ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἡ μαθητικὴ ἐπίδειξις πιάνου τῆς ἐξ Ἀθηνῶν καθηγητρίας δίδος Μαρίας Κορνηλάκη, θέλει λάβει χώραν τὸ Σάββατον 28ην τρέχ. καὶ ὥραν 9 μ. μ. ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου. Ἡ εἴσοδος θὰ ἐπιτραπῇ μόνον διὰ προσκλήσεων.

***

Ὁ Δικηγόρος κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Κανακάρη καὶ Φιλοποίμενος ἀριθ. 52.

***

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, Μαιζῶνος 147, Τηλεφ. 32—26.

***

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Χ. ΡΑΣΤΗΣ, Δικηγόρος, Πανεπιστημίου 46, τηλ. 614—560, Ἀθῆναι.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

*	Πυροσβεστεῖον	25—61
	»	25—62
*	Α΄ Βοήθειαι	39—55
	»	23—86
*	Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
*	Ἀστυν. Δ/σις	28—35
*	Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
*	«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Λυρικόν: Θίασος Βασίλη Λογοθετίδη. Σήμερον 10.30 πρώτη «Ἡ Ρένα ἐξώκειλε» Σακελλάριου—Γιαννακοπούλου.

III

Αἴγλη: Σήμερον 6—12 «Κακόφημες γυναῖκες».

Ἀλάμπρα: Σήμερον «Ρασπουτὶν καὶ ἡ Αὐτοκράτειρα».

Ἕσπερος: Σήμερον «Τραγικὴ κατάδιωξις» ἔγχρωμον μὲ τὸν Ρὸκ Χάτσον.

Ξενίη: Σήμερον «Ἡ Γυναῖκα μὲ τὸ Μαστίγιο» μὲ τὴν Ντόρις Νταίη. Ἐν περιπτώσει κακοκαιρίας στὸ «Πάνθεον».

Ὄασις: Σήμερον «Μαργαριτάρια τῆς Γουϊνέας» ἔγχρωμον.

Τιτάνια: Σήμερον 5—12 «Ἀπὸ ἕξη μείναμε δύο».

III

Ἐξοχικὸν **«Δροσιά»:** (Μαρούδα). Ὁ καλλιτέχνης Ἀλεξόπουλος κάθε βράδυ παίζει Καραγκιόζη καὶ Φασουλῆ.

Θέατρον **«Μέμου»** Γλυφάδα: Οἱ καλλιτέχναι Μίμαρος καὶ Φωτάκης κάθε βράδυ νέα ἔργα.

Θέατρον **«Ὀρφεύς»:** (Πλατεῖα Μαρούδα). Κάθε βράδυ νέα ἔργα. Ἀσπιώτης—Κουκλοθέατρο. Μητσάκης—Καραγκιόζη.

Θέατρον **«Ρεκόρ»:** (Μαρούδα). Ὁ καλλιτέχνης Κώσταρος κάθε βράδυ νέα ἔργα Καραγκιόζη καὶ φασουλή.

Ἀρραβῶνες

Εἰς τοὺς δόσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. ΘΑΝΟΝ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΝ, ἐκ Ριόλου, καὶ δίδα ΚΟΥΛΑΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, ἐκ Δουνεϊκων, εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Ὁ Μπάρμπα—Μῆτσος

Ἰατροί

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἑλβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81 Πτωχοὶ κ αὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατρ,οῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου Πλατεῖα Γεωργίου Α΄—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 12, Τηλ. 35—48, καθ' ἑκάστην 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ — στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπ' συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, ἐπανελθὼν δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος Τ. ἰατρὸς Σανατορίου «Σωτηρία», τ. Δ/ντὴς Σανατορίουι Τριπόλεως, τ. Δ/ντὴς Σανατορ ου καὶ Ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν πρωϊνὰς ὥρας.

***

Ὁ ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ/ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ/ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, Δ/ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29, Τηλ. 27—94

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ἰατρὸς Μ. Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ εἰδικὸς ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος. Νοσήματα δέρματος τριχωτοῦ κεφαλῆς ὀνύχων. Ριζικὴ καὶ ἀνώδυνος ἀποτρίχωσις προσώπου δι' ὑπερβαχέων κυμάτων, ἀφαίρεσις κρεατοελῶν. φακίδες. Θεραπεία Ἀνικανότητος ἀναφροδισίας. Βούρβαχη 8 (Πλ. Γεωργίου Α΄ 30) τηλ. 28—77

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α΄ ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειότατα ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου, ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—65.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α΄ Ταμεῖον).

