ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

36ον

—Ἐγὼ; Νὰ σοῦ εἰπῶ: Δὲν τὸ παθαίνω εὔκολα γιατὶ τίς προλαβαίνω. Πρὶν μὲ διώξουν φεύγω.

—Ἀλλὰ ἄς εἶναι!! ὅπως πιστεύεις, πίστευε. Γιὰ πὲς μου τώρα εἶναι ὤμορφη ἡ κοπέλλα σου;

—Σὰν τὸν ἥλιο.

—Σὰν τὸν ἥλιο; ὁ ἥλιος εἶναι ἀρσενικὸς, μὴν εἶναι καὶ κείνη...

—Εἶσαι πολὺ σαχλὸς Ἀντώνη.

—Τὸ ξέρω... Πῶς τὴ λένε;

—Δὲν σ' ἐνδιαφέρει—ἔκαμε ὁ Λάμπης χολιασμένος.

—Πῶς δὲ μ' ἐνδιαφέρει. Νὰ μὴν ξέρω τ' ὄνομα τῆς μέλλουσας ξαδέρφης μου; Σὰν θὰ σοῦ τὴ θυμίζω, ἥλιο θὰ σοῦ τὴ φωνάζω; Σκέψου καὶ ἀποφάσισε.

—Εἶσαι ἐκβιαστὴς. Πούλια τὴ λένε.

—Τότε συγνώμη. Κόρη τοῦ ἥλιου θὰ εἶναι. Ἔχεις δίκηο στὸ παρόμοιασμα.

Ὁ Λάμπης δὲν ἀπάντησε. Μὲ πρόσωπο ξαναμμένο καὶ μάτια σπιθοβόλα, κολακεμένος μέσα του γιὰ κείνη, προσπαθοῦσε νὰ στομώση τὰ πειράγματα τοῦ Ἀντώνη. Μὰ ποὺ νὰ ὑποχωρήση ἐκεῖνος;

—Ὥστε ὤμορφη σὰν τὸν ἥλιο... Καὶ ποῦ νοιώθεις ἐσὺ ἀπ' ὠμορφιά; μὴν ἔχεις ἰδῆ κι' ἄλλες;

—Ἀπὸ σὲ περισσότερο θὰ νοιώθω καὶ ἄς ἤρθα τώρα ἀπὸ τὸ χωριό.

—Θέλεις νὰ ἰδῆς ὠμορφιὰ, νὰ μείνης μὲ ἀνοιχτὸ τὸ στόμα;

—Σοῦ τὴ χαρίζω. Μὲ φτάνει τῆς ἀγάπης μου.

—Μωρὲ θὲς δὲ θὲς, τ' ἀπόγευμα θὰ σὲ πάω σὲ μιὰ ξαδέρφη μου καὶ σὰν τὴν ἰδεῖς μοῦ λὲς!! Καὶ ἀκόμα εἶμαι περίεργος νὰ ἰδῶ ἀπὸ ποιὸν ἀστερισμὸ θὰ βγάλεις τ' ὄνομά της.

*****

Τὸ ἀπόγευμα τῆς ἴδιας ἡμέρας τὰ δυὸ ξαδέλφια βάδιζαν γιὰ τὴν ἐπίσκεψη ποὺ τὸ πρωῒ εἶχε ἀποφασίσει καὶ ἐπέμενε ὁ Ἀντώνης. Ἀπὸ πλάϊ τους περνοῦσαν κοπέλλες λυγερές, καλοντυμένες μὲ δαχτυλιδένια μέση, μὲ ἀέρα καὶ χάρη ξεχωριστὴ στὸ βάδισμα. Ὁ Λάμπης ἀσυνήθιστος ἔπαιζε λαίμαργα τὰ μάτια, ἐνῶ ὁ Ἀντώνης μὲ εὐχέρεια εὕρισκε καὶ πετοῦσε λόγια κολακευτικά, λόγια πειραχτικὰ καὶ ἀστεῖα ποὺ ἔκαναν ἄλλες νὰ ξεκαρδίζονται στὰ γέλοια, ἄλλες νὰ δίνουνε πετυχημένες ἀπαντήσεις καὶ ἄλλες νὰ θυμώνουν.

