ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

35ον

—Φεύγεις λοιπόν; Μὰ γιὰ στάσου.. Μιὰ στιγμούλα ἀκόμα, θέλω καὶ κάτι ἄλλο νὰ σοῦ εἰπῶ. Οὔφ!! Τὸ ξέχασα.. στάσου καὶ θὰ τὸ θυμηθῶ... Ἀλήθεια... θὰ μὲ θυμᾶσαι πάντα;

—Δὲν θὰ βγαίνεις οὔτε στιγμὴ ἀπὸ τὸ νοῦ μου.

—Καὶ θὰ μὲ ἀγαπᾶς ὅπως τώρα;

Ναὶ ὅπως τώρα... Σοῦ τὸ ὁρκίζομαι..

—Καὶ γὼ κλεισμένη ἐδῶ μέσα, δίχως νὰ σὲ βλέπω, πῶς θὰ ὑποφέρω; Μὴν ἔχω σὲ ποιὸ νὰ λέω τὸν πόνο μου;

—Πίστευε στὴν ἀγάπη μου καὶ δὲν ἔχεις νὰ πονέσεις.

—Καὶ ὅμως ἔχω κάποιον γιὰ παρηγοριὰ.

—Τὴν Κυρούλα...

—Ὄχι. Τὸ φεγγάρι. Κύττα το μὲ τί συμπόνια μᾶς κυττάει καὶ ἄς εἶναι στραβομύτσουνο.

Τὴ στιγμὴ ἐκείνη ἡ πρώτη ὀρνιθα νυσταγμένη περνοῦσε ἀπὸ κοντά τους. Καὶ οἱ πάπιες πιὸ πέρα ἄρχιζαν σιγὰ σιγὰ τὴ φλυαρία τους.

—Λάμπη μου ξημερώνει—ἔκαμε ἡ Πούλια τρομαγμένη—Πήγαινε καὶ ὁ Θεός μαζύ σου.

—Ἔχε γειὰ—ἔκαμε ὁ Λάμπης μὲ πεταχτὸ φιλί—καὶ χάθηκε κατὰ τὸν κῆπο.

ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

—Γυναίκα, ὁ Λάμπης θὰ γίνῃ ἡ τιμὴ καὶ ἡ δόξα ἐτούτου τοῦ σπιτιοῦ. Πασχίζεις, χαροπαλεύεις γιὰ τὸ Δημαρχιλίκι καὶ οὔτε φαίνεσαι ἀνάμεσα στὸν κοσμάκη. Ὅπως σὲ ἐλέπει ὁ ἄλλος σὲ περνάει. Φορτώσου ὅμως μὲ χρυσογάλονα καὶ θὰ ἰδεῖς. Γνώριμοι καὶ ξένοι τόπο θὰ σοῦ κάνουν νὰ περάσῃς. Ὅτι καὶ νὰ εἰπεῖς ἐγὼ δὲν τ' ἀκούω.. Γαλωνᾶ θὰ τὸν βγάλω τὸ γυιό μας.

Ἔλεγε καὶ ξανάλεγε στὴ γυναίκα του ὁ Δήμαρχος Νικολόπουλος.

Ἐκείνη σὰ μάνα, ἄλλο δρόμο ὀνειρευότανε γιὰ τὸ μοναχογυιό της. Μὰ ποῦ νὰ γυρίσει τὸ κεφάλι τοῦ ἄνδρα της.

Ἔτσι μὲ τὸ ἔμπα τοῦ φθινοπώρου ὁ Λάμπης ἔφθασε στὴν Ἀθήνα μὲ σκοπὸ τὴ σπουδή του στὴ Σχολὴ τῶν Εὐελπίδων. Ἐκεῖ καὶ ὡς που νὰ εἰσαχθεῖ στὴ σχολὴ ἐγκαταστάθηκε στὸ σπίτι τοῦ θείου του Νίκου Καλατζῆ.

Ὁ θεῖος του δικηγόρος καὶ ἀπὸ τοὺς καλοὺς, βάραινε στὸν καλὸ κόσμο τῆς πρωτεύουσας.

