ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

58ον

—Μὴν τὰ λές αὐτὰ Κουμπάρε—ξανάκαμε παρακλητικὰ ὁ ἱερέας. Συμμάζεψε τὸ μυαλό σου. Συγκράτησε τὰ νεῦρα σου. Καὶ μένα πού σοῦ μιλάω, δὲ μὲ πονάει λιγώτερο. Τώρα ὅ,τι θὰ κάμεις, δὲν εἶναι γιὰ τὸν ἑαυτό σου. Εἶναι γιὰ κείνη. Σκέψου ἐκείνη.

—Καταραμένη νὰ εἶναι. Δὲν θέλω νὰ τὴν ξέρω.

Ὁ ἱερέας περίμενε. Καὶ μόλις ἔνοιωσε πώς ἡ ταραχὴ καὶ ὁ θυμὸς τοῦ Ρούσσου εἶχε κάπως ταπεινώσει, εἶπε:

—Πρέπει τώρα κι' ὅλας νὰ πᾶς. Θὰ ταπεινωθεῖς μπροστά του. Ἂς ταπεινωθεῖς. Θὰ τὸν παρακαλέσεις. Ἂς τόν παρακαλέσεις. Ἴσως ὁ πόνος τοῦ γονιοῦ μαλάξει τὴν ἀναίσθητη καρδιὰ του καὶ σώσουμε ἐκείνη.

Ὁ Γέρο—Ροῦσσος στήλωσε τὰ μάτια στὸ κενὸ καὶ ἔμεινε ἔτσι γιὰ κάμποση ὥρα. Ἀξαφνα μὲ ἀποφασιστικότητα σηκώθηκε.

—Πᾶμε, εἶπε.

Βάδιζαν καὶ οἱ δυὸ σκυφτοί. Βαρὺ φορτίο, ἡ συμφορὰ τοὺς βάραινε σῶμα καὶ ψυχή. Ἔφτασαν ἔξω ἀπὸ τὸ Δημαρχεῖο. Ἐκεῖ σταμάτησαν καὶ ὁ ἱερέας πρότρεψε:

—Πήγαινε καὶ ὁ Θεὸς μαζύ σου· ἀπάνω εἶναι. Μονάχα πρόσεχε. Μὲ τὸ καλὸ καὶ ὄχι νεῦρα.

Ὁ Ροῦσσος δὲν εἶπε τίποτα. Προχώρησε καὶ πάτησε στὴ σκάλα τοῦ Δημαρχείου. Τὸ τρεκλανέβασμά του ἔδειχνε τὴν ψυχικὴ κατάστασή του. Καὶ τόσο σκοτισμένος ἦταν ὥστε δὲν ἔνοιωσε πὼς στὴ σκάλα διασταυρώθηκε μὲ τὸ Λαΐνᾶ, πού τὴ στιγμὴ ἐκείνη κατέβαινε.

Στὴν πόρτα τὸν σταμάτησε ὁ κλητήρας.

—Ποῦ πηγαίνεις; Τί ζητᾶς;

—Θέλω νὰ ἰδῶ τὸ Δήμαρχο, κατάφερε νὰ ἀπαντήσει.

—Τὸ Δήμαρχο; Δὲ θὰ μπορέσεις νὰ τὸν ἰδεῖς. Εἶναι ἀπασχολημένος καὶ μοῦ ἔχει δώσει ἐντολὴ νὰ μὴν ἀφίσω κανέναν νὰ τὸν ἐνοχλήσει.

Ὁ Ροῦσσος πισωπλάτησε τὸν κλητῆρα χωρὶς ἄλλο λόγο καὶ κατέβηκε τὴ σκάλα.

—Πᾶμε, εἶπε στὸν ἱερέα πού τὸν περίμενε κάτω.

—Τί ἔγινε;

—Εἶναι πολὺ ἀπασχολημένος. Δὲ μπορεῖ νά μὲ δεχθεῖ.

—Ἔπρεπε νὰ ἐπιμείνεις.

Πικρὴ εἰρωνεία φάνηκε στὸ πρόσωπο τοῦ Ρούσσου.