Ὁ Λάμπης δύσθυμος καὶ ντροπαλὸς, ἐνῶ στὸ βάθος ζήλευε τὸν Ἀντώνη, ἔλεγε συνεχῶς.

—Ἄφισε τὰ κορίτσια Ἀγτώνη καὶ πᾶμε στὴ δουλειά μας.

—Βρὲ ποιὰ δουλειά; ὑπάρχει καλύτερη δουλειὰ ἀπὸ τὸ νὰ γελᾶς—τοῦ ἔλεγε ἐκεῖνος.

Τέλος, στάθηκαν στὴν ἐξώθυρα ἑνὸς σπιτιοῦ καὶ ὁ Ἀντώνης χτύπησε τὸ κουδούνι.

Μπροστὰ στό σπίτι ὕπαρχε κῆπος μὲ γοῦστο καὶ τέχνη περιποιημένος καὶ περιφραγμένος μὲ χαμηλὴ μάντρα, ποὺ τὸ ὕψος της συμπλήρωναν σιδεροκάγγελα. Ἀπὸ τὴν ἐξώθυρα, στρατωνάδα βοτσαλοστρωμένη ἔφερνε σὲ σκάλα μαρμαρένια χαμηλὴ καὶ παρακλάδια της στρατόνια διασταυρώνονταν στὸν κῆπο. Τὰ στρατόνια κρασπέδωνε καλοκουρεμένη πρασινάδα καὶ δῶ καὶ κεῖ κυκλικὲς ἀνθοβραγὲς μὲ πολύχρωμα ἄνθη. Ἀπὸ τὴ μιὰ καὶ τὴν ἄλλη μεριὰ τῆς στρατωνάδας ὕπαρχαν ἀκαρπα φοινικόδενδρα μὲ κυσσοντυμένο τὸν κορμό τους. Μιὰ κοπέλλα ὑπηρέτρια, ὠμορφοντυμένη καὶ μὲ τρόπους εὐγενικοὺς ἤρθε καὶ ἄνοιξε τὴν ἐξώθυρα. Ὁ Ἀντώνης πέρασε πρῶτος καὶ ὁ Λάμπης ἀκολούθησε. Κάθησαν σὲ εὐρύχωρο πλάτωμα τῆς εἰσόδου καὶ ἡ ὑπηρέτρια τοὺς ἀνάγγειλε πὼς ἡ κυρία δὲ θ' ἀργοῦσε νὰ τοὺς δεχθῆ.

—Βρὲ Ἀντώνη, δούλα εἶναι τούτη ἡ κυρὰ—ρώτησε ὁ Λάμπης.

—Περίμενε καὶ θὰ ἰδεῖς. Ὅλο ὡραιόκοσμος βρίσκεται ἐδῶ μέσα. Καὶ ἡ φαλάκρα τοῦ θείου μου καὶ κείνη ὡραία εἶναι. Γιαλίζει σὰ γλομπόνι ἀνακτορικό.

Σὲ λίγο ἀπὸ ἐσώσκαλα μὲ χρῶμα καρί, ποὺ καταντοῦσε ἐκεῖ ἀκούστηκε ἐλαφρὸ κατέβασμα καὶ μιὰ γυναίκα σαρανταπεντάχρονη, μὲ κορμὶ ὁλόϊσιο καὶ ὡραιοντυμένη φάνηκε.

Τὰ δυὸ παιδιὰ σηκώθηκαν ἀπὸ τὸ κάθισμά τους.

—Πολὺ ἀκριβῶς μᾶς ἔγινες τελευταῖα ἀνεψιέ—εἶπε ἡ Κυρία ἐνῶ κατέβαινε τὰ τελευταῖα σκαλιά.

—Ξέρεις θεία μου, ἑτοιμάζομαι γιὰ τὶς ἐξετάσεις μου καί...