Ἡ γυναίκα του Ἀριστέα ἦταν ἀδελφὴ τῆς μητέρας τοῦ Λάμπη.

Ἦταν κατὰ πέντε χρόνια μεγαλύτερή της καὶ ὅμως μὲ φρεσκάδα καὶ ἀέρα ποὺ ἔλειπαν στὴν ἄλλη.

Σκοπὸς καὶ ἔγνοια τῆς ζωῆς γιὰ τοὺς Καλατζῆ ἦταν ὁ γυιός τους ὁ Ἀντώνης.

Ὁ Ἀντώνης θὰ ἦταν δυὸ χρόνια μεγαλύτερος τοῦ Λάμπη. Γιὰ ἐπάγγελμα εἶχε διαλέξει τοῦ πατέρα του καὶ τότε περνοῦσε τὸ δεύτερο χρόνο τῆς Νομικῆς.

Σ' ἐμφάνιση δὲν εἶχε τίποτα τὸ ἐξαιρετικὸ καὶ ὅμως σὰν ἔμπαινε στὸ Πανεπιστήμιο πολλοὶ θὰ βρίσκονταν νὰ εἰποῦν: Νὰ καὶ ὁ Ἀντώνης.

Εἶχε μέτριο ἀνάστημα, λιχνὸ καὶ καστανό. Τὰ μάγουλά του ἦταν ροφηγμένα καὶ ἡ μύτη του καμπουρωτὴ, λὲς καὶ ἦταν φτιαγμένη γιὰ νὰ βαστᾶ τοὺς χοντροὺς φακοὺς ποὺ βοηθοῦσανε τὰ ἐλαττωματικὰ του μάτια. Τὸ μέτωπό του αὐλάκωναν ρυτίδες ἀπὸ τὰ τώρα. Καὶ ὅμως καμμιὰ σκέψη καὶ ἔγνοια δὲ φαινόταν νὰ τὸν βαραίνει.

Ἦταν εὔθυμος, ἀνοιχτόκαρδος καὶ πολλὲς φορὲς ὑπερβολικὸς στ' ἀστεῖα. Ἀπὸ τοὺς συναδέλφους του μὲ κανένα δὲν εἶχε ἰδιαίτερες σχέσεις. Ὅλους ὅμως τοὺς ἀγαποῦσε. Ἀγαποῦσε. τὸν καθ' ἕναν καὶ πρὶν ἀκόμα τὸν γνωρίσει.

Καὶ οἱ συνάδελφοι ἀπέναντί του δείχνονταν καλοὶ καὶ ἀνεκτικοὶ στ' ἀστεῖα του, ποὺ τὶς περισσότερες φορὲς ἦταν πειράγματα γιὰ κάποιον. Γιὰ στόχο του στὰ πειράγματα ἔβαζε κεῖνον ποὺ θὰ τοῦ χτυποῦσε στὸ μάτι, εἴτε ἀπὸ μοδέρνο ντύσιμο, εἴτε ἀπὸ προσποίησι στοὺς τρόπους. Ἐὰν κανεὶς ἀπὸ τὰ πειράγματά του θύμωνε, ὁ Ἀντώνης τραπείνωνε μὲ φανερὴ μετάνοια.

—Συγγνώμη φίλε—ἔλεγε—Δὲ φανταζόμουνα πὼς θὰ σοῦ κακοφαινόταν. Χαστούκι θέλω νὰ συμμορφωθῶ.

Καὶ ἔφευγε πιὸ πέρα γιὰ νὰ ξεχάση τὴ μετάνοιά του καὶ νὰ πειράξῃ ἄλλον.

Κάποτε ἀπὸ πείραγμα δοκίμασε πραγματικὰ χαστοῦκι. Τἄχασε, γιατὶ δὲν τὸ περίμενε, μὰ ἀμέσως συνήρθε καὶ μὲ γέλοια ἔτρεξε νὰ ἀναγγείλει τὸ πάθημά του σὲ ἄλλους συναδέλφους.

—Καὶ σὺ τί ἔκαμες;—τὸν ρώτησαν ἐκεῖνοι.