—Πᾶμε νὰ φύγουμε—ἔκαμε ἀηδιασμένος καὶ ξεκίνησε. Ἀμέσως ὅμως σταμάτησε—τρογυρόφερε τὸ βλέμμα σὰ νὰ ἤθελε νὰ κατατοπισθεῖ στὸ ποῦ βρισκόταν καὶ εἶπε:

—Ἀλλὰ ἐγὼ ποῦ νὰ πάω;

—Πᾶμε στὸ σπίτι του. Καὶ κεῖ ἡσυχότερος θὰ σκεφθοῦμε τί μπορεῖ νὰ γίνει—Πρότεινε ὁ ἱερέας, θέλοντας νὰ εἶναι μαζύ του στὴν πρώτη του συνάντηση μὲ τὴν Πούλια.

—Στὸ σπίτι μου... Δὲν ἔχω σπίτι...ἐκεῖ; Τρομάζω νὰ ἔμπω.

—Κρατήσου Κουμπάρε—Ὅσο μπορεῖς κρατήσου.

—Καὶ ποιὸν θὰ ἀντικρύσω ἐκεῖ μέσα; Μὴν τὴ Πούλια νὰ μὲ καλωσορίσῃ;

Ὁ ἱερέας προσπάθησε κάτι νὰ εἰπῆ, μὰ ἡ φωνὴ πνίγηκε στὸ λάρυγγά του.

Βάδισαν...

Στὸ σπίτι, λειψανιασμένη περίτρομη τοὺς δέχτηκε ἡ κυρ' Ἄννα.

—Ποῦ εἶναι ἡ Πούλια;—ρώτησε ὁ ἱερέας.

—Στὸ δωμάτιό της.

—Πὲς της νὰ ἔρθει ἐδῶ.

—Ὄχι, ὄχι, — φώναξε ὁ Ροῦσσος—. Δὲ θέλω νὰ φανερωθῆ μπροστά μου. Νὰ μὴν τὴν ἰδοῦν τὰ μάτια μου. Καταραμένη ἂς εἶναι ἀπὸ μένα καὶ ἀπ' ὅλους τοὺς ἀνθρώπους. Σὰ φεῖδι νὰ σέρνεται. Ζητιάνα νὰ καταντήσῃ.

—Εἶναι ἁμαρτία νὰ καταργιέσαι—εἶπε ὁ ἱερέας—ὁ Θεὸς ποῦναι ψηλά, βλέπει καὶ ἀκούει.

—Ἂν ἦτανε Θεὸς καὶ ἔβλεπε, δὲ θὰ ἄφινε τοὺς ἄτιμους στὸν κόσμο νὰ κυριαρχοῦν. Χάρις στὴν ἀγαθότητά του μᾶς ποδοπατοῦν. Ποῦ εἶναι τὸ φῶς του λοιπόν; Πῶς νὰ φωνάξω τὴν ἀλήθεια; Ποῦ νὰ εὕρω τὸ δίκηο μου;

—Ὁ ἱερέας σήκωσε τὰ μάτια ψηλά.

—Θεὲ συχώρεσε τὴν ἀγανάκτηση τοῦ πονεμένου γονιοῦ.

Βλέμμα μοχθηρὸ καὶ γιομᾶτο εἰρωνεία τοῦ ἔρριξε ὁ ἀναστατωμένος Ροῦσσος.

Τὴ στιγμὴ ἐκείνη μπῆκε καὶ στάθηκε μπροστά τους ἡ Πούλια Τὸ πρόσωπό της ἦταν κέρινο, τὰ μάτια της στεφανωμένα μὲ μαῦρο ἁλῶνι. Μὰ ἡ κορμοστασιά της κυπαρισσένια, ἀλύγιστη. Ἔμοιαζε τὴ στιγμὴ ἐκείνη μὲ κατάδικο, πού ἀξιοπρεπῆς στέκει μπροστὰ στὸ θάνατο.

Ὁ γέρο—Ροῦσσος τάχασε. Στὴν καρδιά του ὁ γονιός, μαζὺ καὶ ἡ τιμή. Ἔπεσε βαρὺς σ' ἕνα κάθισμα καὶ ἄρχισε νὰ κλαίῃ. Νὰ κλαίῃ μὲ βογγητό. Ἀξαφνα πετάχτηκε.

