ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Εἰς τοὺς ἐν Ἀθήναις τελέσαντας τοὺς γάμους των κ. ΘΕΟΔΩΡΟΝ ΙΩΑΝ. ΚΟΛΕΤΣΟΝ καὶ δίδα ΔΙΟΝΥΣΙΑΝ ΕΜ. ΤΟΥΡΝΑΒΙΤΟΥ ἀπευθύνω θερμὰ συγχαρητήρια, καὶ εὔχομαι ὁλοψύχως ταχείαν τὴν στέψιν εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος ἀγαπητούς μου ΝΤΑΪΝΑ ΙΩΑΝ. ΚΟΛΕΤΣΟΥ μετὰ τοῦ ἐξ Ἀθηνῶν κ. ΣΠΥΡΟΥ ΓΕΡ. ΡΟΥΜΠΟΥ.

Τάκης Καραντζᾶς

Δικηγόροι

Ὁ Δικηγόρος κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Κανακάρη καὶ Φιλοποίμενος ἀριθ. 52.

Ἰατροί

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ δκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, ἐπανελθὼν δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος, Βότση20, Τηλ. 20—14 Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων ριτίγων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασὰζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100 Τηλέφωνον 31—02 Τηλεφ. οἰκίας 37—04.

***

Ὁ Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Βούρβαρχη 8 (Πλατεῖα Γεωργίου 3Ο) Τηλ. 28—77. (αἰσθητικὴ δερματολογία--σεξουαλικαὶ παθήσεις).

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ — στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπ' συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

Ο ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκ παδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81 Πτωχοὶ κ αὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος Τ. ἰατρὸς Σανατορίου «Σωτηρία», τ. Δ)ντὴς Σανατορίου Τριπόλεως, τ. Δ)ντὴς Σανατορ ου καὶ Ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν πρωϊνὰς ὥρας.

***

Ὁ ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ)ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29, Τηλ. 27—94.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἐλβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατρ,οῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειότατα ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου, ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—66.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Λυρικόν: Θίασος Ἄννας καὶ Μαρίας Καλουτᾶ. Ἔναρξις αὔριον 8—10 καὶ 10 1)2—12 1)2.

III

Ἀλάμπρα: Σήμερον «Ὁ Θησαυρὸς τῶν Μαυρί», ἔγχρωμον κατάλληλον.

Ἕσπερος: Σήμερον «Ἡ Ξυπόλητη Κόμησσα», Ἄβα Γκάρτνερ—Χώμφρεϋ Μπόγκαρ.

Ζενίθ: Σήμερον «Ὁ Φόβος» μὲ τὴν Ἰνγκριδ Μπέργκμαν.

Ὄασις: Σήμερον «Χίβαρο, ὁ χαμένος θησαυρὸς τοῦ Ἀμαζονίου», ἔγχρωμον.

III

Ἐξοχικὸν **«Δροσιά»:** (Μαρούδα). Ὁ καλλιτέχνης Ἀλεξόπουλος κάθε βράδυ παίζει Καραγκιόζη καὶ Φασουλῆ.

Θέατρον **«Μέμου»** Γλυφάδα: Οἱ καλλιτέχναι Μίμαρος καὶ Φωτάκης κάθε βράδυ νέα ἔργα.

Θέατρον **«Ὀρφεύς»:** (Πλατεῖα Μαρούδα). Κάθε βράδυ νέα ἔργα. Ἀσπιώτης—Κουκλοθέατρο. Μητσάκης—Καραγκιόζη.

Θέατρον **«Ρεκόρ»:** (Μαρούδα). Ὁ καλλιτέχνης Κώσταρος κάθε βράδυ νέα ἔργα Καραγκιόζη καὶ φασουλή.

III

Παναχαϊκῆς: (Παλαιὸν Γυμναστήριον, κάτωθι Ὑψηλῶν Ἀλωνίων). Μέγας Ζωολογικὸς Κῆπος. Ἀπὸ πρωΐας μέχρι τοῦ μεσονυκτίου.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 16)6)55

Γεννήσεις: Ἄρρεν: Θεοδ. Κονδηλιώτη. Θήλεα: Γεωργίου Εὐαγγελοπούλου, Παναγ. Κουφοπούλου, Χρ. Βλάσση.

Θάνατοι: Οὐδείς.

