ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: **ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ**
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: **ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ**
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, Μαιζῶνος 147, Τηλεφ. 32—26.

***

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Χ. ΡΑΣΤΗΣ, Δικηγόρος, Πανεπιστημίου 46, τηλ. 614—560, Ἀθῆναι.

Γάμοι

ΚΩΝΣΤ. Ν. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΜΕΜΝΩΝΙΑ Α. ΜΑΡΤΖΩΚΗ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

ΒΑΣΙΛ. ΜΑΝΙΑΤΑΚΟΣ
ΝΤΙΝΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Εορτάζοντες & Μη

Αὔριον ἑορτὴν τῶν Ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης:

Ὁ κ. Κωνστ. καὶ ἡ κ. Ἑλένη Βακροπούλου δὲν ἑορτάζουν ἀπουσιάζοντες.

Ἡ κ. Νίτσα καὶ ὁ κ. Ντῖνος Χαλκιόπουλος δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ἡ κ. Ἑλένη Δημ. Φωτοπούλου, ἰατροῦ, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἀπουσιάζουσα.

Ἡ κ. Κωστούλα Πανάγου Ἀποστολοπούλου, ποτοποιοῦ, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ἡ κ. Χριστίνα Γεωργ. Κρητικοῦ καὶ ἡ δὶς Ἑλένη Γ. Κρητικοῦ δὲν δέχονται ἐπισκέψεις.

Ὁ κ. Κωνστ. Ζαχαρόπουλος, τυπογράφος, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Κώστας Μ. Σπηλιόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

ΕΙΣ Κ. ΑΧΑΪΑΝ

Ἡ κ. Ξανθίππη Π. Δασκαλοπούλου δὲν ἑορτάζει διὰ τὸν υἱόν της Ντῖνον, λόγῳ ἀσθενείας.

Ἰατροί

Οἱ ατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81. Πτωχοὶ κ αἱ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 12, Τηλ. 35—48, καθ' ἑκάστην 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ — στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 10J

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, ἐπανελθὼν δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος Τ. ἰατρὸς Σανατορίου «Σωτηρία», τ. Δ)ντὴς Σανατορίου Τριπόλεως, τ. Δ)ντὴς Σανατορίου καὶ Ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν πρωϊνὰς ὥρας.

***

Ὁ ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ)ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29, Τηλ. 27—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ἰατρὸς Μ. Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ εἰδικὸς ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος. Νοσήματα δέρματος-τριχωτοῦ κεφαλῆς ὀνύχων. Ριζικὴ καὶ ἀνώδυνος ἀποτρίχωσις προσώπου δι' ὑπερβαχέων κυμάτων, ἀφαίρεσις κρεατοελήων. Φακίδες. Θεραπεία Ἀνικανότητος ἀναφροδισίας. Βούρβαχη 8 (Πλ. Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειότατα ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου, ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—66.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων ῥιτίγων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασὰζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἑλβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

****

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον μετὰ κουζίνας, πάροδος Μουρούζη ἀριθ. 9.

Τηλέφωνα Επειγούσης Ανάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Λυρικόν: Θίασος Βασίλη Λογοθετίδη. Σήμερον 10.30 Πρώτη Γ. Ρούσου «Ὁ ἐραστὴς ἔρχεται». Αὔριον λαϊκὴ ἀπογευματινή.

III

Αἴγλη: Σήμερον 6—12 «Μαραμπούντα» ἔγχρωμον.

Ἀλάμπρα: Σήμερον «Μαλβαλόκα, ἡ ἁμαρτωλή».

Ἕσπερος: Σήμερον «Ἡ Βασίλισσα Ἐλισάβετ καὶ ὁ Ἱππότης τοῦ Ἔσσεξ» ἔγχρωμον μὲ τὸν Ἔρρολ Φλύνν.

Ζενίθ: Ἔναρξις αὔριον.

Ὄασις: Σήμερον τὸ ἀριστούργημα «Οἱ ἐρασταὶ τῆς Βίλλας Μποργκέζε».

Ρέξ: Σήμερον ἀργεῖ.

Τιτάνια: Σήμερον 5 — 12.30 «Τὸ μαῦρο βέλος».

III

Ἐξοχικὸν **«Δροσιά»:** (Μαρούδα). Ὁ καλλιτέχνης Ἀλεξόπουλος κάθε βράδυ παίζει Καραγκιόζη καὶ Φασουλῆ.

Θέατρον **«Ὀρφεύς»:** (Πλατεῖα Μαρούδα). Κάθε βράδυ νέα ἔργα. Ἀσπιώτης—Κουκλοθέατρο. Μητσάκης—Καραγκιόζη.

Θέατρον **«Ρεκόρ»:** Οἱ καλλιτέχναι Κώσταρος καὶ Φωτάκης κάθε βράδυ νέα ἔργα.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 19)5)55

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Παναγ. Σπυροπούλου, Ἀναστ. Δερβία, Βασ. Φωτομάρα. Θήλεα: Μαρίνου Τζαμαρία, Ὀδυσσ. Διαμαντοπούλου, Κων. Διονυσοπούλου.

Θάνατοι: Ἀνδρέας Κατσαβὸς 5 1)2 ἐτῶν, Ἰω. Δρόσος 87 ἐτῶν, Σπ. Μαντζέλος 69 ἐτῶν.

Γάμοι: Ἰωάννης Ρέγκλης ἐκ Τουμπὲ Ἠλείας—Ἰωάννα Βγενοπούλου ἐκ Χαλμπρέζας Ἠλείας.

