ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ὁ Δικηγόρος κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Κανακάρη καὶ φιλοπρομένος ἀριθ. 52.

***

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, Μαιζῶνος 147, Τηλεφ. 32—26.

***

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Χ. ΡΑΣΤΗΣ, Δικηγόρος, Πανεπιστημίου 46, τηλ. 614—560, Ἀθῆναι.

Ἰατροί

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 35—12.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100

***

Ὁ Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Βούρβαρχη 8 (Πλατεῖα Γεωργίου 30) Τηλ. 28—77. (αἰσθητικὴ δερματολογία--σεξουαλικαὶ παθήσεις).

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἑλβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκ παδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81 Πτωχοὶ κ αὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατρ,οῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολυγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, ἐπανελθὼν δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98 τηλ. 30—56.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ — στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἄθαν Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπ' συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος Τ. ἰατρὸς Σανατορίου «Σωτηρία», τ. Δ)ντὴς Σανατορίουι Τριπόλεως, τ. Δ)ντὴς Σανατορ ου καὶ Ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν πρωϊνὰς ὥρας.

***

Ὁ ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ)ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29, Τηλ. 27—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειότατα ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου, ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—66.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14 Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων ριτίγων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασάζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 1)6)55

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Κωνστ. Χαριτάτου, Θεοφ. Ζαρκάδα, Κων. Μπονέλλη, Εὐστ. Ἀργυριάδη. Θήλεα: Ἐμμ. Φωκᾶ, Μιλτ. Λάγιου, Νικ. Στεφανοπούλου.

Θάνατοι: Νικ. Μπονάρος ἐτῶν 11.

Γάμοι: Παντελῆς Ἀγουρίδης—Κασσιανὴ Τριανταφυλλοπούλου ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Μπίρκης ἢ Πριγκόκουλος ἐξ Ἀθηνῶν—Ἀφροδίτη Μαλῆ ἐκ Πατρῶν.

Θεάματα

Ἀλάμπρα: Σήμερον «Ἀετὸς τῶν θαλασσῶν» Ἔρρολ Φλύν.

Ἔσπερος: Σήμερον «Τὸ κατηγορῶ ἑνὸς αἰχμαλώτου» μὲ τὸν Ρόναλδ Ρήγκαν.

Ζενίθ: Σήμερον «Γουὴκ Ἔντ στὸ Παρίσι» Κλαίρη Μπλούμ.

Ὄασις: Σήμερον «Μεγάλοι δρόμοι» Ἑλληνικὴ ταινία.

III

Ἐξοχικὸν **«Δροσιά»:** (Μαρούδα). Ὁ καλλιτέχνης Ἀλεξόπουλος κάθε βράδυ παίζει Καραγκιόζη καὶ Φασουλῆ.

Θέατρον **«Μέμου»** Γλυφάδα: Οἱ καλλιτέχναι Μίμαρος καὶ Φωτόκης κάθε βράδυ νέα ἔργα.

Θέατρον **«Ὀρφεύς»:** (Πλατεῖα Μαρούδα). Κάθε βράδυ νέα ἔργα. Ἀσπιώτης—Κουκλοθέατρο. Μητσάκης—Καραγκιόζη.

Θέατρον **«Ρεκόρ»:** (Μαρούδα). Ὁ καλλιτέχνης Κώσταρος κάθε βράδυ νέα ἔργα Καραγκιόζη καὶ φασουλή.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 1ης Ἰουνίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	87.00
1887 Παγ.	69.50
1889 Μον.	69.50
1890 Λαρ.	73.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ.	70.00
1910	69.00
1914	118.50
1924	117.00
1928 Σταθ.	148.00
1931 Παρ.	138.00
Κτηματ.	155.00
Ἀνταλ. 8 ο/ο	9.80
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	131.50
Α' Ἀναγκ. 0.75.	Β' 0.75
Ἀπολ. 0.65. Ἔντοκα	9.50
Ὑπηκόων 3.80 Πολεμ.	0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.025.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	9.000.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	720.00
Κτηματικὴ	215.00
Ἐμπορικὴ	137.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	255.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	530.00
Ἐριουργίας	40.00
Χρυσαλλὶς	97.00
Ἡρακλῆς	465.00
Τιτὰν	530.00
Οἴνων	40.00
Οἰνοπνευμάτων	25.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 309

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 307, πώλησις 310.