—Νὰ φύγῃς — φώναξε.—Φύγε ἀπὸ τὸ σπίτι μου. Ποτὲ τὸ σπίτι τοῦτο δὲν ἔθρεψε ἄτιμους καὶ βρέθηκες ἐσὺ νὰ τὸ ἀτιμάσῃς. Φύγε μὲ τὴν κατάρα μου.—Καὶ σηκώθηκε νὰ τὴν σπρώξῃ ἔξω.

Ὁ ἱερέας πρόλαβε.

—Τὴν πέρνω ἐγὼ στὸ σπίτι μου—εἶπε ἐπιβλητικά.

(Συνεχίζεται)

ΙΑΤΡΟΣ **Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ**
ΣΤΟΜΑΧΟ—ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ
ASSISTANT τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων
Μέλος τῆς Γαστροεντερολογικῆς Ἑταιρίας τῶν Παρισίων
Νοσήματα Πεπτικοῦ—Νοσήματα Πρωκτοῦ
(ἄνευ ἐγχειρήσεως : αἱμορροΐδες—συρίγγια, προπτώσεις, ραγάδες, κιρσοί).
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ-ΚΑΝΑΡΗ 49 ΤΗΛ. 39-33

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Πολλοὶ συμπολῖται μετέβησαν τὴν Κυριακὴν εἰς Ἐπίδαυρον, ὅπου καὶ παρηκολούθησαν τὴν παράστασιν ἀρχαίας τραγῳδίας.

—Ἤδη ἐκφράζονται ἐπαινετικώτατα γιὰ τὸ ἄρτιο «ἀνέβασμα» τῆς «Ἑκάβης» τοῦ Εὐριπίδου.

=Ἀναγνῶσται μας μᾶς ἐρωτοῦ γιατὶ δὲν ὑπάρχει κατὰ Κυριακὴν τηλεφωνικὴ ἐπικοινωνία μεταξὺ Πατρῶν—Ρόδου.

—Ὡς γνωστὸν τὶς «καθημερινὲς» ὑπάρχει ἐπικοινωνία μὲ τὴν Ρόδον ἀπὸ 8 τὸ πρωῒ μέχρι 9 τὸ βράδυ, καὶ τὶς Κυριακὲς ἀπὸ 8.30' π.μ. μέχρι 1 μ.μ.

—Οἱ ἐνδιαφερόμενοι εὑρίσκουν ὅτι εἶναι ἀπαραίτητο νὰ ὑπάρχῃ τώρα τὸ καλοκαῖρι, ὅτε πλήθη ἐκδρομέων ἐπισκέπτονται τὴν Ρόδον, τηλεφωνικὴ ἐπικοινωνία καὶ τὸ ἀπόγεμμα τῆς Κυριακῆς.

—Ἐρωτοῦν δὲ ἂν θὰ καταβληθῆ προσπάθεια, ἂν δὲν κατεβλήθη ἤδη, γιὰ τὴν ἱκανοποίησιν τοῦ δικαίου αἰτήματος.

=Ἀνεκοινώθη ἁρμοδίως ὅτι κατὰ τὸν παρ. Μάϊον τὸ σύνολον τῶν ἀνέργων εἰς Πάτρας ἀνήρχετο εἰς 4.017 ἔναντι 4.164 τοῦ Ἀπριλίου.

—Ἐξ ἄλλου, τὸν Μάϊον ἀπελύθησαν 287 ἐργατοϋπάλληλοι καὶ προσελήφθησαν 690.

=Ἕνας ἡμερώτατος σκύλος ἔγινεν ἀκουσίως αἰτία ἀπαγχονισμοῦ μιᾶς νευρασθενοῦς.

—Τὸ γεγονὸς ἔλαβε χώραν πρὸ ἑβδομάδος εἰς τὸ πλησίον τῆς Ἀμαλιάδος γυναικεῖο μοναστῆρι τοῦ Ἁγίου Ἀθανασίου εἰς τὸ ὁποῖον ἀνήκει καὶ ὁ σκύλος.

—Ἡ ἀτυχὴς γυναῖκα, 26 μόλις ἐτῶν καὶ μητέρα δύο μικρῶν παιδιῶν, εἶχε ὁδηγηθῆ στὸ μοναστῆρι γιὰ νὰ βρῇ τὴν θεραπείαν της.

