ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ὁ Δικηγόρος κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Κανακάρη καὶ Φιλοποίμενος ἀριθ. 52.

***

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, Μαιζῶνος 147, Τηλεφ. 32—26.

***

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Χ. ΡΑΣΤΗΣ, Δικηγόρος, Πανεπιστημίου 46, τηλ. 614—560, Ἀθῆναι.

Τηλέφωνα ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

* Πυροσβεστεῖον	23—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
* Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΑΥΡΙΟΝ

Ὄργιο ὠμορφιᾶς.
Ὄργιο πανζουρλισμοῦ
Ὄργιο χρωμάτων.
Ὅλοι θὰ παραδεχθοῦν πῶς εἶναι ὑπέροχο.

ΤΟΛΜΗΡΟΙ ΕΡΑΣΤΑΙ

(Ἔγχρωμον)
Μὲ τὴν ἐξωτικὴ καλλονὴ
ΝΤΟΡΟΘΥ ΛΑΜΟΥΡ
καὶ τοὺς
ΜΠΙΝΓΚ ΚΡΟΣΜΠΥ
ΜΠΟΜΠ ΧΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ
καὶ
Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ

Θέαματα

Λυρικόν: Θίασος Βασίλη Λογοθετίδη. Σήμερον δύο παραστάσεις 7.45—9.45 καὶ 10.30—12.30 «Ἡ Ρένα ἐξώκειλε» κωμωδία.

III

Αἴγλη: Σήμερον 6—12 «Κακόφημες γυναῖκες».

Ἀλάμπρα: Σήμερον «Ρασπουτὶν καὶ Αὐτοκράτειρα». Αὔριον «Τολμηροὶ Ἐρασταί», Ντόροθυ Λαμούρ.

Ἔσπερος: Σήμερον «Τραγικὴ κσταδίωξις» ἔγχρωμον μὲ τὸν Ρὸκ Χάτσον, ἀκατάλληλον. Αὔριον «Τὸ μυστικὸ τῆς Σαχάρας» μὲ τὸν Ρὸντ Κάμερον.

Ξενία: Σήμερον «Ἡ Γυναῖκα μὲ τὸ Μαστίγιο», κατάλληλον. Αὔριον «Ἀστυνομικὲς παγίδες.

Ὄασις: Σήμερον «Μαργαριτάρια τῆς Γουϊνέας» ἔγχρωμον. Αὔριον «Δούκισσα καὶ Τσιγγάνα».

Τιτάνια: Σήμερον 3.30—12.30 «Ταρζάν», «Φλογισμένο Φαράγγι» καὶ «Ἀπὸ ἕξη μείναμε δύο».

III

Θέατρον **«Μέμου»** Γλυφάδα: Οἱ καλλιτέχναι Μίμαρος καὶ Φωτόκης κάθε βράδυ νέα ἔργα.

Θέατρον **«Ὀρφεύς»**: (Πλατεῖα Μαρούδα). Κάθε βράδυ νέα ἔργα. Ἀσπιώτης—Κουκλοθέατρο. Μητσάκης—Καραγκιόζη.

Θέατρον **«Ρεκόρ»**: (Μαρούδα). Ὁ καλλιτέχνης Κώσταρος κάθε βράδυ νέα ἔργα Καραγκιόζη καὶ φασουλή.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 28)5)55

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Παναγιώτου Ὀρφανοῦ, Παναγ. Λιακοπούλου, Ἀθ. Μητροπούλου. Θήλεα: Γεωργ. Ξένου, Σπ. Λαμπροπούλου.

Θάνατοι: Μαρία Φλωράτου ἐτῶν 47, Γεωργία Ἀρβανίτη 9 μηνῶν.

Γάμοι: Χρῆστος Παπαδημητρίου ἐκ Μαζεῖκων—Βασιλικὴ Λουρῆ ἐκ Σεργούλας Καλαβρύτων. Ἀνδρ. Κάβουρας—Χριστίνα Ἀθανασάκου ἐκ Πατρῶν. Ἰω. Λερούνης ἐκ Κερτέζης—Ἀναστασία Πολοπούλου ἐκ Μ. Ἀσίας.

