ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

32ον

ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

Τὴ νύχτα ἡ Πούλια τὴν πέρασε πότε ξύπνια καὶ μέ δάκρυα καὶ πότε σὲ ὕπνο μὲ ἐφιάλτες. Τὸ πρωΐ μπῆκε ἡ κυρ' Ἄννα στὸ δωμάτιο. Ἤρθε καὶ ἔσκυψε πάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι της.

Ἡ Πούλια ἄνοιξε τὰ μάτια καὶ μὲ μιᾶς κρεμάστηκε ἀπὸ τὸ λαιμό της, σὰν νὰ τῆς ζητοῦσε ἀσφάλεια.

—Κυρούλα τί θὰ γίνω; Γιατὶ δὲ μοῦ τόλεγες; Γιατὶ δὲ μοῦ φανέρωνες τόσον καιρὸ τὸ γκρεμό ποὺ μᾶς χωρίζει;

—Δὲ μποροῦσα κόρη μου. Ὁ παποῦς μὲ εἶχε κάνει προσεχτικὴ νὰ μὴ σοῦ ξεστομίσω λόγο. Καὶ ὅ,τι σοῦ εἶχα εἰπῆ ὡς τὰ τώρα, πολλὰ ἦταν. Ἀλλὰ μὴν κάνεις ἔτσι...Πρόσεξε τὴν ὑγεία σου, τὴ ζωή σου.

Ἡ Πούλια σήκωσε τοὺς ὤμους ἀδιάφορα, πικρογέλασε καὶ μονολόγησε κουνῶντας τὸ κεφάλι:

—Κακόμοιρε Παποῦ!!

Ἡ κυρ' Ἄννα ἀνατρίχιασε καὶ δυνάμωσε τὴν προσπάθειά της νὰ τὴ συνεφέρη.

—Ἄκουσε Πούλια μου—εἶπε—Σεῖς ἀκόμα δὲν γνωριστήκατε. Τὴν κουβέντα ἀπὸ τὸ στόμα του ἀκόμα δὲν τὴν ξέρεις. Πέτα τον...Μὴ τὸν ξαναβάνεις στὸ νοῦ σου. Δὲν εἶνε δὰ κὰι καμμιὰ ἀγάπη ἀπὸ χρόνια...

—Χὰ! — πικρογέλασε πάλιν—Δὲ μπορῶ κυρούλα μου, ὅπως κι' ἐκεῖνος δὲ μπορεῖ. Χωρὶς ἐμένα δὲν τηνε θέλει τὴ ζωή. Μοῦ τὸ εἶπε. Χθὲς κι' ὅλας...

—Εἰδωθήκατε;

—Ναὶ!!

—Κουτὸ κορίτσι!! Ἔτσι λένε οἱ ἄντρες ὡς πού νὰ καταφέρουνε ὅποια τοὺς χτυπάει στὸ μάτι. Γύρισὲ του τί; πλάτες. Μὴν τοὺς ξαναμιλᾶς καὶ θὰ ἰδῆς. Σὲ λίγο θὰ ρίχνη τὰ δίχτυα του σὲ ἄλλη.

—Κακόμοιρε Παποῦ—ξανάκαμε ἡ Πούλια, χωρὶς νὰ καλοπροσέξη στὰ τελευταῖα λόγια τῆς Κυρούλας της. Καὶ μέσα στὴ σκέψι της συνέχισε:

—Παποῦ συχώρα με. Δὲ ξέρω τί νὰ κάνω. Τὸ ξέρω... Μεγάλο τό δίκηο σου, γιατὶ τρομερὸ καὶ τὸ κακὸ ποὺ σοῦ ἔκαμαν. Ἀλλὰ τί φταίει ἐκεῖνος; Ἀλλοίμονό μου. Τρὶς ἀλλοί! Καὶ ἔπιασε τὸ κεφάλι της, σφίγγοντάς το μὲ τὰ δυό της χέρια.

Ἡ κυρ' Ἄννα εἶδε, ἔνοιωσε τὸν παιδεμό της καὶ τὴν λυπήθηκε.

—Ἄκουσε κόρη μου, εἶπε. Αὐτὰ ποὺ λέει ὁ Παποῦς μπορεῖ νὰ μὴν εἶναι καὶ σωστά.

—Πῶς; ἔκαμε ἡ Πούλια, ἐνῶ στὰ μάτια της ἄστραψε ἡ ἐλπίδα.

