ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

# ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

43ον

Ἡ Λελὲ τὸν λοξοκύτταξε σοβαρὴ καὶ ἀμέσως εἶπε :

—Πηγαίνουμε γιατὶ ἡ ὥρα περνᾶ.

—Θέλετε νὰ πάρουμε ἕνα ἁμάξι ;

—Προτιμῶ νὰ περιπατήσω.

Ἔφτασαν κάτω ἀπὸ τὴν Ἀκρόπολη ἀμίλητοι.

—Γιατὶ δὲ μιλᾶτε—ρώτησε ἡ Λελέ.

—Δὲ βρίσκω τί νὰ εἰπῶ—ἀπάντησε εἰλικρινὰ ὁ Λάμπης. Βλέποντας πῶς οἱ ὑπαινιγμοὶ ποὺ διάστηκε νὰ κάνει, ἀφῆκαν ἀπήραγη τὴ Λελέ, ἔχασε καὶ θάρρος καὶ σκοπό.

Ἀνέβηκαν στὸν ἱερὸ βράχο. Πάτησαν στὸν Παρθενῶνα, στάθηκαν στὸ Ἐρέχθειο καὶ θαύμασαν τὶς Καρυάτιδες. Ὕστερα μπῆκαν στὸ Μουσεῖο.

Ἡ Λελὲ ἐξηγοῦσε τὸ κάθε τι μὲ θαυμαστὴ εὐχέρεια. Ὁ Λάμπης ὅμως ἄκουε καὶ δὲν ἄκουε. Βαρυθυμιὰ τὸν εἶχε κυριεύσει. Καὶ κείνης ὅμως ἡ ψυχὴ δὲν εἶχε διαφορετικὸ φόρτωμα. Ἐν τούτοις προσπαθοῦσε νὰ διαλύσει τὴν παγωμάρα ποὺ κρυστάλωνε ἀνάμεσά τους.

—Ἐλᾶτε—εἶπε στὸν Λάμπη καὶ τὸν ἔφερε στὴν ἄκρη τοῦ βράχου—Ἀπὸ δῶ μποροῦμε νὰ ἰδοῦμε καλλίτερα τὴν Ἀθήνα.— Κάτω ἁπλωνόταν ἡλιόλουστη ἡ πρωτεύουσα. Καὶ οἱ ἄνθρωποι στοὺς δρόμους της φαίνονταν τιποτένια ὄντα κινούμενα. Ἀπέναντι ἐπιβλητικὸς φάνταζε ὁ Λυκαβητός.

Ἡ Λελὲ στήλωσε τὰ μάτια πρὸς τὰ ἐκεῖ καὶ εἶπε σὰ νὰ μονολογοῦσε:

—Δυὸ μεγαλόπρεποι γείτονες. Ὁ ἕνας σύμβολο τῆς αἰωνιότητος τῆς φύσεως καὶ ὁ ἄλλος τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος. Ὁ ἕνας μὲ τοὺς προϊστορικοὺς αἰῶνες φορτωμένος καὶ ὁ ἄλλος μὲ τὴ σφραγίδα τοῦ πολιτισμοῦ.

Μὰ σὰ νὰ συνῆρθε ἀπὸ ἀταίριαστους τῆς στιγμῆς στοχασμοὺς πρότεινε:

—Πᾶμε κι' ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος;

Ἀπὸ κεῖ ἀντίκρυσαν γαλήνια τὴ θάλασσα καὶ μικρὰ πλεούμενα ποὺ ἔμοιαζαν μὲ ἄσπρες πεταλοῦδες ὀρθοκολημένες μὲ ἀπέραντο λουλακὶ γυαλί.

Ὁ Λάμπης ἔσκυψε ἀπὸ τὸ χεῖλο τοῦ βράχου καὶ κύτταξε κάτω.

—Ζαλίζεται κανεὶς νὰ κυττάξει, εἶπε.

—Ἀπὸ δῶ πέφτουν οἱ ἐρωτευμένοι καὶ σκοτώνονται, φαίνεται.

—Γιὰ φαντάσου ἀπόφαση—χαμωγέλασε εἰρωνικὰ ὁ Λάμπης.