Καρδιογράφος

Νέου τύπου ἀμέσου ἀναγνώσεως καὶ ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ
Κανακάρη 157

Τὸ κήρυγμα τοῦ Ἀποστόλου

"ΜΕΤΑ ΔΑΚΡΥΩΝ ΝΟΥΘΕΤΩΝ,,

Δὲν ἠρκεῖτο στὸ πρῶτο κήρυγμα ὁ Παῦλος. Συνέδεε τοὺς πιστοὺς μὲ τὸ ἔργον του, ἄλλοτε δι' ἐπανειλημμένων ἐπισκέψεων καὶ ἄλλοτε δι' ἐπιστολῶν. Τὸ ἴδιο ἔκανε καὶ μὲ τοὺς κατὰ τόπους ἐπισκόπους καὶ ἱερεῖς ποὺ ἐγκαθιστοῦσε. Καὶ ἰδού, τώρα ποὺ εὑρίσκεται στὴ Μίλητο, προσκαλεῖ σὰν σὲ σύνοδο, τοὺς ἱερεῖς τῆς Ἐφέσου. Ἐκεῖ τοῦ ἐδόθη ἡ εὐκαιρία, σοφὲς ποιμαντορικὲς συμβουλὲς νὰ τοὺς δώσῃ. Μεταξὺ τῶν ἄλλων, τοὺς προσθέτει: «γρηγορεῖτε, μνημονεύοντες, ὅτι τριετίαν νύκτα καὶ ἡμέραν οὐκ ἐπαυσάμην μετὰ δακρύων νουθετῶν ἕνα ἕκαστον». (Πραξ. Κ. 31)· Προσέχετε τὸ ποίμνιόν σας. Ἔχω Ἔχω χύσει, ἐπὶ τρία χρόνια ἄφθονα δάκρυα γιὰ τὸν καθένα Πόσο συγκινητικό, ἀλλὰ καὶ πόσον ὑποδειγματικὸ πατρικὸ ἐνδιαφέρον.

Ἐργάζεται συνεχῶς καὶ ἀδιακόπως γιὰ τὴ σωτηρία τῶν πιστῶν. «Νύκτα καὶ ἡμέραν οὐκ ἐπαυσάμην νουθετῶν». Ἡ πνευματικὴ τροφοδοσία, ποὺ προσέφερεν ὁ Παῦλος στοὺς πιστοὺς καθεμέρα, δὲν ἔφθανε. Εἰργάζετο πρὸς τοῦτο καὶ τὴ νύκτα. Καὶ τὴν νύκτα! Ἄλλοτε μὲν ὁδοιποροῦσε, ἄλλοτε δὲ προσηύχετο γιὰ τὴ διάδοσι καὶ ἐμπέδωσι τοῦ θείου λόγου. Ἀδιακόπως προσηύχετο εἰς τὸ νὰ στηρίξῃ ὁ Κύριος τοὺς πιστοὺς στὴ πίστι καὶ τὴν ἀρετή.

Μήπως καὶ σήμερα δὲν εἶνε ἀνάγκη οἱ ποιμένες τῶν χριστιανῶν ἀδιακόπως νὰ μεριμνοῦν γιὰ τὴν περιφρούρησι τῆς σωτηρίας των; Παράδειγμα ἀγρύπνου παρακολουθήσεως μᾶς δίδουν οἱ βοσκοί. Μήπως οἱ βοσκοὶ κοιμῶνται ἀμέριμνοι τὴ νύκτα; Ἐὰν κάμουν αὐτό, ὄχι μόνον τὰ πρόβατά τους θὰ πεινάσουν, ἀλλὰ καὶ κινδυνεύουν νὰ κατασπαραχθοῦν ἀπὸ τὸ νυκτόβιο λύκο. Ἀπὸ τέτοιους πνευματικοὺς λύκους, τὸν διάβολον, δὲν παραμονεύονται καὶ οἱ χριστιανοί; Παραμονεύει «ὡς λέων ὠρυόμενος» ὁ μισάνθρωπος, γιὰ νὰ εὕρῃ τὴν εὐκαιρία νὰ ἁρπάσῃ τὸν πιστό. Ἂν ὁ χριστιανὸς δὲν γρηγορῇ καὶ ἂν ὁ ποιμὴν δὲν ζῇ μὲ τὴν ἐντολὴν τοῦ προφήτου «Υἱὲ ἀνθρώπου σκοπὸν τέθεικά σε», πῶς θὰ διαφυλαχθῇ ἡ πίστις; Γύρω μας ὑπάρχουν αἱρέσεις. Παντοῦ τὸ κακὸ ἔχει προκλητικώτατα ἁπλώσει τοὺς πλοκάμους του. Ἀγρυπνεῖτε λοιπὸν «νύκτα καὶ ἡμέραν».