Ἡ Φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

Καλλιτεχνικὴ Ζωή

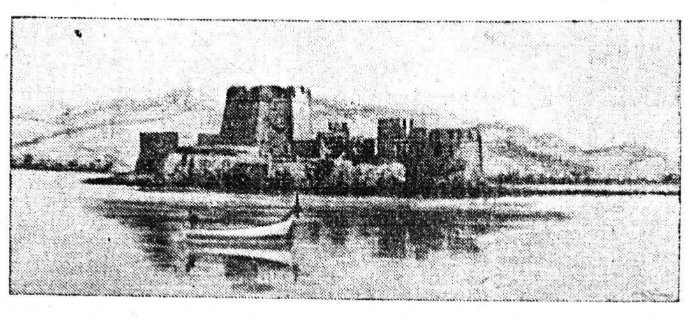
Η ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ κ. Α. ΠΡΕΣΣΑ

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ "ΣΕΣΙΛ"

Μὲ ἐπισημότητα ἔγιναν προχθὲς στὸ «Σέσιλ» τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως ζωγραφικῆς τοῦ καθηγητῆ κ. Ἀνδρέα Πρέσσα. Ὁ κ. Πρέσσας παρουσιάζει περὶ τοὺς 60 πίνακες μὲ θέματα παρμένα ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ φύση καὶ ζωή. Τὸ τοπίο εἶναι συγκρατημένο στὴν ἔκφραση, μὰ τὰ χρώματα ἔχουν τοποθετηθεῖ ἔτσι ὥστε νὰ δίνουν τὴν πλαστικότητα στὴ φυσική της κατάσταση.

Ὁ κ. Πρέσσας μένει πιστὸς τῆς ὀρθόδοξης παράδοσης. Τὸ σχέδιό του τραβᾶ τὴν προσοχὴ καὶ ἡ εὐαισθησία του κινεῖται μὲ πειθαρχημένη ἐξωτερίκευση. Ὅποιος ἐπισκέπτεται τὴν ἔκθεση διαπιστώνει ὅτι ὁ καλλιτέχνης αὐτὸς ἔχει ἰδιαίτερη ἐπιτυχία στὶς προσωπογραφίες.

Ἡ τέχνη τῆς προσωπογραφίας εἶναι ἀπὸ τὶς δυσκολώτερες μορφὲς τῆς ζωγραφικῆς τέχνης. Σπουδή, μελέτη, ἀνατομία, ἔκφραση, χρῶμα, στάση, χτένισμα, ἐνδυμασία, εἶναι στοιχεῖα ποὺ ἂν δὲν ἀποδοθοῦν μὲ τὸν τρόπο ποὺ πρέπει, ἡ προσωπογραφία χάνει τὸν αὐστηρὸ χαρακτῆρα της. Τὰ παστὲλ τοῦ κ. Πρέσσα ἔχουν λεπτότητα καὶ ἀναδύνουν εὐγένεια καὶ χάρη. Γενικὰ ὁ κ. Πρέσσας παρουσιάζει μιὰ ἀξιόλογη ἐργασία, ποὺ θὰ προκαλέσει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλοτέχνων καὶ τὰ ποικίλα σχόλια τῆς κριτικῆς. Καθημερινῶς πλήθη φιλοτέχνων ἐπισκέπτονται τὴν ἔκθεση, μέχρι τώρα δὲ ἔχουν ἀγορασθεῖ 20 περίπου πίνακες.



Α. ΠΡΕΣΣΑ: «Τὸ Μπούρτζι Ναυπλίου»

Ειδήσεις της Τέχνης

Στὸν «Εἰσαγωγικὸ» συνεχίζεται μὲ ἐπιτυχία ἡ ἔκθεση θαλασσογραφιῶν τοῦ κ. Νίκου Καλογεροπούλου. Ποικίλα σχέδια καὶ χίλιων εἰδῶν μορφῶν σκαριὰ ἀπὸ τοὺς Βυζαντινοὺς δρόμωνες μέχρι τὰ ψαρεκάϊκα τοῦ Κορινθιακοῦ. Μαζὶ θαλασσινὰ τοπία ἀπὸ τὴν περιοχή μας κι' ἀπ' ἄλλες θαλασσινὲς περιοχές, δίνουν τὸν εἰδικὸ τόνο τῆς ἐκθέσεως αὐτῆς. Ἡ κίνηση εἶνε ἱκανοποιητικὴ καὶ ἀγοράσθηκαν πολλοὶ πίνακες.

—Στὶς 9 μ.μ. τὴν Κυριακή, στὴν αἴθουσα «Πανθέου» θὰ δοθῇ πανηγυρικὴ παράσταση ἀπὸ τὸν Ὅμιλο Χριστιανο—Ἑλληνικοῦ Θεάτρου τῆς πόλεώς μας, μὲ τὸ θρησκευτικὸ δρᾶμα «Ἡ θυσία τοῦ Ἀβραὰμ» μὲ σκηνοθεσία τοῦ συμπολίτη κ. Ἀνδρέα Κοντογιάννη—Ἀρέη καὶ συνοδεία Βυζαντινῆς Χορωδίας. Θὰ λάβουν μέρος ἡ δὶς Ἔφη Ἀντύπα στὸ ρόλο τῆς Σάρρας, ἡ δὶς Ἰωάννα Βέργου ὡς Ἰσαὰκ καὶ ἄλλες νέες καὶ νέοι. Ὁ Ὅμιλος, θὰ ἀνεβάσει σύντομα στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τῆς πόλεώς μας, τὸ ἔργο «Θεὸς Πάσχων» μὲ τὴν δίδα Ἔφη Ἀντύπα καὶ μὲ συμμετοχὴ 40 περίπου ἐκτελεστῶν. Ἐπίσης καὶ ἕνα σύγχρονο ἔργο ξένου θεατρικοῦ συγγραφέα καθὼς καὶ μιὰ σειρὰ παιδικῶν παραμυθοδραμάτων, ἐξαιρετικὰ φροντισμένων ἀπὸ τὸν σκηνοθέτη κ. Κοντογιάννη καὶ τοὺς συνεργάτες του, γιὰ τὸν παιδόκοσμο τῆς πόλεώς μας.

