ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ
(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

42ον

Τῆς μεγαλουσιάνας τὰ αὐτιὰ εἶχαν πέσει τέλεια. Λέει λοιπὸν στὸν ἄνδρα της: Μονάχος σου δὲν μπορεῖς νὰ τὰ βγάλεις πέρα. Πρέπει νὰ θυμηθῶ τὴν τέχνη μου. Πρέπει νὰ ξαναπιάσω τὸ βελόνι. Ἔτσι καὶ ἔγινε. Ξενοδούλευε σὲ σπίτια μεροκάματο. Περνούσανε τὰ χρόνια καὶ ἡ Ἑλένη μεγάλωνε. Μὰ καὶ ἡ ἀχνάδα τῆς ὠμορφιᾶς τῆς Μάνας ξαναῆρθε. Ἡ ἐμφάνησή της τὴν ἔμπαζε καὶ σὲ σπίτια καλλίτερα γιὰ δουλειά. Ἔβλεπε ἐκεῖ τὰ πλούτη, ἔβλεπε τὴν καλοπέραση καὶ τὰ μυαλά της πήρανε ἀέρα. Μπῆκε ἡ γκρίνια στὸ φτωχικό. Γύριζε ἡ δουλεύτρα ἀπὸ τὴ δουλειὰ καὶ ἡ μύτη της ἔσταζε φαρμάκι. Τὰ ἔβανε μὲ τὸν ἄνδρα της, μὲ τὴ Μάνα της, μὲ τὸ παιδί της ἀκόμα.

Κατάντημα ἦταν νὰ μπλέξει τὸ θεῖο μου στὰ ἐρωτικά της δίχτυα. Καταλαβαίνεις νὰ ξεμυαλίσει ἕνα τόσο σοβαρὸ ἄνθρωπο; Σὲ λίγο παρατοῦσε καὶ ἄντρα καὶ παιδὶ καὶ μάνα καὶ ἔφευγε μαζί του στὸ ἐξωτερικό. Σὰ γύρισαν γύρεψε τὸ διαζύγιο.

Γνωριμιὲς εἶχε ὁ θεῖος μου μεγάλες, χρήματα εἶχε, μάρτυρες τὸ ἴδιο καὶ τὸ διαζύγιο δώθηκε. Μαζὶ δόθηκε καὶ τὸ παιδὶ στὴ μητέρα. Ἔτσι ἡ Ἑλένη γίνηκε Λελὲ, κόρη τοῦ Πέτρου Καλατζῆ.

—Αὐτὸ ἦταν; Καὶ δὲ φεύγει τώρα ..—ἔκαμε ὁ Λάμπης νὰ εἰπῆ, μὰ τὸν πρόλαβε ὁ Ἀντώνης.

—Περίμενε ἀκόμα καὶ θ' ἀκούσεις. Ἡ μάνα ἐκεινῆς, περήφανη γρηά, δὲ θέλησε νὰ λάβει μέρος στὰ ἀγαθὰ τῆς κόρης της. Ἔμεινε μὲ τὸν ξυλουργό. Μιὰ ἡμέρα ὅμως στὸ φτωχικό τους, τὸν βρῆκε νὰ κολυμπάει στὸ αἷμα του. Ὁ ξυλουργὸς εἶχε αὐτοκτονήσει. Σ' ἕνα σημειώμα του ἔγραψε πὼς αὐτοκτονεῖ γιατὶ δὲν μποροῦσε ν' ἀνθέξει τὸ χωρισμὸ ἀπὸ τὸ παιδί του. Ἡ γρηὰ ἔζησε κάμποσο ἀκόμα. Μὰ πρὶν πεθάνει κατάφερε καὶ βρῆκε τὴ Λελὲ καὶ κρυφὰ τῆς ἔδωκε ἕνα σημείωμα τοῦ Πατέρα της. Ἐγὼ εἶδα τὸ σημείωμα. Μοῦ τὸ ἔδειξε ἡ Λελὲ ξέχειλη ἀπὸ τὸν πόνο καὶ ὕστερα τὸ ἔκρυψε μέσα στὸ φυλαχτό της.