—Οἱ συγγενεῖς της ποὺ τὴν συνώδευαν ἐδέοντο πρὸ τῆς εἰκόνος τοῦ Ἁγίου, ὅταν αὐτὴ βγῆκε εἰς τὸ προαύλιο τῆς ἐκκλησίας καὶ ἄρχισε νὰ χαΐδευῇ τὸ σκυλί.

—Χωρὶς νὰ τὴν ἀντιληφθῇ κανείς, ἔλυσε τὸ σκοινὶ μὲ τὸ ὁποῖον ἦταν δεμένο τὸ σκυλί τό πέταξε σὲ μιὰν ἄκρη καὶ μ' αὐτὸ ἀπηγχονίσθη εἰς τὸ ἀφοδευτήριον τοῦ μοναστηριοῦ ὅπου δὲν τὴν συνώδευσε κανείς.

—Οἱ 8 καλόγρηες τοῦ μοναστηριοῦ ἔχουν «πέσει στὰ μαῦρα πανιὰ τώρα, γιατί χωρὶς νὰ τὸ θέλουν «κολάστηκαν».

=Μᾶς γράφουν ὅτι τὸ ρολόϊ τοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ Λεχαινῶν ἔχει χαλάσει καὶ δείχνει ἀπὸ ἡμερῶν μονίμως 8.05'.

—Οἱ ταξιδεύοντες μὲ τοὺς πρωϊνοὺς συρμοὺς τῶν Σ.Π.Α.Π. ἐνίοτε νομίζουν ὅτι τὸ δικό τους ρολόϊ δὲν πηγαίνει καλὰ καὶ τὸ βάζουν στὴν ὥρα τοῦ σταθμοῦ Λεχαινῶν...

=Διαβάζομεν ὅτι εἰς τὴν Ἀγγλίαν διωρίσθη ἐφημέριος μία δεσποινίς.

—Πρόκειται περὶ τῆς αἰδεσιμωτάτης ἤδη Μαίρης Κάρπεντερ ἡ ὁποία προεξάρχει τῶν ἱεροτελεστιῶν εἰς τὸν μητροπολιτικὸν ναὸν τοῦ Ἱπσουΐτς, κωμοπόλεως τῆς Ἀν. Ἀγγλίας.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα :

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1. Μακρυγένης Παναγ. Μαιζῶνος 77, Σιγαλὸς Γεώργιος Δημ. Γούνσρη 45, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργ. Α', Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65.

ΚΑΠΝΙΖΕΤΕ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ
ΣΜΑΡΤ
Ἀμερικανικοῦ τύπου Ἀντινικότ μὲ ἐκλεκτὰ καπνὰ ψημένα νὰ χάνουν τὴ Νικοτίνη
ΕΛΑΦΡΑ καὶ ΑΡΩΜΑΤΙΚΑ
Σιγαρέττα **ΣΜΑΡΤ**
Κουτὶ 20 Σιγαρ. δραχ. 6.50
Κουτὶ 10 Σιγαρ. δραχ. 3.30
ΑΝΑΣΤ. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ
Ἑρμοῦ 83, τηλέφ. 39—14
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ
Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν καταστημα
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ
(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἡ Κυριακὴ εἶναι συνήθως ἡ ἡμέρα τῆς «καθολικῆς ψυχαγωγίας» καὶ μάλιστα τῶν ἐργαζομένων τάξεων. Ἐπειδὴ δὲ ὁ κινηματογράφος προσφέρεται ὡς τὸ πιὸ φθηνὸ καὶ τὸ πιὸ διασκεδαστικὸ μέσον, τὶς Κυριακὲς παρατηρεῖται μεγάλη κίνησι καὶ ὁπωσδήποτε κοσμοσυρροὴ στὶς αἴθουσες ἢ τὶς «αὐλὲς» προβολῆς. Καὶ τὰ ἐπεισόδια εἶναι συχνὰ γιὰ τὴν κατοχὴ ἑνὸς καθίσματος.