—Εὐτυχισμένοι ἐκεῖνοι ποὺ ἑνοιωσαν τὴν ἀγάπη. Γιατὶ καὶ στὸ θάνατο νὰ τοὺς ὡδήγησε τούς χάρισε πρῶτα τὴ ζωή, εἶπε ἡ Λελὲ καὶ ἄπλωσε τὸ ὁλέμμα πρὸς τὴ θάλασσα.

Ὁ Λάμπης στεκόταν δίπλα της σιωπηλὸς σὰ νὰ σεβόταν τοὺς στοχασμοὺς της.

Ὕστερα γύρισε ἡ Λελὲ καὶ τοῦ εἶπε:

—Πᾶμε νὰ φύγουμε.

—Γιατὶ τόσο γρήγορα; εἶνε τόσο ὡραῖα ἐδῶ.

—Ναί...Μὰ ἡ ὠμορφιὰ τῆς φύσεως δὲν εἶναι γιὰ ὅλους. Κάνει ἄλλους νὰ χαίρωνται καὶ ἄλλους νὰ πονοῦνε.

—Καὶ γιατὶ νὰ ὑπάρχουν ἄνθρωποι ποὺ πονοῦν στὴν ὠμορφιὰ τῆς;

—Γιατὶ δὲν βρίσκουν τὸ θεῖο δῶρο ποὺ ἴσως γι' αὐτὸ γεννήθηκαν. Ἄνθρωποι ποὺ ζοῦν χωρὶς ἀγάπη, μοιάζουν μὲ ζωντανὰ πτώματα ποὺ ἡ ψυχή τους βογγάει, γιατὶ εἶνε ἀκόμα ἄταφα. Καὶ ὁ βόγγος τους γίνεται πιὸ δυνατὸς, ὁ πόνος τους πιὸ μεγάλος ὅταν ἡ φύση χαίρεται.

—Λελὲ—ξέσπασε ὁ Λάμπης γιομᾶτος αἰσθαντικότητα—Τὸ βλέπω εἶσαι πονεμένη. Δέξου τὴν ἀγάπη μου καὶ σοῦ ὑπόσχομαι νὰ σὲ κάμω εὐτυχισμένη.

Λίγος καιρὸς πάει ποὺ σὲ γνώρισα μὰ τὴν ψυχή σου βαθειὰ τὴ νοιώθω. Λελέ!! σ' ἀγαπῶ. Μερόνυχτα βρίσκεσαι στὴ σκέψι μου καὶ μοναδικό μου ὄνειρο εἶναι νὰ σοῦ δώσω τὴν εὐτυχία. Οἱ καρδιές καὶ τῶν δυονῶν μας εἶναι ἄδειες Ἂς τὶς ἀφίσουμε νὰ χτυπήσουνε ἡ μιὰ γιὰ τὴν ἄλλη.

Ἡ Λελὲ γύρισε ἀπαράξενη τὸ κεφάλι καὶ χαμογελαστὴ καὶ μὲ καλωσύνη τοῦ εἶπε :

—Εἶσαι παιδὶ ἀκόμα Λάμπη. Κρατήσου καὶ μὴ διάζεσαι. Ἴσως αὐτὸ ποὺ τώρα νομίζεις ἀγάπη νὰ εἶναι ἕνας ἐπιπόλαιος ἐνθουσιασμός. Ἐνθουσιασμὸς τῆς ἡλικίας ποὺ γρήγορα θὰ περάσει. Σὲ γελᾶ ὁ ἴδιος ὁ ἑαυτός σου. Ἔτσι ἑνοιωσες κάποτε καὶ γιὰ μιὰν ἄλλη. Νόμιζες πῶς εἶχες ἀγάπη μέσα σου γι' αὐτή, ὡς τὴ στιγμὴ ποὺ γνώρισες ἐμένα.

—Δὲν εἶμαι παιδὶ Λελέ—Εἶμαι μεγαλύτερός σου. Καὶ οὔτε ποτὲ αἰσθάνθηκα ὅ,τι τώρα γιὰ σένα.

