ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

61ον

ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΠΟΝΕΜΕΝΟΥ

Ἡ νύχτα βρῆκε γιὰ πρώτη φορὰ ὁλομόναχο στὸ σπίτι του τὸ γέρο—Ροῦσσο.

Γιορτοφορεμένος, σὰ νὰ περίμενε τὸν ἐρχομὸ χαρᾶς στεκόταν ὀρθὸς στὸ παραθύρι. Πάνω του ὁ οὐρανὸς κατάμαυρος καὶ χαμηλός, μὲ 'δῶ καὶ 'κεῖ κανένα ἀστέρι ποὺ τρεμόλαμπε βαθειὰ σὲ μολυβένια σύγνεφα.

Μπροστὰ τὰ σπίτια ἄφεγγα, μαῦροι ὄγκοι καὶ βουβοί, ἀναίσθητοι στὸ φύσημα τοῦ τρελοβοριᾶ, ποὺ ἀγγομαχόταν νὰ συνεπάρει τὶς σκεπές. Μέσα στὸ σπίτι ἐκεῖνο σκοτάδι καὶ ἐρημιά. Τὸ ἴδιο καὶ στὴ ψυχή του.

Ἄξαφνα γύρισε. Στάθηκε, σὰ γιὰ νὰ θυμηθεῖ κάτι καὶ ἔσυρε τὰ βήματά του ἀπὸ δωμάτιο σὲ δωμάτιο.

Τί ἤθελε; Τί γύρευε; Μπῆκε καὶ στῆς Πούλιας.

Τὸ καντήλι ἦταν σβυστὸ. Ψυλαφητὰ προχώρησε καὶ πιὰ στηκε ἀπὸ τὸ κρεββάτι της, τὸ κρεββάτι τῆς ἁμαρτίας.

Στάθηκε ἐκεῖ. Περίφερε τὰ μάτια στὸ σκοτάδι, σὰ νὰ ζητοῦσε νὰ ξαγοίξη τὴ μορφὴ ἐκείνης. Μὰ σὰν ἐκείνη τὴ στιγμὴ ὁ χαμὸς της νὰ τοῦ ἔγινε συνειδητός, σὰν τὸ σκοτάδι νὰ τοῦ γέννησε τρόμο κραύγασε:

—Πούλια, κόρη μου. Πούλια μου λέω.

Σύγκαιρα ἔπεσε γονατιστὸς καὶ μὲ λυγμοὺς χαϊδευε καὶ φιλοῦσε τὸ ἀδειανὸ προσκέφαλο.

—Πούλια κόρη μου...Πούλια μου λέω.

Γιὰ μιᾶς σηκώθηκε. Τὰ ἔπιπλα ἐκεῖ μέσα, βουδὲς σκιὲς σάρκαζαν τὴν ἐρημιὰ καὶ ἀδυναμία του.

—Τί κάθεσαι καὶ κλαῖς; Τί στέκεις, τί ἄλλο περιμένεις;

Ἔσφυξε τὶς γροθιὲς καὶ βγῆκε.

Στὸ δρόμο ὁ ἀέρας κρύος καὶ δυνατός, τοῦ πνίγει τὸν ἀνασασμό, ἀνεμίζει τὰ γένεια του, τὸν ἀντισκόβει, σὰ νὰ θέλει νὰ 'τὸν γυρίσει πίσω. Μὰ ἐκεῖνος προχωρεῖ. Τὸ φλογισμένο στῆθός του πεισματικὰ μπροστοδρομάει. Καὶ μέσα ἡ θεριεμένη του καρδιὰ σκιρτᾶ γιὰ τὴν ἐκδίκηση.

Στὸ σταυροπάζαρο στέκει καὶ ἀφουγκράζεται. Ψυχὴ δὲν φαίνεται, πάτημα δὲν ἀκούεται. Ξακρίζει. Πέρνει τὸν τοῖχο-τοῖχο, τρέχει ἀπὸ γωνιὰ σέ γωνιά.