Ὁ ἀναγνώστης μου κ. Δ. Κ. ἔστειλε σχετικῶς τὴν ἑξῆς ἐπιστολή, παραπονούμενος γιὰ τὴν κακὴν συνήθειαν νὰ «ἀγκαζάρωνται» τὰ καθίσματα γιὰ τοὺς γνωστοὺς καὶ φίλους πού.... πιθανὸν νὰ ἔλθουν. Γράφει :

«Φίλε κ. «Πελοποννήσιε»,

Τὴν περασμένη Κυριακὴ ὅταν πῆγα νὰ καθήσω μὲ δυὸ ἄλλους σ' ἕναν κινηματογράφο, βρῆκα ἕνα παιδάκι 8—9 χρόνων ποὺ μᾶς ἀπαγόρευε νὰ καθήσουμε σὲ 4—5 θέσεις λέγοντας πὼς εἶναι «ἀγκαζέ». Τὸ ρωτήσαμε ποῦ εἶναι αὐτοί, πού εἶχαν τὶς θέσεις «ἀγκαζὲ» καὶ μᾶς ἀπάντησε πώς σὲ λίγο θὰ... ἐρχόσαν στὸν κινηματογράφο ! Ἐκαθήσαμε βέβαιοι ὅτι δὲν ἔχει κανεὶς τὸ δικαίωμα νὰ στέλνει ἕνα παιδάκι καὶ νὰ πιάνει σειρὰ καθισμάτων γιὰ ἀνθρώπους ποὺ δὲν εἶχαν ἔλθει κἂν στὸ κτίριο τοῦ δημοσίου θεάματος.

»Μετὰ 10 λεπτὰ ἦλθε, συνοδευόμενος κι' ἀπὸ ἄλλους, ὁ πατέρας τοῦ παιδιοῦ, ποὺ ἄρχισε νὰ τὸ βρίζει γιατὶ μὲ ἄφησε νὰ καθήσω, σὲ τρόπο ποὺ ἀποτελοῦσε γιὰ μένα πρόκληση ποὺ μποροῦσε νὰ φέρει καὶ καυγᾶ. Ἦταν βέβαιος κι' αὐτὸς ὅτι εἶχε δίκιο. Ἕνας μόνο δὲν εἶχε δίκιο : ἡ ἁρμοδία ἀρχὴ ποὺ ἄφησε ἀόριστο τὸ ζήτημα πὼς πιάνεται μιὰ θέση. Αὐτὸ ἔπρεπε νὰ ἔχει λυθῆ μὲ ἀστυνομικὴ διάταξη ποὺ θὰ ἔλεγε ἢ 1) ὅτι θέσεις «ἀγκαζὲ» δὲν ὑπάρχουν, ἀλλ' εἶναι ἀναγκαῖο νὰ εἶναι πραγματικὰ κατειλημμένη ἀπὸ ἕνα πρόσωπο ποὺ νὰ κάθεται σ' αὐτή, ἢ 2) ὅτι διὰ νὰ θεωρηθεῖ «ἀγκαζὲ» πρέπει νὰ ἔχει πάνω της ἕνα ροῦχο ποὺ ν' ἀνήκει σ' αὐτὸν ποὺ τὴν ἔχει καταλάβει ἢ 3) ὅτι ἀρκεῖ νὰ εἰπεῖ ἕνας παρακαθήμενος ὅτι τόσες θέσεις ἔχουν πιασθῆ γιὰ νὰ μην ἔχει δικαίωμα νὰ τὴν καταλάβει ἄλλος

»Ἡ ἀοριστία αὐτὴ ὄχι μόνο πρέπει νὰ λείψει μὲ ἀστυνομικὴ διάταξη, ἀλλὰ καὶ στὰ θέματα νὰ ὑπάρχει ἕνας ἀστυφύλακας, ποὺ νὰ ἐπιβλέπει τὴν ἐφαρμογή της. Φιλικὰ

Δ. Κ.»

Δὲν ἔχω νὰ προσθέσω ἐγὼ τίποτε ἄλλο. Τὸ γράμμα αὐτὸ τὰ εἶπε ὅλα.