—Ἴσως στὰ χρόνια φίλε μου. νὰ εἶμαι μικρότερή σου. Ὑπάρχουν ὅμως συνθῆκες στὴ ζωὴ ποὺ μεγαλώνουν παράκαιρα τὸν ἄνθρωπο. Τοῦ προσφέρουν μαζεμένα ὅσα μακρόχρονη πεῖρα δὲ μπορεῖ νὰ τοῦ προσφέρει.

—Πίστεψέ με Λελέ—ἐπέμεινε ὁ Λάμπης—Ἐκεῖνο ποὺ τώρα αἰσθάνομαι γιὰ σένα εἶναι διαφορετικό. Δὲ μοιάζει μὲ κεῖνο ποὺ ἄλλοτε ἐνόμιζα ἀγάπη.

—Σὲ πιστεύω. Ὅπως πιστεύω πὼς θὰ ξανάρθει καιρὸς ποὺ θὰ νομίζεις πὼς τὸ καινούργιο σου αἴσθημα δὲ μοιάζει καθόλου μὲ τὰ περασμένα.

—Ὄχι Λελέ !! Ὄχι στὸ ὑπόσχομαι. Μὴ μὲ ἀπελπίζεις.

—Ἐ τότε ἂς ἀφίσουμε τὸν καιρὸ νὰ μὲ διαψεύσει. Ὡς τότε ἂς μείνουμε ἁπλοῖ φίλοι. Καὶ ἡ φιλία εἶναι ἱερὴ καὶ δὲν ἀφίνει τὶς ψυχὲς νὰ ἀποξενωθοῦνε ὅσος καιρὸς κι ἂν περάσει.

Καὶ τώρα πᾶμε νὰ φύγουμε.

Ξανάφτασαν στὴν Πλατεῖα μὲ βαρυθυμιὰ καὶ ἀμίλητοι, σὰ νὰ ντρεπόταν καθ' ἕνας γιὰ τὸν ἑαυτό του.

—Τὴν Κυριακὴ τὸ πρωΐ—εἶπε ἡ Λελὲ—σᾶς περιμένω μαζὺ μὲ τὸν Ἀντώνη. Εἶχα σκεφθεῖ καὶ ἀποφάσισα μιὰ ἐκδρομὴ ὡς τὴν Κηφισσιά. Θὰ πᾶμε μὲ τὴν ἅμαξά μας. Θὰ ρθῆτε ;

—Δίχως ἄλλο. .ἀπάντησε ὁ Λάμπης-

(Συνεχίζεται)

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

**Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χαρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουετταν, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν κατάστημα**

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ

(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΠΑΓΩΤΑ ΑΒΠΑ

# Πατρινὰ ἡμερονύκτια

## Στὰ πεταχτὰ

Ὁ αὐριανὸς ἔρανος ὑπὲρ τοῦ Πρασίνου θὰ πρέπει νὰ τύχῃ τῆς γενικῆς ὑποστηρίξεως.

—Τὸ πράσινον εἶναι ὑγεία, χαρὰ καὶ πλοῦτος, ὡς χαρακτηριστικώτατα ἀναφέρει εἰς τὴν σχετικὴν παρότρυνσίν του πρὸς τοὺς συμπολίτας ὁ κ. Δήμαρχος.

—Ἂς ἐλπίσωμεν ὅτι συντόμως θὰ ἀρχίσῃ καὶ ἡ ἀπαραίτητη ἐξόρμησις γιὰ τὴν δενδροφύτευσιν τόσων χώρων ποὺ ἔχουν ἀνάγκην ὁλίγου πρασίνου.

=Ἡ πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἔγινε τελευταίως ποδοσφαιρικὸν γήπεδο.

—Στρατιὲς πιτσιρίκων καὶ μεγάλων ἀπειλοῦν μὲ τὴν μπάλα τὰ τζάμια τῶν γύρω σπιτιῶν, ἔχουν, ἐνίοτε, μεταβάλει εἰς γκὸλ πόστ τὸν ἀνδριάντα τοῦ Γερμανοῦ καὶ σηκώνουν σύννεφα σκόνης μὲ τὸ συνεχὲς ποδοβολητό.