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14 Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θερα πεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων ριτίγων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασάζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρὰ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

****

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 26ης Μαΐου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	93.00
1887 Μαγ.	73.00
1889 Μον.	73.00
1890 Δαρ.	73.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ.	70.00
1910	73.00
1914	122.00
1924	121.00
1928 Σταθ.	148.00
1931 Παρ.	145.00
Κτηματ.	155.00
Ἀνταλ. 8 ο/ο	10.50
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	131.00
Α΄ Ἀναγκ. 0.75.	Β΄ 0.75
Ἀπολ. 0.65.	Ἔντοκα 9.50
Ὑπηκόων 4.00	Πολεμ. 0.70
Λιπασμάτων	250.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	530.00
Ἐριουργίας	40.00
Χρυσαλλὶς	97.00
Ἡρακλῆς	465.00
Τιτὰν	530.00
Οἴνων	40.00
Οἰνοπνευμάτων	25.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 311

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 310, πώλησις 313.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΥ

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ Ν. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

(ΕΝΑΣ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟΣ ΥΜΝΗΤΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ)

ΣΥΝΤΟΜΟ ΚΡΙΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Μέσα στὶς τόσες ἐκθέσεις ποὺ ἔγιναν τελευταῖα στὴν Πάτρα μποροῦμε νὰ ξεχωρίσουμε τὴν τωρινὴ τοῦ κ. Ν. Καλογεροπούλου, ποὺ γιὰ δεύτερη φορὰ τιμάει τὴν πόλη μας. Ὁ μοναδικὸς αὐτὸς στὴν Ἑλλάδα θαλασσογράφος, ἔχει κατακτήσει τὴν συμπάθεια τῶν φιλοτέχνων σ' ὁλόκληρη τὴν Ἑλλάδα γιὰ τὴν ξεχωριστὴ ἐπιτυχία τῶν πινάκων του.

Γεννημένος στὴ θάλασσα, ἀπὸ παιδάκι ἀκόμη ζωγράφιζε καράβια καὶ σκάλιζε στὸ ξύλο μικρὰ μεντελάκια, ὡς ποὺ τὸν παρέλαβε ὁ περίφημες ἀρχιναυπηγὸς τοῦ Στόλου ἀείμνηστος Π. Παυλίδης γιὰ νὰ τοῦ μάθει ναυπηγική. Ἀλλὰ στὴ ζωγραφικὴ ποὺ ἐσπούδασε στὴν Ἀθήνα καὶ στὸ Μόναχο ἔγινε ἐκλεκτός, καὶ ἀφωσιώθηκε μὲ μανία στὴ γνῶσι τῆς θάλασσας καὶ τοῦ καραβιοῦ.

Μὲ μαστοριὰ καὶ βαθειὰ γνῶσι τῶν πλεούμενων ὅλων τῶν τύπων καὶ ὅλων τῶν ἐποχῶν, ἔγινε ὁ ἱστορικὸς θαλασσογράφος, Ὁ Βασιλεὺς ποὺ ἔχει ἀρκετὲς στὴν Πινακοθήκη του, τοῦ ἀπένειμε ἰδιόχειρα τιμητικὴ Διάκριση. Καὶ τώρα ἐργάζεται ἐντατικὰ γιὰ τὸ Ναυτικὸ Μουσεῖο τοῦ Πειραιῶς καὶ ἔχει ζωγραφίσει τριήρεις καὶ βυζαντινὰ πλοῖα.

Γιὰ τὴν ἱστορία ἁπλῶς ἀναφέρουμε, ὅτι ὁ κ. Καλογερόπουλος ἀκολουθῶντας τὴν παράδοση τῶν ὀλίγων, ἀλλὰ μεγάλων θαλασσογράφων μας Βολωνάκη, Ἀλταμούρα, Χατζῆ, Προσανέστη μὲ ψύχωση, μὲ ἀληθινὸ βίωμα ζωγραφίζει διαρκῶς καράβια σὲ γαλῆνες, σὲ τρικυμίες σὲ βραδυνό, σὲ ὁλόφωτη ἡμέρα πότε σὲ φουρτοῦνα καὶ πότε σὲ γαλήνη. Ἡ ἑλληνικὴ θάλασσα, ἡ διαύγεια, ἡ φωτεινότητα, οἱ ἀκρογιαλιές, τὰ ὡραῖα παληὰ ἱστορικὰ πλοῖα τοῦ ἀγῶνος, τὰ ὡραῖα λέβερ τοῦ Γαλαξειδιοῦ, ὁ περίφημος «Ἄρης», τὰ μπάρκα, τὰ μπάρκε—μπέστια, οἱ σκοῦνες μὲ μιὰ ἀφάνταστη γραφικότητα εὑρίσκουν τὸν ὑμνητή τους, ποὺ τὰ ξαναζωντανεύει μὲ ἀληθινὴ γοητευτικὴ διάθεση.