Νουθετεῖ ὁ Παῦλος «μετὰ δακρύων». Δὲν ἐργάζεται ἐπαγγελματικά. Δὲν ἀποβλέπει στὸ μισθό, τὸν ὁποῖον οὐδέποτε ἔλαβε, διότι «αἱ χεῖρες του τὸν ἐξέθρεψαν καὶ ἀδάπανον προσέφερε τὸ Εὐαγγέλιον». Ἐργάζεται μὲ πόνο καὶ συμπάθεια καὶ ἀμέριστο ψυχικὸ ἐνδιαφέρον. Νουθετεῖ μὲ δάκρυα. Λυπεῖται γιατὶ βλέπει τὴν ἀθλιότητα καὶ προβλέπει τοὺς κινδύνους ν' ἀπειλοῦν τοὺς πιστούς. Πονεῖ ποὺ βλέπει χριστιανοὺς χωλαίνοντας στὴ πίστι ἢ ἁμαρτάνοντας. Καὶ ἔπειτα; Ἔπειτα ἀπὸ πόνο καὶ συμπάθεια ἐκσπᾶ σὲ δάκρυα. «Δέν πονεῖ ὁ κακός;—λέγει ὁ Ἅγιος Χρυσόστομος—τότε δέσποτά μου θὰ λυπηθῆς καὶ θὰ πονέσης σύ. Ἂν ἐκεῖνος ἴδῃ σὲ κλαίον τα θὰ μαλαχθῇ, θὰ συγκινηθῇ, θὰ κινηθῇ...σὲ συναίσθησι καὶ μετάνοια». Αὐτὸ σημαίνει «εἶδον τὰ δάκρυά σου». Σὲ εἶδα νὰ δακρύζῃς. Δακρύζεις ὄχι μόνον γιὰ τὴ δική σου ἀθλιότητα, ἀλλὰ καὶ διὰ τὶς ἁμαρτίες τῶν ἄλλων. Σκεφθεῖτε πόσα δάκρυα ἔχυσε ὁ πατέρας τοῦ ἀσώτου υἱοῦ! Ναί, ὅταν τὰ λόγια ἀδυνατοῦν νὰ φέρουν συναίσθησι στὰ παραστρατημένα παιδιὰ σας γονεῖς, ὅταν οἱ συμβουλὲς περιφρονοῦνται ἱερεῖς, τότε—τότε θὰ δάλετε σὲ ἐνέργεια τὰ πανίσχυρα ὅπλα τῶν γονάτων καὶ τῶν δακρύων. «Λούσω καθ' ἑκάστην νύκτα τὴν κλίνην μου, ἐν δάκρυσι μου...» λέγει ὁ μετανοημένος Δαβίδ. Ἴσως ἐπειδὴ σήμερα λείπουν τὰ δάκρυα τῆς μετανοίας μας καὶ τῆς συμπάθειας πρὸς τοὺς ἄλλους, τὰ κακὸ ἐμπεδοῦται καὶ ἐξαπλοῦται.