—Ὑποτίθεται πὼς ἕνας ἀστυφύλαξ θὰ ἦταν ἀρκετὸς γιὰ νὰ σταματήσῃ τὸ κακό,

=Γιὰ τὸ κατάβρεγμα τῶν δρόμων καὶ πάλιν ὁ λόγος.

—Ἔχομεν ὑπ' ὄψει μας σωρείαν ἐπιστολῶν ἀναγνωστῶν μας ποὺ ζητοῦν ἀπὸ τὸ δημοτικὸν συνεργεῖον νὰ περιλάβῃ εἰς τὸν κύκλον τῶν φροντίδων του πολλοὺς κεντρικοὺς καὶ ἀπόκεντρους δρόμους.

—Λυπούμεθα διότι οὔτε οἱ ἐπιστολὲς ὅλες —ἄνω τῶν 20 ἐλάβομεν μόνον χθὲς— εἶναι δυνατὸν νὰ δημοσιευθοῦν οὔτε νὰ προεξοφληθῇ ἂν θὰ εἰσακουσθῇ ἡ ἔκκλησις τῶν ταλαιπωρουμένων ἀπὸ τὴν σκόνην συμπολιτῶν.

—Ἂς στηρίξουν, πάντως, τὶς ἐλπίδες των εἰς τὸν οὐρανὸν καὶ ἐνδέχεται νὰ...βρέξῃ.

=Τὸ μικρὸ σκάφος τῆς πλοηγικῆς ὑπηρεσίας ἀναφέρεται ὅτι ὑπέστη γρήγορα ζημίες.

—Οἱ ὁποῖες καὶ τὸ ὑπεχρέωσαν νὰ ἀκινητῇ εἰς τὴν παραλίαν.

=Ὁ Δῆμος Λετρίνων ζητεῖ νὰ μεταφερθῇ εἰς Πύργον στρατιωτικὴ μονάς.

—Πρὸς τὸν σκοπὸν δὲ αὐτόν, ὡς ἐγνώσθη, παρεχωρεῖ εἰς τὸ ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Ἀμύνης καὶ μεγάλην ἔκτασιν διὰ τὴν δημιουργίαν πεδίου ἀσκήσεων.

=Ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Ἐθν. Ἀμύνης προεκηρύχθη διαγωνισμὸς πρὸς κατάταξιν 27 μαθητευομένων διόπων φάρων.

—Ὁ διαγωνισμὸς θὰ διενεργηθῇ τὴν 29 Αὐγούστου.

—Οἱ ὑποψήφιοι πρέπει νὰ μὴ εἶνε ἡλικίας μεγαλυτέρας τῶν 28 ἐτῶν, νὰ ἔχουν ἐκπληρώσει δὲ τὰς στρατιωτικάς των ὑποχρεώσεις.

=Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, ἀπὸ αὔριον ἐπαναλαμβάνει τὰ δρομολόγια τῆς γραμμῆς Πειραιῶς—Ἰονίων νήσων καὶ Πειραιῶς—Δωδεκανήσου τὸ ἀτμόπλοιον «Ἄνδρος».

=Τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου ἀπηύθυνε πρὸς τὰς περιφερειακὰς ὑπηρεσίας του ἐγκύκλιον, διὰ τῆς ὁποίας συνιστᾶ ὅπως ἐνταθοῦν αἱ προσπάθειαι διὰ τὴν ταχεῖαν διάθεσιν εἰς τοὺς ἀπόρους τῶν ἐφοδίων, τὰ ὁποῖα ἐδωρήθησαν ὑπὸ τοῦ παγκοσμίου συμβουλίου ἐκκλησιῶν.

=Πληροφορούμεθα ὅτι ἐχορηγήθησαν νέαι ἄδειαι δι' ἐξαγωγὴν εἰς Ἰταλίαν 1700 ἱπποειδῶν ἀκαταλλήλων πρὸς ἐργασίαν.

—Ἡ ἐξαγωγὴ τῶν ἱπποειδῶν θὰ πραγματοποιηθῇ μέσῳ τῶν λιμένων Κερκύρας, Πατρῶν, Ἡγουμενίτσης καὶ Πειραιῶς.