—Χθὲς στὴν αἴθουσα τῆς «Διακιδείου» ὡμίλησε ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς Σχολῆς ἰατρὸς κ. Α. Ἀντωνιάδης μὲ θέμα «Αἱ νεώτεραι ἀντιλήψεις τῆς Ἐπιστήμης περὶ τοῦ γήρατος καὶ τῶν αἰτίων αὐτοῦ ὡς καὶ τῆς ἀποτελεσματικότητος τῶν νεωτέρων θεραπευτικῶν μέσων διὰ τὴν ἀνανέωσιν τοῦ ὀργανισμοῦ καὶ τὴν παράτασιν τῆς ζωῆς».

—Σήμερα στὴν αἴθουσα τῆς ΧΕΝ (Μαιζῶνος 51) θὰ ὁμιλήσει ὁ κ. Ἀνδρ. Παπαδόπουλος μὲ θέμα «Γεώργιος Ζαλοκώστας, ὁ πονεμένος στρατιώτης ποιητής». Τὴν ὁμιλία αὐτή, ποὺ διοργανώνει ὁ «Σύνδεσμος Φίλων τοῦ Στρατοῦ», θὰ διανθίσει μὲ ἀπαγγελίες ἡ δὶς Μαρία Καπνίση.

—Ἀπὸ σήμερα ἀρχίζει τὶς παραστάσεις του στὸ «Λυρικὸ» ὁ θίασος τοῦ κ. Β. Λογοθετίδη. Ὁ κ. Λογοθετίδης θὰ παραμείνῃ μέχρι τέλους τοῦ μηνὸς καὶ θὰ παρουσιάσῃ ἀπὸ τὴ σκηνὴ τοῦ «Λυρικοῦ» τὶς τελευταῖες ἐπιτυχίες τοῦ θιάσου του.

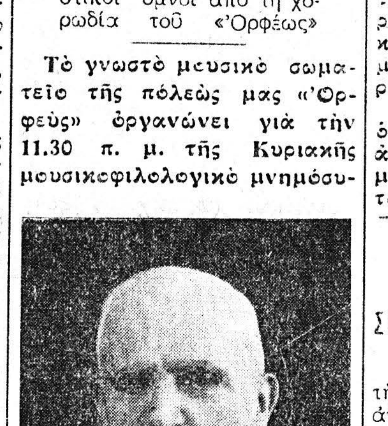
—Ἡ σχολὴ πιάνου τῆς ἐξ Ἀθηνῶν καθηγητρίας κ. Μαρίας Κερνηλάκη, διοργανώνει γιὰ αὔριο Σάββατον στὸ «Δημοτικὸ» ἐπίδειξη τῶν μαθητῶν της. Ἡ εἴσοδος θὰ ἐπιτραπῇ μόνο μὲ προσκλήσεις.

ΣΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟ"

ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΡΙΑΝΤΗ

Ὁμιλία καὶ ἐκκλησιαστικοὶ ὕμνοι ἀπὸ τὴ χορωδία τοῦ «Ὀρφέως»

Τὸ γνωστὸ μουσικὸ σωματεῖο τῆς πόλεώς μας «Ὀρφεὺς» ὀργανώνει γιὰ τὴν 11.30 π. μ. τῆς Κυριακῆς μουσικοφιλολογικὸ μνημόσυνο ἀφιερωμένο στὴ μνήμη τοῦ ἀείμνηστου συμπολίτη ἐκκλησιαστικοῦ μουσουργοῦ Γεωργίου Τριάντη.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΡΙΑΝΤΗΣ

Συγκεκριμένα τὸ μνημόσυνο θὰ γίνει στὸ Δημοτικὸ Θέατρο, ὅπου ὁ πρόεδρος τοῦ «Ὀρφέως» κ. Πλ. Παπαδόπουλος θὰ ὁμιλήσει γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ τιμωμένου, ἡ δὲ χορωδία θὰ ἐκτελέσει ἐκκλησιαστικοὺς ὕμνους ἀποκλειστικὰ ἀπὸ συνθέσεις τοῦ Γεωργίου Τριάντη. Τὴν χορωδία θὰ διευθύνει ὁ κ. Κώστας Λαγουμιτζῆς.

ΛΥΡΙΚΟΝ,

ΘΙΑΣΟΣ
ΒΑΣΙΛΗ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 10.30
ΠΡΩΤΗ
Γ. ΡΟΥΣΟΥ

Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΕΡΧΕΤΑΙ

ΑΥΡΙΟΝ 8—10
ΛΑΪΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ
ΜΕ ΤΙΜΑΣ
Α' 8 δρχ. Β' 6 δρχ.

Ο.ΔΙ.Σ.Υ.

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΒΑΡΕΛΙΩΝ ΑΣΦΑΛΤΟΥ

Ζητοῦμεν ἐργολάβους διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν κάτωθι μεταφορῶν: α) 820 βαρελίων ἀσφάλτου κενῶν ἀπὸ ΘΗΒΑΣ εἰς ΖΑΚΥΝΘΟΝ. β) 1.000 βαρελίων ἀσφάλτου κενῶν ἀπὸ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΝ ΕΙΣ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ.