—Ναί! μπορεῖ πολλοὶ ἀκόμα νὰ τὸ λένε, μὰ κανένας τους δὲν ξέρει θετικά. Ὅποια ὅμως καὶ νὰ εἶναι ἡ ἀλήθεια τὸ ἴδιο κάνει. Ὁ Παποῦς σου τὸ ἔχει στὴν ψυχὴ του πὼς ἔτσι γίνηκε ὁ φόνος. Ἄντε τώρα νὰ εὕρης τὴν ἀλήθεια. Τόσα χρόνια πέρασαν καὶ δὲ φανερώθηκε. Σὲ σᾶς τώρα δὲ μένει παρὰ νὰ ἔχετε τὴν ἰδέα σας ὁ ἕνας γιὰ τὸν ἄλλο στὰ κρυφά. Μὴ γυρεύετε νὰ ἰδωθῆτε. Προσέχετε τὸ κύτταγμα γιὰ νὰ μὴ προδοθῆτε. Ἀφῆστε λοιπὸν καὶ ὁ καιρός, ποιός ξέρει πῶς τὰ φέρνει. Δὲ σᾶς πῆραν δὰ καὶ τὰ χρόνια...

Τὰ λόγια καὶ οἱ συμβουλὲς τῆς κυρ' Ἄννας ἔφεραν μεγάλη ἀνακούφιση στὴν Πούλια. Πίστεψε ἀμέσως σὲ πλάνη τοῦ Παποῦ καὶ τῶν πολλῶν ποὺ εἶχανε τὴ γνώμη πὼς ἔτσι γίνηκε ὁ φόνος. Ἔπρεπε νὰ κρύψουνε τὸ αἴσθημά τους, νὰ προσέχουνε τὸ κύτταγμα γιὰ νὰ μὴν προδοθοῦνε. Ὅσο γιὰ συναπάντημα... Ποτέ!... Οὔτε καὶ σήμερα. Ἀλλὰ γιὰ σήμερα, τοῦ εἶχε εἰπῆ «ναί». Ἂς ἦταν· ἂς ἀνησυχοῦσε. Μὲ ἕνα γράμμα ἀργότερα σταλμένο ὅπως—ὅπως θὰ τοῦ ἐξηγοῦσε.

***

Νὰ μὴ συναντηθοῦνε. Νὰ μὴ μιλήσουνε... Νὰ προσέχουνε καὶ τὸ κύτταγμα ἀκόμα. Εὔκολο νὰ τὸ εἰπῆ κανείς. Εὔκολο νὰ πάρει καὶ τῆς στιγμῆς ἀπόφαση.

Τὸ βράδυ ἡ Πούλια μπῆκε στὸ δωμάτιό της καὶ μολυβένιο ἀνάσανε τὸν ἀέρα του. Ὅλα ἐκεῖ ἀγαπητά, ζωντανεμένα μέσα της, τώρα τῆς φαίνονταν ἀναίσθητα καὶ κρῦα. Ροφοῦσαν τὸν ἀέρα της, τὴν ἔπνιγαν. Ἡ σκέψη κουρασμένη ἔπερνε κάπου νὰ τὴν παρασύρει, μὰ ἀλλαξοδρομοῦσε ἀπὸ ἀνοστιά. Διψοῦσε γιὰ κάτι ἡ ψυχή, μὰ γιὰ κάτι δυνατό, κάτι μεγάλο πού θὰ τῆς ἔδιωχνε τὴν ἀνησυχία, θὰ γιόμιζε τὸ κενὸ πὸ τῆς εἶχε ἀνοιχθεῖ.

(Συνεχίζεται)

Σόδες-ΝΕΡΑ
Λουτρακίου
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
φρεσκώτατα ζητήσατε στοῦ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 130 ΤΗΛ. 22-57

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ
Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαίρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν κατάστημα
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ
(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

Τόμοι Λεξικῶν
"ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 · Τηλ. 23-96

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ
ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΒΟΤΣΗ ΑΡ. 44, ΤΗΛ. 34-38
ΟΡΘΟΔΟΝΤΙΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΙ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.
Dᴿ ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον τοῦ Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

Στὶς πιὸ χαμηλὲς τιμὲς
ΒΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΑΚΚΟΝΤΕΟΝ
ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚΕΥΑΙ
ΜΑΝΤΑΡΙΣΤΙΚΑΙ κλπ.
ΜΟΤΟ-ΣΑΚΟ κλπ.
Μὲ δόσεις
Κατάστημα "ΓΚΡΕΚΑ"
ΑΦΟΙ Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ · ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 ΠΑΤΡΑΙ · Τηλ. 26-78

Στὰ πεταχτά

Εἰς νέαν ἄνοδον ἡ θερμοκρασία.