ΔΙΣΚΟΙ COLUMBIA
& HIS MASTER'S VOICE
ΑΛ. Φ. ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ & Σια
ΠΑΤΡΕΩΣ 38 Α
Τηλ. 29—37

Η ΠΕΡΠΕΡΙΤΣΑ,

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος)

γικὴ πράξη ριζωμένη στὴν πρόληψη ὅτι «μίμησις πράξεως ἡ καταστάσεως ἐπιφέρει αὐτὴν ταύτην τὴν πρᾶξιν ἢ κατάστασιν». Σ' ἕνα δεκάχρονο, πάνω—κάτω, ἀγόρι, συνήθως ὀρφανό, φοροῦν παλιοσκούτια, τοῦ περνοῦν ἀπὸ πάνω καὶ μιὰ πουκαμίσα λινατσένια, μπήγουν ὁλόγυρά του πρασινάδες, χορτάρια. κλαριά, τὸ κάνουν καταπράσινο. Τὸ δένουν καὶ ἀπὸ τὸ λαιμὸ μὲ σχοινὶ κι' ἕνα ἄλλο παιδὶ τὸ σέρνει σὰ ζῶο. Τὸ παιδὶ αὐτό, τό μετσμφιασμένο ἔτσι, τὸ λένε περπερίτσα ἢ περπερούνα.

Καθὼς ὁ ἀρκουδιάρης, σέρνοντας τὸ τιθασεμένο ἀγρίμι του, γυρίζει ὅλο τὸ χωριὸ καὶ πίσω του ἀκολουθοῦν μικροὶ καὶ μεγάλοι, ἔτσι καὶ τὸ παιδί, ποὺ σέρνει σὰν ἀρκούδα τὴν περπερίτσα γυρίζει ὅλους τοὺς δρόμους καὶ τὰ σοκάκια τοῦ χωριοῦ καὶ διαβαίνοντας ἀπὸ ὅλα τὰ σπίτια στέκεται στὴν κάθε πόρτα, ὅπου ξεπροβάλλει ἡ νοικοκυρὰ μ' ἕνα μαστραπᾶ νερὸ στὸ χέρι. Τὰ παιδιὰ τῆς πλούσιας ἀκολουθίας ἀρχίζουν ἕνα γύρω καὶ τραγουδοῦν, σχεδὸν ἀπαγγέλνουν ρυθμικά, ἕνα φραγοῦδι μονότονο :

«Περπερίτσα περπατεῖ
τὸ Θεὸ περικαλεῖ
γιὰ νὰ πιάσῃ μιὰ βροχή,
μιὰ βροχὴ μιὰ σιγανὴ
γιὰ ν' ἀνθίσουν τὰ χωράφια,
νὰ καρπίσουν τ' ἀμπελάκια,
τὰ σταράκια, τὰ κ(ρι)θαράκια,
τῶν φτωχῶν παρασποράκια.»

Ὅσο βαστάει τὸ τραγοῦδι ἡ περπερίτσα χορεύει, ἀκολουθῶντας τὸ ρυθμὸ τοῦ τραγουδιοῦ. Ἡ νοικοκυρὰ στὸ τέλος χύνει ἀπάνω της τὸ νερὸ καὶ τὴ φιλοδωρεῖ μὲ κάποιο νόμισμα.

Ἡ περπερίτσα συνηθίζεται καὶ στούς μόνιμα ἐγκαταστημένους βλαχόφωνους Καραγκούνηδες τῆς Ἀκαρνανίας μόνο ποῦ τὸ τραγοῦδι τραγουδιέται σ' αὐτοὺς βλάχικα :

«Περπερούν βασιλικὸ
ντὲ πλόϊ τὸ βαρικὸ
βαρικόλου σουσκὲ
α μάρε σιβιντίκε»

ποὺ σημαίνει :

«Περπερούνα βασιλικὴ
δῶσε βροχὴ στὸ βαρικό.
Ὁ βαρικὸς ἐραθήκε,
ἡ θάλασσα ἐλιγόστεψε».