—Τίποτα...Δὲ δέχομαι καμμιὰ δικαιολογία.

—Ὁ Ἀντώνης τώρα ἀνέλαβε τὴ σύσταση τοῦ Λάμπη.

—Θεία μου...Νὰ σᾶς γνωρίσω τὸ νεοφερμένο ξάδερφό μου Λάμπη Νικολόπουλο...Ἡ θεία μου Κυρία Καλατζῆ.

—Χαίρω—ἔκαμε ἡ Κυρία καὶ ἔδωσε στὸν Λάμπη ἄδουλο κουκουλένιο χέρι—Εἶσθε ἀπὸ τὸ Βορθολομιό, ἂν δὲν κάνω λάθος. Καὶ πῶς ἤλθατε στὴν Πρωτεύουσα; Καλῶς ἤλθατε.

—Εὐχαριστῶ.Ἤλθα γιὰ νὰ ἔμπω στὴ Σχολὴ τῶν Εὐελπίδων....

(Συνεχίζεται)

ΤΑ ΠΑΓΩΤΑ ΣΑΣ

Ἐργοστάσιον: Ἁγίου Ἀνδρέου 168. Τηλ. 37—93

Καλλιτεχνικαὶ Τυπογραφικαὶ Ἐργασίαι

ΔΗΜΗΤΡ. ΑΝΔΡ. ΒΡΗΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 30 · 23·84 Τηλεφ.

Συμπυρωσαντες τὰς τυπογραφικὰς ἐγκαταστάσεις μας, ἀναλαμβάνομεν πᾶσης φύσεως καλλιτεχνικὰς τυπογραφικὰς ἐργασίας ὡς καὶ ἐκδόσεις Περιοδικῶν, Ἐφημερίδων κλπ.

Στὰ πεταχτὰ

Κάπως καθυστερημένα, ὁ Μάϊος φαίνεται ὅτι δὲν ἐξέχασε τὰ σπαρτά.

—Ποὺ ἔχουν ἀνάγκην γιὰ λίγο νεράκι.

—Ἀνέκαθεν ἡ συγκομιδὴ ἐπιρεάζεται ἀπὸ τὸ ἄν θὰ ρίξη «ἕνα νερὸ» ὁ Μάϊος.

—Πάντως ἡ «ψιλὴ βροχούλα» ποὺ ἔπεσε χθὲς δὲν δύναται νὰ θεωρηθῆ καὶ ὡς μεταβολὴ τοῦ καιροῦ.

—Ἄλλοῦ, ὡς εἰς Κοζάνην, ὅπως ἀγγέλλουν τὰ ἐκεῖθεν τηλεγραφήματα, λόγῳ τῆς βαρυχειμωνιᾶς πού ξανάρχισε, ἐτέθησαν καὶ πάλιν εἰς δρᾶσιν τὰ μαγκάλια καὶ οἱ σόμπες.

=Τὸν Αὔγουστον, ὡς ἀνεκοινώθη, θὰ μεταναστεύσουν ἐκ τοῦ νομοῦ Ἀχαΐας 1200 εἰσέτι ἄτομα εἰς Αὐστραλίαν.

—Ἡ ἐπιτροπὴ μεταναστεύσεως ἀνεχώρησεν ἤδη ἐκ Πατρῶν.

=Παρουσίᾳ τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου κ. Θεοκλήτου, ἐτελέσθησαν τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς εἰς τὸν ναὸν Παντανάσσης, αἱ ἐξετάσεις τῶν Κατηχητικῶν σχολείων τῶν ἀνωτερων τάξεων.

=Διαβάζομεν ὅτι εἰς τὴν Ἰκαρίαν ἀνεκαλύφθησαν ὁ ἀκόμη ραδιενεργοὶ πηγαί.

=Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ Θυμελικὸς θίασος τοῦ κ. Λίνου Καρζῆ θὰ παρουσιάσῃ τὸν Ἰούνιον τοὺς «Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβαις» εἰς τὸ θέατρον Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ καὶ τὸν Αὔγουστον τὴν «Μήδειαν» εἰς τοὺς Δελφούς.

=Τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου ἀπέρριψεν αἴτησιν περὶ προσθήκης ὕλης ἐξ ὀρειχάλκου εἰς τὰ σταθμὰ 5—200 δραμίων.

=Κατ' εἰδήσεις ἐκ Δράμας, ὁ ἔμπορος Χρυσομαλλίδης ἐξυλοκόπησε τὸν ἐλαιοχρωματιστὴν Κ. Γαλάνην, διότι ἔκανε καντάδαν κάτωθι τῆς οἰκίας του.

—Ὁ Γαλάνης, διὰ νὰ τὸν ἐκδικηθῆ, παρέλαβεν ἕνα δοχεῖον βενζίνης καὶ μεταβὰς, περιέβρεξε δι' αὐτῆς ἓν κατάστημα τοῦ Χρυσομαλλίδη καὶ ἔθεσε πῦρ.

—Ἐντὸς ὀλίγου τὸ κατάστημα ἀπετεφρώθη.

—Ὁ κανταδόρος ἐμπρηστὴς συνελήφθη.

Ο "ΦΡΟΥΡΟΣ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ,,

Ἐκυκλοφόρησε καὶ πωλεῖται εἰς τὴν «Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου» τὸ 2ον τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «Φρουρὸς τῆς ὑγείας». Εἰς τὸ νέον αὐτὸ μηνιαῖον περιοδικόν, τὸ ὁποῖον τιμᾶται 4 δρχ., συνεργάζονται καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου καὶ πολλοὶ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ ἐπιστήμονες διαφόρων κλάδων. Ὁ «Φρουρὸς τῆς ὑγείας»—Πανελλήνιος ὑγειονολογικὴ, παιδαγωγικὴ κοινωνιολογικὴ ἐπιθεώρησις—ἐκδίδεται ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Λεωνίδα Βρεττάκου ἐν Ἀθήναις Σόλωνος 91.

Η "ΣΠΙΘΑ,, ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΣΕΙΣΜΟΥΣ

Ἐκυκλοφόρησε τὸ ὑπ' ἀριθ' 170 φύλλον τῆς ἐφημερίδος «Σπίθα» μὲ ἄρθρον ἀφιερωμένον εἰς τοὺς σεισμοὺς τοῦ Βόλου, τοὺς ὁποίους θεωρεῖ «ὡς ἀποτέλεσμα ἁμαρτίας, τῶν «πάρτυ», τῶν περιπάτων τῆς νεολαίας ἀνὰ τὰς ὁδοὺς» κλπ.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Πλεκάνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Στράτος Ἀπ. Ἁγ' Ἀνδρέου 114.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Τσακίρης Διον Κορίνθου 266, Ἡλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18, Κανελλόπουλος Κων. Δημ. Γούναρη 57, Δαδιώτης Βασ. Ἁγ. Νικολάου 11.

Σόδες-ΝΕΡΑ
Λουτρακίου
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
φρεσκώτατα ζητήσατε στοῦ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 130 ΤΗΛ. 22 - 57

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαίρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν κατάστημα