—Σὰν πραγματικὸς χριστιανὸς ἔστρεψα καὶ τὴν ἄλλη, ἀλλὰ ἐκεῖνος σὰν ἀντίχριστος δὲ μοῦ ἔκαμε τὴ χάρι.

Συμπαθητικώτερο στοὺς συναδέλφους του ἔκανε τὸν Ἀντώνη μιὰ φήμη ποὺ κυκλοφοροῦσε ἀνάμεσά τους, πὼς πολλὲς φορὲς εἶχε βοηθήσει μὲ χρήματα ἄπορους φοιτητές. Τὸ ἂν ἦταν ἀλήθεια ἢ ὄχι ποτὲ δὲν ἐξακριβώθηκε. Τὸ μόνο βέβαιο ἦταν πὼς ποτὲ στὴν τσέπη του δὲν ὕπαρχε πεντάρα, ἐνῶ μποροῦσε νὰ ἔχει καὶ πολλά.

Τὰ δυὸ πρωτοξάδερφα, σὰν καλωσυνήθισαν ὁ ἕνας τὸν ἄλλον ἄρχισαν τὰ ἰδιαιτερά τους.

—Δὲ μοῦ λὲς ξάδερφε—ρωτοῦσε ὁ Ἀντώνης. Ἀπὸ κοπέλλες πῶς περνοῦσες στὸ χωριό;

—Ἔχω μιά—ἀπάντησε ὁ Λάμπης κοκκινίζοντας.

—Μιά; Καὶ τί θὰ εἰπῇ ἔχεις, ἐσὺ ἐδῶ, ἐκείνη ἐκεῖ.

—Ὥστε σὰ χωρίζονται οἱ ἐρωτευμένοι ξεχνιοῦνται;

—Μωρὲ ξεχνιοῦνται καὶ δίχως νὰ χωριστοῦν. Ἀλλὰ ἐσὺ ἐδῶ θὰ τῆς μείνῃς πιστός; Δὲ θὰ τὴν καινουργήσεις;

—Ὄχι, ἔκαμε πειραγμένος καὶ μὲ πείσμα ὁ Λάμπης.

—Τότε θὰ εἶσαι πραγματικὰ ἐρωτευμένος.

—Ὄχι, παίζουμε...Εἶμαι καὶ τὴν ἀγαπῶ σὰν τὰ μάτια, σὰν τὸ φῶς μου.

—Ἔ, ρὲ ταμπλᾶς ποὺ σ' ἔχει βαρέσει κακομοίρη. Καὶ πιστεύεις πὼς καὶ κείνη σ' ἀγαπάει καὶ θὰ σοῦ κρατήσει σύνορο ὅσο λείψεις;

—Εἶμαι βέβαιος γι' αὐτό.

—Καὶ 'γὼ σοῦ λέω πὼς ἀπὸ τώρα θὰ ἔχει βρεῖ τὸν ἀντικαταστάτη σου.

—Δὲν τὴν ξέρεις καὶ γι' αὐτὸ τὸ λές.

—Οὔτε καὶ νὰ τὴ μάθω θέλω. Μὰ ὅπως καὶ νὰ εἶναι ἐπιμένω πὼς τὴν κοπέλλα σου ἄλλος τώρα τὴν ἀγκαλιάζει. Ὅλες οἱ γυναῖκες ἴδιες εἶναι. Γρήγορα παλιώνεις στὴν καρδιά τους. Διψοῦν γιὰ τὸν καινούργιο καὶ σοῦ δίνουν τὰ παπούτσια σου στὸ χέρι.

—Γιὰ νὰ ἔχεις τέτοια γνώμη πολλὲς φορὲς θὰ τὸ ἔχεις πάθει. Μὰ ἂν τέτοιες ἦταν οἱ γυναίκες ποτὲ δὲ θὰ ἤθελα ν' ἀκούσω γιὰ καμμιά τους.

(Συνεχίζεται)

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ
ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΒΟΤΣΗ ΑΡ. 44, ΤΗΛ. 34-38
ΟΡΘΟΔΟΝΤΙΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΙ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.
Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Φαίνεται πὼς κάπου ἔβρεξε.