Ὕστερα ἀπὸ τὸ γύρισμα σ' ὅλα τὰ σπίτια τῆς περπερίτσας, ἐπειδὴ ἔτυχε νὰ βρέξῃ κάποτε ὁ κόσμος πίστεψε στὴ μαγεία της καὶ ρίζωσε ἔθιμο ὡς τοὺς καιροὺς μας. Εἶναι ἔθιμο σχεδὸν πανελλήνιο. Μὲ διάφορες μικροπαραλλαγὲς συνηθίζεται καὶ στὰ Ἄγραφα, στὴν Αἰτωλία, στὴν Ἀρκαδία, στὰ Κούρεντα, στὸ Ζανόρι, στὴν Ἰστιαία, στὸν Πολύγυρο, στὴ Θράκη, στὸν Πόντο. Ὅμως πουθενὰ ἀλλοῦ, παρὰ μονάχα μέσα σὲ τόπους, σὰν τὸ Ξηρόμερο, καταλαβαίνει κανεὶς πόσο δίκαιο εἶχαν οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ποὺ ἐλάτρευαν τὰ νερὰ καὶ τοὺς πλουτοδότες ποταμούς τους γιὰ Θεούς !

Κ. Σ. ΚΩΝΣΤΑΣ

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1359 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι :

Ὁ ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Ἄννας τὸ γένος Παναγοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Ἀραχωβίτικα Πατρῶν καὶ ἡ ΝΤΙΝΑ ΝΤΡΕΚΗ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Κατίνας τὸ γένος Παπαγεωργοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Περιστέραν Νωνάκριδος μέλλουν νὰ ἕλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Αἰγίῳ.

Εἰς μνήμην

Ἡ οἰκογ. Χρ. Δροσοπούλου κατέθεσεν εἰς μνήμην Ὀλυμπίας Μπογδανοπούλου δραχ. 100 εἰς ἄπορον οἰκογένειαν Παντανάσσης 71.

Σινέ ΖΕΝΙΘ
Western Electric

ΣΗΜΕΡΟΝ

Μιὰ μεγάλη ἔκπληξις.
Μιὰ σπάνια ἐκρηκτικὴ ταινία τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς.

Μιὰ μονομαχία Ἀγγλικοῦ χιοῦμορ μὲ τὸ Παριζιάνικο πνεῦμα

ΓΟΥΗΚ ΕΝΤ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Μὲ τοὺς Ἄγγλους καὶ Γάλλους ἀριστεῖς

ΚΛΑΙΡΗ ΜΠΛΟΥΜ
ΚΛΩΝΤ ΝΤΩΦΕΝ

Σινέ Ἀλάμπρα

ΣΗΜΕΡΟΝ

Τὸ πιὸ μεγαλοπρεπὲς καὶ ἐπιβλητικὸ μνημεῖο δόξης.

Ὁ θρυλικὸς Κουρσάρος.
Ὁ Ρομπὲν τῶν θαλασσῶν

Ο ΑΕΤΟΣ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ

μὲ τὸν ἡμίθεο τῆς Τέχνης
ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ

III

Σινέ Ὄασις

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ Ἑλληνικὴ ταινία ποὺ εἶναι γιομάτη ἀπὸ ἀλήθεια, συγκίνησι καὶ ἀγάπη

ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΡΟΜΟΙ

(ΠΡΟΔΩΣΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΤΗΣ)

Ἡ Δραματικὴ ἱστορία δύο νέων ποὺ ἀγαποῦνται φλογερὰ καὶ ἀγωνίζονται νὰ σώσουν τὴν ἀγάπη τους μέσα ἀπὸ τὴν σκληρότητα τῆς κοινωνίας

μὲ τοὺς
ΝΤΙΝΟΝ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΝ
ΛΙΑΝΑ ΛΙΑΠΗ
ΓΙΑΝΝΗΝ ΑΡΓΥΡΗΝ
κ. λ. π.

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΑΠΟΛΥΤΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ !!
ΖΩΝΤΑΝΑ ΕΠΙΚΑΙΡΟ !!...
Ὁμιλοῦν οἱ ἐπαναπατρισθέντες Αἰχμάλωτοι τῆς Κορέας !