—Ἐνῷ ὁσημέραι πληθύνονται τὰ κρούσματα λύσσης ἐπὶ σκύλων καὶ ἄλλων τετραπόδων.

—Εἰς τὴν Ἀθήνα, κατὰ σχετικὴν «στατιστικήν», προσβάλλοντας ἐκ λύσσης 30—35 σκύλοι καθημερινῶς.

—Ἀκόμη δὲν ἐγνώσθη τί ἤθελε τὸ ἀεροπλάνον, πού ὑπερίπτατο προχθὲς ἐπὶ ὥραν τῆς πόλεως.

—Μερικοὶ ἐρωτοῦν ἄν ἦταν τὸ ἀναμενόμενον ἀεροπλάνον γιὰ τὴν τοπογράφησιν τῶν νέων ἐκτὸς σχεδίου πόλεως συνοικιῶν.

=Ἀναγνώστης μας σωφὲρ μᾶς γράφει ὅτι πρέπει νὰ παρακολουθοῦν οἱ ἐκπαιδευτικοὶ ποὺ «καπαρώνουν» λεωφορεῖα γιὰ σχολικὲς ἐκδρομὲς νὰ μὴ ἀφήνουν τὰ παιδιὰ νὰ ὁρύωνται ἐπάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι τῶν ὁδηγῶν.

—Τοὐλάχιστον ὁσάκις τὸ αὐτοκίνητον εὑρίσκεται ἀκόμη ἐντὸς τῆς πόλεως.

—Οἱ σωφὲρ ζαλίζονται ἔτσι καὶ ὁ κίνδυνος δυστυχημάτων δὲν εἶναι μικρός.

=Γιὰ τοὺς ἐνδιαφερομένους:

—Ὁ πράσινος φωτοσημαντὴρ τοῦ προλιμένος Πειραιῶς ἔπαυσε νὰ λειτουργῇ, λόγῳ βλάβης.

=Αὔριον τὴν 10.20 π.μ. ὁ ραδιοσταθμὸς Ἀθηνῶν (412 μ.) θὰ ἀναμεταδώσῃ ἠχογράφησιν τῆς συναυλίας τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τῆς Οὐάσιγκτων, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἕλληνος ἀρχιμουσικοῦ κ. Θεοδώρου Βαβαγιάννη.

—Ἡ ἀναμετάδοσις θὰ γίνῃ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ὀνομαστικῆς ἑορτῆς τοῦ Διαδόχου Κωνσταντίνου, καὶ ἀμέσως μετὰ τὴν μετάδοσιν τῆς δοξολογίας ἀπὸ τὸν ναὸν τῆς Μητροπόλεως.

—Σολίστ εἶναι ὁ κ. Γ. Μάνος εἷς νεαρὸς Ἀμερικανὸς πιανίστας ἑλληνικῆς καταγωγῆς, ὁ ὁποῖος ἐνεφανίσθη διὰ πρώτην φορὰν ὡς σολίστ εἰς συμφωνικὴν συναυλίαν.

—Τὸ πρόγραμμα τῆς συναυλίας ἔχει ὡς ἑξῆς:

—Βέμπερ: Εἰσαγωγὴ στὴν «Νυχτερίδα». Βάρβογλη: Ἰντερλούδιο ἀπὸ τὴν «Ἁγία Βαρβάρα». Μπετόβεν: Κονσέρτο γιὰ πιάνο ἀριθ. 4 (σολίστ ὁ κ. Γ. Μάνος). Μπράμς: Συμφωνία ἀριθμὸς 4.

—Τὰ μέλη τῆς Ἑνώσεως Λαλαίων Ἀθηνῶν θὰ ἐκδράμουν σήμερον διὰ λεωφορείων εἰς Λάλα Ἠλείας ὅπου πανηγυρίζει ὁ ναὸς τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου.