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ
(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Καθὼς τὸ αὐτοκίνητο τρέχει στὸν ἀσφαλτοστρωμένο δρόμο ἀπὸ τὴν Πάτρα γιὰ τὴν Ὀλυμπία, τό μάτι δὲν χορταίνει νὰ βλέπη. Αὐτὴ τὴν ἐποχὴ, ὅπου ἡ ἀνοιξι ἑτοιμάζεται ν' ἀναχωρήσῃ, ὅλα θαρρεῖς ὅτι συμμετέχουν στὴν γιορτὴ τοῦ ἀποχαιρετισμοῦ. Ἡ χλόη παίρνει τὶς τελευταῖες ἀναπνοές. Τὰ κλήματα κρέμασαν πράσινα σκουλαρίκια, τὰ τσαμπιὰ καὶ τ' ἀκροβλάσταρά τους ὀρθώνονται σὰν κεραῖες καὶ δίνουν τὰ συνθήματα, τὰ σινιάλα τῆς ὑποδοχῆς τοῦ καλοκαιριοῦ. Τὰ στάχυα κίτρινα χρυσαφένια γέρνουν τὸ κεφάλι στὴ γῆ. Φωνάζουν: Τετέλεσται. Ἦλθε ἡ ὥρα τῆς θυσίας. Τὰ κυπαρίσσια, τὰ πεῦκα, σκουραίνουν καὶ γυαλίζουν στόν ἥλιο. Καὶ ὅλα τ' ἄλλα δέντρα ρουφοῦν τὶς ἡλιαχτίδες γιὰ νὰ ὡριμάσουν τοὺς καρποὺς. Μυρίζει ὁλοῦθε τρίγυρα τριμμένο χόρτο καὶ νιὸς σανός. Καὶ ἀπὸ πέρα μακρυὰ, ἔρχεται τὸ τραγούδι τὸ πονεμένο καὶ σκληρὸ τοῦ θεριστῆ, ποὺ μὲ τὸ δραπάνι στὸ χέρι κόβει τὶς πρωῒμιὲς καὶ τὶς «κοντέρνες».

*****

Γιὰ νὰ καταλάβη κανένας τὴ γοητεία τῆς Ὀλυμπίας καὶ γιὰ νὰ νιώση τὴν «ἱλαρὴ ὁλοκλήρωση..» ὅπως χαρακτηριστικὰ τὴν ὠνόμασε ὁ Κώστας Οὐράνης, πρέπει νὰ τὴν δῆ ἐπιστρέφοντας ἀπὸ τὴν ὀρεινὴ Ἀρκαδία. Ἡ ἀλλαγὴ εἶναι τόσο ἀπότομη, τόσο αἰσθητὰ ἀπότομη, ὥστε νομίζεις ὅτι βλέπεις ὕστερα ἀπὸ ἕνα τραγικὸ ἐφιάλτη ἕνα εὐτυχισμένο ὄνειρο. Τὰ βράχια, οἱ πέτρες, οἱ χαράδρες, τὸ ἀψὺ τοῦ ἐδάφους, καταλήγουν ἁπαλὴν καὶ μιὰ γλυκειὰ ὁμαλότητα γαλήνης.

«Ἡ φύση, γράφει ὁ Ντήλ, εἶχε προετοιμάσει θαυμάσια τὴν Ὀλυμπία γιὰ τὸ μελλοντικὸ προορισμό της, δίνοντας στὴν πεδιάδα της ἕνα ἀσύγκριτο θέλγητρο. Τὰ βουνὰ τῆς Ἀχαΐας καὶ τὰ ὀρεπέδια τῆς Ἀρκαδίας τὴν προφύλαγαν ἀπὸ τοὺς κρύους βορεινοὺς ἀνέμους· ἀπὸ τὸ νότο, ἡ βουνοσειρὰ τῆς Μεσσηνίας μετρίαζε τὶς ζέστες τῶν φλογερῶν μεσημβρινῶν νοτιῶν· μόνος ὁ ὑγρὸς καὶ ἁπαλὸς δυτικὸς ἄνεμος ἔμπαινε, ἀπὸ τὸ ἄνοιγμα πρὸς τὴ θάλασσα, στὴν ποταμίσια πεδιάδα ὅπου ὑψωνόταν ἡ Ὀλυμπία».

Ἐπιστρέφοντας προχθὲς ἀπὸ τὴν ἀητοφωλιὰ τῶν Τροπαίων, ἐγνώρισα στὴν ἐπιστροφὴ ἀκριβῶς αὐτὴ τὴν μαγεία, τὴν ἀτμόσφαιρα καὶ τὴν ὥρα τῆς Ὀλυμπίας.