Ἔτσι προσφέρεται μιὰ μοναδικὴ εὐκαιρία νὰ ἐπισκεφθοῦν οἱ Πατρινοὶ τὰ ὡραῖα ἔργα του ποὺ σὰν μιὰ θαλασσινὴ αὔρα, σὰν μιὰ γοητεία, σὰν μιὰ ζωντάνια τῶν παληῶν χαμένων καραβιῶν ποὺ δὲν ὑπάρχουν, προσφέρονται στὸ θεατή.

ΑΠ' ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΤΟ "ΛΥΡΙΚΟ,, ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ Β. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ

Ἔχει μιὰ ἑβδομάδα τώρα ποὺ παίζει μὲ ἐπιτυχία στὸ θέατρο «Λυρικὸν» ὁ θίασος τοῦ κ. Βασίλη Λογοθετίδη. Εἶνε γνωστὴ ἡ θεατρικὴ τέχνη τοῦ κορυφαίου τῶν Ἑλλήνων κωμικῶν καὶ δὲν πρόκειται ἐδῶ νὰ ποῦμε κάτι τὸ καινούργιο, ἂν γράψουμε γιὰ τὴν ἄψογη ἐμφάνισί του σὲ κάθε παράσταση.

Παρακολουθήσαμε τὰ ἔργα ποὺ ἀνέβασε καὶ διαπιστώσαμε ἀκριβῶς ἐκεῖνο ποὺ γιὰ νότανε καὶ μὲ τὸν ἄλλο μεγάλο Βασίλη, τὸ ἀείμνηστο Ἀργυρόπουλο: ὅτι δηλαδὴ τὰ ἔργα κρατιοῦνται καὶ στέκονται στὴ σκηνὴ γιατὶ ἀκριβῶς τὰ ἑρμηνεύει ἕνας μεγάλος ἠθοποιός. Τὰ ἑλληνικὰ ἔργα μερικὲς φορὲς χωλαίνουν. Ἀλλὰ ὁ Λογοθετίδης μὲ τὴ δυναμική του προσωπικότητα τοὺς δίνει τόνο, τὰ γιομίζει, τὰ ἀναταΐνει κυριολεκτικὰ καὶ τὰ παρουσιάζει ἄρτια. Μαζί του, κινοῦνται κάτω ἀπὸ τὴ διδασκαλία του καὶ τὴ σκηνοθετικὴ του ἑρμηνεία καὶ οἱ ἄλλοι συνεργάτες του, Ἴλια Λιβυκοῦ, Σμάρω Στεφανίδου, Χάρις Καμίλη, Ντίνα Σταθάτου, Ἄννα Ρούσσου, Μπέμπη Μωραϊτοπούλου, Εὐάγγ. Πρωτοπαπᾶς, Δημ. Νικολαΐδης, Στέφ. Στρατηγὸς, Θάνος Τζενεράλης, Μιχ. Παπαδάκης, Νίκος Φιλιππόπουλος, Γιώργος Καρέττας καὶ Λάμπης Ἰωακείμογλου μὲ ἀρκετὴ ἐπιτυχία. Ἀρκετὰ ἐπίσης ἐπιμελημένες οἱ σκηνογραφίες τοῦ Ι. Σίμ.