—Ἄλλως δὲν ἐξηγεῖται τὸ ὅτι ἐδρόσισεν ἀπότομα, ὕστερα ἀπὸ τὸ πραγματικὸ «κῦμα» ζέστης ποὺ ἐτάλάνιοε δικαίους καὶ ἀδίκους τὸ μεσημέρι τῆς Κυριακῆς.

=Ὁπωσδήποτε θὰ πρέπει νὰ καταβληθῇ φροντὶς νὰ μὴ κλείσῃ ἢ νὰ περιέλθῃ εἰς ἀδράνειαν ἡ Σχολὴ Κωφαλάλων.

—Ἡ ἐνίσχυσις τῆς Σχολῆς καὶ ἡ ἀναγνώρισίς της ὡς παραρτήματος τῆς Σχολῆς Ἀθηνῶν θὰ παρεῖχε τὴν καλλιτέραν λύσιν εἰς τὸ ὅλον ζήτημα.

—Ὁ κ. ὑπουργὸς Παιδείας ὁ καὶ πλέον ἁρμοδιος θὰ πρέπει νὰ υἱοθετήσῃ τὸ αἴτημα ποὺ τοῦ ἀνεπτύχθη προχθές.

=Ἡ νεολαία τῆς Κύπρου ὑπερχρέωσε τοὺς Ἄγγλους ἀστυνομικοὺς νὰ φέρουν ἐκτὸς τῶν ἄλλων ὅπλων, μὲ τὰ ὁποῖα προσπαθοῦν νὰ καταπνίξουν τὸν πόθον γιὰ τὴν Ἕνωσιν καί... ἀσπίδες.

—Οἱ ὁποῖες ὁπωσδήποτε σκοπὸν ἔχουν νὰ προφυλάσσουν τοὺς ἀποικιακοὺς «ἀστυνομικοὺς» ἀπὸ τὸν πετροπόλεμον ποὺ ἀρχίζουν, εὐκαιρίας δοθείσης, οἱ νεαροὶ Κύπριοι.

=Τὴν 5ην Ἰουνίου ἔχει προαποφασισθῇ νὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ στάδιον οἱ γυμναστικὲς ἐπιδείξεις τῶν σχολείων Μ. Ἐκπαιδεύσεως Πατρῶν καὶ οἱ μαθητικοὶ ἀγῶνες τῆς ΙΕ' Ἐκπαιδευτικῆς Περιφερείας.

—Προεξοφλεῖται ὅτι ἡ ἑορτὴ τῆς ἀθλουμένης μαθητικῆς νεολαίας θὰ σημειώσῃ μοναδικὴν ἐπιτυχίαν, δοθέντος ἄλλωστε ὅτι καταβάλλονται πρὸς τοῦτο ἐπαινεταὶ φροντίδες.

=Ἔχουν ἀπόλυτον δίκαιον οἱ καταστηματάρχαι τῆς παραλιακῆς λεφόρου ζητοῦντες νὰ μείνῃ ἀνοικτὴ μία «πύλη» τῆς νοτίας λεκάνης τοῦ λιμένος.

—Τὰ καταστήματά των οὐσιαστικῶς, ἔχουν ἀποκλεισθῇ καὶ ἀγνοοῦνται ἀπὸ τοὺς ταξιδιώτας καὶ τοὺς ξένους.

—Ἄς ἐπικρατήσουν πιὸ ὀρθαὶ καὶ φυσικά, πιὸ δίκαιαι ἀπόψεις ἐν προκειμένῳ ἐκ μέρους τῶν ἁρμοδίων καὶ ἄς δοθῇ ἐντολὴ νὰ ἀνοίξῃ μία, ἔστω, «πύλη».

=Εἰς τὰ «Σπαρτιατικὰ Νέα» διαβάζομεν ὅτι τὸ δημοτικὸν συμβούλιον τῆς Σπάρτης ἀπεφάσισε νὰ στήσῃ εἰς κεντρικὸν σημεῖον τῆς πόλεως τὴν προτομὴν καὶ νὰ δώσῃ εἰς μίαν ὁδὸν τὸ ὄνομα τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου κ. Διονυσίου.