—Οἱ ἐκδρομεῖς, οἱ ὁποῖοι θὰ διέλθουν ἐκ Πατρῶν, θὰ ἐπισκεφθοῦν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τὸ ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον Ὀλυμπίας.

=Κατὰ πληροφορίας ἐκ Πύργου, συνεκροτήθη ἡ ὁμὰς τῶν νέων ἀθλητῶν, οἱ ὁποῖοι θὰ συνοδεύσουν τὴν ἱέρειαν —κόρην ὡραιοτάτην τοῦ Πύργου— ἡ ὁποία θὰ μεταφέρῃ εἰς Ἀθήνας τὸν κότινον ἐκ τῆς ἀρχαίας Ὀλυμπίας διὰ τὴν στέψιν τῶν τριῶν πρώτων Μαραθωνοδρόμων τοῦ Πανελληνίου Μαραθωνίου τῆς Κυριακῆς.

—Ἡ ὁμὰς ἀπετελέσθη ἐκ τῶν νέων Ἀντ. Ζαπάντη, Παν. Σταμνιώτη καὶ Κ. Κελλαΐδοπούλου. Ἱέρεια θὰ εἶναι ἡ δὶς Καλλιρόη Σορβατσιώτη.

=Τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου, εἰς ἀπάντησιν σχετικοῦ ἐγγράφου τῆς Νομαρχίας Αἰτωλοακαρνανίας ἐγνώρισεν ὅτι εἰς τὰς λαϊκὰς ἀγορὰς πρέπει κατὰ προτίμησιν νὰ προσέρχωνται οἱ παραγωγοί, ἐξακριβουμένης τῆς ἰδιότητός των ἐξ ἐπισήμου βεβαιώσεως τῆς τοπικῆς ἀρχῆς καὶ κατὰ δεύτερον λόγον ἄλλοι ἐπαγγελματίαι.

—Αἱ τιμαὶ τῶν πωλουμένων εἰδῶν εἰς τὰς λαϊκὰς ἀγορὰς πρέπει νὰ εἶνε μικρότεραι κατὰ 3 ο)ο τῶν τιμῶν τῶν μονίμων καταστημάτων.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52. Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Στράτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Γριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Παπαϊωάννου Ἀνδρέας· Μαιζῶνος 32.

ΠΑΓΩΤΑ ΑΒΠΑ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Στὴ μηχανικὴ ἐποχὴ μας ἡ διαφήμισι παίζει μεγάλο ρόλο στὴν ἐπιτυχία ἑνὸς σκοποῦ. Στὴν Ἀμερικὴ εἶναι γνωστὸν ὅτι ἡ διαφήμισι ἀπαιτεῖ τὰ 60ο)ο τῶν κεφαλαίων γιὰ τὸ λανσάρισμα τοῦ ποὸς κατανάλωσιν εἴδους. Στὴν Ἑλλάδα ἔχει, νομίζω, παρεξηγηθῆ ἡ διαφήμισις. Ὁ καθένας γιὰ νὰ προσελκύση τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἄλλων, διαφημίζει κατὰ τὸν πλέον ἀκαλαίσθητο, προχειρότατο καὶ ἀντιαισθητικὸ τρόπο τὰ προϊόντα του, ἢ τὴν ὁποιαδήποτε ἐπιχείρησί του. Ἀνεξέλεγκτος δὲ ἀπὸ κάθε ὑπεύθυνη ἀρχὴ, ἀρκεῖ ἁπλῶς νὰ βγάλη μίαν ἄδεια, γεμίζει τοὺς τοίχους τῶν σπιτιῶν, μὲ ὅλων τῶν εἰδῶν τίς ἀσυναρτησίες.