Ὁ θίασος, ποὺ ἐργάζεται ἱκανοποιητικώτατα, θὰ παραμείνει στὴν πόλη μας ἕως τὸ τέλος Μαΐου καὶ θὰ παρουσιάσει ἀπὸ τή σκηνὴ τοῦ «Λυρικοῦ» τὶς μεγάλες ἐπιτυχίες τοῦ ρεπερτορίου του τῶν Ἀθηνῶν. Τὸ καλὸ θέατρο, τὸ ἔχουμε γράψει κι' ἄλλοτε, ἐντιμᾶται ἀπὸ τὸ θεατρόφιλο κοινὸ τῶν Πατρῶν. Κι' ὁ θίασος τοῦ κ. Β. Λογοθετίδη εἶνε ἐκλεκτὸς καὶ γιὰ τοῦτες σημειώνει ἐπιτυχίες.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ

ΚΩΣΤΑ ΚΑΛΑΝΤΖΗ

"ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ ΘΡΗΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΤΟΚΗ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΧΑΟΥΣ,,

Ὁ «Ἐπιτάφιος θρῆνος στὴν πρωτότοκη θυγατέρα τοῦ Χάους» τοῦ κ. Κώστα Καλαντζῆ ποὺ τυπώθηκε στὰ 1950 στὴν Ἀθήνα καὶ κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα), ἔχει βέβαια ἕνα παρελθὸν πέντε χρόνων καὶ κάθε χρονικὸ περιθώριο κριτικῆς ἔχει ἐξαντληθεῖ. Θᾶταν ὅμως παράλειψη νὰ μὴ μνημονευθεῖ κι' ἀπὸ τούτη τὴ στήλη, μιὰ καὶ κάθε βιβλίο ἔχει πάντα γιὰ ὅλους τοὺς καιροὺς μιὰ δική του ξεχωριστὴ ἐπικαιρότητα καὶ σημασία.

Ἀπ' τὴν πσίηση τοῦ κ. Κ. Καλαντζῆ, ἔτσι ὅπως ἐμφανίζεται στὸ πρῶτο συν ετικὸ ποίημα τῆς συλλογῆς, ἀπομένει περισσότερο γιὰ τὸν ἀναγνώστη ἡ ἐναγώνια προσπάθεια τοῦ ἴδιου τοῦ ποιητῆ νὰ κλείσει μέσα του τὸ μεγάλο νόημα τῆς δημιουργίας καὶ νὰ διακηρύξει τὴ θεϊκὴ ἀλήθεια ποὺ διαφαντεύει τὴ ζωή μας. Τούτη τὴν ἀλήθεια, ποὺ τὴν τοποθετεῖ στὴν ἀπροσδιόριστη διάρκεια τῆς αἰωνιότητας, τὴν προβάλλει μπροστά μας μὲ τὸν συμβολικὸ λόγο τῆς ἐλεύθερης ποίησής του, τὶς πιότερες φορὲς ἔντονα καὶ χαρακτηριστικά:

Οἱ κρῆνες ἄρχισαν τὸ πολύηχο
καὶ χαρούμενο τραγούδι τους.
Καὶ οἱ μαρμαρωμένοι ὠκεανοί,
ξεφαντωμένοι, ἁπλωσαν τώρα
τὶς γιγάντιες χαῖτες τους
καὶ καλπάζοντας σύνθεσαν
τὰ ἔξαλλα θούρια
τῆς αἰωνίας
καὶ ἀκαταλύτου ζωῆς.

Στὸ δεύτερο μερος τῆς συλλογῆς του «Ἐπιτάφια», ὁ κ. Καλαντζῆς χαράζει ἐπιμνημόσυνους λυρικοὺς στίχους γιὰ πολλοὺς ἐθνικοὺς μας ἥρωες. Ὁ «Ἐπιτάφιος θρῆνος στὴν πρωτότοκη θυγατέρα τοῦ Χάους» ποὺ ἔρχεται ὕστερ' ἀπὸ πολλὰ ἄλλα βιβλία τοῦ κ. Καλαντζῆ (ποιήματα, διηγήματα, ἱστορικὰ κλπ.) φέρνει τὸ συμβολικὸ μήνυμα μιᾶς ἀκατάλυτης πίστης σὲ μιὰ ἀνώτερη δύναμη, ποὺ αἰσθανόμαστε διάχυτη τὴν παρουσία της ἀνάμεσα στὸ Σύμπαν.

Ν. Π.

ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΑΣΙΛΗ ΚΡΑΨΙΤΗ

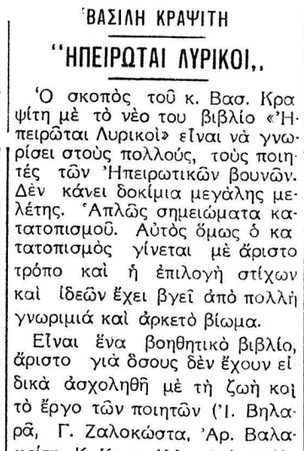
"ΗΠΕΙΡΩΤΑΙ ΛΥΡΙΚΟΙ,,

Ὁ σκοπὸς τοῦ κ. Βασ. Κραψίτη μὲ τὸ νέο του βιβλίο «Ἠπειρῶται Λυρικοὶ» εἶναι νὰ γνωρίσει στοὺς πολλοὺς, τοὺς ποιητὲς τῶν Ἠπειρωτικῶν βουνῶν. Δὲν κάνει δοκίμια μεγάλης μελέτης. Ἁπλῶς σημειώματα κατατοπισμοῦ. Αὐτὸς ὅμως ὁ κατατοπισμὸς γίνεται μὲ ἄριστο τρόπο καὶ ἡ ἐπιλογὴ στίχων καὶ ἰδεῶν ἔχει βγεῖ ἀπὸ πολλὴ γνωριμιὰ καὶ ἀρκετὸ βίωμα.

Εἶναι ἕνα βοηθητικὸ βιβλίο, ἄριστο γιὰ ὅσους δὲν ἔχουν εἰδικὰ ἀσχοληθῆ μὲ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τῶν ποιητῶν (Ἰ. Βηλαρᾶ, Γ. Ζαλοκώστα, Ἀρ. Βαλαωρίτη, Κ. Κρυστάλλη, Ἀλ. Πάλλη, Ἄγγελ. Πάλλη, Τέλου Ἄγρα, καὶ Γιάννη Βλαχογιάννη) καὶ συνιστᾶται γιὰ τοὺς μαθητὲς τῶν γυμνασίων, τοὺς δάσκαλους κ.λ.π. Σὰν προσπάθεια εἶναι ἀξιέπαινη. Μοιάζει τὸ βιβλίο αὐτὸ σὰν μιὰ σχολιασμένη μὲ ὑπευθυνότητα ἀνθολόγηση.

Κι' αὐτὴ ἡ ἀνθολόγηση ἔρχεται σὰν ἕνα φανέρωμα τῆς ἀγάπης ποὺ ἔχει ὁ κ. Κραψίτης σὲ κάθε τι τὸ Ἠπειρωτικό, ὅπως ἄλλωστε αὐτὸ κι' ὁ ἴδιος ὁμολογεῖ στὸν πρόλογο τοῦ βιβλίου του.

Γ. Κ.



«ΒΙΡΓΙΛΙΑ ΚΕΛΕΝΣ»
(Μιὰ ἀπ' τὶς προσωπογραφίες ποὺ ἐκθέτει στὸ «Σέσιλ» ὁ κ. Ἀνδρ. Πρέσσας)

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ & ΓΝΩΜΕΣ

ΑΠΟΡΙΕΣ

ΤΟΥ κ. ΠΕΤΡΟΥ ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗ

Βρισκόμαστε στὴν ἔξοδο ἀπὸ μία μεγάλη περιπέτεια. Δὲν τελείωσαν ἀκόμα ὅλα, ἀλλὰ κάποια βαθειὰ φωνὴ τοῦ εἶναι μας πληροφορεῖ ὅτι ὁ σημερινὸς ἄνθρωπος ζητάει νὰ ἡσυχάσει ἐπὶ τέλους τὴν κουρασμένη ζωή του μέσα στὴν γαλήνη, τὴν ἀσφάλεια καὶ τὴν ἐργασία.

Στὴν ἄκρη τῆς μεγάλης αὐτῆς καμπῆς τοποθετημένοι ἀναλογιζόμαστε τὸ μέλλον. Σὲ ποιὸν ἀνήκει τὸ μέλλον μας. Σὲ ποιὸν νὰ ἐμπιστευθοῦμε τὶς ὑπόλοιπες ἀκύμαντες καὶ ἀδιατάραχτες,χαρούμενες καὶ αἰσιόδοξες μέρες τῆς ζωῆς μας; Καὶ ἡ ἴδια ἡ φωνὴ τῶν πραγμάτων μᾶς ἀπαντᾶ:

—Σὲ ποιὸν ἄλλον; στὰ νιᾶτα.

Ἰδοὺ λοιπὸν ὁ ρόλος τῶν νιάτων.