—Κακόμοιρο κορίτσι—ἔκαμε κι' ὁ Λάμπης,

—Φαντάσου τώρα τὴ Λελὲ, τόσο αἰσθαντικὴ κοπέλλα, νὰ εἶναι ὑποχρεωμένη νὰ ζεῖ μὲ τὴ μάνα ἐκείνη. Καὶ νὰ λέει Πατέρα της τὸν πλούσιο ἄρπαγα καὶ φονηὰ τοῦ δικοῦ της πατέρα.

Ὁ Λάμπης καὶ ὁ Ἀντώνης ἐπηρεασμένοι καὶ οἱ δυὸ ἀπὸ τὴ θλιβερὴ ἱστορία τῆς Λελὲ ἔμειναν γιὰ κάμποσο ἀμίλητοι.

Ὕστερα ὁ Λάμπης ρώτησε:

—Θὰ ἔρθεις αὔριο στὴν Ἀκρόπολη;

—Ὄχι. Βαρυέμαι.

—Ἔ, τότε ἄς πᾶμε οἱ δυὸ μας.

—Ποιοὶ δυὸ σας;

—Ἐγὼ καὶ ἡ Λελὲ.

—Ἄντε στὸ διάολο.

—Δὲν τὸ ἄκουσες; μοῦ εἶπε νὰ τὴν περιμένω στὶς δέκα στὴν Πλατεῖα ἐδῶ.

—Νάαα, Νὰ—ἔκαμε ὁ Ἀντώνης μὲ μούντζα στὸ πρόσωπό του. Ἐγὼ κοιμόμουν; Μοῦ τή σκάσατε μιὰ χαρὰ. Καὶ πρόσθεσε μὲ εἰρωνικὸ χαμόγελο:

—Δέ θὲς σὰν γυρίσεις ἀπὸ κεῖ νὰ εἶσαι ἀπὸ δυὸ μεριὲς ξάδερφός μου;

—Λὲς νὰ γινεῖ κάτι τέτοιο; ρώτησε ὁ Λάμπης κοκκινίζοντας.

—Μμ... Τὰ πράγματα ἔτσι δείχνουν. Καὶ νὰ σοῦ εἰπῶ: ἂν δὲν ἤσουν ξάδερφός μου θὰ ζήλευα. Ἀλλὰ... Γιὰ σένα χάρισμά σου.

*****

Τὴ νύχτα ὁ Λάμπης στριφογύριζε ἄϋπνος στὸ κρεββάτι. Οἱ ἐλπίδες του γιὰ τὴν κατάκτηση τῆς Λελέ, μεγαλωμένες τώρα, τὸν κρατοῦσαν μὲ τεντωμένα τὰ νεῦρα. Ἡ σκέψη προσπαθοῦσε νὰ πλάσει τὸν τρόπο, νὰ συναρμολογήσει λόγια γιὰ τὴν ἐξομολόγηση, ἀλλὰ τοῦ κάκου. Συγχιζόταν ἀπὸ τὸν ἐκνευρισμό. Πολὺ ἀργὰ τὸν πῆρε ὁ ὕπνος. Τὸ πρωὶ ξύπνησε χωρὶς τὴ γλυκειὰ νάρκη ποὺ παλεύει μὲ τὸ ξύπνημα. Σιγυρίστηκε μὲ προσοχή, μὰ νόμιζε πὼς ὅλο καὶ κάτι τοῦ ἔλειπε. Γι' αὐτὸ τρογυρόφερνε ὥρα πολλὴ στὸ δωμάτιο. Τέλος βγῆκε καὶ τράβηξε γιὰ τὴν Πλατεῖα. Στὸ δρόμο διάβαζε τὶς ἐπιγραφὲς καὶ διαφημίσεις τῶν καταστημάτων γιὰ νὰ διασκεδάσει τὸ πέρασμα τῆς ὥρας.

Στὴν Πλατεῖα ἔφθασε δέκα παρά...ἔκαμε μερικὲς βόλτες κυττάζοντας σὲ κάθε μιὰ καὶ τὸ ρολόγι του, μέτρησε σὲ κάθε μιὰ τὰ βήματά του. Νὰ κι ἡ Λελέ.