***

Τὰ γράφω αὐτὰ ἐπηρεασμένος ἀπὸ τὶς ἀθλιότητες καὶ τὰ ἀπαίσια ἐκεῖνα πανὼ κλπ... ποὺ διεφήμιζαν τοὺς παλαιστικοὺς ἀγῶνες ποὺ ἔγιναν πρὸ ἡμερῶν στὴν πόλι μας. Προχειρολόγοι ἐπαγγελματίες καὶ κακόγουστοι διαφημισταὶ εἶχαν ἀναρτήσει μερικὰ πανὼ καὶ ἀφίσσες, ποὺ προξενοῦσαν τὴ φρίκη, τὴν ἀηδία καὶ τὴν ἀγανάκτησι. Φίλος τῆς στήλης αὐτῆς, ὁ δικηγόρος κ. Γ. Παππᾶς, μοῦ ἔλεγε ὅτι προχθὲς εἰς τὴν Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων ἄκουσε ἀπὸ Γάλλους τουρίστας φοβερὰ σχόλια γιὰ τὶς ἀποίσιες αὐτὲς ρεκλάμες. Χαρακτηριστικὰ ὁ κ Παππᾶς μοῦ εἶπε: «ἀκούγοντας αὐτά, ντράπηκα γιὰ λογαριασμὸ τῆς πόλεως. Εἰρωνεύοντο οἱ ξένοι καὶ ἐσχολίαζαν τὸ θέαμα ἐκεῖνο, ὅπως ἐὰν εὑρίσκοντο εἰς τὴν Κεντρικὴν Ἀφρικὴν ἐν μέσω τῶν ξοάνων τῶν Μάου—Μάου καὶ τῶν Ζουλοῦ».

Ἐρωτῶ δὲν ὑπάρχει ἁρμοδία ὑπηρεσία νὰ προελέγχη αὐτὲς τὶς διαφημίσεις ποὺ τοποθετοῦνται στό κέντρο τῆς πόλεως καὶ τὴν δυσφημοῦν κατὰ τὸν χειρότερο τρόπο; Ἡ Ἀστυνομία Τουρισμοῦ τί λέγει σχετικῶς; Κυνηγᾶμε τὰ λουστράκια ποὺ προσπαθοῦν τίμια νὰ κερδίσουν τὸ ψωμί τους, ἐπειδὴ τὸ «κασελάκι» τους εἶναι ἀντιαισθητικὸ καὶ ἐπιτρέπουμε νὰ ἀναρτᾶται ἡ ἀπαισία θηριώδης καὶ πιθηκοειδὴς φυσιογνωμία τοῦ κάθε Κασὶμ Ἀσλάν καὶ Κολοκύθα! Χρειάζεται καὶ λίγη εὐθύνη καὶ λίγη ντροπὴ...

***

Ξεφυλλίζοντας τυχαῖα ἕνα παλαιὸ περιοδικό, καὶ μοῦ ἀρέσει ἡ ἀναζήτησι πληροφοριῶν καὶ γνώσεων ἀπὸ τὰ παλαιὰ ἔντυπα, τὰ κιτρινισμένα ἀπὸ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου, βρῆκα ἕνα γνωμικὸ τοῦ Κεφαλλωνίτη ποιητοῦ καὶ φιλοσόφου Ἀν. Λασκαράτου, ποὺ νομίζω ἀξίζει νὰ τὸ μεταφέρω στὴ στήλη μου. Γράφει λοιπὸν ὁ Ληξουριώτης ποιητὴς: «Κανεὶς ποτὲ δὲν ἐνθουσιάζεται, δὲ φανατίζεται διὰ τὰ χρέη του. Ἐνῶ ὅλοι, ἀπὸ τὸ περισσότερο στὸ λιγώτερο, ἐνθουσιάζονται καὶ φανατίζονται διὰ τὰ συμφέροντά τους. Ἔτσι, ὅπου βλέπεις ἐνθουσιασμὸ καὶ φανατισμό, ἐκεῖ πάντεχε πὼς εἶναι συμφέροντα· ὄχι ἀρετὴ...» Νὰ προσθέσω τίποτε; Νομίζω περιττεύει.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 Μαΐου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (199 μ.)

12.30 Ἑλληνικὰ ντουέττα, 12.45 τζάζ, 13.10 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 13.55 δημοτικὴ μουσική, 14 γνωστὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.35 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 κάτι γιὰ τὸν καθένα, 21.05 ἐλαφρὰ μουσική, 22.15 ἡ Ρένα Βλαχοπούλου. 22.45 μελοδραματικὴ ἐκπομπή.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.45 Ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ, 8.25 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12 μουσική καὶ τραγούδια, 13.30 τραγούδια ποὺ διαλέξατε, 18.30 τὸ κοντσέρτο τῆς Παρασκευῆς, 20.30 ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ, 21.40 ἕλληνες τραγουδισταί, 22.30 ἀπὸ τὴν ὅπερα.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 10.40 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 ἐλαφρὸ ποικίλο, 17 συμφωνικὴ συναυλία, 18 τραγούδια ποὺ ἀρέσουν, 18.40 ἑλληνικὰ τραγούδια, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 23 ἕλληνες συνθέται.