—Εἰς τὸ σχετικὸν ψήφισμα ἐξαίρεται ἡ φιλάνθρωπος δρᾶσις τοῦ Μητροπολίτου καὶ ἡ προσπάθειά του διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Νίκωνος «τοῦ Μετανοεῖτε».

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195, Παπαχρήστου Ἰωάν. Τσῶρτσιλ 258, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβας Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Μανδραγοῦ Χριστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 155.

Ἐκδόσεις

«ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΗ»

Ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησεν εἰς τοὺς ὑγειονομικοὺς ἐν Ἑλλάδι τὸ 54ον φύλλον τῆς ἐφημερίδος ὑγειονομικῶν «Πελοποννησιακὴ» μηνὸς Μαΐου 1955. Περιλαμβάνει πλουσίαν ἐπαγγελματικὴν καὶ ἰατροφαρμακευτικὴν ὕλην.

«ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»

Μὲ πλουσίαν καὶ ἐκλεκτὴν ὕλην καὶ ἐξαιρετικὴν ἐμφάνισιν ἐκυκλοφόρησεν ὁ «Φυσιολατρικὸς Κόσμος» ὄργανον τοῦ «Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν».

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Τὸ γραφικὸν Σπάθαρι ποὺ εὑρίσκεται σαράντα χιλιόμετρα ἀνατολικῶς τῆς «θείας Ὀλυμπίας» σὲ μιὰ λαγκαδιὰ τῶν δυτικῶν Ἀρκαδικῶν βουνῶν ἐγνώρισε προχθὲς μεγάλη κοσμικὴ κίνησι. Κοῦρσες πολυτελείας ἀπεβίβαζαν κομψὲς Ἀθηναῖες μὲ ἀνοιξιάτικες τουαλέττες, Ἀμερικανίδες μὲ γραφικὰ ψάθινα καπελλάκια καὶ ἔξωμα ἀνοιξιάτικα φορέματα, σοβαρούς κυρίους μὲ μαῦρα (οἱ ὁμιληταὶ) ἄλλους μὲ ἐκδρομικὰ σὸρτς καὶ φωτογραφικὲς μηχανὲς χιλίων εἰδῶν καὶ τύπων, δημοσιογράφους βαρυθύμους, καὶ «τσαμπατζῆδες» εὐθύμους. Φορτηγὰ αὐτοκίνητα μετέφεραν τοὺς χωρικοὺς τῶν γύρω χωριῶν. Ἀλλὰ αὐτοὺς τοὺς ὡδήγουν εἰς τὸν ἴσκιον τῶν δένδρων ἐνῶ τούς ἐπισήμους εἰς ὡραῖαν τένταν μὲ ἀναπαυτικὰ καθίσματα πλιάν.

Ἡ τέντα ἐκείνη ὡμοίαζε κάπως μὲ τὸν Πύργον τῆς Βαβέλ. Ἀμερικανοί, Ἰταλοί, Γάλλοι, Ἕλληνες, Ἑλληνο-ἀμερικανοί, Ἑλληνογάλλοι, Ἰταλοέλληνες καὶ Ἑλληνοϊταλοὶ συνεζήτουν ὁ καθένας εἰς τὴν μητρικήν του γλῶσσα, ἤ τὰς ξένας γλώσσας τὰς ὁποίας ἐπρόφερεν μὲ τὴν μητρικήν τους ντιξιόν. Φαῦλος κύκλος.