Ἡ καρδιά του γεργοχτύπησε. Ἐκείνη τὸν πλησίασε γελαστὴ καὶ τοῦ ἔδωσε τὸ χέρι.

—Ἀργησα—τὸν ρώτησε.

—Ὄχι. Ἤλθατε κανονικά. Ἐγὼ εἶχα ἔρθει πολὺ πρίν.

—Στὶς δέκα δὲν εἴπαμε;

—Ναί, μὰ μοῦ φαινόταν πὼς θὰ ἔβιαζα τὴν ὥρα...

—Ὁ Ἀντώνης δὲ θὰ ἔρθει;

—Ὄχι. Ἀλλὰ δὲ σᾶς εὐχαριστεῖ αὐτό;

(Συνεχίζεται)

ΔΙΣΚΟΙ
LONG PLAYING
ΑΛ. Φ. ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ & Σια
ΠΑΤΡΕΩΣ 38 Α
Τηλ. 29—37

ΙΑΤΡΟΣ Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ
ΣΤΟΜΑΧΟ—ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ
ASSISTANT τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων
Μέλος τῆς Γαστροεντερολογικῆς Ἑταιρίας τῶν Παρισίων
Νοσήματα Πεπτικοῦ—Νοσήματα Πρωκτοῦ
(ἄνευ ἐγχειρήσεως: αἱμορροΐδες—συρίγγια, προπτώσεις, ραγάδες, κιρσοί).
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ-ΚΑΝΑΡΗ 49 ΤΗΛ. 39-33

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
Μ. Ι. ΠΕΤΡΕΣΚΟ
ΓΕΡΜΑΝΟΥ 38
ΤΗΛ. 31—92
ΤΜΗΜΑ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΝ. Τελεία ἐκμάθησις λογιστικῆς. Ἰδιαίτερα τμήματα δι' ἐργαζομένους.
ΤΜΗΜΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ. Ἰσολογισμοί—Ἔλεγχοι—Ἐκκαθαρίσεις—Τήρησις ἐμπορικῶν Βιβλίων συμφώνως τῷ Νόμῳ κ.τ.λ.
ΤΜΗΜΑ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΤΑ ΠΑΓΩΤΑ ΣΑΣ
Ἀμερικανική Βιομηχανία Παγωτῶν Ἑστίας
ΑΒΠΑ
Ἐργοστάσιον: Ἁγίου Ἀνδρέου 168. Τηλ. 37—93

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ἐλπίδας ὅτι θὰ καταβρεχθοῦν ἐπὶ τέλους οἱ γεμᾶτοι σκόνην δρόμοι τῆς πόλεως ἔδη μιούργησαν τὰ χθεσινά... «μπουμπουνητά»....

—Ἔτσι ἡ ἐξ οὐρανοῦ ἀπειληθεῖσα ἐπικουρία διὰ τὰ συνεργεῖα τοῦ δήμου δὲν ἦλθεν.

—Πάντως, οἱ μετεωρολογικοὶ σταθμοὶ προβλέπουν νέαν πτῶσιν τῆς θερμοκρασίας, ἐνδεχομένως δὲ γρήγορα καὶ βροχήν.

=Εἰς χάλια ἐξακολουθεῖ νὰ εὑρίσκεται ἡ πλατεῖα Ὄλγας.

—Ὁ παιδόκοσμος ποὺ τὴν προτιμοῦσε, ἠναγκάσθη νὰ τὴν ἐγκαταλείψῃ.

—Τοὐλάχιστον δὲν μπορεῖ νὰ ἰσοπεδωθῇ ἢ ν' ἀπομακρυνθοῦν οἱ πέτρες ποὺ ἔκαμαν πολλὰ παιδικὰ γόνατα νὰ ματώσουν;

=Εἰς τὴν ὁδὸν Καραϊσκάκη, ἐκεῖθεν τῆς Κολοκοτρώνη πρὸς τὸ Δασύλλιον, ἔχουν ἀπὸ καιρὸ ἐγκαταλειφθῆ σωροὶ ἀπὸ πέτρες.