ΤΟ ΚΑΤΗΓΟΡΩ, ΕΝΟΣ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΥ

Σκηνὲς πού θ' ἀφήσουν τὸν θεατὴ κατάπληκτο !

Στὰ στρατόπεδα συγκεντρώσεως πίσω ἀπ' τὸ Κίτρινο παραπέτασμα !!

Κάτι ποὺ δὲν θὰ τὸ πιστεύατε ἂν δὲν ἦταν ἀληθινό !

Μὲ τὸν καταπληκτικὸ ἑρμηνευτὴ τῶν δυναμικῶν ἔργων

ΡΟΝΑΛΔ ΡΗΓΚΑΝ

ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΝ

ΤΟ ΚΑΣΤΡΙΣΤΙ ΕΞΩΡΑΪΖΕΤΑΙ

Προχωρεῖ ἱκανοποιητικῶς ἡ ἐπισκευὴ τῆς ὁδοῦ

ΚΙΝΗΣΙΣ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΩΝ

Διὰ προσωπικῆς ἐργασίας τῶν κατοίκων τοῦ Καστριτσίου προχωρεῖ ἱκανοποιητικῶς ἡ ἐπισκευὴ τῆς ὁδοῦ πρὸς τὴν Κοινότητα. Ἤδη ἐπεσκευάσθη τὸ μεγαλείτερον τμῆμα τῆς ὁδοῦ, πλάτους 6 περίπου μέτρων, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον θὰ ἐπιτρέψῃ συντόμως μίαν μεγάλην κίνησιν αὐτοκινήτων πρὸς τὸ γραφικὸν προάστειον. Ἐν τῷ μεταξύ, μὲ προσωπικὴν πάλιν ἐργασίαν τῶν κατοίκων, ἐξωραΐζεται ἡ κοινότης, οἱ δρόμοι της καθαρίζονται κ.λ.π. εἰς τρόπον ὥστε νὰ προεξοφλῆται ὅτι πάμπολλοι συμπολῖται θὰ προτιμήσουν ἐφέτος πρὸς παραθερισμὸν τὸ ὁμολογουμένως εἰδυλλιακὸν ἀπὸ ἀπόψεως γραφικότητος χωρίον. Ἤδη ὡς ἀναφέρεται ἔχουν «κλεισθῆ» πολλὰ δωμάτια εἰς τὰς οἰκίας τῆς κοινότητος, καὶ τὸ σπουδαιότερον μὲ λίαν συγκαταβατικὰς ἀπαιτήσεις τῶν ἰδιοκτητῶν των.

Ἡ πώλησις κρεάτων

ΑΘΗΝΑΙ. Τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου ἀπέρριψεν αἴτημα περὶ ἐπιβολῆς διατιμήσεως ἐπὶ τοῦ πωλουμένου κρέατος αἰγοπροβάτων καὶ ἀπαγορεύσεως εἰσαγωγῆς ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ σφαγίων.

ΟΙ ΟΔΟΙ ΤΟΥ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ

Τὴν δην τρέχ., εἰς Ἀργοστόλιον, θὰ διενεργηθῇ δημόσιος μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἀνάδειξιν ἀναδόχου ἐκτελέσεως τῶν ἐργασιῶν κατασκευῆς τοῦ πρώτου συγκροτήματος ὁδῶν Ἀργοστολίου.

ΠΡΟΕΚΗΡΥΧΘΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑΣ ΝΟΣΟΚΟΜΟΥΣ

Προεκηρύχθη διὰ τὴν 19 Σεπτεμβρίου διαγωνισμὸς πρὸς εἰσαγωγὴν 15 μαθητριῶν εἰς τὴν στρατιωτικὴν σχολὴν ἀξιωματικῶν ἀδελφῶν Νοσοκόμων «Βασίλισσα Φρειδερίκη». Πληροφορίαι εἰς τὴν ὑπηρεσίαν Γ.Α. Γ.Υ.Ε.Κ. (Κριεζώτου—Ζαλοκώστα) Ἀθήνας.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Ὑπὸ τοῦ Γ.Ε.Α. προεκηρύχθη διὰ τὴν 1ην Ἰουλίου διαγωνισμὸς διὰ τὴν εἰσαγωγὴν 70 ἐθελοντῶν μαθητῶν εἰς τὲ Ε.Κ.Ε, ἀξιωματικῶν χειριστῶν.

Ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Ἐθν. Ἀμύνης διάταγμα περὶ τοῦ τρόπου διενεργείας τοῦ διαγωνισμοῦ πρὸς πλήρωσιν κενῶν θέσεων μονίμων ἀνθυπολοχαγῶν τῆς ὑπηρεσίας στρατιωτικῶν γραμματέων. Ὁ διαγωνισμὸς οὗτος θὰ προκηρύσσεται ἑκάστοτε διὰ διαταγῆς τοῦ ὑπουργοῦ Ἀμύνης.

Σινέ Ὄασις

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ Ἑλληνικὴ ταινία ποὺ εἶναι γιομάτη ἀπὸ ἀλήθεια, συγκίνησι καὶ ἀγάπη

ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΡΟΜΟΙ

(ΠΡΟΔΩΣΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΤΗΣ)

Ἡ Δραματικὴ ἱστορία δύο νέων ποὺ ἀγαποῦνται φλογερὰ καὶ ἀγωνίζονται νὰ σώσουν τὴν ἀγάπη τους μέσα ἀπὸ τὴν σκληρότητα τῆς κοινωνίας

μὲ τοὺς
ΝΤΙΝΟΝ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΝ
ΛΙΑΝΑ ΛΙΑΠΗ
ΓΙΑΝΝΗΝ ΑΡΓΥΡΗΝ
κ. λ. π.

Τὸ χρωμάτισμα τῶν χυμῶν ὀπωρῶν

Ἀπηγορεύθη ἡ χρησιμοποίησις πάσης χρωστικῆς οὐσίας εἰς φυσικοὺς ὀπεὺς ὀπωρῶν καὶ εἰς παγωτὰ ἐκ φυσικῶν χυμῶν. Ἐπίσης ἀπηγορεύθη ἡ τεχνητὴ χρῶσις τοῦ χυμοῦ τοῦ βυσίνου καὶ τῶν προϊόντων αὐτοῦ. Ἐπιτρέπεται μόνον ἡ ἐλαφρὰ τεχνητὴ χρῶσις τῶν μαρμελάδων, ὡς καὶ τῶν γλυκῶν κουταλιοῦ μὲ ἐγκεκριμένας χρωστικὰς οὐσίας.

Ἐξ ἀνατροπῆς τρακτὲρ ἐφονεύθη μία γυναῖκα

Χθὲς τὴν 6.30 π. μ., παρὰ τὸ χωρίον Γομοσιὰς ἐπὶ τῆς δημοσίας ὁδοῦ Πατρῶν—Πύργου, τρακτέρ, ὁδηγούμενον ὑπὸ τοῦ Παναγ. Ἀλ. Κυριακοπούλου, ἐτῶν 30, ἐκ Λάππα, ἀνετράπη λόγῳ ἀδεξιότητος τοῦ ὁδηγοῦ μὲ ἀποτέλεσμα νὰ φονευθῇ ἡ ἐπιβαίνουσα τοῦ τρακτὲρ Κωνσταντίνα σύζυγος Διον. Κυριακοπούλου κάτοικος Λάππα. Ὁ ὁδηγὸς συνελήφθη.

Αἱ ἀδελφαὶ Καλουτᾶ θὰ ἔλθουν εἰς Πάτρας ;

Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, κατεβλήθησαν χθὲς προσπάθειαι ἐκ μέρους τοῦ θεατρικοῦ ἐπιχειρηματίου τοῦ «Λυρικοῦ» διὰ τὴν κάθοδον εἰς Πάτρας καὶ ἐμφάνισιν τὸ Σαββατοκύριακον καὶ τὴν Δευτέραν εἰς τὸ «Λυρικὸν» τῶν ἀδελφῶν Καλουτᾶ.