=Διαβάζομεν ὅτι οἱ μαθηταὶ τοῦ Καίηπτάουν ἐνεργοῦν ἔρανον διὰ νὰ ἀγοράσουν ἕνα εἰδικὸν σκύλον ποὺ θὰ χρησιμεύῃ ὡς ὁδηγὸς μικρᾶς τυφλῆς νεάνιδος εἰς Μπρίστολ τῆς Ἀγγλίας.

=Πρωτοτυπία :

—Εἰς τὴν Ἀμερικὴν —λέγει ἡ εἴδησις — διαφημίζονται τελευταίως μαξιλάρια διὰ τοὺς...τεμπέληδες !

—Στὰ μαξιλάρια αὐτὰ εἶναι κεντημέναι αἱ λέξεις : «Ξύπνα ! εἶναι πολὺ πιὸ ἄργα ἀπ' ὅ,τι νομίζεις».

—Τὸ ζήτημα, ὅμως —προσθέτει ἡ εἴδησις— εἶναι ποιὸς ἀπὸ τοὺς τεμπέληδες θὰ σηκωθῇ νὰ διαβάσῃ ὅλη αὐτὴ τὴν ἱστορία;

## Φαρμακεῖα

**Διανυκτερεύοντα :**

Δαδιώτης Βασ. Ἁγίου Νικολάου 11, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156.

**Συνταγαὶ ΙΚΑ :**

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52. Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46, Παπαδημητρίου Ἀντ.Πλατεῖα Γεωργίου Α', Στράτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Γριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Παπαϊωάννου Ἀνδρέας Μαιζῶνος 32.

## Ἐκδόσεις

Ἐξεδόθη ποιητικὴ συλλογὴ τοῦ κ. Τάσου Ξανάλατου ὑπὸ τὸν τίτλον «Μουσικὲς φωνὲς» καὶ πωλεῖται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

## ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Δὲν γνωρίζω γιατὶ ἡ Πάτρα ἔχει χαρακτηρισθῆ «Τουριστικὴ» καὶ τί σημαίνει ὁ ὅρος αὐτός, ποὺ καθιερώθηκε τόσο ἐπισήμως, ἐνῶ τὸ ἑλληνικὸν λεξιλόγιον καί πλούσιον εἶναι καὶ στὴν περίπτωσι αὐτὴ διαθέτει τὴν ὡραία λέξι «περιήγησις». Ἂς εἶναι: Αὐτὸ εἶναι ἕνα ἄλλο θέμα, ὄχι τοῦ παρόντος σημειώματος. Ἐννοῶ, ἐκεῖνο ποὺ λέγεται, ὅτι δηλαδὴ ἡ πόλι μας εἶνε «τουριστικὴ» καὶ τουρίστες οὔτε ποὺ ἔρχονται. Μερικοὶ περνοῦν ἢ σταθμεύουν ἐπ' ὀλίγον καὶ ὕστερα φεύγουν ἢ γιὰ τὴν Ὀλυμπία, ἢ γιὰ τὴν Ἀθήνα. Φίλος μου ἐστιάτωρ, μοῦ ἔλεγε ὅτι πολὺ σπανίως, βλέπει ξένους στὸ κατάστημά του, ἐνῶ εὑρίσκεται στὴν κεντρικώτερη θέσι τῆς πόλεως.