—Δὲν γνωρίζομεν ποῦ τοποθετεῖται χρονικῶς ἡ ἔναρξις τῆς ἐπισκευῆς τοῦ ἰμήματος αὐτοῦ τοῦ δρόμου, ἀλλ' ἡ ἀπομάκρυνσις τῆς πέτρας εἶναι ἀπαραίτητη.

=Ἡ περίφημη, μᾶλλον ἰδιότροπη, πατάτα ποὺ ἐξακολουθεῖ νὰ εὑρίσκεται εἰς τὴν ἀποθήκην τῆς χωροφυλακῆς ἔβγαλε... μοῦσι καὶ μίαν κεραίαν.

—Ἡ πατάτα αὐτὴ ἔχει δυὸ κοιλώματα ποὺ μοιάζουν μὲ μάτια, δύο ἐξογκώματα ποὺ δίνουν τὴν ἐντύπωσιν αὐτῶν καὶ φέρνει μερικὲς «χαραγὲς» δίκην στόματος καὶ μύτης.

—Ἡ πατάτα ποὺ εὑρίσκεται ἀπὸ μηνῶν εἰς τὴν ἀποθήκην, «ἐβλάστησε» τώρα καὶ οἱ ρίζες μοιάζουν σὰν μοῦσι.

=Αἱ ἐγχώριοι ἑταιρίαι ἠλεκτρικῶν λαμπτήρων μειώνουν ἀπὸ 1ης Ἰουλίου τὰς τιμὰς πωλήσεως τῶν ὑπ' αὐτῶν παραγομένων ἠλεκτρικῶν λαμπτήρων τῶν 3—300 βατ κατὰ 5—6 ο)ο περίπου.

=Ἐκοινοποιήθη ἀπόφασις τοῦ ὑπουργείου Οἰκονομικῶν διὰ τῆς ὁποίας ἐγκρίνεται ὅπως τὰ βεβαιωθέντα καί μὴ εἰσπραχθέντα χρέη πρὸς τὴν Ἀγροφυλακὴν μέχρι 31 Δεκεμβρίου 1954 καταβληθῶσι ἄνευ προσαυξήσεων εἰς μίαν ἢ πλείονας δόσεις μέχρι 30 Ἰουνίου τρέχ.

—Τυχὸν εἰσπραχθεῖσαι προσαυξήσεις ἐπιστρέφονται.

—Τὰ μετὰ τὴν 1ην Ἰουλίου καταβαλλόμενα χρέη ἐπιβαρύνονται διὰ προσαυξήσεων.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχαὴλ Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάν. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάν. Δημ. Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35.

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ
Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαίρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χαρη, ὠμορφια καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελία, στὸ εἰδικὸν κατάστημα
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ
(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ
ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΒΟΤΣΗ ΑΡ. 44, ΤΗΛ. 34-38
ΟΡΘΟΔΟΝΤΙΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΙ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.
Δ^Ρ ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

Στὶς πιὸ χαμηλὲς τιμὲς
ΒΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΑΚΚΟΝΤΕΟΝ ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚΕΥΑΙ ΜΑΝΤΑΡΙΣΤΙΚΑΙ ΚΛΠ.
Μὲ δόσεις
Κατάστημα "ΓΚΡΕΚΑ"
ΑΦΟΙ Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ • ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 Α ΠΑΤΡΑΙ • Τηλ. 26-78

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας προεκήρυξε Πανελλήνιον μαθητικὸν διαγωνισμὸν μὲ θέμα: «Ἡ μάχη τῶν Θερμοπυλῶν». Ὡς βραβεῖον θὰ δοθῇ ποσὸν 3.000 δραχμῶν. Τὸ ποσὸν καὶ ἡ τιμὴ τῆς βραβεύσεως ἔχουν κεντρίσει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν μικρῶν καὶ τῶν μεγάλων μαθητῶν καὶ ἡ «μάχη τῶν Θερμοπυλῶν» ἔχει μεταφερθῆ στὴ Δημοτικὴ μας βιβλιοθήκη, γιὰ τὴν ἀνεύρεσι τῶν σχετικῶν βοηθητικῶν πηγῶν (ἐννοῶ τῶν βιβλίων καὶ ὄχι τῶν πηγῶν τῶν Θερμοπυλῶν ποὺ συνιστῶνται γιὰ τοὺς ρευματισμούς).