Ἕνα ἕκαστον νουθετεῖ ὁ ἀπόστολος. «Οὐδὲν ὑπεστειλάμην (ἐμποδίσθην) τοῦ μὴ ἀναγγεῖλαι ὑμῖν καὶ διδάξαι ὑμᾶς δημοσίᾳ καὶ κατ' οἶκον» (Πραξ. Κ,20). Σᾶς ἐδίδαξα καὶ μὲ δημόσια κηρύγματα καὶ μὲ οἰκογενειακὰ καὶ «ὡς πατὴρ τὰ τέκνα του, παρακαλῶ εἰς τὸ περιπατῆσαι ἀξίως τοῦ Θεοῦ. (Αθεσ. 6.11). Ἐχρησιμοποίει ὁ Παῦλος ὅλα τὰ ἱεραποστολικὰ μέσα. Ἐνδιέφερετο καὶ ἐκοπίαζε καὶ χάριν μιᾶς καὶ μόνης ψυχῆς. Πῶς ὄχι, ἀφοῦ καὶ αὐτὴ ἔχει αἰωνίαν ἀξίαν; Μήπως διὰ τῆς ἐξομολογήσεως καὶ τῶν καθημερινῶν προσωπικῶν ἐπαφῶν αὐτὸ δὲν κάμνει σήμερα καὶ ὁ ἱερεύς; Φροντίζει γιὰ τὸν καθένα χωριστὰ καὶ ἰδιαίτερα μὲ πολλὴ στοργή.

***

Ἄγρυπνα καὶ μὲ ψυχικὸ πόνο ἂν ὅλοι ἐνδιαφερώμεθα γιὰ τὸ κοινὸ καὶ γιὰ τὸν καθένα χωριστὰ πόση ὠφέλεια θὰ προκύπτῃ; Ἰδοὺ τὸ καθῆκον ὅλων μας ἀτόμων καὶ ἡγετῶν· μὲ ἐνδιαφέρον ἀμέριστον ὑπὲρ ἀλλήλων ἐνδιαφέρεσθε.

ΤΥΧΙΚΟΣ

ΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν θὰ συγκροτηθῇ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως Γεωργ. Συν)σμῶν εἰδικὴ συνέλευσις διὰ τὴν οἰνοποίησιν τῆς προσεχοῦς χρήσεως.

ΖΕΝΙΘ

ΑΥΡΙΟΝ

Ἔξω ἀπ' τὰ γνωστὰ ὅρια τῶν μεγάλων **ἄστυ νομικῶν ἔργων.**
Κορυφαῖο!
Ἀσύλληπτο!
Μοναδικό!

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΕΣ ΠΑΓΙΔΕΣ

Θαῦμα πλοκῆς, μυστηρίου καὶ Καταπλήξεων! Μὲ τὶς μεγαλύτερες μορφὲς τῶν περιπετειωδῶν Ρόλων

ΣΤΕΡΛΙΓΚ ΧΕΗΝΤΕΝ
ΤΖΙΝ ΜΠΑΡΡΥ
ΜΑΡΤΣΙΑ ΧΕΝΤΕΡΣΟΝ
καὶ τὴν
δραματικὴ ἠθοποιὸ
ΓΚΛΟΡΙΑ ΓΚΡΑΧΑΜ
(Βραβεῖον Ὄσκαρ)

ΣΗΜΕΡΟΝ
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΜΑΣΤΙΓΙΟ

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12
Γενικὴ εἴσοδος δρχ. 4
Τὸ Ἰταλικὸ ἀριστούργημα

ΚΑΚΟΦΗΜΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Ἀπὸ αὔριον ὁ Κινηματογράφος διακόπτει τὰς ἐργασίας του εὐχόμενος εἰς Ὑμᾶς **ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Σωματεῖου Ἀρτεργατῶν «Ἡ Ἀνόρθωσις», Συλλόγου Προσωπικοῦ Κυλινδρομύλων, Συνδέσμου Μακαρονοτεχνιτῶν «Ὁ Ἅγιος Γεώργιος», Συλλόγου Συνταξιούχων Ἀρτεργατῶν καὶ Συλλόγου Συνταξιούχων Μυλεργατῶν—Μακαρονοτεχνιτῶν

Καλοῦμεν ἅπαντα τὰ μέλη τῶν ἡμετέρων Ὀργανώσεων ὅπως σήμερον Κυριακὴν 29ην τρέχ. μηνὸς καὶ ὥραν 10ην πρωϊνὴν προσέλθουν εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον πρὸς σύγκλησιν ἐκτάκτου μικτῆς γενικῆς συνελεύσεως ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ προέδρου Ε.Κ. Π. κ. Γερασίμου Κουλουμπῆ μὲ θέμα: Αὔξησις πόρων ἀσφαλιστικοῦ μας Ὀργανισμοῦ.