Γάμοι: Διον. Βυθούλκας ἐκ Κυλιωμένου Ζακύνθου—Θεοδώρα Καραπάνου ἐξ Ἀμφιλοχίας.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 16ης Ἰουνίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	94.00
1887 Παγ.	75.50
1889 Μον.	75.50
1890 Λαρ.	73.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ.	70.00
1910	72.00
1914	124.50
1924	124.00
1928 Σταθ.	115.00
1931 Παρ.	153.00
Κτηματ.	158.00
Ἀνταλ. 8 τ)ο	9.80
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	130.00
Α' Ἀναγκ. 0.75.	Β' 0.75
Ἀπολ. 0.65.	Ἔντοκα 9.50
Ὑπηκόων 4.10	Πολεμ. 0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.020.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	8.800.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	700.00
Κτηματικὴ	220.00
Ἐμπορικὴ	138.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	240.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	510.00
Ἐριουργίας	37.00
Χρυσαλλὶς	97.00
Ἡρακλῆς	470.00
Τιτὰν	530.00
Οἴνων	38.00
Οἰνοπνευμάτων	25.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 308

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 307, πώλησις 310.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

Μιὰ ἀξιέπαινη προσπάθεια

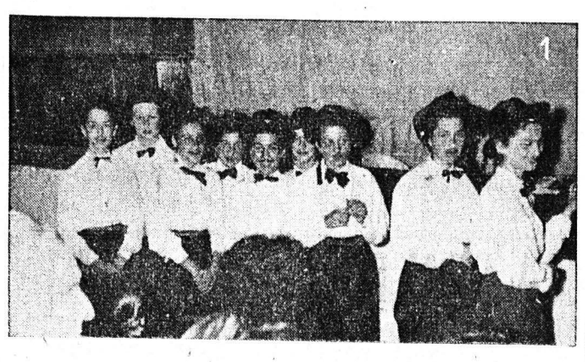
Η ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ ΤΩΝ 'ΓΑΛΛΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ,

Ἄψογη ἑρμηνεία τοῦ ἔργου «Στὸ δάσος μὲ τὸν Λὰ Φονταίν»

Ἡ προχθεσινὴ παράσταση τῶν σπουδαστῶν τῶν «Γαλλικῶν Σπουδῶν» τοῦ γνωστοῦ σπουδαστηρίου τῆς πόλεώς μας, ἐπαλήθευσε αὐτὸ ἀκριβῶς ποὺ τόσες φορὲς ἔχουμε γράψει στὶς στῆλες αὐτές. Δηλαδὴ ἐὰν εὑρεθῇ ἕνας μὲ πνοὴ μπορεῖ νὰ δημιουργήσει πολλὰ πράγματα.

—ψυχικὴ δύναμη—κατάρτιση—πνοή. Ὅ,τι ἔγινε ἀπὸ τὸν κ. Γεωργ. καὶ τὴν κ. Αἰκατερίνη Καϊτατζίδου, ποὺ μᾶς ἔδωσαν μιὰ τόσο ἄρτια παράσταση θὰ μποροῦσε νὰ ἐφαρμοσθῇ γενικώτερα καὶ νὰ εἶχαμε πλουσιώτερη κίνηση.

Ὅταν ὑπηρέτει ἐδῶ ὁ γυμνασιάρχης κ. Τσέλιος, ἕνας



«ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΡΕΤΑΝΗΣ»

(Ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιά: Ντίνα Καραδήμα—Παναγιώτα Ἀναγνωστοπούλου—Ὀλυμπία Τσαούση—Γεωργία Μαρούδα — Ρένα Μπάκα — Νέλη Πολύζου — Γεωργία Γεωργάκη — Ἠρώ Μπάκα).

«ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΡΕΤΑΝΗΣ»

(Ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιά: Τασία Βαγενᾶ—Σαλώμη Μπαβαρέζου—Τιτίνα Τζίφα—Μαρία Γιαννούλη—Κική Κωστόγιαννη—Πόπη Ἀλεξίου)

Τὸ ὑλικὸ ὑπάρχει καὶ ἡ ἔφεση ὑπάρχει. Οἱ νέοι μας θέλουν νὰ παρουσιασθοῦν, θέλουν νὰ δημιουργήσουν, μὰ ἄνθρωπος πνοῆς, εὐτυχήσαμε καὶ εἴδαμε (μὲ τὴ συνεργασία καὶ ἄλλων καθηγητῶν) ἀνεβασμένες μὲ πλήρη ἐπιτυχία δυὸ ἀρχαῖες τραγωδίες. Κι' ἄλλοῦ, ἄλλοτε ἔγινε μια κίνηση στὸ μουσικὸ τομέα, μὲ ἄριστα ἀποτελέσματα. Νὰ λοιπὸν τί μπορεῖ νὰ γίνει στὴν Πάτρα. Ὑλικὸ ὑπάρχει. Χρειάζεται μιὰ ὤθηση, μιὰ ἄμιλλα.