Τὸ ὡραῖο, καὶ φυσικὸ ἄλλως τε, εἶναι ὅτι ἡ μάχη θὰ δοθῇ ὄχι μόνο ἀπὸ τοὺς μικροὺς ποὺ θὰ διαγωνισθοῦν, ἀλλὰ κι' ἀπὸ τοὺς γονεῖς τους, ποὺ θὰ...συντάξουν τὴν ἔκθεσι τοῦ παιδιοῦ. Τρεῖς γνωστοὶ μου μὲ παρεκάλεσαν νὰ...γράψω κι' ἐγὼ μιὰ ἔκθεσι γιὰ τὴ...μάχη τῶν Θερμοπυλῶν, ποὺ ἐὰν εἶχε τόσους ἐθελοντὰς, ὅσοι οἱ διαγωνισθησόμενοι γιὰ τὶς 3.000 δραχμὲς, ἀσφαλῶς θὰ ἦτο διαφορετικὴ ἡ ἔκβασις τῆς θρυλικῆς ἐκείνης ἐποποιΐας.

*****

Ἕνας ἀναγνώστης μου, ὁ ἰατρὸς κ. Δημ. Καρ... μὲ ἐπιστολὴ του, ἐρωτᾶ ἐὰν ὑπάρχη διάταγμα, νόμος, κάτι τέλος πάντων, ποὺ νὰ ὑποχρεώνη τοὺς κατόχους ἠλεκτρικῶν ἐργαστηρίων νὰ βάζουν ἀντιπαρασιτικὰ μηχανήματα, γιὰ νὰ μὴν ἐμποδίζουν τὴν λῆψιν τῶν ραδιοφωνικῶν ἐκπομπῶν. «Στὴ συνοικία μου (Πλατεῖα Βοῦδ) γράφει ὁ κ. Καρ..., μία κοπέλλα μαντάρει κάλτσες μ' ἕνα ἀπ' αὐτὰ τὰ εἰδικὰ μηχανήματα, τὶς ὧρες τῆς λειτουργίας τῶν Ραδιοσταθμῶν μας. Σᾶς βεβαιῶ ὅτι κανένας μας δὲν μπορεῖ, ὄχι μόνο μουσικὲς ἐκπομπὲς νὰ παρακολουθήσῃ, ἀλλὰ οὔτε κὰν καὶ τὸ δελτίο εἰδήσεων. Τόσος θόρυβος γίνεται, ποὺ εἶναι προβληματικὴ πλέον ἡ λῆψις οἱασδήποτε ἐκπομπῆς, ἔστω καὶ τοῦ τοπικοῦ Σταθμοῦ».

Αὐτὰ μοῦ καταγγέλει ὁ κ. Δ. Καρ... Νομίζω ὅμως ὅτι ὑπάρχει ὁ Νόμος 2260 τοῦ 1952 «Περὶ ἐξασφαλίσεως τῶν ραδιοφωνικῶν λήψεων καὶ καταπολέμησέως τῶν βιομηχανικῶν παρασίτων». Δὲν γνωρίζω γιατὶ δὲν ἐφαρμόζεται ἁρμοδίως. Πάντως τὸ ζήτημα αὐτὸ εἶναι ἕνα θέμα ποὺ ἀπασχολεῖ πολὺ τὸ Ε. Ι. Ραδιοφωνίας καὶ ὅπως ἐδιάβασα μελετᾶται ὁ τρόπος τῆς ἀντιμετωπίσεώς του κατὰ ριζικὸν τρόπον.

*****

Κι' ἕνα καθυστερημένο ἀπὸ τὶς τελευταῖες ἀγγλικὲς ἐκλογὲς: Κάποιος κύριος Ντόναλντ Ράϊσντον, διευθυντὴς τοῦ ζωολογικοῦ κήπου τοῦ Ντάντλη, μετέβη εἰς τὸ ἐκλογικὸν τμῆμα του γιὰ νὰ ψηφίση καθήμενος ἐπὶ μιᾶς...καμήλας.