Μὰ κι' ἂν ἔλθουν ξένοι τί νὰ ἰδοῦν στὴν Πάτρα; Κέντρα μεγάλα, ἀπ' αὐτὰ τὰ κοσμοπολίτικα ποὺ «τραβᾶνε» δὲν ὑπάρχουν. Ψυχαγωγία καὶ ἐνδιαφέρον γενικώτερο, οὔτε ἴχνος. Μένει τὸ Μουσεῖο καὶ τὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο. Τὸ πρῶτο ποὺ φιλοξενεῖ στὸ ἰσόγειον τοῦ «Καραμανδανείου», τὰ κασόνια μὲ τὰ ὀγκώδη ἀγάλματα, τὶς περισσότερες ὧρες εἶναι κλειστὸν καί τίποτε τὸ ἀξιόλογο δὲν ὑπάρχει ὥστε νὰ προκαλέση τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ξένου. Θὰ μποροῦσε νὰ εἶχε ἀξιολογηθῆ τὸ Μουσεῖο μας, ἀλλὰ ὁ χῶρος τοῦ κτιρίου εἶναι ἀκόμα πιασμένος ἀπὸ τὴ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη ἡ ὁποία δὲν μεταφέρεται στὸ οἴκημα τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος-Βότση, γιατὶ δὲν ὑπάρχει πίστωσις γιὰ...σιδερένια ράφια. Στὸ μεταξὺ εἶναι κλεισμένα τ' ἀγάλματα στὶς κάσες καὶ στὰ κασόνια καὶ οἱ ξένοι, οἱ ἐλαχιστότατοι δὲν εὑρίσκουν τίποτε τὸ ἀξιολογον νὰ περιεργασθοῦν.

*****

Ἂς ἔλθουμε καὶ στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τῆς πόλεως. Βασικὰ ὡς θέαμα, δὲν εἶναι καὶ τόσον ἀξιόλογον, μιὰ καὶ τὰ Ὠδεῖα τοῦ Ρωμαϊκοῦ αὐτοῦ τύπου, ὑπάρχουν πολλὰ καὶ ἄλλοῦ μάλιστα σὲ καλύτερη κατάστασι. Θὰ μποροῦσε ὅμως τὸ Ὠδεῖο αὐτό, ποὺ εἶναι τὸ καλλίτερο μετὰ τὸ Ὠδεῖο τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ, νὰ ἀνασταλωθῆ πλήρως, ὡς ἀπὸ ἐτῶν ἔχει ἀποφασισθῆ, ὥστε νὰ εἶναι ἐφικτὴ ἡ ἀναβίβασι ἔργων τοῦ ἀρχαίου δραματολογίου. Ὅπως ἐπίσης ἐπιβάλλεται ν' ἀνασκαφῆ ὁ χῶρος τοῦ προσκυνίου τῶν τριῶν ἐξόδων δηλαδὴ ὁ εὑρισκόμενος πίσω ἀπὸ τὴν «πρόσοψι» ἃς ποῦμε, ὥστε νὰ παρέχεται σκηνοθετικὴ εὐχέρεια. Ἂν γίνουν αὐτά, τότε θὰ μποροῦσε νὰ γίνη ἐδῶ ἕνα μικρὸ «Φέστιβαλ» θεατρικὸ ἢ μουσικὸ μὲ τὸ Ἐθνικὸ μας θέατρο ἢ ἕνα κλιμακικό του. Καὶ ἡ Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ θὰ μποροῦσε νὰ παρουσιάση μία ὄπερα ἢ ἕνα χορόδραμα καί τότε θὰ παρουσιάζετο ἕνα ἐνδιαφέρον καὶ θὰ ἤρχοντο «τουρίστες» γιὰ νὰ το παρακολουθήσουν. Ὅπως εἴμαστε σήμερα μὲ τὴ γενικὴ ἐγκατάλειψι ποὺ παρατηρεῖται καὶ στοὺς ἄλλους τομεῖς, δὲν πρέπει νὰ περιμένουμε πολλὰ ἀπὸ κίνησι ξένων. Ματαιοπονοῦμε νὰ λέμε ἴσως ὅλο τὰ ἴδια, μὰ αὐτὸ καθίσταται ἀναγκαῖο, γιὰ νὰ «κινοῦνται λίγο τὰ νερὰ» μιὰ κι' ἀρκετὰ ἔχουν λιμνάσει.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

## ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 Ἰουνίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὰ βάλς, 13.10 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 13.55 ἀθλητικὰ νέα, 14 γνωστὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 14.15 φωνητικὰ συγκροτήματα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν 19.35 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 ξένες ὀρχῆστρες, 20.30 εἰσαγωγές, 21.05 ἐλαφρὸ ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22 τυρολέζικα τραγούδια, 22.15 λαϊκὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22.45 μελοδραματικὴ ἐκπομπή.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