Δημοπρασία τὴν 1ην μ. μ. τῆς Παρασκευῆς 27ης Μαΐου εἰς τὰ Γραφεῖα ΟΔΙΣΥ, ὅπου καὶ παρέχονται πληροφορίαι καὶ ὅροι τῆς μεταφορᾶς.

Συζητήσεις & Γνώμες

ΔΗΜΟΤΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ

Τοῦ κ. **ΔΗΜΟΥ ΚΟΣΜΑ**

Στὰ 1911 ἀκούσθηκε στὴν Ἑλληνικὴ Βουλὴ ἡ φωνὴ τοῦ ποιητῆ καὶ βουλευτῆ Λορέντσου Μαβίλη, ποὺ διακήρυσσε «ἐναντίον τοῦ ρεύματος» πὼς «δὲν ὑπάρχουν χυδαῖαι γλῶσσαι, ὑπάρχουν χυδαῖοι ἄνθρωποι. Καὶ ὑπάρχουν πολλοὶ χυδαῖοι ἄνθρωποι λαλοῦντες τὴν καθαρεύουσαν»! Ὅμως ἡ σεμνὴ φωνὴ τοῦ ἡρωϊκοῦ ποιητῆ δὲν μπόρεσε ν' ἀνακόψει τὸ ρεῦμα ποὺ εἶχε δημιουργήσει ὁ κάπηλος τῶν ἰδεῶν μιστριωτισμός: «Παπαί, βαβαὶ καὶ ἰατταταί! Οἱ τὴν ἡμετέραν γλῶτταν φθείροντες τὸν τῆς Πατρίδος ὄλεθρον κατεργάζενται». Αἰχμάλωτος τοῦ ρεύματος κι' ὁ ἴδιος ὁ Βενιζέλος, δέχθηκε ν' ἀναγραφεῖ στὸ Σύνταγμα τοῦ 1911 ἡ διάταξη τοῦ ἄρθρου 107, ποὺ προστάτευε τὴν καθαρεύουσα ἀπὸ τοὺς «μαλλιαρούς»: «Ἐπίσημος γλῶσσα τοῦ Κράτους εἶναι ἐκείνη εἰς τὴν ὁποίαν συντάσσενται τὸ πολίτευμα καὶ τῆς ἑλληνικῆς νομοθεσίας τὰ κείμενα· πᾶσα πρὸς παραφθορὰν ταύτης ἐπέμβασις ἀπαγορεύεται».

Ὅμως τὸ «κακὸ» προχώρησε πολὺ ἀπὸ τότε καὶ τὸ σημείωμα τοῦτο δὲν ἔχει ἄλλο σκοπὸ παρὰ νὰ ἐπισημάνει (μὲ... ἁγνὸ ἐνδιαφέρον) πρὸς τοὺς ὁπουδήποτε τῶν παλαιολιθικῶν σπηλαίων κρυπτομένους ὀπαδοὺς τοῦ καθαρευοντέως λόγου, τὸν κίνδυνο τοῦ τελευταίου κάστρου τους, τῆς γλώσσας τῶν Νόμων, ποὺ τὸ Σύνταγμα τοῦ 1911 εἶχε πάρει σὰν πρότυπο τῆς γλώσσας, ποὺ ἔπρεπε νὰ προστατευθῇ ἀπὸ τὴν ἐξέλιξη τοῦ γλωσσικοῦ ὀργάνου τῶν Ἑλλήνων. Ὁ «κίνδυνος», ποὺ δίνει τὴν ἀφορμὴ αὐτοῦ τοῦ ἄρθρου, προέρχεται ἀπὸ ἕνα βιβλιαράκι γιὰ τὴν κωδικοποίηση τῆς Νομοθεσίας μας. Συγγραφέας του ὁ κ. Παντελῆς Ραπτάρχης, Δικηγόρος καὶ Διευθυντὴς τοῦ «Διαρκοῦς Κώδικος τῆς Νομοθεσίας», ἐφευρέτης ἑνὸς συστήματος, ποὺ μ' αὐτὸ οἱ νομικοὶ τῆς χώρας μας μποροῦν νὰ διαπιστώσουν ἂν μιὰ διάταξη νόμου ἰσχύει ἢ ὄχι.

Αὐτὸς λοιπὸν ὁ «κωδικοποιός», ποὺ, ἀπὸ τὴ φύση τῆς ἐργασίας του, θὰ τὸν ὑπέθετε κανεὶς προσηλωμένον στὸν Νόμο μὲ τὴ σημερινὴ μορφή του καὶ συνεπούμενα στὸ—μέχρι Ἰουστινιανοῦ τοὐλάχιστο—παρελθόν, ἐξέδωκε σὲ φυλλάδιο μιὰ διάλεξη ποὔδωκε στὶς 21 τοῦ Φλεβάρη 1955 στὴν αἴθουσα τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου Ἀθηνῶν. Τὸ φυλλάδιο ἀσχολεῖται μὲ τὴν κωδικοποίηση τῆς Νομοθεσίας μας κι' εἶναι γραμμένο στὴν πιὸ καθάρια δημοτικὴ γλῶσσα (ὄχι στὴν «ἐπ' εὐκαιρία» δημοτικὴ τῆς κακῆς ὥρας) μὲ συνέπεια στὸ τυπικὸ καὶ τὴν ὀρθογραφία της καὶ μὲ συνειδητὴ γνώση τοῦ χειρισμοῦ της.