Ἔτσι φυλαχτά, φτάνει στ' ἀρχοντικὸ τοῦ Δήμαρχου. Σηκώνει τὰ μάτια καὶ ἀναμετράει. Λογαριάζει τὸ ὕψος τῆς σκεπῆς, πάνω ἀπὸ τὴ σκεπὴ τοῦ σταύλου. Ὕστερα προχωρεῖ. Στέκει μπροστὰ στὸ καγγελόφραχτο παράθυρο τοῦ σταύλου καὶ προσπαθεῖ νὰ πιαστεῖ ἀπὸ τὰ σιδεροκάγκελα. Τὸ παραθύρι εἶναι ψηλὰ καὶ δὲν τὸ καταφέρνει... Δὲ χάνει καιρὸ. Ἀπέναντι φτιάχνεται χτίριο. Πέρνει ἀγγονάρια ἀπὸ κεῖ καὶ τ' ἀκουμπᾶ ἀπανωτὰ στὸν τοῖχο. Πατᾶ ἀπάνω καὶ κυττάζει μέσα στὸ σταῦλο. Σκοτάδι πίσσα. Ἀπλώνει τὸ χέρι καὶ τὸ χέρι βρίσκει πλάϊ στοιβαγμένο τὸ σανὸ. Σφίγγει τὶς μασελιὲς, βαριανασαίνει. Βγάζει σπίρτα καὶ μὲ χέρια ποὺ τρέμουν ἀπὸ βία, ἀπὸ τὴ λαχτάρα ἀνάβει ἕνα... Γουβώνει τὴ φούχτα γιὰ νὰ πάρει καλὰ φωτιὰ καὶ τὸ μπίγει στὸ σανὸ. Τὸ ἴδιο κάνει καὶ δεύτερη καὶ τρίτη φορὰ. Καπνὸς πουμώνει τὸ παράθυρο, σὰ νὰ τοῦ λέει: φύγε τώρα. Κατεβαίνει καὶ ἀφύλαχτα πιὰ πέρνει τὸ δρόμο γιὰ τὸ σπίτι του. Στὸ σταυροπάζαρο συναπαντιέται μὲ τὸν φύλακα χωροφύλακα. Τὸν καλησπερίζει καὶ προχωρεῖ. Ἔρχεται καὶ ξαναστέκει στὸ παράθυρο.

Πάνω του, κομμάτι τοῦ οὐρανοῦ ἔχει ξαστερώσει μὰ ὁ βοριᾶς ἐπίμονος, σὰ νὰ τὸν συμμερίζεται, σὰ νὰ βγαίνει ἀπὸ τὰ ἴδια του τὰ σπλάγχνα.

Ἀπὸ 'κεῖ μαῦρος καπνὸς ὑψώνεται. Σκορπιέται πέρα—δῶθε καὶ ἀνάμεσα γλῶσσες πύρινες, θεόρατες χοροφέγγουν στοὺς ὄγκους τῶν σπιτιῶν. Τριζοβόλημα ἀκούεται, σπίθες τρελλανεβαίνουν. Βαρυβογγάει ἡ πυρκαγιά, ψυχανασαίνει ἐκεῖνος.

Ἄξαφνα στρίγκλικη ἀκούεται ἡ σφυρίχτρα τοῦ χωροφύλακα.

Καὶ σὲ λίγο καμπάνες καὶ ξεφωνητά.

Ὁ κόσμος ποὺ ἥσυχος κοιμόταν βρίσκεται στὸ πόδι. Μικροὶ μεγάλοι τρέχουν γιὰ νὰ ἰδοῦν τήν πυρκαγιά, νὰ βοηθήσουνε στὸ σβύσιμο.

—Πέσε σατανᾶ—βρυχιέται ὁ γέρο—Ροῦσσος.—Καὶ σὰ μὲ τὴ φωνή νὰ ξέφυγε ἡ δύναμή του, πέφτει βαρὺς σ' ἕνα κάθισμα.

(Συνεχίζεται)

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ

Διπλώματα ὁδηγῶν αὐτοκινήτων. Ἐπαγγελματικὰ—Ἐρασιτεχνικά.

ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Ἀπὸ 22 ἐτῶν ἕως 35 ἀπεριορίστως καὶ ἀπὸ 36 ἐτῶν ἕως 40 μὲχρι 21)11)55. Πληροφορίαι λεπτομερεῖς παρέχονται ἀπὸ τούς παλαιοτέρους ἐκγυμνασταί κ. κ. Ἰωαν. Ταβουλάρην (Πλατεία Γεωργίου Α'. 38, τηλεφ. 20--32) καὶ Διονύσιον Ταβουλάρην (Γκαράζ, Κολοκοτρώνη 34 τηλ. 23—45.)

ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ

ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΒΟΤΣΗ ΑΡ. 44, ΤΗΛ. 34-38

ΟΡΘΟΔΟΝΤΙΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΙ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.

Dᴿ ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκαταστάθεις εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (Ἐναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

Πατρινὲς ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Τὸ Αἴγιον διεξεδίκησε χθὲς ἀπὸ τὸ Ἀγρίνιον τὰ πρωτεῖα ὅσον ἀφορᾶ τὸ ρεκὸρ τῆς ζέστης.

—Τόσον εἰς Αἴγιον ὅσον καὶ εἰς Ἀγρίνιον τὰ θερμόμετρα ἔδειχναν χθὲς 37 βαθμοὺς «ὑπὸ σκιάν».

—Εἰς τὴν πόλιν μας χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἔπνευσε μαϊστράλι ποὺ ἀνεκούφισε τὴν στρατιὰν τῶν ἰδροκοπούντων συνανθρώπων.

=Εἰς τὸ τελευταῖον φύλλον (ἀριθ. 73) τῆς ἐφημερίδος «Χελμός» διαβάζομεν ὅτι εἰς τὴν ἀμερικανικὴν πολιτείαν Μιννεζότα εἶνε βουλευτὴς ὁ κ. Ἀν. Ν. Χρύσης, ὁ ὁποῖος καὶ διὰ τῆς ἐφημερίδος ἀποστέλλει τοὺς χαιρετισμούς του πρὸς τοὺς συμπατριώτας του.