Καὶ οἱ δικοί μας οἱ Κολοκοτρωναῖοι πήγαιναν, ὅπως λέει τὸ τραγοῦδι «καβάλα στὴν ἐκκλησιά», μὰ στὶς κάλπες ὅμως, προτιμοῦσαν νὰ πηγαίνουν μὲ τὰ πόδια τους.

Τώρα ὁ κ. Ντόναλντ θὰ προτίμησε τὴν καμήλα, μιὰ καὶ συμβολικὰ τὸ ἀγαθὸ αὐτὸ ζῶο συμβολίζει μὲ τὸν τρόπο ποὺ βαδίζει τὴν πολιτικὴν ὡρισμένων κομμάτων. Κι' ἴσως ὁ ἀναβάτης της νὰ εἶναι ὁπαδὸς τοῦ συντηρητικοῦ κόμματος.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΙΤΑΛΟΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΑΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ

ΡΩΜΗ, Ὅλαι σχεδὸν αἱ Ἰταλικαὶ ἀθλητικαὶ ἐφημερίδες ἀφιερώνουν ἐγκωμιαστικὰ σχόλια διὰ τὴν ἐμφάνισιν καὶ τὸ παιγνίδι τῶν Ἑλλήνων ποδοσφαιριστῶν κατὰ τὸν ἀγῶνα Ἑλλάδος—Β' Ἰταλίας διὰ τὸ κύπελλον τῆς Μεσογείου, ποὺ διεξήχθη εἰς Ἀθήνας τὴν παρελθοῦσαν Κυριακήν. Ἡ ἐφημερὶς «Γκατζέττα Ντέλλο Σπόρτ» χαρακτηρίζει τοὺς Ἕλληνας ποδοσφαιριστὰς ὡς ἐπιθετικούς, ταχεῖς καὶ ἀποφασιστικούς.

Ἡ ἰδία ἐφημερὶς θεωρεῖ τοὺς Μανταλόζην, Παπαντωνίου, Φωτεινὸν καὶ Νεστορίδην ὡς τοὺς καλυτέρους παίκτας τῆς Ἑλληνικῆς ποδοσφαιρικῆς ὁμάδος.

Ὁ ἄρθρογράφος προσθέτει ὅτι ἡ εὐρεῖα καὶ χαλαρὰ ἀνάπτυξις τῆς Ἰταλικῆς ὁμάδος ηὐνόησε τὴν ἐπιθετικότητα τῶν Ἑλλήνων.

ΙΡΙΣ
Mobiloil
Τὰ πρῶτον ποὺ εἶδει φτερὰ στὴ μηχανή!
ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ
ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ SOCONY-VACUUM