Ἀπὸ τὴν πρώτη του σελίδα ὁ συγγραφέας ἀπευθύνειστοὺς ἀναγνῶστες του ἕνα ἐρώτημα, ποὺ συνοψίζει τὴ γνώμη του γιὰ τὴ σημερινὴ ἐμφάνιση τῶν Νόμων: «Τί ἐντύπωση θὰ σᾶς ἔκανε ἂν μιὰ Εὐρωπαϊκὴ χώρα, ἂς ποῦμε ἡ Ἑλλάς, ἐξέδιδε τοὺς Νόμους της σὲ μιὰ ξένη γλῶσσα π. χ. στὰ Κινεζικά;». Καί, γράφοντας σὲ συνέχεια πιὸ κάτω, ἀναπτύσσει πὼς οἱ σχέσεις τῶν Ἑλλήνων πρὸς τοὺς Νόμους τους, βρίσκενται σὲ τέτοιο σημεῖο ἄγνοιας, ποὺ οἱ πολίτες στέκενται μπροστά τους μὲ δέος «μὴ ξέροντας τί θεριὰ θὰ συναντήσουν στὴ ζούγκλα τῆς Νομοθεσίας». Κι' ὡστόσο, τονίζει, ἐπιβάλλεται ὅλοι οἱ πολίτες μιᾶς εὐνομούμενης Πολιτείας νὰ βρίσκενται σὲ μιὰ τέτοιαν ἐπαφὴ καὶ ἐξοικείωση πρὸς τοὺς Νόμους, ὥστε οἱ τελευταῖοι νὰ βρίσκουν ἀνταπόκριση στὸ περὶ δικαίου αἴσθημα τῶν πολιτῶν ὅλων, οἱ ὁποῖοι πρέπει νὰ εἶναι ἱκανοὶ νὰ καταλαβαίνουν τοὺς Νόμους καὶ νὰ κάνουν τὴ διάκριση τοῦ νόμιμου ἀπὸ τὸ μὴ νόμιμο. Γιὰ νὰ ἐπιτύχουμε τὸ τελευταῖο αὐτό, οἱ Νόμοι πρέπει νὰ εἶναι σαφεῖς καὶ γιὰ νὰ εἶναι σαφεῖς ἐννοιολογικὰ πρέπει νὰ εἶναι σαφεῖς γλωσσικά, πρᾶγμα ποὺ δὲν συμβαίνει στὴν Ἑλλάδα, ὅπου μιὰ συνειδητὰ ἀντιδραστικὴ τάση προσπαθεῖ ν' ἀπομακρύνει τοὺς Νόμους ἀπὸ τὸ γλωσσικὸ ἐπίπεδο τοῦ Κοινοῦ.

Αὐτὰ γράφει γιὰ τοὺς Νόμους ὁ ἐπιστήμονας αὐτός, ποὺ ἔργο τῆς ζωῆς του ἔκαμε τὴν κατὰ θεσμοὺς κατάταξη τῶν Νόμων καὶ τὴν ἐνημέρωση τῶν ἀνθρώπων πάνω σ' αὐτούς. Τὸ ἔργο του τοῦ δίνει τὸ δικαίωμα ν' ἀποφαίνεται ἔγκυρα πάνω στὴν ἐπιβεβλημένη σαφήνεια τῶν Νόμων, ποὺ εἶναι πρώτιστα ζήτημα γλωσσικῆς σαφήνειας, δηλαδὴ χρησιμοποιήσεως τῆς γλώσσας τοῦ Λαοῦ.

Τὸ ἀνεπάντεχο φυλλάδιο τοῦ κ. Ραπτάρχη ἀποδείχνει πὼς «διεβρώθη» τόσο πολὺ τὸ ἔδαφος τοῦ καθαρευουσιανισμοῦ, ὥστε τὸ πνεῦμα καὶ ἡ ἀνάγκη τῆς λαϊκῆς γλώσσας διεισδύσε ἕως τὰ πιὸ (ἀπὸ τὴ φύση τους) ἑρμητικὰ κλεισμένα ἐργαστήρια καὶ γραφεῖα (ὅπως τὸ γραφεῖο ἑνὸς κωδικοποιοῦ νόμων, οἱ ὁποῖοι ἀποτέλεσαν ὡς τώρα τὰ καὶ νομοθετικὰ προστατευμένα ἱερὰ «ταμπού» τοῦ καθαρευουσιανικοῦ καθεστῶτος). Πέρασε ἀνεπίστρεπτα ἡ ἐποχὴ ποὺ ἡ Ἑλλάδα ἦταν ἕνας τόπος «ποὺ δὲν στέργει τὴ γλῶσσα του»—γιὰ νὰ θυμηθῶ τὸν τίτλο ἑνὸς φυλλαδίου τοῦ Ψυχάρη. Τώρα πιὰ τὸ Ἔθνος βρίσκεται πολὺ κοντὰ πρὸς τὴν ἱστορικὴ στιγμή, νὰ πετάξει, μὲ μια ρεαλιστικὴ χειρονομία, στὸν κάλαθο τῶν ἀχρήστων τῆς Ἱστορίας τὴν ἄψυχη κι' ἀναχρονιστικὴ καθαρεύουσα, γιὰ νὰ καθιερώσει, σ' ὅλες τὶς πνευματικὲς ἐκδηλώσεις του, τὴν τιμημένη γλῶσσα τοῦ Λαοῦ καὶ τῶν δημοτικῶν τραγουδιῶν του: τὴ Δημοτική, τὴν ὄμορφη, σεμνὴ χωριατοπούλα, κατὰ τὸν στῖχο τοῦ Μαβίλη.