*****

Μετὰ τὶς ὁμιλίες καὶ τὶς ἐπισκέψεις ἐδόθη εἰς τὸν κάθε ἐπισκέπτη ἀδιακρίτως τίτλου εὐγενείας ἀπὸ ἕνα κουτί, μὲ σάντουϊτς καὶ ἄλλα πρόχειρα κατασκευάσματα. Ἡ μπύρα ἔτρεξεν ἄφθονος ὅπως καὶ ὁ ρητινίτης. Περὶ τὸ τέλος οἱ ἐκ τῆς περιοχῆς θεατές, ἀπηυδήσαντες ἐπέδραμον ἐναντίον τοῦ αὐτοκινήτου—καντίνας—καὶ πῆραν κι' αὐτοὶ τὸ μερίδιό τους. Πολλοὶ χωρικοὶ χωρὶς νὰ γνωρίζουν τὸ περιεχόμενον τῶν φυαλῶν προτιμοῦσαν τὶς μικρὲς ἐκεῖνες φυάλες μὲ τὴ «Σόδα Καραντάνη». Ἴσως γιὰ νὰ χωνέψουν τὸ ψωμοτῆρι ποὺ ἔφεραν στὸ τράστο τους.

*****

Ἐθεάθη γνωστὸς Πατρινὸς νὰ κάθεται μεγαλοπρεπῶς στὰ καθίσματα τῶν ἀντιπροσώπων τοῦ τύπου, κρατώντας δῆθεν σημειώσεις τῶν λόγων τῶν ὁμιλητῶν. Ἐρωτηθεὶς ὑπὸ Ἀθηναίου συναδέλφου ποία ἐφημερίδα ἀντιπροσωπεύει, ἀπήντησε σοβαρῶς—τὴν «Σπίθα»... κ' ὕστερα ἀπ' ὀλίγον ἐπρόσθεσε. Ἀντιπροσωπεύω καὶ τὴ «Ζωή». Κόκκαλο ὁ Ἀθηναῖος συντάκτης.—Δὲν παραλείπω νὰ σημειώσω ὅτι ὁ ἀντιπρόσωπος τῶν δύο αὐτῶν ἐφημερίδων ἔφαγε, ὡς καὶ ἐκ τῆς διπλῆς ἀποστολῆς του εἰς διπλοῦν. Ἤπιε δὲ ὁ ἀθεόφοβος εἰς τετραπλοῦν.....

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

—Ἀπόλλων — Ἀχαϊκὴ 3—0

Καὶ ὁ δεύτερος ἀγὼν διαβαθμίσεως μεταξὺ τῶν ἀνωτερῳ ἀντιπάλων ἔληξε μὲ νίκην τοῦ Ἀπόλλωνος ὅστις παραμένει εἰς τὴν κατηγορίαν του. Ἡ Ἀχαϊκὴ ἔκαμε μετρίαν ἐμφάνισιν ἐν συγκρίσει μὲ τὴν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς. Ἡ ἐπίθεσίς της συνεχῶς χωλαίνουσα δὲν κατώρθωσε νὰ ἀξιοποιήσῃ ἀρκετὰς καλὰς εὐκαιρίας ποὺ τῆς ἐδόθησαν. Ἐν ἀντιθέσει ὁ Ἀπόλλων, χρησιμοποιήσας καὶ ἀρκετοὺς νέους ἀθλητὰς ἐκράτησε τὴν πρωτοβουλίαν καὶ ἀνέπτυξε ταχὺ παιχνίδι, ἀπὸ τὸ ὁποῖον δὲν ἔλειψαν καὶ οἱ καλοὶ συνδυασμοί.

—Πατρεὺς—Ἀετὸς 2—0

Καὶ ὁ δεύτερος ἀγὼν διαβαθμίσεως εἰς τὸ ὑπέδαφος τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ἔληξε μὲ νίκην τοῦ Πατρέως μὲ τέρματα 2-0. Ὁ Πατρεὺς καθ' ὅλην τὴν διαρκειαν τοῦ ἀγῶνος ἡγωνίσθη μὲ πίστιν δια τὴν νίκην καὶ ἐσημείωσε δύο ὡραιότατα τέρματα διὰ τοῦ διακριθέντος Ξένου Π. Ἐπίσης διεκρίθη ὁ Σ. Κατσαΐτης καὶ ὁ τερματοφύλαξ Νούσας.

—Γ' Κατηγορία

Διὰ τὸ πρωτάθλημα Γ' κατηγορίας, ὁ Ἐθνικὸς ἐνίκησε τὸ Ζαβλανι μὲ 4-0 καὶ ἡ Ἐλπὶς κατεβαλε τὸν Πανιώνιον μὲ 2—0.