ΠΑΓΩΤΑ ΑΒΠΑ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 2 Ἰουνίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Διάφορα ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 13.10 γιὰ τοὺς στρατιῶτες μας, 14.15 ἡ Μόλλυ σὲ διακους της, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 λίγ' ἀπ' ὅλα, 20.30 τὸ ἀμερικανικὸ ἡμίωρο, 21.05 τὸ ἑλληνικό μας βράδυ, 22 μουσικὴ δωματίου, 22.45 παλὲς καὶ νέες ἐπιτυχίες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.45 Ποικίλη μουσική, 9.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 9.40 ὁ Μιχάλης Κορώνης, 12 δημοτικὴ μουσικὴ, 12.30 τραγουδᾶ ἡ Νινὴ Ζαχᾶ, 14.10 παλὰ μουσικὴ, 17 γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὅπερας, 17.45 ξένες ἐπιτυχίες μὲ ἕλληνες καλλιτέχνες, 21.10 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22.30 ἡ συμφωνικὴ ὀρχήστρα τοῦ σταθμου, 23.40 χορωδιακὰ τραγούδια.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 9 ξένα ἀστέρια, 10 ἕλληνες τραγουδισταὶ σὲ ξένες ἐπιτυχίες, 14.15 ἐλαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα, 16 ἑλληνικὰ τραγούδια, 17 μουσικὴ ποὺ μᾶς ζητήσατε, 18.30 τὸ Τρίο Μπέλ Κάντο, 20 στὶς 8 τὸ βράδυ κάθε Πέμπτη, 21 συντροφιὰ μὲ τὴν μουσικὴ, 23 ὁ Μαρῖνος μὲ τὴ συντροφιὰ του.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Τὴν 8.30 μ. μ. σήμερον, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ θὰ δώσῃ διάλεξιν, κατόπιν προσκλήσεως τῆς Ἀμερικανικῆς ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν ὁ Ἀμερικανὸς καθηγητὴς τῶν Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν κ. Νικ. Ἀνάγνος μὲ θέμα «Βασικὰ στοιχεῖα τῆς παγκοσμίου οἰκονομίας καὶ ἡ θέσις τῆς Ἑλληνικῆς καὶ Ἀμερικανικῆς οἰκονομίας εἰς αὐτήν». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 528] 1955 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν ἐνεκρίθησαν αἱ ὑπὸ τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως τῶν μελῶν τοῦ ἐν Πατραις ἑδρεύοντος Σωματείου ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Μορφωτικὸς Σύλλογος Ἑλληνίδων Κυριῶν» ἐπενεχθεῖσαι τροποποιήσεις καταστατικοῦ καὶ διὰ τῶν ἄρθρων 2 ἐδ. 1 καὶ 5, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 14, 16, 17, 19 καὶ 20, διετάχθη δημοσίευσις περιλήψεως τούτων διὰ τῆς ἐφημερίδος «Πελοπόννησος» καὶ ἡ ἐγγραφή του εἰς τὰ οἰκεῖα βιβλία Καταστατικῶν τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν μετὰ τὴν τελεσιδικίαν τῆς ἀποφάσεως.

Πάτραι τῇ 31 Μαΐου 1955

Ὁ πληρεξούσιος δικηγόρος

Γεώργ Α. Γιαννακόπουλος

"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
Ἁγ. Νικολάου 16 · Τηλ. 23-96
Νέα Βιβλία

Ἀθάνα: Εὐδοκία	Δρ.	30
Βασίλιεφ: Ἱστορία Βυζαντίου	»	190
Curie: Madame Curie	»	27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται	»	72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	»	17.5
Κρόνιν: Κάστρο	»	35
LA MURE: Moulin rouge	»	30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Α. Β.	»	150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων	»	35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci	»	90
Νέα Παγκόσμιος Ἐγκυκλ. 9ος τόμος	»	44
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ	»	20
Οὐράνη: Γλαυκοὶ Δρόμοι	»	45
Ραχμάνοβα: Ἡ Ζωὴ τοῦ Τολστόη	»	35
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως	»	75
Φράνς: Κόκκινος Κρῖνος	»	35
Highet: Ἡ τέχνη νὰ διδάσκης	»	20

ΣΤΗ 'ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,
Γ' ἀφιερώματα τῆς "ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ,,
Ρήγας, 1821, Πολίτης, Δραγούμης, Νιρβάνας, Οὐρανης, "Αγιον Ὄρος, Ἑπτανησα, Θεόκριτος, Ἰωνία, Καΐρης, Καλβος, Ἀνοιξη, κ.λ.
Ἑκαστον μὲ δρ. 2 Στὴ
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,,
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ-ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,
Κάθε Παρασκευὴν 1ην πρωϊνὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Κάθε Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον: Χ. Μεσσήνη
Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.
ΘΕΡΙΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ
Τὸ ἀτμόπλοιον
"ΓΛΑΡΟΣ,,
Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα. Λευκάδα, Πρέβεζα.
Σάββατον 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Δευτέραν 11.30 νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Κέρκυραν, Ἠγουμενίτσαν.
Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον: Ἰ. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ,,
Κατόπιν γενικῆς ἀνακαινίσεως ἐπαναλαμβάνει τὰ δρομολόγιά του ἀναχωροῦν:
Κάθε Σάββατον 11ην ἑσπερινὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον Ἀργοστόλιον.
Κάθε Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον.
Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ
Ἁγ. Ἀνδρέου 36 β'. Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος Ἰταλίας.
«Ἀγγέλικα»
Ἑκάστην Παρασκευὴν 10ην μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον, Ρόδον.
Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βριν