8.15 Ἑλληνικὰ τραγούδια, ξένα ἐλαφρὰ τραγούδια, 12 μουσικὴ καὶ τραγούδια, 13.30 τραγούδια ποὺ διαλέξατε, 17 ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 17.40 δημοτικὰ τραγούδια, 18.30 τὸ κοντσέρτο τῆς Παρασκευῆς 21.10 τραγουδᾶ ἡ Δανάη, 22.30 ἀπὸ τὴν Δανάη τραγούδια.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 τραγουδᾶ ὁ Μαρκαντωνάτος, 13.45 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 18 τραγούδια ποὺ ἀρέσουν, 19 ἑλληνικὰ τραγούδια, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 21 καλλιτεχνικὸ φεστιβάλ, 22 ἐλᾶτε νὰ χορέψουμε, 23 ἕλληνες συνθέται.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
Ἁγ. Νικολάου 16 • Τηλ. 23-96
Νέα Βιβλία

Ἀθάνα: Εὐδοκία Δρ. 30
Βασίλιεφ: Ἱστορία Βυζαντίου » 190
Curie: Madame Curie » 27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται » 72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια » 17.5
Κρόνιν: Κάστρο » 35
LA MURE: Moulin rouge » 30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Α. Β. » 150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων » 35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci » 90
Νέα Παγκόσμιος Ἐγκυκλ. 9ος τόμος » 44
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ » 20
Οὐράνη: Γλαυκοὶ Δρόμοι » 45
Ραχμάνοβα: Ἡ Ζωὴ τοῦ Τολστόη » 35
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως » 75
Φράνς: Κόκκινος Κρῖνος » 35

Τόμοι Λεξικῶν "ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 Τηλ. 23-96

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

**—Διὰ τὸ τέλος 5 ο)ο ἐπὶ ἐκδιδομένων λογαριασμῶν ὑπὸ ἑστιατορίων, ξενοδοχείων κ.λ.π.**

Καθιστῶμεν γνωστὸν ὅτι δυνάμει τοῦ νόμου 3238 τῆς 20ης Μαΐου ἐ.ἔ. δημοσιευθέντος εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 125 τεῦχος α' τῆς «Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως» κατηργήθη ἡ ἐπιβολὴ τοῦ ὡς ἄνω τέλους.

Κατόπιν τούτου δέον ὅπως μὴ εἰσπράττεται τὸ τέλος τοῦτο ἐπὶ τῶν ἐκδιδομένων λογαριασμῶν ὑπὸ τῶν ἑστιατορίων, ξενοδοχείων κλπ.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

## ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Καθιστῶμεν γνωστὸν ὅτι ἁρμόδια ὄργανα διὰ τὴν ἔκδοσιν πιστοποιητικῶν ἀπορίας εἶναι αἱ τοπικαὶ ἐπιτροπαὶ ἐξακριβώσεως ἀπορίας καὶ ὅτι τὰ παρ' αὐτῶν ἐκδιδόμενα τοιαῦτα πιστοποιητικὰ δὲν χρήζουσι θεωρήσεως παρὰ τοῦ Κέντρου Κοινωνικῆς Προνοίας.

ΣΤΗ 'ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,

Γ' ἀφιερώματα τῆς "ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ,,

Ρήγας, 1821, Πολίτης, Δραγούμης, Νιρβάνας, Οὐράνης, Ἅγιον Ὄρος, Ἑπτανησα, Θεόκριτος, Ἰωνία, Καΐρης, Κάλβος, Ἀνοιξη, κ.λ.

Ἕκαστον μὲ δρ. 2

Στὴ "ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,,

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ-ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

## Η ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΩΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΩΝ ΕΙΣ ΔΕΛΦΟΥΣ