Ἀλλὰ αὐτὰ εἶναι μεγάλα καὶ ἀόριστα λόγια. Ὑπάρχει πάντα ἕνας διαφορετικὸς τρόπος στοὺς ἀνθρώπους νὰ καταλάβουν τὰ νιᾶτα, τὶς δυνατότητες καὶ τὸν προορισμό τους. Μερικοὶ ἐννοοῦν πὼς νιᾶτα σημαίνει ἕνα μάταιο σκόρπισμα τῆς δυναμικότητας στὸ ποδόσφαιρο, στὶς ἐκδρομές, στὸ κολύμπι, στὶς πολιτικὲς ἐπιδιώξεις. Ἀληθινὰ ὅ,τι εἶναι νιᾶτα στὴν πρώτη καὶ πρ οχειρότερη ἐκδοχὴ εἶναι αὐτὴ ἡ κίνησηπρὸς ὁποιαδήποτε κατεύθυνση, ποὺ καταντάει κάποτε νὰ εἶναι κίνηση χωρὶς σκοπό. Καὶ θαυμάζουμε στοὺς νέους συχνὰ αὐτὴ τὴν ὁρμὴ τῆς ζωῆ ποὺ ὑπάρχει μέσα τους, τὴν ἱκανότητα γιὰ ἐλιγμό, τὰ ὑγρὰ καὶ ἀστραφτερὰ μάτια, ποὺ κινοῦνται γοργὰ σὲ κάθε κατεύθυνση μὲ τὸ γοητευτικώτερο τρόπο.

Ἀλλ' ἂν ὁ θαυμασμός μας πρὸς τὰ νιᾶτα περιοριζόταν στὶς ἐνδείξεις αὐτὲς τῆς φυσικῆς ζωτικότητας, πολλὲς φορὲς ἐρωτήματα ἄλυτα θὰ ἐπρόβαλλαν μπροστά μας, ὅταν μέσα στὶς φυσικὲς αὐτὲς προϋποθέσεις ποὺ συγκινοῦν καὶ φέρνουν σὲ νοσταλγικὴ διάθεση ἐμᾶς τοὺς ἤλικιωμένους θὰ ὀρθώνονταν ἀπορίες ἄλλες ἄλυτες.

Τί λοιπόν! Θὰ πεῖ ὁ ἄνθρωπος μὲ τὴν καθισμένη ἡλικία, χρόνια τώρα κυνηγῶ μὲ ἀδιάπτωτη ἐπιμονὴ τὸ ὄνειρό μου. Χρόνια τοι μάζω ἕνα μέλλον καὶ τώρα τὸ βλέπω νὰ μὲ πλησιάζει. Βλέπω νὰ μὲ ὑπερκαλύπτει ἡ σκιὰ τοῦ ἰδανικοῦ μου καὶ πιστεύω,ὅτι θὸ τὸ αἰχμαλωτίσω στὸ τέλος. Ὁ μως ἐκεῖνος ὁ νέος σκορπάει τὸν ἑαυτό του, τὸν κομματιάζει σὲ χίλιους σκοπούς, τῶν ὁποίων δὲν μπόρεσε νὰ διακρίνει τὴν ἀξία,καὶ εἶναι ἀνίκανος νὰ στα θεῖ σ' ἕναν ἀπ' αὐτούς, δὲν ἔχει τὴν ἀσάλευτη δύναμη τῆς θέλησης. Εἶναι λοιπὸν ὁ δυνατὸς σὴ θέληση ἄνθρωπος λιγώτερο νέος ἀπό τὸ δυνατὸ στοὺς μυῶνες; Ποιός τάχα ἔχει μεγαλύτερη πεποίθηση στὸν ἑαυτό του, ποιός οἰκοδομεῖ μὲ στερεώτερο τρόπο ἕνα μέλλον, ὁ ἄνθρωπος τῶν 50 χρόνων ἢ τὸ παιδὶ τῶν 25 χρόνων; Ἐγὼ στέκουμαι ὀρθὸς πάντα ἀπέναντι στὸ ὅραμά μου καὶ δὲ μὲ λυγάει ὁ φόβος, οἱ ταλαντεύσεις, οἱ ἀμφιβολίες. Εἶμαι στέρεος στὴν πίστη μου, γιατί πιστεύω σὲ κάτι. Ἀλλὰ ὁ νέος ποὺ βρίσκεται στὴν ἐποχὴ τῆς διαμόρφωσής του, ποὺ ἀλλάζει κάθε χρόνο πεποιθήσεις, ποὺ ἀπαρνιέται τὸ Χριστό του, προτοῦ φωνήσει τρεῖς φορὲ