(Ἐκ τῶν Ὀργανώσεων)

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Πρὸς τὰ μέλη τοῦ ἐν Πάτραις Τμήματος τῆς Ἀμερικανικῆς Λεγεῶνος

Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τὸ Τμῆμα μας καὶ ἐφέτος θὰ τελέσῃ μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν ψυχῶν ὅλων τῶν θανόντων Συναδέλφων μελῶν τοῦ Τμήματός μας ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς του, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐν Ἀμερικῇ ἑορταζομένης «Ἡμέρας τῶν Νεκρῶν» (Decoration Day) εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν τῆς Ἁγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β' Νεκροταφεῖον) αὔριον Δευτέραν 30 Μαΐου ἐ.ἔ. καὶ ὥραν 8ην πρωϊνήν.

Παρακαλεῖσθε ὅπως εὐαρεστούμενοι παραστῆτε καὶ σεῖς οἰκογενειακῶς εἰς αὐτό.

Ζαχαρίας Χριστίας
Διοικητής

Δημ. Ἀποστολόπουλος
Ὑπασπιστής

2ον ΚΑΙ 3ον Κ.Τ.Ε.Λ.
ΝΟΜΩΝ ΑΧΑΪΑΣ—ΗΛΕΙΑΣ

ΘΕΡΙΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ
ΑΠΟ 24 ΜΑΪΟΥ 1955

Ἐκ Πύργου δι' Ἀθήνας: Ὧραι ἀναχωρ. 6.15, 10, 11.30, 21.

Ἐκ Πατρῶν δι' Ἀθήνας: Ὧραι ἀναχωρ. 6.15, 8.30, 10.30, 12.15, 14.30, 17, 19, 23.30.

Ἐξ Αἰγίου δι' Ἀθήνας: Ὧραι ἀναχωρ. 7.15, 9.30, 11.30, 13.15, 15.30, 18, 20, 24.30.

Ἐξ Ἀθηνῶν διὰ Πάτρας: Ὧραι ἀναχωρ. 6, 8, 10, 11. 45, 13.15, 15.15, 17, 19 καὶ 20.45.

Ἐξ Ἀθηνῶν διὰ Πύργον: Ὧραι ἀναχωρήσεως 6, 8, 11. 45, 20.45.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ	Τηλ. 38.50	25.56
ΑΘΗΝΑΙ	Τηλ. 55.892	51:219
ΠΥΡΓΟΣ	Τηλ. 2.92	