—Αἰγάλεω Α.Ο.—Παναιγιάλειος 5—1

Εἰς τὸ Αἴγιον τὸ Αἰγάλεω Ἀθηνῶν ἐνίκησε τὸν Παναιγιάλειον μὲ 5—1. Πρὸ τοῦ ἀγῶνος ἡ Β' Παναιγιαλείου ἐνίκησε τὴν Β' Ἀστέρος Πατρῶν μὲ 3—2.

—Οἱ λοιποὶ ἀγῶνες

Ἐθνικὴ—Ἀστὴρ Ἀθηνῶν 5—0, Ἀ. Β. Ἀράξου—Α. Β. Φαλήρου 4—3 (0—3). Α. Ε. Μεσολογγίου — Ὀλυμπιακὸς Αἰγίου 2—0, Ἀθηναϊκὸς—Πρόοδος 10—1, (ὁ Ἀθηναϊκὸς ἀνεδείχθη πρωταθλητής), Προοδευτικὴ — Πανελευσινιακὸς 5—3. Φωστὴρ— Ἔσπερος 2—1 (φιλικός), Ἀτρόμητος—Τυληκράτης Λευκάδος 3—1.

—Οἱ Πανελλήνιοι γυναικῶν

Κατὰ τοὺς διεξαχθέντας τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν Πανελληνίους ἀγῶνας γυναικῶν κατερρίφθησαν τρία νέα πανελλήνια ρεκόρ. Δύο ρεκόρ κατέρριψεν ἡ Ἀργυρίου εἰς τὰ 80 μ. μὲ 11.4 καὶ εἰς τὸ ἅλμα εἰς ὕψος μὲ 1.47. Τὸ τρίτο ρεκὸρ ἐπέτυχεν ἡ Ρεγκούκου εἰς τὰ 200 μ. μὲ χρόνον 27.6.

—Ὁ Μαραθώνιος

Τὴν Κυριακὴ τὸ ἀπόγευμα διεξήχθη εἰς Ἀθήνας ὁ Πανελλήνιος ἀγὼν Μαραθωνίου δρόμου. Εἰς τὸν ἀγῶνα ἔλαβον μέρος 56 δρομεῖς ἐκ τῶν ὁποίων τέρματισαν 28 μόνον. Πρῶτος νικητὴς ἀνεδείχθη ὁ Κρητικὸς Κλαψινάκης Χ. μὲ χρόνον 3 ὥρες 14'43''8, 2) Μάνδαλος Σπ. (ΑΕΚ Ἀθηνῶν) 3. 16'17''8, 3) Χριστόπουλος (Καλαμῶν 3.16'20''2. 11). Ζαχαρᾶτος Πατρῶν 13) Σταμάτης (Ἀγρινίου) 19), Κομινὸς (Ἰωαννίνων) 20) Χρυσανθακόπουλος (Πύργου).

—Ὁ Ἀστὴρ εἰς Κόρινθον

Τὴν Κυριακὴν ὁ Ἀστὴρ Πατρῶν θὰ μεταβῇ εἰς Κόρινθον διὰ φιλικὸν ἀγῶνα πρὸς τὸν ἐκεῖ Ἄρην.

—Βουλγαρία—Αἴγυπτος 2—1

ΣΟΦΙΑ. Τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ σταδιον τῆς Σόφιας 50.000 φίλαθλοι κατεχειροκρότησαν τὸν βετεράνον τῆς Ἑλληνικῆς διαιτησίας κ. Βασ. Διαμαντόπουλον, ὁ ὁποῖος διηύθυνε τὸν ἀγῶνα Βουλγαρίας—Αἰγύπτου μὲ πλήρη ἐπιτυχίαν. Νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ Βουλγαρία μὲ 2—1.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
Τελευταίου τύπου
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ SIEMENS
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ: Καρκίνου δέρματος—Τριχοφύτων—Κασίδας—Ἀγγειωμάτων—Χηλοειδῶν—Παθήσεων ὀνύχων.
Ὑπεριώδεις ἀκτῖνες
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΡΜΟΥ—ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30—61