*****

Ἔγραψα κι' ἄλλοτε γιὰ τὴν μὴ ἐκμετάλλευσι τοῦ ὡραίου Παρκου τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου. Τὸ διεπίστωσα καὶ προχθές, ὅπου ἐπαιάνισε ἐκεῖ ἡ Δημοτική μας Μουσική. Ἑκατοντάδες Πατρινῶν κατέκλυσαν τὸν χῶρο καὶ πολλοὶ ἔφυγαν, χωρὶς νὰ καθήσουν ἐλλείψει τραπεζῶν καὶ καθισμάτων. Θὰ μποροῦσε νὰ ἀξιοποιηθῆ πληρέστατα τὸ ὡραῖο αὐτὸ μέρος, ἐὰν τὸ θελήσουν οἱ ἐνοικιασταὶ τοῦ Κέντρου, τοὺς ὁποίους προστατεύει, ἂν δὲν κάνω λάθος, τό... ἐνοικιοστάσιον. Μία ὀρχήστρα, καθίσματα πλιὰν ἢ πολυθρόνες, καμμιὰ ὀμπρέλλα ἡλίου καὶ τὸ Κέντρον τοῦ Πάρκου ἀλλάζει μορφή. Δὲν ἔγινε νομίζω μόνον νὰ ἐξυπηρετῆ τοὺς ρωμαντικούς, οἱ ὁποῖοι τὸ βράδυ ὑπὸ τὸ σεληνόφως ἀπολαμβάνουν πράγματι ἕναν ὡραῖον Πατραϊκό.....

*****

Ἀνέφεραν οἱ εἰδήσεις τῆς Κυριακῆς : «Ὁ κόμης Γουλιέλμος Τεάλντι ἡλικίας 75 ἐτῶν καὶ ἡ πρηγκίπισσα Λυδία—Μαρία Ἀντωνία Καρατσιόλο ντὲ Τορέλλα ἡλικίας μόλις 14 ἐτῶν ἐτέλεσαν προχθὲς εἰς μίαν γραφικὴν ἐκκλησίαν τῆς πόλεως Λούκκα τῆς Ἰταλίας τοὺς.... γάμους των».Ὁ ὑπερῆλιξ γαμπρός, ἐκτὸς τοῦ ὅτι εἶναι πλουσιώτατος εἶναι καὶ ἐρασιτέχνης βοτανολόγος. Γι' αὐτὸ φαίνεται συνέλεξε κι' αὐτὸ τὸ λουλοῦδι τῶν 14 ἐτῶν τὴν Λυδία (ὄχι λίθον) ἀλλὰ τὴν Μαρία Ἀντωνία Καρατσιόλο ντὲ Τορέλλα, γιὰ τὴν ὁποίαν τὸν ἔπιασε... τρέλλα. Αὐτὴ ἂν καὶ πρηγκίπισσα γιὰ νὰ.... καρπωθῆ τὴν πλουσία συλλογὴ σὲ κοσμήματα καὶ χρυσᾶ, τοῦ λαμπροῦ κατὰ τ' ἄλλα... βοτανολόγου κ. Τεάλντι, ἐδέχθη γιὰ τὸ συζυγικό της τραπέζι ἐκτὸς τῶν ἄλλων νὰ γεύεται καὶ τὰ κρῦα λάχανα, σπεσιαλιτὲ ἐκ τῆς 75ετοῦς «πυρᾶς» τοῦ συζύγου της.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΜΕΓΑΛΗ ΔΩΡΕΑ ΤΟΥ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑΝ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΝΟΠ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΑΠ

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Αἱ διαπραγματεύσεις μεταξὺ τῶν κ.κ. Μόρφυ., Κρώββ καὶ Στῆβενς ἀφ' ἑνὸς καὶ τοῦ κ. Α. Γεωργιάδη ὡς ἐκπροσώπου τοῦ Ν.Ο.Π. καὶ τῆς ΕΑΠ ἀφ' ἑτέρου,διὰ τὴν παρὰ τῶν πρώτων πώλησιν τοῦ παρὰ τὸν Ἅγιον Διονύσιον μεγάλου οἰκοπέδου των, ἔνθα ἀπὸ 10ετίας ἔχουν δημιουργηθῆ αἱ ἀθλητικαὶ ἐγκαταστάσεις τῶν δύο σωματείων μας, κατέληξαν τελικῶς εἰς συμφωνίαν.