ΔΗΜΟΣ ΚΟΣΜΑΣ

ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΟΤΑΜΑΝΙΔΗ

«ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΣΕΡΡΑΪΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ»

Ἔχω διατυπώσει κι' ἄλλοτε τὴ γνώμη ὅτι οἱ περισσότερες ἀπ' τὶς «Ἀνθολογίες» ποὺ κυκλοφοροῦν τὰ τελευταῖα χρόνια στὴ χώρα μας ἐλάχιστα προσφέρουν στὴν πνευματικότητα τοῦ καιροῦ μας. Εἶνε μετρημένες 'κεῖνες ποὺ ἐξυπηρετοῦν κάποιο θετικὸ σκοπὸ κι' ἀποβλέπουν ὄχι τόσο στὴν ἐμπορικὴ ἐπιτυχία τῆς μεγάλης κυκλοφορίας, ἀλλὰ σὲ μιὰ ἀμερόληπτη ἀξιολογικὴ τοποθέτηση τῶν ἀνθολογουμένων, εἴτε ποιητὲς εἶναι αὐτοὶ εἴτε πεζογράφοι.

Κοντὰ σ' αὐτά, σοβαρὴ καὶ ὑπεύθυνη πρέπει νὰ χαρακτηρισθεῖ ἡ ἀποστολὴ τοῦ ἀνθολόγου, τόσο στὴν ἐπιλογὴ τῶν κειμένων, ὅσο καὶ στὴν προβολή τους ἀπ' τὴ σκοπιὰ τοῦ κριτικοῦ καὶ τοῦ ἑρμηνευτῆ. Ἀξίζει λοιπὸν νὰ σημειώσω ὅτι ἡ «Ἀνθολογία Σερραϊκῆς Λογοτεχνίας» ποὺ κυκλοφόρησε τὸ 1954 στὶς Σέρρες ὁ κ. Σταῦρος Κοταμανίδης ἐξυπηρετεῖ τὸ γενικώτερο σκοπό της: νὰ γνωρίσει στὸ πλατύτερο κοινὸ μέσα σὲ γενικὲς γραμμὲς τὴ σύγχρονη Σερραϊκὴ ποίηση καὶ πεζογραφία καὶ τοὺς κυριώτερους ἐκπροσώπους της.

Στὸ μικρὸ βιβλίο τοῦ κ. Κοταμανίδη δημοσιεύονται πεζογραφήματα τῶν Μιχάλη Τσαντήρη, Χρήστου Ἀντωνιάδη, Θωμᾶ Ἁγνοῦ, Θανάση Μελῆ καὶ Ἐρρίκου Βλάχμπεη καὶ ποιήματα τῶν Γιώργου Καφταντζῆ, Τάσου Γαλδέλη, Βασίλη Παπαντωνίου, Θάνου Σαντᾶ, Σταύρου Κοταμανίδη, Σ. Ἀμισινοῦ, Ἀρετούλας Βαλέτη, Τάσου Νεφέλη, Ἐρρίκου Βλάχμπεη καὶ Σούλας Γκιόκα. Εἶνε ὅλοι τους εὐσυνείδητοι πνευματικοὶ ἐργάτες τῆς ἐπαρχίας, κι' ἀξίζει νὰ ξεχωρίσουμε τὴν πρωτοπορειακὴ τεχνοτροπία στὴν ἀφήγηση τοῦ κ. Τσαντήρη καὶ τοὺς στίχους τῶν κ. κ. Καφταντζῆ, Κοταμανίδη καὶ τῆς δ. Γκιόκα. Ἡ «Ἀνθολογία Σερραϊκῆς Λογοτεχνίας» εἶνε ἕνα θερμὸ μήνυμα ἀπ' τὴν ἀγαπημένη γῆ τῆς Ἀνατολικῆς Μακεδονίας καὶ τὸ χαιρετίζουμε μὲ ἰδιαίτερη χαρά.

Ν. Π.

ΒΑΣΙΛΗ ΓΑΖΗ

«ΚΑΪΝ ΚΑΙ ΑΒΕΛ»

Τὰ θέματα τοῦ βιβλίου τοῦ κ. Βασίλη Γαζῆ εἶναι ἑπτά—«Κάϊν ὁ γυιὸς τοῦ Ἐβλὶς—Ὁ Γόνος τοῦ Ἀριμὰν καὶ ὁ ἄνθρωπος τῶν Θερμοπυλῶν—Καϊάφας καὶ Ναζωραῖος—Βαλτασὰρ καὶ Πέτρος—Ὁ Ἐκπολιτισμὸς τῶν Ἀτζὲκων—Ὁ Βασιλιᾶς Βελτὶχ—Κίτρινη Πραγματικότητα».

Μῦθοι καὶ ἱστορίες τραβηγμένες ἀπὸ τὴν παράδοση καὶ τὴν ἱστορία. Σύγκρουση ἀνάμεσα τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ ἀγαθοῦ. Ὁ Κάϊν καὶ ὁ Ἄβελ, δύο πνεύματα ἀντίθετα ποὺ διαφεντεύουν τὸν ἄνθρωπο. Ὁ κ. Γαζῆς θέλησε μὲ τὶς ἱστορίες του νὰ βοηθήσει τὸν ἄνθρωπο στὴν ἀνατομία τῶν ἱστορικῶν γεγονότων. Ἡ κακία σὲ πολλὲς μορφὲς ταράζει τὸ πρόσωπο τῆς γῆς κι' ἀνατρέπει τοὺς ναοὺς τῆς καλωσύνης. Παγκόσμιος, ὁ ἄνθρωπος, λευκὸς καὶ ἔγχρωμος, πάσχει ἀπὸ τὶς ἴδιες αἰτίες, ἔστω ἂν αὐτὲς ὀνοματίζονται διαφορετικὰ καὶ ἐπιφανειακὰ ἔχουν διαφορετικὲς προσόψεις. Κάτω ἀπὸ τὴν πέτσα ὑπάρχει ὁ ἴδιος, ὁ παντοτεινός, ὁ αἰώνιος διχασμὸς ὁ Κάϊν καὶ ὁ Ἄβελ.