Ἀριθμὸς 15.113

Ἀποδεικτικὸν

Ἐν Πάτραις σήμερον τὴν 28ην τοῦ μηνὸς Μαΐου τοῦ χίλια ἐννεακόσια πεντήκοντα πέντε(1955) ἔτους ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 11.40' π. μ. ὁ ὑποφαινόμενος δικαστικὸς κλητὴρ παρὰ τῷ Πρωτοδικείῳ Πατρῶν Εὐάγγελος Ἀντ. Ἀναγνωστόπουλος κατοικος Πατρῶν τῇ ἐγγράφῳ παραγγελίᾳ τοῦ κ. Κωνσταντίνου Ἡλιοπούλου πληρεξουσίου δικηγόρου τῶν δηλούντων 1) Γεωργίου Ἡλιοπούλου κατοίκου Αἰγίου, ὁδὸς Ρήγα Φεραίου 8, 2) Ἀριστογείτονος Ἡλιοπούλου κατοίκου Αἰγίου καὶ προσωρινῶς Ἀθηνῶν ὁδὸς Μενάνδρου ἀριθ. 4 καὶ 3) Ἀνδρέου Κουνινιώτη κατοίκου Αἰγίου Μητροπόλεως 3 μετέβην ἐνταῦθα καὶ εἰς τὸ ἐνταῦθα δικαστικὸν Μέγαρον καὶ ἐπέδωκα πρὸς τὸν κ. Εἰσαγγελέα τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν διὰ τὴν Μαργαρίταν Χάλγκερ τὸ γένος Σωτηρ. Σταυρουλοπούλου, κάτοικον ποτὲ Ἀθηνῶν τελευταίως Ἀμερικῆς καὶ ἤδη ἀγνώστου διαμονῆς τὴν πρὸς αὐτὴν καὶ τοὺς λοιποὺς ἐν αὐτῇ τῇ δηλώσει ἀναφερομένους ἀπευθυνομένην ἀπὸ 27 Μαΐου 1955 δήλωσιν τῶν ἄνω δηλούντων διὰ τῆς ὁποίας οἱ ἄνω δηλοῦντες, πλὴν ἄλλων, δηλοῦσι αὐτοῖς ὅτι οἱ ἐκ τῶν ἄνω δηλούντων Γεώργιος Ἡλιόπουλος καὶ Ἀριστογείτων Ἡλιόπουλος ἠγόρασαν, δυνάμει τοῦ ὑπ' ἀριθ. 2.767 ἔτους 1951 συμβολαίου τοῦ συμβολαιογράφου Αἰγίου Γ. Παναγοπούλου, ἀπὸ τὸν ἀδελφόν των Κωνσταντῖνον Ἡλιόπουλον τὰ 4)15 ἐξ ἀδιαιρέτου ἑνὸς ἀγροῦ ξηρικοῦ, κειμένου εἰς θέσιν «Κουμούλια» τῆς περιφερείας Αἰγίου ἀντὶ ὁλικοῦ τιμήματος δρχ. 22.000 καὶ ὅτι τοῦτο καλύπτει διαρρύθμισιν μετὰ τοῦ ἀδελφοῦ των περιουσιακῶν κληρονομικῶν ζητημάτων καὶ δὲν ἀποτελεῖ οὐσιαστικὴν ἐνέργειαν ἀγσραπωλησίας καὶ πρὸς γνῶσιν της καὶ διὰ τὰς νομίμους συνεπείας. Ἐπ' αὐτῆς ἔχει ἐπικολληθῆ χαρτόσημον δραχμαὶ 5.000 καὶ Τ.Π.Δ.Π.Π. δρχ. 5.000 καὶ εἰς πίστωσιν συνετάγη τὸ παρὸν ὅπερ ὑπογράφεται νομίμως.

Ὁ λαβὼν Εἰσαγγελεὺς
(Τ. Σ:) Νικόλαος Γανόσης

Ὁ Δικ. Κλητὴρ
(Τ.Σ.) Εὐάγ. Ἀνάγνωστόπουλος

Δημοσιευθήτω διὰ τῆς ἐν Πάτραις ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Πελοπόννησος». Πάτραι αὐθημερόν.

Ὁ Εἰσαγγελεὺς
(Τ. Σ.) Νικόλ. Γανόσης

Σόδες-ΝΕΡΑ
Λουτρακίου
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
φρεσκώτατα ζητήσατε στοῦ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 130 ΤΗΛ. 22-57

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΑΥΡΙΟΝ

Ποτὲ ἄλλοτε δὲν ξαναείδαμε τόσον νευρώδη καὶ δυναμικὸ τὸν

ΡΟΝΤ ΚΑΜΕΡΟΝ

ὅσο στὴν Μεγαλύτερη Περιπέτεια ποὺ εἴδαμε μέχρι σήμερα

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΣΑΧΑΡΑΣ

Θυελλώδης ἐπελάσεις τῶν Ἀράβων μέσα σ' ἐκτυφλωτικὰ σύννεφα ἄμμου. Προδοσίες—Παγίδες—Ἐνέδρες—Κατασκοπεία—Ἡρωϊσμοί. Οἱ πιὸ ΛΑΓΝΟΙ Ἀνατολίτικοι Χοροὶ ἀπ' τὴ θρυλικὴ χορεύτρια

ΚΑΡΜΕΝ ΝΤ' ΑΝΤΟΝΙΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΤΡΑΓΙΚΗ ΚΑΤΑΔΙΩΞΙΣ