*****

Ἀνηφορίζοντας πρὸς τὸ Σπαθάρι, ὅπου εὑρίσκεται τὸ ἐργοστάσιον τῆς Δ.Ε.Η. τοῦ Λάδωνος, διαβάσαμε μία ἐπιγραφὴ ποὺ ὁμολογῶ μᾶς ἔκανε ἐντύπωσι. Σ' ἕνα στῦλο, μᾶλλον σὲ μιὰ φουρκιά, εἶχε ἀναρτηθῆ ἕνα πλακάτ ποὺ ἔγραφε: «Ζητοῦμε προστασία ἀπὸ τὸν ἀγροτοφάγο Λάδωνα». Ἡ ἐπίκλησι αὐτὴ τῆς βοηθείας ἑρμηνεύθη ποικιλότροπα ἀπὸ τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ τύπου, ποὺ μᾶς μετέφερε τὸ αὐτοκίνητο στὸ χῶρο τῶν ἐγκαινίων.

Γιατὶ ὅμως ἔγινε ἀγροτοφάγος ὁ Λάδων; Νομίζω ὅτι κάνουν λάθος οἱ ἀγρότες μας. Ὁ ἐξηλεκτρισμὸς, ὅταν θὰ ὁλοκληρωθῆ θὰ τοὺς βοηθήση πολὺ στὶς καλλιέργειες μὲ τὶς ὑδρεύσεις καὶ τ' ἄλλα ἀγαθά του.

Ἄλλως τε δὲν ἔφαγε τίποτε χωράφια ὁ Λάδων. Τὸ ποτάμι ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τῶν νυμφῶν, τῶν δρυάδων καὶ ἀμαρυλλίδων, κυλάει τὰ νερὰ του ἀπὸ τή Λυκούργια τῶν Καλαβρύτων ἕως τὴν Γορτυνία ὅπου καὶ συναντᾶται μετὰ τοῦ Ἀλφειοῦ. Ἡ δεσμευσίς του καὶ ἡ φίμωσίς του στὸ μεγάλο φράγμα, αὐτοῦ μᾶλλον νομίζω ὅτι τοῦ βλάπτει τὴν γραφικότητα καὶ ὁρμητικότητα κι' ὄχι τὴν περιουσία τῶν ἀγροτῶν. Ἐκτὸς ἐὰν τὸ θέμα ἔχει διαφορετικά, ποὺ δὲν γνωρίζω. Ὁ Λάδων, τὸ ἐπαναλαμβάνω δὲν νομίζω ὅτι ἔγινε «ἀγροτοφάγος». Ἐὰν ἐπεκταθῆ τὸ δίκτυο στήν περιοχὴ τῆς Ἠλείας τῆς Ἀρκαδίας καὶ τῶν Καλαβρύτων—καὶ μελετᾶται ἡ ἐπέκτασις—τότε θὰ ἐννοήσουν τὴν εὐεργετικὴ σημασία τοῦ κολοσσιαίου αὐτοῦ ἔργου οἱ καλοὶ ἐκεῖνοι ἀγρότες, ποὺ ἀνήρτησαν ἀδικαιολόγητα, τὰ πανώ τῆς διαμαρτυρίας.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 25 Μαΐου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὸ τέταρτο, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 14 ἡ Νινὴ Ζαχᾶ, 19.40 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 συμφωνικὴ συναυλία, 21.05 ἐλαφρὰ τραγούδια, 22.15 μὲ τὴν Μαίρη Λῶ, 22.45 παληὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

8.25 Ξένο πρόγραμμα, 9.10 ποικίλη μουσική, 13.30 τραγούδια ποὺ διαλέξατε, 19 ἐλαφρὰ μουσική, 19.30 δίσκοι, 21.10 ξένα ἀστέρια, 23.30 νυκτερινὴ μουσική.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 δίσκοι, 18 εὔθυμα τραγούδια, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 21 θέατρο, 23 ἐλᾶτε νὰ χορέψωμε.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
Ἁγ. Νικολάου 16 · Τηλ. 23·96
Νέα Βιβλία