Σὰν λογοτέχνημα ἔχει πολλὰ καλὰ σημεῖα τὸ βιβλίο αὐτό: Γλῶσσα, ὕφος, καλὴ διατύπωση, εἰκόνες, ζωντανὴ ἀναπαράσταση προσώπων καὶ γεγονότων, πολλὲς γνώσεις καὶ κατατόπιση στὰ θέματα ποὺ θίγει. Βέβαια τὸ εἶδος αὐτὸ τῆς πεζογραφίας, εἶναι ἐπικίνδυνο, γιατὶ ἀθεμάτιστο πολλὲς φορές, ἔξω ἀπὸ χρόνο καὶ τόπο, ἀποτελεῖ παγίδα γιὰ τὸν λογοτέχνη ἂν δὲν μπορέσει νὰ ὁλοκληρώσει μαζὶ μὲ τοὺς στοχασμούς καὶ τὸ μῦθο. Καὶ αὐτὸ ὁ κ. Β. Γαζῆς, κατὰ πολὺ τὸ καταφέρνει, καὶ περνάει μὲ δεξιοτεχνία σκοπέλους. **Γ. Κ.**

ΠΑΝΥΓΥΡΙΣ

—Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου Ἀρόης

Αὔριον ἑορτὴν τῶν Ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης τελεῖ τὴν ἐτησίαν αὐτοῦ πανήγυριν ὁ ὡς ἄνω Ι. Ναὸς μετὰ πάσης ἐπισημότητος καὶ ἀρτοκλασίας, ἱερουργοῦντος τοῦ αἰδ. κ. Γ. Παπαθανασοπούλου, ὅστις καὶ θὰ κηρύξῃ τὸν Θεῖον λόγον.

Σήμερον θὰ ψαλῇ Μ. Ἑσπερινὸς περὶ ὥραν 6.30 μ. μ. Συγκοινωνία τακτικὴ ἀπὸ Πλατείας Ὄλγας.

Τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ

—Συνδέσμου Ἀλληλοβοηθείας «Ὁ Ἅγιος Κωνσταντῖνος καὶ ἡ Ἁγ. Ἑλένη»

Αὔριον Σάββατον 21ην τρέχοντος ὁ ἡμέτερος Σύνδεσμος τελεῖ τὴν ἐτησίαν αὐτοῦ ἑορτὴν καὶ πανήγυριν εἰς τὸν φερώνυμον ἱερὸν Ναὸν παρὰ τοὺς πρόποδας Ὀμπλοῦ καὶ προσκαλεῖ ἅπαντα τὰ μέλη αὐτοῦ, ὡς καὶ πάντα φιλέορτον, ἵνα προσέλθωσιν εἰς αὐτήν.

Τὴν Κυριακὴν 22αν τρέχ. θὰ γίνῃ ἡ ἀπόδοσις τῆς ἑορτῆς.

Συγκοινωνία τακτικὴ ἀπὸ 6ης πρωϊνῆς μὲ λεοφορεῖα Σαραβαλίου, κάτωθεν πλατείας Γεωργίου τοῦ Α'.

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ

—Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης Ἀγυιᾶς—Τερψιθέας

Αὔριον Σάββατον 21ην τρέχοντος ἑορτὴν τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης, τελεῖ ὁ ἄνω ἱερὸς Ναὸς τὴν ἐτησίαν αὐτοῦ θρησκευτικὴν πανήγυριν μετ' ἀρτοκλασίας καὶ πάσης ἐπισημότητος, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου μας κ. Θεοκλήτου περιστοιχουμένου ὑπὸ καλλιφώνων ἱεροδιακόνων καὶ ἱεροψαλτῶν.

Σήμερον 6ην ἀπογευματινὴν θὰ ψαλῇ μεγάλη παράκλησις, ὑπὲρ τῶν ἐνοριτῶν, εὐεργετῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ναοῦ.

Παρακαλοῦνται ὅθεν οἱ φιλέορτοι ὅπως προσέλθωσι. Συγκοινωνία τακτικώτατη διὰ τῶν λεωφορείων Σταδίου—Συνόρων.

(Ἐκ τοῦ Ναοῦ)

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ

—Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίας Βαρβάρας

Αὔριον Σάββατον ἑορτάζει μετ' ἀρτοκλασίας ὁ ἀνωτέρω ἱερὸς Ναὸς διὰ τὸ ἐν αὐτῷ παρεκκλήσιον τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.

Τὸν Θεῖον λόγον θὰ κηρύξῃ ὁ αἰδ. Μήτσης.

(Ἐκ τοῦ Ναοῦ)

ΔΙΗΜΕΡΟΣ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ

—Ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης Ροϊτίκων

Αὔριον Σάββατον 21ην Μαΐου 1955 ἑορτάζει μετ' ἀρτοκλασίας καὶ πάσης ἐπισημότητος ὁ ἐν Ροϊτίκοις ἱερὸς Ναὸς Ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης τὴν ἐτησίαν αὐτοῦ πανήγυριν μετὰ καλλιφώνων ἱερέων, διακόνου καὶ ἱεροψαλτῶν, χοροστατοῦντος τοῦ πανοσ. ἀρχιμανδρίτου πρωτοσυγγέλου κ. Ε. Εὐσταθοπούλου καὶ τοῦ πρωτοψάλτου κ. Ἀλεβίζου Ἀραβαντινοῦ. Συγκοινωνία πυκνοτάτη δι' ἀστικῶν λεωφορείων τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν μέχρι τῶν πρωϊνῶν ὡρῶν. Προσκαλοῦνται ὅθεν οἱ φιλέορτοι.