Εἰδήσεις, 13.30, 20.50.

"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
Ἀγ. Νικολάου 16 · Τηλ. 23-96
Νέα Βιβλία

Ἀθάνα: Εὐδοκία	Δρ. 30
Βασίλιεφ: Ἱστορία Βυζαντίου	» 190
Curie: Madame Curie	» 27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται	» 72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	» 17.5
Κρόνιν: Κάστρο	» 35
LA MURE: Moulin rouge	» 30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Α. Β.	» 150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων	» 35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci	» 90
Νέα Παγκόσμιος Ἐγκυκλ. 9ος τόμος	» 44
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ	» 20
Οὐράνη: Γλαυκοὶ Δρόμοι	» 45
Ραχμάνοβα: Ἡ Ζωὴ τοῦ Τολστόη	» 35
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως	» 75
Φράνς: Κόκκινος Κρῖνος	» 35
Highet: Ἡ τέχνη νὰ διδάσκης	» 20

Πωλοῦνται οἰκόπεδα ἐντὸς τοῦ σχεδίου τῆς κωμοπόλεως Κάτω Ἀχαΐας. Πληροφορίαι ἐν Ἀχαΐᾳ ἀπὸ τὴν ἰδιοκτήτριαν δίδα Χρυσοῦλα Πανίτσα.

ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑΙ ΦΥΛΑΚΑΙ ΠΑΤΡΩΝ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ὁ Δ)ντὴς τῶν Ἐγκληματικῶν Φυλακῶν Πατρῶν

Διακηρύττει ὅτι:

Τὴν 17ην Ἰουνίου 1955 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10—12 π.μ. ἐνεργηθήσεται ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ συνήθει τόπῳ τῶν δημοπρασιῶν (κατάστημα Φυλακῶν) πρόχειρος μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς δια τὴν ἀνάδειξιν προμηθευτοῦ τῶν εἰδῶν τῶν δικλαμβανομένων ἐν τῇ ὑπ' ἀριθ. 61326)35)11—5—54 ἐγκυκλίῳ διαταγῇ Ὑπουργείου Δικαιοσύνης τῶν εἰδῶν προμηθευομένων δαπάναις τῶν κρατουμένων διὰ τῆς ὑπηρεσίας τῶν Φυλακῶν ἀπὸ 1ης Ἰουλίου 1955 μέχρι 30ῆς Ἰουνίου 1956 συμφώνως πρὸς τοὺς ὅρους ταὐταρίθμου διακηρύξεως.

Οἱ ὅροι τοῦ διαγωνισμοῦ εἰσὶ κατατεθειμένοι εἰς τὸ λογιστήριον τῶν Φυλακῶν καὶ εἰς τὴν διάθεσιν παντὸς ἐνδιαφερομένου.

Ὁ Διευθυντὴς
Ἐμμαν. Μπουζάκης

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Τὴν 25ην Μαΐου ἐ. ἔ. καὶ ὥραν 11—12 ἐκτίθεται εἰς τὸ ἐνταῦθα κατάστημα τοῦ Χημικοῦ Παραρτήματος εἰς προχειρον φανερὸν μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν ἡ ἐγκατάστασις μιᾶς συσκευῆς ἀεριγόνου τοῦ Χημικοῦ Παραρτήματος Πατρῶν.

Ὁ Δ)ντὴς τοῦ Παρ)τος
Π. Χατζημανώλης

ΦΛΙΤ
Παρελήφθη, τὸ ΓΝΗΣΙΟΝ ΦΛΙΤ, ἐξ Ἀγγλίας, μὲ σῆμα τὸν στρατιώτην, καὶ διατίθεται παρὰ τῆς ἀντιπροσωπείας
ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΝΗ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 65 - ΤΗΛ. 30 - 23

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ἐκκυκλοφόρησε
ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΙΠΠΟΤΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ
Ἐπιμέλεια
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΡΙΑΡΑ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Κ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 103—ΠΑΤΡΑΙ

Καλλιτεχνικαὶ Τυπογραφικαὶ Ἐργασίαι
ΔΗΜΗΤΡ. ΑΝΔΡ. ΒΡΗΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 30 · Τηλεφ. 23-84
Συμπληρώσαντες τὰς τυπογραφικὰς ἐγκαταστάσεις μας ἀναλαμβάνομεν πᾶσης φύσεως Καλλιτεχνικὰς τυπογραφικὰς ἐργασίας ὡς καὶ ἐκδόσεις Περιοδικῶν Ἐφημερίδων κλπ.

