη—γιατὶ καὶ ἡ ἐπίθεσις ἐναντίον τοῦ διαιτητοῦ περιλαμβάνεται πάντοτε εἰς τὸ πρόγραμμα τῶν περισσοτέρων ποδοσφαιρικῶν συναντήσεων.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Δαδιώτης Βασίλ. Ἁγ. Νικολάου 11, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάν. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάν. Δημ. Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35.

ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ

Ἡ Φιοροῦλα χήρα Μιχαὴλ Τζαβάρα, μήτηρ 5 ἀνηλίκων τέκνων, πασχουσα ἐκ καρκίνου καὶ στερουμενη καὶ τοῦ ἄρτου ἀκόμη, παρακαλεῖ τοὺς φιλανθρώπους ὅπως τὴν συνδράμουν εἰς τὴν οἰκίαν της ἔναντι Ἁγίας Παρασκευῆς (Ἄνω πόλεως).

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἡ μεταγωγὴ ἑνὸς ὑποδίκου ἀπὸ τὰ κρατητήρια εἰς τὸ Δικαστήριον εἶναι βεβαίως μία λεπτὴ καὶ ὑπεύθυνος ἀποστολή. Μὰ ὁ τρόπος τῆς μεταγωγῆς νομίζω ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ εἶχε συγχρονισθῆ. Εἶδα προχθὲς ἕνα θέαμα τὸ ὁποῖον μοῦ ἐπροξένησε ἀλγεινὴν ἐντύπωσιν. Τρεῖς ὡπλισμένοι, σὰν ἀστακοί, χωροφύλακες ὡδήγουν διὰ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου εἰς τὸ δικαστικὸν μέγαρον δεκαπεντάδα ὑποδίκων. Ἀλυσσόδετοι ἀνὰ δύο, μὲ τὶς χειροπέδες, οἱ ὑποδικοι, ἐβάδιζαν μὲ τὸ κεφάλι κάτω ὡς οἱ ὁδηγούμενοι πρὸς καρατόμησιν. Νομίζω ὅτι ἡ Χωροφυλακὴ διαθέτει αὐτοκίνητα. Ὁ πολιτισμὸς λοιπὸν ἐπιβάλλει τὴν δι' αὐτοκινήτων μεταγωγὴν τῶν κρατουμένων καὶ ὄχι αὐτὴν τὴν θλιβεράν παρέλασιν. Διανύομεν, δόξα τῷ Θεῷ εἰρηνικὴν περίοδον καὶ τὰ θεάματα αὐτὰ μᾶς προξενοῦν φοβερὰν ἐντύπωσιν. Δοθέντος δὲ ὅτι τὴν ὥραν ἐκείνην κυκλοφοροῦν εἰς τὴν πόλιν καὶ δεκάδες ξένων τουριστῶν, τὸ θέαμα αὐτὸ ἀποτελεῖ προσβολὴν καὶ δυσφήμησιν διὰ τὸν πολιτισμόν μας, ἀλλὰ καὶ διὰ τὸ Κράτος.

Ἂς σκεφθοῦν, λοιπόν, καλλίτερα τὸ ζήτημα οἱ ἁρμόδιοι καὶ εἴμεθα βέβαιοι ὅτι θὰ εὕρουν τὴν λύσιν διὰ νὰ ἐκλείψῃ τὸ ἄτοπο αὐτό.

***

Μὲ ἐρώτησαν καὶ ἐρωτῶ κι' ἐγὼ μὲ τὴ σειρὰ μου: ποῦ εὑρίσκεται ἡ ὑπόθεσις τῆς Δημοτ. Βιβλιοθήκης; Μὲ τὴν ἔκθεσιν τῶν Φωτογραφιῶν τῆς Κύπρου, εἴχαμε τὴν εὐκαιρία νὰ δοῦμε μιὰ ὡραιοτάτην αἴθουσα ἑτοίμη διὰ τὸν σκοπὸν ποὺ ἐκτίσθη. Ἀπὸ τότε ἔχουν περάσει μῆνες κι' ἀκόμα καμμιὰ κίνησι δὲν σημειώνεται. Μήπως, ἐναυάγησε ἡ ὑπόθεσις τῆς λειτουργίας τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης, στὸ μέγαρό της τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος καὶ Βότση;