Οὕτω ὁ ΝΟΠ καὶ ἡ ΕΑΠ θὰ καταθέσουν τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα καὶ ἅμα τῇ ὑπογραφῇ τῶν συμβολαίων δρχ. 100.000, τὸ ὑπόλοιπον δὲ ποσὸν ἐκ 300.000 περίπου δραχμῶν θὰ καταθέσουν ἐντὸς 5 μηνῶν διὰ τὴν ὁριστικὴν μεταβίβασιν τῆς κυριότητος τοῦ ἐκ 3500 καὶ πλέον πήχεων οἰκοπέδου.

Τὸ ποσὸν τῶν 100.000 δραχμῶν ἔθεσεν εἰς τὴν διάθεσιν τῶν δύο σωματείων ὁ συμπολίτης μεγαλοβιομήχανος κ. Γεώρ. Β. Μαραγκόπουλος, ὁ ὁποῖος διὰ τῆς χειρονομίας του αὐτῆς ἐκδηλώνει διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν ὅλον τὸν πλοῦτον τῶν ἀλτρουϊστικῶν του αἰσθημάτων καὶ τῆς ἀγάπης του πρὸς τὴν γενέτειραν του πόλιν τῶν Πατρῶν.Ὁ κ.Γεώργ. Μαραγκόπουλος γίνεται οὕτω συνεχιστὴς καὶ εἰς τὸν τομέα αὐτὸν τοῦ ὡραίου ἔργου τοῦ ἀειμνήστου εὐεργέτου πατρός του.

—Οἱ προχθεσινοὶ ἀγῶνες

Τὰ ἀποτελέσματα τῶν προχθεσινῶν ἀγώνων ἔχουν ὡς ἑξῆς: Ἐλπὶς Ἐγλυκάδος—Ἄρης Πατρῶν 1—0, Β' Πατρέως—Β' Ἡρακλέους 1—0, Β' Ἀρμενικῆς νικᾶ ἄνευ ἀγῶνος Β' ΑΕΚ, Ἀχαϊκὴ—Παμβραχναϊκὴ 6—1, ΠΑΟΚ—Παναιτωλικὸς 2—0 (1—0), Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς—Ἀ-πόλλων Ἀθηνῶν 3—2 (2—0), Πανελευσινιακὸς — Ἐθνικὸς Ἀστὴρ 2—0.

—Εἰς Ἄρταν

Ἡ Παναχαϊκὴ Πατρῶν ἐνίκησε τὸν ἐκεῖ Ἀετὸν μὲ τέρματα 3—0.

—Εἰς Αἰτωλικὸν

Ἡ Θύελλα ἀπουσιαζόντων ἀρκετῶν στελεχῶν της, ἐνίκησε τὸν ἐκεῖ Ἄρην μὲ 3—1.

—Οἱ παλαιστικοὶ

Ὁ Λαμπράκης ἐνίκησε μὲ νὸκ ἄουτ τὸν Μπαντοῦ εἰς τὸ Γ' τοῦ 3ου γύρου (21'). Προηγήθη ἰσοπαλος ἀγὼν τῶν Ἀλεξίου καὶ Βεντούρη.

Ἡ τοπικὴ ἐπιτροπὴ ἐλευθέρας πάλης,καταβάλλει προσπαθείας διὰ τὴν ὀργάνωσιν κατὰ τὸ προσεχὲς Σάββατον καὶ Κυριακὴν τουρνουὰ ἀγώνων πάλης μὲ συμμετοχὴν τοῦ Γιουγκοσλάβου πρωταθλητοῦ Σελέγκοβιτς, τοῦ Τούρκου Κασὴμ Ἀσλὰν καὶ τοῦ Καναδοῦ γίγαντος Τζακ Μούρλεῦ. Τούτους θὰ ἀντιμετωπίσουν οἱ Ἕλληνες πρωτοπαλαισταὶ Λαμπρακης,Καρπόζηλος καὶ Ναθανάηλ.

—Στίβος

Εἰς διασυλλογικοὺς ἀγῶνας εἰς Ἀθήνας ὁ Γεωργόπουλος ἐπέτυχε μὲ ἰσχυρὸν εὐνοϊκὸν ἄνεμον 10"5' εἰς τὰ 100 μ.

—Διεθνεῖς (ποδόσφαιρον)

Ἱσπανία — Ἐλβετία 3—0, Σουηδία—Ρουμανία4—1, Δανία—Φινλανδία 2—1.