**Τὴν Κυριακὴν θὰ πραγματοποιηθῆ ἡ ἐκδρομὴ τοῦ Συλλόγου τῶν ἐν Πάτραις Καλαβρυτινῶν εἰς τοὺς Δελφούς, εἰς τὴν ὁποίαν ἐδήλωσαν συμμετοχὴν 166 ἄτομα. Ἡ ἐκδρομὴ αὐτή, ἡ ὁποία θὰ ἔχῃ καὶ μορφωτικὸν χαρακτῆρα, θὰ εἶναι ἄκρως ἐνδιαφέρουσα λόγω τοῦ ὅτι ἐκτὸς τῶν Δελφῶν οἱ Καλαβρυτινοὶ θὰ ἐπισκεφθοῦν τὸ Γαλαξείδιον καὶ τὰς Ἰτέας διὰ ναυλωθέντος πρὸς τοῦτο ἀτμοπλοίου. Ἡ ἐκκίνησις τῶν λεωφορείων θὰ γίνῃ ἀκριβῶς τὴν 5ην π.μ. τῆς Κυριακῆς δι' Ἀίγιον. Οἱ δηλώσαντες συμμετοχὴν ὀφείλουν νὰ διέλθουν ἐκ τοῦ κέντρου «Πικαντίλλυ» (κάτω μέρος Πλατείας Γεωργίου) διὰ νὰ πληροφορηθοῦν τὸν ἀριθμὸν τοῦ αὐτοκινήτου, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ ἐπιβιβασθοῦν καὶ τοῦτο διὰ νὰ μὴν ἐπέλθῃ καθυστέρησις κατὰ τὴν ἀναχώρησιν.**

## ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΡΓΟΧΕΙΡΩΝ ΤΟΥΒ'ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΘΗΛΕΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

**Τὴν 4ην, 5ην καὶ 6ην τ. μ. ἤτοι Σάββατον, Κυριακὴν καὶ Δευτέραν καὶ ὥρας 10—1 π.μ. καὶ 5—7.30 μ.μ. θὰ λάβῃ χώραν ἔκθεσις ἐργοχείρων χειροτεχνίας καὶ οἰκοκυρικῶν τῶν μαθητριῶν τοῦ ὡς ἄνω Γυμνασίου καὶ εἰς τὰς αἰθούσας αὐτοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου. Εἴσοδος ἐλευθέρα.**

**('Εκ τοῦ Γυμνασίου)**

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΝ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΝ ΣΠΑΤΑ (ΗΛΕΙΑΣ)

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

**Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν εὐσεβῶν Χριστιανῶν ὅτι ἡ κατ' ἔτος τελουμένη δευτέρα Θρησκευτικὴ Πανήγυρις, τὴν προσεχῆ Κυριακὴν καὶ Δευτέραν 5ην καὶ 6ην Ἰουνίου 1955 εἰς τὸν Ἱερὸν Ναόν Ἁγίου Νικολάου Σπάτα, ἑορτὴν τῆς Πεντηκοστῆς καὶ Ἁγ. Πνεύματος, θὰ ἑορταστῇ καὶ ἐφέτος μετὰ πάσης θρησκευτικῆς μεγαλοπρεπείας, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου κ. Γερμανοῦ.**

**Ἐπισκευασθείσης τῆς ὁδοῦ ἡ μετάβασις δι' αὐτοκινήτων εἶναι ἄνετος.**

**('Η Διοικοῦσα Ἐπιτροπὴ)**

Στὶς πιὸ χαμηλὲς τιμὲς
ΒΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΑΚΚΟΝΤΕΟΝ ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚΕΥΑΙ ΜΑΝΤΑΡΙΣΤΙΚΑΙ κλπ. ΜΟΤΟ-ΣΑΚΟ κλπ.
Μὲ δόσεις
Κατάστημα "ΓΚΡΕΚΑ"
ΑΦΟΙ Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ • ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 Α • ΠΑΤΡΑΙ • Τηλ. 26-78

Καλλιτεχνικαὶ Τυπογραφικαὶ Ἐργασίαι
ΔΗΜΗΤΡ. ΑΝΔΡ. ΒΡΗΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 30 • Τηλεφ. 23-84
Συμπληρώνοντες τὰς τυπογραφικὰς ἐγκαταστάσεις μας, ἀναλαμβάνομεν πᾶσης φύσεως καλλιτεχνικὰς τυπογραφικὰς ἐργασίας ὡς καὶ ἐκδόσεις Περιοδικῶν, Ἐφημερίδων κλπ.

# ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.

ΘΕΡΙΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

Τὸ ἀτμόπλοιον

"Γ