«ΜΥΡΜΗΓΚΙΑ — ΤΖΙΤΖΙΚΙΑ»

(Κική Πιλάλη — Γιοβάνα Περδίκη — Νανᾶ Γκλαβᾶ)

Δέν ὑπάρχει ὁ Δάσκαλος, ὁ ἐμπνευστής. Κι' ὁ ἐμπευστὴς αὐτὸς νὰ ἔχει κῦρος—γνώσεις

Γιὰ νὰ ἐπανέλθουμε στὴν προχθεσινὴ παράσταση ἀναφέρουμε ὅτι ἀπολαύσαμε ἕνα ἐξκιρετικὸ θέαμα. Ἡ ἄψογη σκηνοθεσία καὶ διδασκαλία, τὰ κουστούμια, οἱ χοροὶ καὶ ἡ ἠθοποιΐα τῶν νέων ἐρασιτεχνῶν, ἔκαναν ὥστε τὸ διασκευασαμένο ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Καταϊτζίδου ἔργο «Στὸ δάσος μὲ τὸν Λὰ Φονταίν» νὰ παρακολουθηθῇ ὄχι μόνο εὐχάριστα ἀλλὰ καὶ ν' ἀφίσει ἄριστες ἐντυπώσεις ἱκανὲς νὰ ἀποτελέσουν ἀφετηρία γιὰ μιὰ αὐριανὴ ἐξόρμηση πρὸς ὁλοκλήρωση τῆς ὡραίας πρωτεβουλίας.

ΧΡΗΣΤΟΥ Ν. ΚΟΥΛΟΥΡΗ

"Η ΤΟΛΜΗ ΤΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ,,

Μέσα στὸ μικρὸ διάστημα μιᾶς μόλις δεκαετίας, τῆς μεταπολεμικῆς δεκαετίας τῶν πνευματικῶν ἀνησυχιῶν καὶ ἀναθεωρήσεων τῶν προβλημάτων τῆς Τέχνης, εἶνε ἀναμφίβολο ὅτι ὁ κ. Χρῆστος Ν. Κουλούρης ἐδημιούργησε μιὰ ζηλευτὴ θέση στὴν ἱστορία τῆς νεώτερης Λογοτεχνίας μας. Ποιητής, πεζογράφος καὶ κριτικός, μᾶς ἔδωσε μέσα σὲ λίγα χρόνια ἀπ' τὸ 1943—54 ὀχτὼ βιβλία του, ποὺ τὸ καθένα τους ἦταν κι' ἀπὸ μιὰ ξεχωριστὴ προσφορὰ σ' ὅλα τὰ εἴδη τοῦ γραφτοῦ λόγου.

Μὰ περισσότερο ἀπ' ὅλα ὁ κ. Κουλούρης εἶνε ποιητής. Μὲ τὶς τρεῖς ποιητικές του συλλογὲς «Πρωϊνὸ ξεκίνημα» (1943), «Βόρειο Σέλας» (1946), «Ἰωλκὸς» (1948) καὶ τελευταῖα μὲ τὴν «Τόλμη τῶν κυμάτων», μιὰ κομψὴ καὶ πολυσέλιδη ἔκδοση ποὺ κυκλοφόρησε ἀπ' τὶς Ἐκδόσεις «Προμηθεύς», ἀνέβηκε σκαλὶ—σκαλὶ τὴν ἐπιτυχία καὶ ξάνοιξε τὸ πνευματικό του ὁδοιπορικό. Τὸ ὁδοιπορικὸ τοῦ ἀνθρώπου μὲ τὶς μεταπολεμικὲς ἀνησυχίες καὶ τὸ σύγχρονο στοχασμό, τοῦ ποιητῆ μὲ τοὺς πλατύτερους ὁρίζοντες καὶ τὸ χρέος ἀπέναντι στὴν ἐποχή του.