—Τὸ Εὐρωπαϊκὸν μπάσκετ

Ἡ Οὐγγαρία ἀνεκηρύχθη πρωταθλήτρια Εὐρώπης εἰς τὸ μπάσκετ μὲ δευτεραν τὴν Σ. Ἕνωσιν καὶ τρίτην τὴνΒουλγαρίαν.

—Νέα ρεκὸρ

Κατὰ τοὺς Ἑλληνο-Σουηδικοὺς κολυμβητικοὺς ἀγῶνας ὁ Καβατζῆς κατέρριψε τὸ πανελλήνιον ρεκὸρ εἰς τὰ 100 μ. ὑπτίως μὲ 1.15.5, ὁ Κασιδόκωστας εἰς τὰ 100 μ. πεταλούδας μὲ 1,16.8 καὶ ἡ Ρουμπὲν εἰς τὰ 50 μ. ἐλευθέρως μὲ 55.1. Ἐξ ἄλλου, εἰς τὴν ὑδατοσφαίρισιν ἡ ὁμὰς τοῦ Ἐθνικοῦ Πειραιῶς ἐνίκησε τὴν «Λούντ» μὲ 3—1.

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ
Διπλώματα ὁδηγῶν αὐτοκινήτων. Ἐπαγγελματικὰ—Ἐρασιτεχνικά.
ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
Ἀπὸ 22 ἐτῶν ἕως 35 ἀπεριορίστως καὶ ἀπὸ 36 ἐτῶν ἕως 40 μέχρι 21)11)55. Πληροφορίαι λεπτομερεῖς παρέχονται ἀπὸ τοὺς παλαιοτέρους ἐκγυμνασταὶς κ.κ. Ἰωάν. Ταβουλάρην (Πλατεία Γεωργίου Α'. 38, τηλεφ. 20-32) καὶ Διονύσιον Ταβουλάρην (Γκαράζ, Κολοκοτρώνη 34 τηλ. 23—45.)
ΠΑΤΡΑΙ

Ο ΣΤΙΧΟΣ ΜΑΣ

ΑΓΑΠΗ

Ρωτήσανε τὸ γέροντα στὴ [δύσι τῆς ζωῆς του.
«Πῶς λάμπει ἕνα χαμόγελο [στὰ μάτια καὶ στὰ χείλη;
Μὴ δὲ φοβᾶσαι γέροντα τὸ [Χάρο ποῦν σιμά;
Πῶς ἔχεις βλέμμα ἤρεμο, [μορφὴ γαληνεμένη;»

«Παιδιὰ μου μέσα στὴν ψυ- [χὴ ἀπὸ τὰ νειατα [ὡς τώρα,
ἕνα λουλοῦδι ἔβλεπα λευ- [κό, στητὸ σὰν κρῖνο...

Μήτε τ' ἀγέρι τὄρριξε, μήτε [τὸ ξεροβόρι,
μήτε ἡ ἄγρια βροχὴ μέσ' [τὴ νυχτιὰ τὴ μαύρη!..
Μήτε τοῦ μίσους οἱ χτυ- [πιὲς δὲν ράγισαν κλωνάρι
κι' οὔτε ὁ φθόνος μπόρεσε [τὴν ὀμορφιὰ νὰ πάρη...

Ἐγὼ ΑΓΑΠΗΣΑ!!
Ἀγάπησα...ὅλους...ὅλα τρι- [γύρω...

Ἀγάπη ἔδωσα παντοῦ καὶ [λύτρα δὲν ποθοῦσα...
Μοῦφτανε νἄχω συντροφιὰ [τὸν κρῖνο τὸ λευκὸ
ποὺ λαμπερὸς, καμαρωτὸς [ἐγέμα τὸ ἐντὸς μου
μοῦφερνε γλύκα στὴν ψυχὴ [καὶ φῶς πολὺ ἐμπρὸς μου!»

Σία Παπακυριακοπούλου

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΡΙΤΗ 21 Ἰουνίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 13.10 ξένοι τραγουδισταί, 13.35 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ μας, 14.05 ἀθλητικὰ νέα, 14.10 μουσικὲς σελίδες, 19 δίσκοι ἀκροατ