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
Μ. Ι. ΠΕΤΡΕΣΚΟ
ΓΕΡΜΑΝΟΥ 38
ΤΗΛ. 31—92
ΤΜΗΜΑ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΝ. Τελεία ἐκμάθησις λογιστικῆς. Ἰδιαίτερα τμήματα δι' ἐργαζομένους.
ΤΜΗΜΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ. Ἰσολογισμοὶ—Ἔλεγχοι—Ἐκκαθαρίσεις—Τήρησις ἐμπορικῶν Βιβλίων συμφώνως τῷ Νόμῳ κ.τ.λ.
ΤΜΗΜΑ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

— Ταξινόμησις κτηνῶν

Καθίσταται γνωστόν, ὅτι τὴν 25ην τρέχοντος μηνὸς Μαΐου, θέλει γίνει συμπληρωματικὴ ταξινόμησις ὑποζυγίων, δήμου Πατρέων καὶ κοινότητος Ἐλεκύστρας, (ἡμιόνων καὶ ἵππων παντὸς γένους), διὰ τοὺς μὴ ταξινομήσαντας τὰ ὑποζύγιά των, εἰς τὸν συνήθη τόπον (κέντρον Δροσιά, πλησίον πλατείας Μαρούδα).

Ἐφιστῶμεν τὴν προσοχὴ τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι ἡ ταξινόμησις αὕτη θὰ εἶναι ἡ τελευταία.

(Ἐκ τοῦ Δημαρχείου)

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὑπὸ τοῦ Συνδέσμου Ἀναπήρων Ἀστυνομίας Πόλεων ἀνακοινοῦται ὅτι τὸ μοναδικὸν ὑπ' αὐτοῦ ἐκδιδόμενον περιοδικὸν εἶναι ἡ «ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» ἤτις κυκλοφορεῖ νομίμως ἀπὸ ἐξαετίας δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 6954)Γ τῆς 3)5)49 ἀδείας τοῦ Ὑπουργείου Τύπου καὶ τῆς ὑπ' ἀριθ. Ε.Π. 2478)13)1 τῆς 23)8)49 διαταγῆς τοῦ Ὑπουργείου Δημοσίας Τάξεως. Προσέξατε. Μόνον εἰς τὴν Ἀστυνομικὴν Ἐπιθεώρησιν ἐγγραφόμενοι συνδρομηταὶ ἐνισχύετε τοὺς Ἀναπήρους τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων, οἱ ὁποῖοι ἐθυσίασαν τὴν ὑγείαν των εἰς τὴν ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινωνικοῦ συνόλου.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΡΙΤΗ 24 Μαΐου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὰ ντουέττα, 13.10 Ἰταλικὰ τραγούδια, 13.55 τραγουδοῦν ὁ Ν. Κόντης καὶ ὁ Σ. Παπανικολάου, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.40 δημοτικὴ μουσική, 20.30 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου, 21.05 χορευτικὸ πρόγραμμα, 21.10 κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 23 μονωδίες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.45 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 9 40 δημοτικὴ μουσική, 12.30 ἕλληνες τραγουδισταί, 14.50 δημοτικοὶ χοροί, 17 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 17.45 ὀπερέττες, 19 μὲ τὸν Γούναρη, 20.30 διάσημοι σολίστ, 21.40 τραγούδια τοῦ τόπου μας, 22.30 ἡ φιλαρμονικὴ Ν. Ὑόρκης.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Ποικίλο πρόγραμμα, 10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 17 μουσικὴ πού ζητήσατε, 20.30 Κεφαλλωνία, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22 μελωδίες, 23 ἡ ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
Ἁγ. Νικολάου 16 - Τηλ. 23-96
Νέα βιβλία

Ἀθάνα: Εὐδοκία	Δρ. 30
Βασίλιεφ: Ἱστορία Βυζαντίου	» 190
Curie: Madame Curie	» 27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται	» 72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	» 17.5
Κρόνιν: Κάστρο	» 35
LA MURE: Moulin rouge	» 30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Α. Β.	» 150
Μπάκ: Τὸ Ψωμ