Θεατρικὰ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ

* Σήμερον ὁ θίασος τοῦ ἄσσου τῶν Ἑλλήνων κωμικῶν κ. Λογοθετίδης κάμνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του εἰς τὸ θέατρον «Λυρικόν».

* Ὁ κ. Λογοθετίδης καὶ ὁ θίασός του θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν πόλιν μας δέκα ἡμέρας καὶ θὰ παρουσιάσῃ 4 ἔργα.

* Δέον νὰ τονισθῇ ὅτι ὁ κ. Λογοθετίδης μετεκίνησε ὁλόκληρον τὸν ἐν Ἀθήναις σκηνικόν του διάκοσμον καὶ θὰ μᾶς παρουσιάσει τὰ ἔργα του μὲ τὰς ἐν Ἀθήναις σκηνογραφίας.

* Ὁ θίασος τοῦ κ. Λογοθετίδη θὰ δίδῃ Τρίτη, Πέμπτη καὶ Σάββατον ἀπογευματινὰς μὲ χαμηλὰς τιμὰς χάριν τῶν οἰκογενειῶν.

Βιομηχανικαὶ ἄδειαι

Ἐνεκρίθησαν αἱ ἀκόλουθοι βιομηχανικαὶ ἄδειαι: Α. Ψωμιάδης δι' ἐπέκτασιν ἐργοστασίου πλεκτικῆς εἰς Πάτρας καὶ Πετρόπουλος-Μπερτζελέτος δι' ἵδρυσιν σταφιδεργοστασίου εἰς Πύργον.

ΧΑΡΤΟΠΟΙΪΑ Ε.Γ.Λ.
Ε. Γ. ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Δεχόμεθα ἐγγράφους προσφορὰς διὰ μεταφορὰν ἀπὸ Πάτρας εἰς Ἀθήνας 50 ἕως 100 τόννων χάρτου ἡμερησίως.
Πάτραι 10 Μαΐου 1955
Ε. Γ. ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ

Ἡ Φιοροῦλα χήρα Μιχαὴλ Τζαβάρα, μήτηρ 5 ἀνηλίκων τέκνων, πάσχουσα ἐκ καρκίνου καὶ στερουμένη καὶ τοῦ ἄρτου ἀκόμη, παρακαλεῖ τοὺς φιλανθρώπους ὅπως τὴν συνδράμουν εἰς τὴν οἰκίαν της ἔναντι Ἁγίας Παρασκευῆς (Ἄνω πόλεως).

ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΜΑΣ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

Σιδηρὰ Διαθήκη, Δημητρακοπούλου Δραχ. 30.

Τζέννυ Θεοτόκη, Δημητρακοπούλου 15.

Τὸ Μυστικὸν τοῦ Βοσπόρου, τόμ. Α.Β.Γ. 30.

Τὸ Βοτάνι τῆς ἀγάπης, Γ. Δροσίνη 15.

Αὐτοβιογραφία Καποδίστρια, Ἰω. Λάσκαρη 25.

Ἡ Ὡραία τοῦ Πέραν, Τυμφρηστοῦ 20.

Ἡ Προσφυγοπούλα, Τυμφρηστοῦ 13.

Ἱστορία τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως, Τρικούπη Α.Β.Γ.Δ. 100.

Ἅπαντα Σολωμοῦ, Καιρσφύλλα 70.

Φιλοσοφία καὶ Φιλολογία, Β. Οὐγκὼ 25.

Ἡ Ἡρωΐς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως, Στ. Ξένου σελ. 680 40.

Καὶ κάθε δυσεύρετο βιβλίο εὐκολίαι πληρωμῆς.

Ἀποταθῆτε στὴν
ΦΩΛΑΔΑ τοῦ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΒΑΣ. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ
Κ. Ἀχαΐας
Πρακτορεῖον ἐφημερίδων

ΙΡΙΣ
Mobiloil
Τὸ προϊὸν ποὺ δίδει φτερὰ στὴ μηχανή!
ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ
ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ SOCONY-VACUUM