Ὁ φιλοσοφημένος λόγος ποὺ ἀπὸ μέσα του προβάλλει ἡ ποίηση τοῦ κ. Κουλούρη, δὲν εἶνε ἡ ἁπλῆ ἐπιστροφὴ στὰ σύμβολα τοῦ ἀρχαίου μύθου. Ἀπ' τὴν ἀνάπλαση διαφορετικῶν καὶ λησμονημένων θρύλων κι' ἀπ' τὴν ἀχλὺ τῆς ἀρχαίας μεγαλόπρεπης σκέψης, δημιουργεῖται τὸ θαυμαστὸ γεφύρωμα μὲ τὴ σημερινὴ ἀνθρώπινη περιπέτεια ποὺ δίνει συνέχεια στὴν ἀκατάλυτη πορεία τῆς ζωῆς. Καὶ μέσα ἀπ' τὰ κλασικὰ σύμβολα ξαναγεννιέται ἕνας κόσμος ξεχωριστὸς τοῦ ποιητῆ ποὺ παλεύει κι' ἀγωνίζεται ἐνάντια στὸ θάνατο, γκρεμίζει καὶ ξαναδημιουργεῖ τὶς μνῆμες καὶ τὰ ὄνειρά του.

Εἴκοσι—ἑφτὰ διαλεχτὰ ποιήματα, θαυμαστὰ πρότυπα ἐλεύθερου στίχου, συνθέτουν τὴ μουσικὴ τῆς «Τόλμης τῶν κυμάτων». Μὲ βαθειές τὶς ρίζες της στὸ Δημοτικὸ Τραγούδι, μὲ τὴ γοητεία τῆς ἐξωτικῆς περιπλάνησης καὶ τὸ θαλασσινὸ τραγούδι ποὺ ξεχύνεται ἀπ' τοὺς ἀγέρηδες καὶ τὴν τρικυμία, ἡ ποίηση τοῦ κ. Κουλούρη μαγεύει καὶ ἀναφαντεύει τὴν καρδιά μας. Εἶχα ἀλήθεια τόσον καιρὸ νὰ διαβάσω λίγες σελίδες μὲ καλὰ ποιήματα.

Ν. Π.

Ὁ «Γιὸς τῆς Ἐρήμου» κυκλοφορεῖ ἀπὸ τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας». Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα.

ΔΑΜΙΑΝΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΛΗ

"Ο ΥΙΟΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ,,

Ὁ κ. Δ. Μ. Στρουμπούλης ἐπιχειρεῖ μὲ τὸ βιβλίο του «Ὁ Γιὸς τῆς Ἐρήμου» νὰ σκιαγραφήσει τὴ φυσιογνωμία τοῦ Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου καὶ νὰ χαρακτηρίσει τὸ ἔργο του. Βιογραφία καὶ φαντασία συντεριασμένες πλέκουν τὴ βιβλικὴ προσωπογραφία τοῦ ἀνθρώπου Ἐκείνου «ποὺ γεννήθηκε ἀπὸ μιὰ γρηὰ στείρα, ἔρημη, ὅπως τὴν λέει ὁ λαός, τοῦ ἀνθρώπου ποὺ ἔζησε κι' ἐμεγαλούργησε στὴν ἔρημο. «Στὸ γιὸ τῆς ἐρήμου» ποὺ ὀνομάστηκε ἔτσι γιατὶ ἔζησε καὶ προπαντός, γιατὶ πέθανε μόνος «Ἔρημος καὶ μόνος». Ἔχει ὁ κ. Στρουμπούλης πολλὰ χαρίσματα καὶ νομίζω καλὰ τὰ μεταχειρίστηκε γιὰ νὰ φτιάξει τὸ πορτραῖτο τῆς δυνατώτερης φυσιογνωμίας τῶν χριστιανικῶν παρασκηνίων, τοῦ πρίγκηπα τῆς Σιωπῆς. Εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ ἐπιχειρεῖται στὸν τόπο μας μιὰ τέτοια βιογράφηση καὶ μὲ τέτοιο τρόπο καὶ ὑλικό. Μπορῶ νὰ πῶ τὸ πρῶτο ἀξιόλογο βιβλίο «ἁγιογραφίας». Γλῶσσα, νοήματα, σαφήνεια, εἰλικρίνεια, ζωηρότητα. Οὔτε παπαδοκρατικὲς σοφιστεῖες, οὔτε λιβανισμοὶ καὶ θυμιάματα. Ἀλήθεια στὴν ἔκφραση, ἀλήθεια στὴ διατύπωση, ἀλήθεια στὴ διανόηση. Καὶ μ' ἀλήθεια δοσμένα ὅλα, κάνουν τὸ βιβλίο αὐτό, τὸ πρῶτο στὸ εἶδος του νὰ διαβάζεται εὐχάριστα καὶ τὸ σπουδαιότερο νὰ γίνεται τὸ περιεχόμενό του πιστευτὸ καὶ ἀπὸ τὸν πιὸ ἀρνητὴ ἢ συζητητή. Κι' αὐτὸ εἶναι Νίκη γιὰ ἕνα συγγραφέα.