Ἀθάνα: Εὐδοκία	Δρ.	30
Βασίλειφ: Ἱστορία Βυζαντίου	»	190
Curie: Madame Curie	»	27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται	»	72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	»	17.5
Κρόνιν: Κάστρο	»	35
LA MURE: Moulin rouge	»	30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Α. Β.	»	150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων	»	35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci	»	90
Νέα Πανγκόσμιος Ἐγκυκλ. 9ος τόμος	»	44
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ	»	20
Οὐράνη: Γλαυκοὶ Δρόμοι	»	45
Ραχμάνοβα: Ἡ Ζωὴ τοῦ Τολστόη	»	35
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως	»	75
Φράνς: Κόκκινος Κρῖνος	»	35
Highet: Ἡ τέχνη νὰ διδάσκης	»	20

ΠΑΓΩΤΑ ΑΒΠΑ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Η ΔΟΞΑ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ Σ.Ε.Γ.Α.Σ

Ὁ Σ.Ε.Γ.Α.Σ δι' ἐγγράφου του, ἐγνωστοποίησεν εἰς τὸν ἀθλητικὸν καὶ ποδοσφαιρικὸν σύλλογον «Δόξα» ὅτι ἐγένετο δεκτὴ ἡ ὑποβληθεῖσα αἴτησις ἐγγραφῆς εἰς αὐτὸν καὶ ἐνέγραψε τοῦτον ὡς δόκιμον μέλος.

Ἡ ἐγγραφὴ τοῦ λαμπροῦ ποδοσφαιρικοῦ σωματείου τῆς Α 2 κατηγορίας Πατρῶν εἰς τὸν ΣΕΓΑΣ καὶ ἡ ὡς ἐκ τούτου δημιουργία ἀθλητικοῦ τμήματος τιμᾶ τοὺς ἰδύνοντας τὴν «Δόξαν» ὅπως δημιουργήσουν τμήματα ἀθλητισμοῦ, στίβου καὶ ἀθλοπαιδιῶν μεταξὺ τῶν μελῶν του.

ΔΙΑΤΡΙΒΑΙ

ΕΘΡΙΑΜΒΕΥΣΕ Η...ΑΔΙΚΙΑ

Τὸν δεύτερον ἀγῶνα διαβαθμίσεως μεταξὺ Ἀπόλλωνος—Ἀχαϊκῆς διαιτήτευσεν ὁ κ. Βαλλιάνος, ὁ ὁποῖος ὡς γνωστὸν θεωρεῖται διαιτητὴς τοῦ Ἀπόλλωνος. Ἡ διαιτησία του ὑπῆρξεν καθ' ἡμᾶς 100ο)ο παρωδία. Αἱ προθέσεις του καθίστανται φανεραὶ ἀπὸ τὰ πρῶτα λεπτὰ τοῦ ἀγῶνος. Οὕτω ἐσημείωσεν ἀνύπαρκτα φάουλ—ἄνω τῶν 10!!—εἰς βάρος τῆς Ἀχαϊκῆς. Καθε ἐπιθετικὴ ἐνέργεια τῆς Ἀχαϊκῆς ἀνεκόπτετο ἐσκεμμένως. Συγκεκριμένως κατὰ τὴν ἐπίτευξιν τοῦ πρώτου τέρματος προηγήθη καταφανέστατον φάουλ εἰς βάρος τοῦ Ἀπόλλωνος, τὸ ὁποῖον παραδόξως ὁ κ. Βαλλιάνος μετέτρεψεν εἰς κόρνερ. Ὁ ἀγὼν ἤδη ἔχει κριθῆ. Ὁ κ. Βαλλιάνος ἐξησφάλισεν τὴν παραμονὴν τῆς ὁμάδος του εἰς τὴν Α' κατηγορίαν. Ἂς σημειωθῆ ὅτι μετὰ τὴν λῆξιν τοῦ ἀγῶνος ὁ κ. διαιτητὴς ἀναπαύετο εἰς τὰ ἀποδυτήρια ἀνταλλάσσων χαμόγελα μὲ παίκτας τοῦ Ἀπόλλωνος. Μεγάλο τὸ σφάλμα τῆς Ἑνώσεως νὰ ἀναθέση κρισίμους ἀγῶνας διαβαθμίσεως εἰς διαιτητὴν ἀμφισβητουμένης ἀμεροληψίας. Τοιοῦτοι διαιτηταὶ πρέπει νὰ ἐκτελοῦν χρέη λαΐσμαν.