Φιλοτελικά

Ἐγνώσθη ἐξ Ἀθηνῶν ὅτι προωθεῖται ἡ ἔκδοσις τῆς σειρᾶς τῶν γραμματοσήμων τῶν Ἑλλήνων Βασιλέων καὶ τῆς σειρᾶς Πυθαγόρα. Εἰς τὴν σειρὰν τῶν 14 γραμματοσήμων τῶν Ἑλλήνων Βασιλέων, περιλαμβάνονται γραμματόσημα τοῦ Ὄθωνος καὶ τῆς Ἀμαλίας, Γεωργίου τοῦ Α' καὶ Ὄλγας, τοῦ Κωνσταντίνου καὶ Σοφίας, Γεωργίου τοῦ Β', τοῦ Βασιλέως Παύλου, τοῦ Διαδόχου Κωνσταντίνου, τῶν Βασιλέων Παύλου καὶ Φρειδερίκης καὶ τῶν Βασιλέων μετὰ τοῦ Διαδόχου.

Ἐπανῆλθον ἐκ Κορέας

ΑΘΗΝΑΙ. Ἐπέστρεψαν χθὲς ἐκ Κορέας 72 ἀξιωματικοὶ καὶ 1330 ὁπλῖται ἀπολυόμενοι τοῦ ἑλληνικοῦ ἐκστρατευτικοῦ σώματος, σήμερον δέ, ἀναχωρεῖ εἰς Κορέαν, εἰς ἀντικατάστασίν των, τὸ 22ον ἑλληνικὸν στρατιωτικὸν τμῆμα.

Ὡς ἀνεκοινώθη, ἡ δύναμις τοῦ ἐκστρατευτικοῦ μας σώματος θὰ περιορισθῇ εἰς ἕνα λόχον βαθμηδόν.

Τὸ «Ἑλληνικὸν Φῶς»

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ Βασιλεὺς θὰ παραστῇ τὴν Δευτέραν εἰς συγκέντρωσιν τῶν «Φάρων» τοῦ «Ἑλληνικοῦ Φωτὸς» τῆς Νέας Ἰωνίας, Σαφραμπόλεως καὶ Καλογρέζης, ἐπὶ τῇ λήξει τῆς ἐφετεινῆς περιόδου τῆς λειτουργίας τῶν «Φάρων».

ΛΑΜΠΡΑ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ

ΘΑ ΑΝΕΓΕΡΘΗ ΝΑΪΔΡΙΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΕΡΙΒΟΛΟΝ ΤΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ

Ὁ ἐκκλησιασμὸς προβλέπεται ὅτι θὰ καταστῇ δυνατόν νὰ γίνεται ἀνὰ 15θήμερον.

ΣΥΝΤΟΜΩΣ ΘΑ ΕΚΠΟΝΗΘΟΥΝ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ

ΕΖΗΤΗΘΗ Η ΕΝΙΣΧΥΣΙΣ ΤΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗΣ ΔΙΑΚΟΝΙΑΣ

Συνῆλθεν εἰς πρώτην συνεδρίασιν ἡ διοικοῦσα ἐπιτροπὴ τοῦ ἐνταῦθα παραρτήματος τῆς Ἑνώσεως φίλων τῶν εἰς τὰς φυλακὰς κρατουμένων καὶ ἀπεφάσισε, μεταξὺ ἄλλων, τὴν ἀνέγερσιν εἰς τὸν περίβολον τῶν φυλακῶν ναϊδρίου διὰ τὸν ἐκκλησιασμὸν τῶν κρατουμένων. Ἐκ παραλλήλου ἀπεστάλη ἔγγραφον πρὸς τὴν Ἀποστολικὴν Διακονίαν τῆς Ἑλλάδος, ἡ ὁποία καὶ ἀποτελεῖ τὸν στυλοβάτην τῆς ὅλης προσπαθείας, διὰ τοῦ ὁποίου ζητεῖται ἡ ἀποστολὴ διαφόρων χριστιανικοῦ περιεχομένου ἐντύπων πρὸς διανομὴν ιων εἰς τοὺς κρατουμένους,

Ὅσον ἀφορᾷ τὸ ὑπὸ ἀνέγερσιν ναΐδριον, θὰ καταβληθῇ προσπάθεια ὥστε νὰ ἐξοπλισθῇ πλήρως διὰ τῶν ἀπαρτιτήτων ἱερῶν σκευῶν κ.λ.π.

Ἡ τέλεσις λειτουργιῶν προβλέπεται ὅτι θὰ καταστῇ δυνατὸν νὰ γίνεται κατ' ἀρχὴν το