Γ. Κ.

«Ἡ Τόλμη τῶν κυμάτων» κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα).

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ & ΓΝΩΜΕΣ

ΣΟΥΡΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

Τοῦ κ. ΔΕΙΜΟΥ ΦΛΕΓΥΑ

Τὰ τελευταῖα χρόνια οἱ λογοτέχνες μας, ἀναζητῶντας νέες μορφὲς καὶ σκοποὺς στὴν Τέχνη, πέσανε σὲ μιὰ περιοχὴ πρωτόγνωρη καὶ ἀσχημάτιστη, δίχως φῶς καὶ οὐρανό. Μὲ κίνητρο τὴν διάθεση ν' ἀνοίξουν νέους δρόμους, ἀπαρνήθηκαν τὰ καθιερωμένα καὶ ὥρμησαν πρὸς τὸ ὕπαιθρο, γιὰ ν' ἀναπνεύσουν ἀμόλυντο ὀξυγόνο καὶ νὰ δημιουργήσουν τὸ παλάτι ἢ τὴν καλύβα τους μὲ τὸ δικό τους ρυθμό, μὲ τὴ δική τους ἀρχιτεκτονική. Εὐλογημένη ἡ πρόθεσή τους καὶ τρισευλογημένος ὁ σκοπός τους. Μὰ πέτυχαν; Κυττάζουμε τ' ἀχνάρια τους, κυττάζουμε τὴν περιοχὴ τους, τὰ σύμβολά τους, τὰ συνθήματά τους καὶ ἕνας ἐφιάλτης πλακώνει τὰ στήθη μας. Λέξεις, ἀτελείωτες λέξεις, συναρμολογημένες μὲ ἀφάνταστη περίσκεψη, φροντισμένες μὲ λογοτεχνικὴ διάθεση ἀξιέπαινη, μὰ ποὺ ἀπουσιάζει ἀπὸ μέσα τους ὁ εἰρμὸς τῆς σκέψης. Εἶναι κουδούνια στὴ γραμμὴ ποὺ κραδαίνουν χωρὶς νὰ ξέρης ἂν ὁ ἦχος τους σὲ καλεῖ σὲ γαμήλια πομπὴ ἢ σὲ νεκρικὴ ἀκολουθία. Ὁ παραλογισμός τους εἶναι ἐξωφρενικός. Ζολίζει καὶ χτυπάει στὰ νεῦρα καὶ τοῦ πιὸ καλοπροαίρετου ἀναγνώστη. Κύριο στοιχεῖο κάθε δημιουργήματος τῶν ὀπαδῶν τῆς νέας σχολῆς ποὺ λέγεται σουρρεαλισμός, εἶναι ἡ παρανόηση καὶ ἡ ἀκαταληψία. Διάβασες μιὰ νουβέλλα ἢ ἕνα ποίημα, πρὸ παντὸς ποίημα, ἀπαραίτητα πρέπει νὰ πάθης σκοτοδίνη κι' ἂς εἶσαι ἀντοχῆς κι' ἂς εἶσαι καλλιεργημένος γιὰ ἐρμηνεία μυστηρίων ἢ εἰδικευμένος σὲ παρακρούσεις ἐγκεφαλικές. Ὁ σκοπός τους ὡστόσο πέτυχε. Δὲν κατάλαβες τίποτε, τρόμαξες ἀπὸ τὸ ἀφηνίασμα τῆς λογικῆς; ὁ σουρρεαλιστὴς ἡδονίζεται. Θέλουμε νὰ πιστεύουμε, ὅτι οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ δὲν εἶναι τόσο ἀφελεῖς, ἀφοῦ στὴν πεζὴ ζωή τους εἶναι φρόνιμοι, ὥστε ν' ἀπευθύνωνται στὴ λογική τοῦ ἀναγνώστη μυημένου ἢ ὄχι στὴν τέχνη. Γιατὶ ἂν συμβαίνη αὐτὸ μεγάλη ἀπογοήτευση θὰ τοὺς κυριέψῃ ὅταν πληροφορηθοῦν ἀπὸ τὰ θύματά τους, τὸ κακὸ ποὺ τοὺς ἔκαναν. Ἀλλὰ τότε ποῦ ἀπευθύνονται ἐφόσον ἀπέκλεισαν τὸν μοναδικὸ δέκτη τῆς συγκίνησης ποὺ θέλουν νὰ προκαλέσουν στὴ σκέψη; Ἴσως νὰ θέλουν νὰ μᾶς ποῦν, πὼς δὲν πολυσκοτίζονται γιὰ τὸ μοτίβο κι' ὅ,τι τοὺς διαφέρει εἶναι ἡ μορφή, μιὰ κενόλογη μορφή, μιὰ παράταξη ποιητικῶν λέξεων, ὅμοια μὲ κομπολοῖ ἀπὸ κούφιες λαμπερὲς χάντρες. Μὰ καὶ στὴν περίπτωση αὐτή, προϋποθέτει μιὰ κλωστή, ἂς εἶναι κι' ἀπὸ ἀράχνη, ποὺ νὰ συγκρατῆ τὸ σύνολο καὶ νὰ δίνη μιὰ ἐντύπωση ὁλοκληρωμένη.