***

Ἡ περίοδος αὐτὴ χαρακτηρίζεται ἀπὸ τὶς ἀθρόες σχολικὲς ἐκδρομές. Μαθητὲς ἀπὸ τὴν Ξάνθη ἔρχονται εἰς τὴν Πάτρα καὶ μαθήτριες τῶν Πατρῶν μεταβαίνουν εἰς τὴν Κρήτη. Ὁ σχολικὸς ἐκδρομισμὸς κατὰ κανόνα συντελεῖ εἰς τὴν διαπαιδαγώγησιν τῶν παιδιῶν καὶ τοὺς προσφέρει πολλὰ εἰς την μόρφωσίν των. Ἡ γνωριμία τοῦ τόπου καὶ τῶν ἀρχαιολογικῶν καὶ ἱστορικῶν μνημείων εἶναι κι' αὐτὰ μαθήματα ἰδίας ἄν ὄχι μεγαλυτέρας ἀξίας τῶν μαθημάτων τῆς κλειστῆς τάξεως. Χαίρομαι τὰ παιδιὰ ποὺ τοὺς δίνεται ἡ εὐκαιρία νὰ ταξιδεύουν τόσο μακρυὰ. Στὴν ἐποχὴ μας μιὰ ἐκδρομὴ στὸ...δασύλλιο, ἢ στὸν Ἅγιο Νικόλαον τῆς Λεύκας ἦταν μεγάλη πολυτέλεια καὶ... χαμένος καιρὸς ὅπως ἔλεγε ὁ Γυμνασιάρχης μας. Πόσο στ' ἀλήθεια ἀλλαξαν οἱ καιροί.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Σήμερον τὴν 8.15' μ.μ. θὰ ὁμιλήση ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς τῆς Σχολῆς ὀφθαλμίατρος κ. Ἀριστείδης Ἀντωνιάδης μὲ θέμα: «Αἱ νεώτεραι ἀντιλήψεις τῆς ἐπιστήμης περὶ τοῦ γήρατος καὶ τῶν αἰτίων αὐτοῦ, ὡς καὶ περὶ τῆς ἀποτελεσματικότητος τῶν θεραπευτικῶν μέσων πρὸς ἀνανέωσιν τοῦ ὀργανισμοῦ καὶ παράτασιν τῆς ζωῆς». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 19 Μαΐου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἕλληνες τραγουδισταί, 13.10 για τους στρατιώτες μας, 14.15 με τὸν Σῶτο Παναγόπουλο, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 ξένα τραγούδια, 20.30 τὸ ἀμερικανικὸν ἡμίωρον, 21.05 ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική, 22 μουσικὴ δωματίου, 22.45 σουΐγκ, 23 διωδίες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

9.10 Ἑλληνικὰ τραγούδια, 12 δημοτικὴ μουσικὴ, 13.30 ἐλαφρὰ μουσική, 14.50 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 17 ἀπὸ τὴν ὄπερα, 17.45 ἕλληνες καλλιτέχναι σὲ ξένες ἐπιτυχίες, 21.40 ἐλαφρὰ τραγουδια, 22.30 συμφωνικὴ συναυλία. 23.40 χορωδιακὰ τραγούδια.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 9 ξένα ἀστέρια, 10 ἕλληνες τραγουδισταὶ σὲ ξένες ἐπιτυχίες, 14.15 ποικίλο πρόγραμμα, 16 ἑλληνικὰ τραγούδια, 17 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 20 κάθε Πέμπτη στὶς 8, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 23 ὁ Τάκης Μαρῖνος καὶ ἡ συντροφιά του.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
Ἁγ. Νικολάου 16 • Τηλ. 23-96
Νέα βιβλία

Ἀθάνα: Εὐδοκία	Δρ. 30
Βασίλιεφ: Ἱστορία Βυζαντίου	» 190
Curie: Madame Curie	» 27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται	» 72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	» 17.5
Κρόνιν: Κάστρο	» 35
LA MURE: Moulin rouge	» 30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Α. Β.	» 150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων	» 35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci	» 90
Νέα Παγκόσμιος Ἐγκυκλ. 9ος τόμος	» 44
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ	» 20
Οὐράνη: Γλαυκοὶ Δρόμοι	» 45
Ραχμάνοβα: Ἡ Ζωὴ τοῦ Τολστόη	» 35
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως	» 75
Φράνς: Κόκκινος Κρῖνος	» 35
Highet: Ἡ τέχνη νὰ διδάσκης	» 20

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ
ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΒΟΤΣΗ ΑΡ. 44, ΤΗΛ. 34-38
ΟΡΘΟΟΔΟΝΤΙΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΙ

Ο ΝΟΜΟΣ ΔΙΑ ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

Εἰς τὸ κυκλοφορῆσαν ὑπ' ἀριθ. 91 φύλλον τῆς ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως τῆς 16 Ἀπριλίου ἐδημοσιεύθη ὁ ψηφισθεὶς ὑπὸ τῆς Βουλῆς Νόμος, διὰ τοῦ ὁποίου ἐπιτρέπεται ἡ παραχώρησις περιπτέρων καὶ κυλικείων εἰς ἀναπήρους πολέμου ἔχοντας ἀναπηρίαν 100 ο)ο ἄνευ περιορισμοῦ τόπου προγενεστέρας διαμονῆς. Διὰ τοὺς ἔχοντας δηλαδὴ 100 ο)ο ἀναπηρίαν δὲν ἀπαιτεῖται ἡ ὑποβολὴ βεβαιώσεως ὅτι διαμένουν εἰς τὴν πόλιν ἔνθα ζητοῦν τὴν παραχώρησιν περιπτέρου ἢ κυλικείου πρὸ τῆς 18ης Ὀκτωβρίου 1940.