Ἔγχρωμον 1955
μὲ τὸν ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ
Ἀκατάλληλον

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Πολυτεκνικῆς Ὀργανώσεως Πατρῶν

Ἐκ μέρους τῆς τάξεως τῶν πολυτέκνων, ἀπευθύνομεν πρὸς τὸ κοινὸν τῆς πόλεώς μας θερμὰς εὐχαριστίας διὰ τὴν στοργὴν καὶ ἀγάπην μεθ' ἧς περιέβαλε τὴν τάξιν μας κατὰ τὸν ἔρανον τῆς 21)5)55. Οὗτος ἀπέδωσε σύνολον εἰσπράξεων δρχ. 12.103. Ἐξ αὐτῶν κατετέθησαν εἰς τὸ Δημόσιον ὡς φόρος τὸ 1)10 καὶ ἔξοδα ἐράνου ἐν συνόλῳ 2.423 δρ. Ἀπέμεινεν ὑπόλοιπον ὑπὲρ τοῦ ταμείου τῆς ὀργανώσεως δρ. 9.680.

Ὁ πρόεδρος
Ἀπ. Τσιτσάρας

Ὁ γεν. γραμματεὺς
Στ. Μιχαλόπουλος

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 529)1955 ἀποφάσεως τοῦ Δικαστηρίου τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν ἐνεκρίθησαν αἱ γενόμεναι τροποποιήσεις τοῦ Καταστατικοῦ τοῦ ἐν Αἰγίῳ ἑδρεύοντος ἀνεγνωρισμένου, διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 2.807)1914 ἀποφάσεως τοῦ ἄνω Δικαστηρίου, Σωματείου ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Φιλαρμονικὴ Ἑταιρία ἡ Εὐτέρπη», διὰ τῆς ἀπὸ 21ης Μαρτίου 1955 πράξεως τῆς Γενικῆς Συνελεύσεώς του.

Ἐν Πάτραις τῇ 28 Μαΐου 1955
Ὁ Πληρεξούσιος Δικηγόρος
Εὐστάθιος Μποδιώτης

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 384)55 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν, ἐνεκρίθη τὸ τροποποιηθὲν καταστατικὸν τῆς ἐνταῦθα ἐδρευούσης ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ὁμοσπονδίας Ἀναπήρων καὶ Θυμάτων Πολέμου Πελοποννήσου καὶ Ἑπτανήσου». Αἱ ἐπελθοῦσαι τροποποιήσεις εἶνε: τὸ διοικητικὸν συμβούλιον ἀπὸ 7μελὲς ἐγένετο 11μελὲς καὶ τὸ ἐποπτικὸν ἀπὸ 3μελὲς ἐγένετο 5μελὲς κλπ.

Πάτραι τῇ 30 Ἀπριλίου 1955
Ὁ πληρεξ. δικηγόρος
Ἀθ. Σπηλιωτακάρας

Αὔριον ΔΕΥΤΕΡΑΝ καὶ ὥραν 5 μ.μ. θὰ γίνῃ ἡ ΚΛΗΡΩΣΙΣ τοῦ

ΛΑΪΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Πέντε λαχεῖα κερδίζουν

Τὸν 1ον ἀριθμὸν ἀπὸ 100.000
Τὸν 2ον » » 40.000
Τὸν 3ον » » 20.000

Κατὰ εἰκοσάδα

Ὁ 1ος ἀριθ. κερδίζει 500.000
Ὁ 2ος » » 200.000
Ὁ 3ος » » 100.000

ΕΝ ΣΥΝΟΛΩ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ 25.000 ΑΡΙΘΜΟΙ

ΣΙΝΕ "Ὀασις"
ΓΚΡΕΚΑ

ΑΥΡΙΟΝ

ΟΛΗ Η ΦΛΟΓΑ ΤΗΣ ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΗΣ ΨΥΧΗΣ
δοσμένη στὸν πιὸ δυνατὸ Ἔρωτα!
ΟΛΟ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑ
καὶ βλέπει νὰ τῆς ἁρπάζουν τὴν εὐτυχία της!
Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΥ

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ • ΥΠΕΡΟΧΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ
ΑΣΥΓΚΡΙΤΗ ΟΜΩΡΦΙΑ
Μὲ τὴν πενταίμορφη: ΑΜΠΑΡΙΤΟ ΡΙΒΕΛΛΕΣ
Τὸν ἀεύγκριτο: ΧΟΡΧΕ ΜΙΣ-ΤΡΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ ΤΗΣ ΓΟΥΪΝΕΑΣ
(ΕΓΧΡΩΜΟΝ)

ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΞΙΟΤΙΜΟΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΟΝ ΚΟΙΝΟΝ ΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ἕνα κατάστημα πεὸ πάνω, ἕνα κατάστημα πειὸ κάτω στὴν πόλη μας, ἰδιαίτερα τὸν τελευταῖο τοῦτο καιρὸ ποὺ ἡ ἵδρυσις τοῦ ἑνὸς καταστήματος διαδέχεται τὴν ἵδρυσιν τοῦ ἄλλου, φυσικὸν καὶ ἐπόμενον εἶναι, ὅταν τίποτε καινούργιο δέν ἔρχεται νὰ προσθέσῃ στὰ ἤδη ὑπάρχοντα, νὰ ἀφνῇ ἀδιάφορον ἂν ὄχι μὲ σκεπτικισμὸν τὸν πελάτην διὰ τὴν καλὴ τύχη καὶ αὐτοῦ διότι ἢ οὕτως ἢ ἄλλως τὸ εἶδος ποὺ θὰ δύναται καὶ θὰ θελήσῃ νὰ προμηθευθῇ ὁ ἀγοραστὴς θὰ τὸ εὕρῃ, ὅπως τὸ εὗρισκε καὶ ἀνέκαθεν, καὶ εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ ἀπὸ καιροῦ εὐδοκίμως εἰς τὴν πόλιν μας λειτουργοῦντα καταστήματα καὶ σὲ τιμὲς μάλιστα εἰς αὐτὰς πού, μετὰ τὰς ἐντυπωσιακάς, διὰ τὴν δημιουργίαν τοῦ πρώτου ρεύματος πελατείας, μικρὰς τῶν νέων, φθάνουν πολλὲς φορὲς ἀργότερα νὰ εἶναι κατὰ πολὺ μικρότερες τῶν μεταγενεστέρων τιμῶν τῶν νέων.

Οὐδὲν τῶν καταστημάτων, ὅπως εἶναι φυσικόν, εἶναι δυνατὸν νὰ πωλῇ ἐπ' ἀρκετὸν μὲ τιμὰς ρεκλάμας χωρὶς τὸ ἀποτέλεσμα νὰ φθάνῃ εἰς τὸ ταχὺ κλείσιμον αὐτοῦ. Ἀπεναντίας ὅσον μεγαλυτέρα θὰ εἶναι ἡ τοιούτου εἴδους ρεκλάμα του, τόσον μεγαλύτεραι θὰ εἶναι καὶ αἱ κατόπιν τιμαὶ τοῦ καταστήματος αὐτοῦ, προκειμένου τοῦτο νὰ καλύψῃ τὶς ἀπὸ τὶς ἀρχικὲς φθηνὲς τιμές του ζημίες του μὲ ἀποτέλεσμα ἀπὸ ἐδῶ νὰ ἀρχίζῃ ὁ φαῦλος κύκλος ποὺ μαθηματικῶς πάντα ἀποβαίνει εἰς βάρος τοῦ μὲ τὰς τοιαύτας ἀρχὰς ἐκκινοῦντος καταστήματος.

Γνωρίζοντες ὅθεν καὶ ἡμεῖς ἐκ πείρας τῶν ἄλλων τὸν ὅλον αὐτὸν φαῦλον κύκλον, οὐδέποτε θὰ ἐπροβαίναμεν εἰς τὴν ἵδρυσιν καὶ ἑνὸς νέου καταστήματος, ἐὰν δὲν ἐφέραμεν τοὺς ἑαυτούς μας εἰς τὴν θέσιν τοῦ ψυχροῦ παρατηρητοῦ πελάτου ἕνα ἀπὸ τῆς