Δυστυχῶς καὶ ἡ ἀραχνόκλωστη αὐτὴ λογικὴ ἀπουσιάζει προκλητικὰ ἀπὸ κάθε «λογοτέχνημα» σουρρεαλιστικό. Τί νὰ ὑποθέση κανείς; Ρωτᾶμε καὶ μᾶς ρωτοῦν καὶ κανεὶς δὲν μᾶς δίνει ἐξήγηση. Οὔτε αὐτοὶ οἱ ἴδιοι μᾶς ἐξηγοῦν διὰ τῆς «λογικῆς» γιατὶ βρέθηκαν σὲ ἐμπόλεμη κατάσταση μὲ τὸ λογικό τους. Κι' ὅμως σ' αὐτὸ καταφεύγουν γιὰ νὰ μᾶς καταπλήξουν μὲ τοὺς παραλογισμούς των, ἐνῷ ὁ μόνος ὑπεύθυνος ἐκτὸς ἀπὸ τὸν «ἀναγνώστη» τους βέβαια εἶναι αὐτοὶ καὶ μόνο. Λοιπόν; Ἀλλὰ ἂς μὴ ζητᾶμε καὶ μεῖς παράλογα πράγματα. Οἱ ἄνθρωποι ἐσκεμμένα καὶ ὑστερόβολα ἀπεφάσισαν νὰ παραλογίζωνται. Ἂς παραλογίζωνται λοιπόν, ἀλλὰ ἂς μὴ πειρῶνται νὰ μᾶς φέρουν στὴ θέση τους γιὰ νὰ τοὺς ἐννοοῦμε. Ἡ ἐκπόρθηση τῆς λογικῆς μας διὰ παραλογισμῶν, μᾶς εἶναι ἀποκρουστική. Ἂν μὴ τί ἄλλο, τοὐλάχιστον γιὰ νὰ μὴ προκαλοῦμε τὸν γέλωτα στοὺς γνωστικοὺς καὶ τὸν βλακώδη θαυμασμό, στοὺς ἀνόητους καὶ ἀμαθεῖς.

ΔΕΙΜΟΣ ΦΛΕΓΥΑΣ

ΜΕΡΙΚΑ «ΤΑΜΠΟΥ»

"ΙΘΑΚΗ,,

Σὰ θγεῖς στὸν πηγαιμὸ γιὰ τὴν Ἰθάκη,
νὰ κουβαντεῖς μαζί σου Λαιστρυγόνας
καὶ Κύκλωπας καὶ Ποσειδῶνα μὴ φοβᾶσαι.
Νὰ εὕχεσαι νἀναι μακρὺς ὁ δρόμος
κι' ἔτσι, ποὺ πάντα νὰ βολεύεσαι
τὰ πολλὰ καλοκαιρινὰ πρωϊά,
ὅταν θὰ μπαίνεις σὲ λιμένας.
Νὰ σταματήσεις σ' ἐμπορεῖα Φοινικικὰ
καὶ ν' ἀποκτήσεις σεντέφια, κεχριμπάρια,
κοράλλια καὶ λογῆς—λογῆς ἡδονικὰ μυρωδικά.
Τόσα, ποὺ σὰ γυρίσεις στὴν Ἰθάκη
θὰ μοσκοβάλας σὰν κολονέλος Ἰταλός,
τόσο, ποὺ καὶ τὸ σκυλί σου ἀκόμη,
πολὺ δυσκόλως θὰ σ' ἀναγνωρίσει.
Νὰ φάγεις ἐπίσης ἄφθονους χαλβάδες