Ἐρωτῶμεν τοὺς ἁρμοδίους τῆς ΕΠΣΠ:

1) Διατὶ δὲν ἐκλήθη διαιτητὴς ἐξ Ἀθηνῶν; μήπως διότι ἡ ἀμεροληψία τοῦ Ἀθηναίου διαιτητοῦ θὰ ἔβλεπε τὴν διαιτησίαν τῆς Ἑνώσεως;

2) Διατὶ δὲν ἐλήφθη ὑπ' ὄψιν τῶν ἁρμοδίων ἡ παράκλησις τῆς Ἀχαϊκῆς ἵνα μὴ χρησιμοποιηθῆ ὁ κ. Βαλλιάνος ὅστις διάκειται φιλικῶς πρὸς τὸν Ἀπόλλωνα; Δὲν εἶναι πρὸς τιμὴν τῆς ΕΠΣΠ νὰ σφαγιάζη τὰ μὴ ἔχοντα ἰσχὺν σωματεῖα κόβοντάς τους τὸν δρόμον πρὸς τὴν πρόοδον.

Κων. Δασκαλόπουλος

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

— Ταξινόμησις κτηνῶν

Καθίσταται γνωστόν, ὅτι τὴν 25ην τρέχοντος μηνὸς Μαΐου, θέλει γίνει συμπληρωματικὴ ταξινόμησις ὑποζυγίων, δήμου Πατρέων καὶ κοινότητος Ἑλεκύστρας, (ἡμιόνων καὶ ἵππων παντὸς γένους), διὰ τοὺς μὴ ταξινομήσαντας τὰ ὑποζύγιά των, εἰς τὸν συνήθη τόπον (κέντρον Δροσιά, πλησίον πλατείας Μαρούδα).

Ἐφιστῶμεν τὴν προσοχὴ τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι ἡ ταξινόμησις αὕτη θὰ εἶναι ἡ τελευταία.

('Εκ τοῦ Δημαρχείου)

ΙΔΡΥΜΑ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

—Περίληψις προκηρύξεως μειοδοτικοῦ διαγωνισμοῦ διὰ τὴν προμήθειαν μίας βιβλιοθήκης

Ἀνακοινοῦται ὅτι τὴν 7ην Ἰουνίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 13 διενεργηθήσεται ἐνταῦθα καὶ ἐν τοῖς γραφείοις ἡμῶν (Δ. Γούναρη—Κορίνθου) ταχτικὸς μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς διὰ τὴν προμήθειαν μιᾶς βιβλιοθήκης.

Λεπτομερεῖς πληροφορίας ἐπὶ τοῦ παρόντος διαγωνισμοῦ δύναται νὰ λάβωσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἀπὸ τὸ Γραφεῖον Προμηθειῶν τοῦ Ὑποκ)τος καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας.

('Εκ τῆς Διευθύνσεως)

Βιομηχανικὴ ἄδεια

Ἐχορηγήθη εἰς τὸν Χρ. Κοντογιαννόπουλον ἄδεια δι' ἐγκατάστασιν εἰς Κασνεσέϊκα ἱπποκινήτου ἐλαιοτριβείου.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.

Τὸ ἀτμόπλοιον
"ΓΑΛΑΡΟΣ,,
Τετάρτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Σάββατον 11.30 νυκτερινὴν διὰ **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα. Λευκάδα, Πρέβεζα.**
Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Δευτέραν 11.30 νυκτερινὴν δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν.**
Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,
Κάθε **Παρασκευὴν** 1ην π