Τὴν προσεχῆ Δευτέραν θὰ συνέλθῃ ἡ ἐπιτροπὴ χορηγήσεως ἀδειῶν περιπτέρων.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΑ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΕΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὑπὸ τῆς τεχνικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Ἑλληνικῆς Κολυμβητικῆς Ὁμοσπονδίας ὡρίσθησαν ὡς ἑξῆς αἱ ἡμερομηνίαι τελέσεως τῶν ἐφετεινῶν ἀγώνων: α) Ἑβδομαδιαῖαι Ἡμερίδες κέντρου ἀπὸ 22 Ἰουνίου μέχρι καὶ 3 Αὐγούστου. β) Ἡμερίδες (ἀνὰ 15θήμερον) ἐπαρχιακῶν κέντρων, ἀπὸ 29 Ἰουνίου. γ) Μαραγκοπούλεια εἰς Πάτρας τὴν 14 καὶ 15 Αὐγούστου. δ) Ἰβανόφεια εἰς Θεσσαλονίκην καὶ 14 καὶ 15 Αὐγούστου. ε) Ἀγῶνες ὑδατοσφαιρίσεως Κυπέλλου Ἑλλάδος ἀπὸ 17 Ἰουλίου μέχρι 25 Αὐγούστου. στ) Πρωτάθλημα Κέντρου 17 καὶ 18 Αὐγούστου. ζ) Περιφερειακὰ πρωταθλήματα 20 καὶ 21 Αὐγούστου, η) Πανελλήνιοι ἀγῶνες 14—18 Σεπτεμβρίου.

Ο "ΣΤΑΥΡΑΕΤΟΣ,,

Μὲ πλουσίαν ὕλην, καλλιτεχνικὴν ἐμφάνισιν καὶ ἀρτίαν ἐκτύπωσιν ἐκυκλοφόρησε τὸ 28ον φύλλον τοῦ «Σταυραετοῦ», ποὺ ἐκδίδει ἡ 124η Π.Β.Ε.

Σόδες-ΝΕΡΑ
Λουτρακίου
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
φρεσκώτατα ζητήσατε στοῦ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 130 ΤΗΛ. 22-57

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὡμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν καταστημα
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ
(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

ΔΙΑ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ κ. ΣΤΡΑΤΟΝ

Ἐκ μέρους ὁμάδος ἀργούντων ἐργατῶν τῆς Ἐριουργίας Ἀναστασοπούλου, ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολὴν, ἀπευθυνομένην πρὸς τὸν κ. Ὑπουργὸν Ἐργασίας:

Κύριε Ὑπουργὲ,

Κατὰ τὴν εἰς Πάτρας ἄφιξίν σας παρουσιάσθη ἐνώπιόν Σας καὶ Ἐπιτροπὴ τῶν ἀνέργων ἐργατοϋπαλλήλων τῆς ἀργούσης Ἐριουργίας Ἀναστασοπούλου, ἥτις ὑπέβαλεν ὀνομαστικὴν κατάστασιν ἀργούντων, διὰ τὴν παρὰ τοῦ Ὑπουργείου χρηματικὴν ἐνίσχυσίν των, περιλαμβάνουσαν 34 δικαιούχους καὶ παρέλειψεν ἡμᾶς τοὺς τέσσαρας διότι... λαμβάνομεν πολεμικὴν σύνταξιν!! Δυστυχῶς αὐτὴ εἶναι ἡ ἀντίληψις τῆς Ἐπιτροπῆς μας καὶ δὲν σκέπτεται ὅτι διὰ νὰ ἐργαζώμεθα εἰς Ἐργοστάσιον δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἔχωμεν ἀνωτηρίαν ἀνωτέραν τῶν 30-40ο)ο ὅτι λαμβάνομεν σύνταξιν δρχ. 200—300 κατὰ μῆνα καὶ ὅτι ἡ σύνταξίς μας χορηγεῖται ὡς τιμητικὴ. Ὅθεν δικαιούμεθα λαμβάνειν πᾶσαν οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν ποὺ θὰ λάβουν οἱ ἄνεργοι, ὡς ἡμεῖς, συνάδελφοί μας καὶ παρακαλοῦμεν ὅπως διατάξητε τὴν προσθήκην εἰς τὴν ἀνὰ χεῖρα σας κατάστασιν τῶν δικαιουμένων οἰκονομικῆς ἐνισχύσεως 34 ἀνέργων τῆς Ἐριουργίας Ἀναστασοπούλου καί 4 εἰσέτι, τῶν ὑπογραφομένων.

Μετὰ τιμῆς

Ἰωάννης Μικελόπουλος