Ἡ Ἐνοριακὴ Ἐπιτροπή

"ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ"

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι ὁ Ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Γεροκωστόπουλος, κατερχόμενος εἰς Πάτρας, θὰ δεχθῇ τὴν πρωΐαν τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς ἀπὸ τῆς 9 καὶ 30 π. μ. μέχρι τῆς 12ης μεσημβρινῆς, ἐπιτροπὰς καὶ πολίτας εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ἑλληνικοῦ Συναγερμοῦ Ἀχαΐας (Μαιζῶνος 90).

(Ἐκ τῶν Γραφείων τῆς Ὀργανώσεως)

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΙΤΩΛΙΚΟΝ

ΑΙΤΩΛΙΚΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Εἰς τὰς ἀρχὰς κατηγγέλθη ὅτι ὁ Κωνστ. Σγαύρας ἢ Ντελῆς, ὑποφέρων διανοητικῶς καὶ ἔχων ἐγκαύματα εἰς τὴν δεξιὰν χεῖρα ἐξηφανίσθη ἐκ τῆς ἐν τῇ ἀγροτικῇ θέσει «Μπούζα» Αἰτωλικοῦ οἰκίας του.

—Τὴν 5ην μ.μ. τῆς Κυριακῆς τελοῦνται ἐν τῷ γηπέδῳ τοῦ Ἄρεως Αἰτωλικοῦ αἱ γυμναστικαὶ ἐπιδείξεις τοῦ Γυμνασίου μας.

—Καὶ πάλιν θὰ ἐπανέλθωμεν ἐπὶ τῆς ἀνάγκης ἐπιδιορθώσεως τῆς κεντρικῆς δημοσίας ὁδοῦ ἥτις ἀπὸ τοῦ 1946 δὲν ἔτυχεν οὐδεμιᾶς προσοχῆς καὶ ἐπιδιορθώσεως.

—Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας ἢ Τρίτης ἀρχίζει τὰς προβολάς του ὁ θερινὸς κινηματογράφος «Ἄλεξ».

—Εἰς τὸ χωρίον Σκουτερὰ Ξηρομέρου, οἱ Δημ. Φωτόπουλος καὶ Σωτ. Ἀλεξίου, ἐτῶν 70 καὶ 60 ἀντιστοίχως προσεβλήθησαν ὑπὸ ἀνεμοευλογιᾶς.

Ο ΛΙΜΕΝΑΡΧΗΣ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ

Ληξάσης τῆς ἀναρρωτικῆς ἀδείας του, ἀνέλαβε τὰ καθήκοντά του ὡς λιμενάρχης Ἀργοστολίου ὁ ἀνθυποπλοίαρχος κ. Πλακοκέφαλος. Ὁ ἀντικαθιστῶν αὐτὸν προσωρινῶς σημαιοφόρος κ. Ἐρ. Τούλιος ἐπανῆλθεν εἰς τὴν ἐν τῷ Κ. Λιμεναρχείῳ Πατρῶν θέσιν του.

ΖΕΝΙΘ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΥΡΙΟΝ
Μὲ τὴν διασκεδαστικὴ φάρσα

Ο ΦΟΒΟΣ ΦΥΛΑΕΙ ΤΑ ΕΡΗΜΑ

ΚΑΡΜΕΝ ΜΙΡΑΝΤΑ
ΤΖΕΡΡΥ ΛΙΟΥΪΣ

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΘΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
Μὲ μιὰ Κινηματογραφικὴ Δόξα ποὺ λάμπει στὸ στερέωμα τῶν ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΟΛΟΣΣΩΝ

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΑΙ Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΕΣΣΕΞ

(Ἔγχρωμον)

Ἡ ΕΛΙΣΑΒΕΤ! Ἡ Παρθένος Βασίλισσα ποὺ στάθηκε ἡ πιὸ τυχερὴ Ἐστεμμένη τοῦ Κόσμου, ἀλλὰ ἡ πιὸ ἄτυχη Γυναῖκα στὸν ἔρωτα !!
Εἶδε ὅλες τὶς Φιλοδοξίες της νὰ πραγματοποιοῦνται καὶ ὅλες τὶς ἀγάπες της νὰ τελειώνουν στὸ ΙΚΡΙΩΜΑ !!
Μὲ τὶς πιὸ Ἀδρὲς Μορφὲς τῆς Ἀνωτέρας Τέχνης

ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ
ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΣ
ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας σύζυγον, πατέρα, ἀδελφόν, πάππον καὶ θεῖον

ΙΩΑΝΝΗΝ Σ. ΔΡΟΣΟΝ

θανόντα, ἐκηδεύσαμεν χθές.

Ἡ σύζυγος: Κατίνα Ι. Δρόσου.

Τὰ τέκνα: Σταῦρος καὶ Μιχαὴλ Δρόσος, Γεώργιος καὶ Τασία Κέκου, Ἀθανάσιος καὶ Νίνα Μούλια. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ ἀνεψιοί.

Κωνστ)νος Ι. Χαριτᾶτος ἐργολάβος κηδειῶν Κορίνθου 248, τηλ. 20—05 (ἔναντι Σίγγερ).