=Ἀρμοδίως ἀνεκοινώθη ὅτι κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ ἄρθρου 41 τοῦ Ν.Δ. 3033)1954 οἱ ὑπόχρεοι εἰς προσωπικὴν ἐργασίαν ὀφείλουν νὰ ἐκτελοῦν ταύτην εἰς τὴν κοινότητα ἐκείνην, εἰς τὴν περιφέρειαν τῆς ὁποίας ἔχουν ἐγκατασταθῆ ὡς κάτοικοι.

—Εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν οἱ ὑπόχρεοι κατοικοῦν εἰς δύο κοινότητας, θὰ προσφέρουν τὴν ἐργασίαν εἰς τὴν μίαν καταθέτοντες σχετικὴν δήλωσιν εἰς τὴν ἀρχὴν ἑκάστου οἴκον. ἔτους.

=Εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 147 φύλλον τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως ἐδημοσιεύθη τὸ διάταγμα «περὶ χορηγήσεως ἀδειῶν ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος ραδιοηλεκτρολόγου καὶ ραδιοτεχνίτου».

—Τὸ διάταγμα προβλέπει τὴν διεξαγωγὴν ἐξετάσεων τετράκις τοῦ ἔτους εἰς τὸ ὑπουργεῖον Συγκοινωνιῶν καὶ τὴν κατοχύρωσιν τοῦ ἐπαγγέλματος τῶν ἀσχολουμένων μὲ τὴν εἰδικότητα τοῦ ραδιοηλεκτρολόγου τεχνιτῶν.

=Διὰ διατάγματος ἀνεγνωρίσθη ὡς ἐπίσημος μόνιμος τοπικὴ θρησκευτικὴ ἑορτὴ ἐν Καρπενησίῳ ἡ 23η Σεπτεμβρίου ἐπέτειος τοῦ θανάτου τοῦ νεομάρτυρος Ἁγίου Νικολάου τοῦ Καρπενησιώτου.

=Εἰς δὴν Ρόδον κάποιος ὀνόματι Θεολόγος (!) Γιακουμῆς, ἐτῶν 40, ἔγγαμος καὶ πατέρας 4 τέκνων, ἀπήγαγε τὴν Κανίναν Τσίμπα, ἐτῶν 37, μητέρα 6 τέκνων.

=Καὶ κάτι ἀνάλογο (ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολιν ἡ πληροφορία):

—Νεαρὰ κόρη πλουσίας οἰκογενείας ἔφυγε ἀπὸ τὸ σπίτι της μὲ τὸν νέον τὸν ὁποῖον ἤγάπα καὶ ἐγκατεστάθη μαζί του εἰς τὸ σπίτι μιᾶς θείας της, ἐν ἀναμονῇ τῆς λήξεως τῶν διατυπώσεων τοῦ γάμου των.

—Μεταξὺ ὅμως τοῦ νέου καὶ τῆς θείας(!) ἀνεπτύχθη «κεραυνοβόλον αἴσθημα» μὲ ἀποτέλεσμα ἀλληλοαπαγωγὴν πρὸς ἄγνωστον κατεύθυνσιν...

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Στράτος Ἀπόστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάν. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάν. Δημ. Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35.

ΤΟ ΟΡΦΑΝΙΚΟΝ ΕΠΙΔΟΜΑ

Ἀνακοινοῦται ὅτι ἤρξατο ἡ καταβολὴ εἰς τοὺς δικαιούχους τῶν ὀρφανικῶν ἐπιδομάτων μηνὸς Μαΐου ἐ. ἔ. παρα τῷ Γραφείῳ Ταχ. Ταμιευτηρίου.

(Ἐκ τοῦ Ταχυδρομείου)

ΣΤΗ 'ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,

Γ' ἀφιερώματα τῆς

"ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ,,

Ρήγας, 1821, Πολίτης, Δραγούμης, Νιρβάνας, Οὐρανῆς, Ἅγιον Ὄρος, Ἐπτανησα, Θεόκριτος, Ἰωνία, Καΐρης, Κάλβος, Ἀνοιξη, κ.λ.

Ἕκαστον μὲ δρ. 2

Στὴ

"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,,

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ-ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὁ ἄνθρωπος τῆς Ἐρήμου, ὁ ἀσκητὴς ποὺ γεννήθηκε ἀπὸ μιὰ γρηὰ στείρα, αὐτὸς ποὺ δὲν ἐγνώρισε θαλπωρή, ἄνεσι, ἀνάπαυσι, ὁ ἄνθρωπος ποὺ ἔζησε καὶ πέθανε μόνος, γιορτάζει σήμερα. Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος. Μιὰ φυσιογνωμία ἀγνή, ἀδρὴ στὴν κυριολεξία ἀσκητικὴ ἦρθε σὲ μιὰ ἐποχὴ φθορᾶς, δηλαδὴ σὲ μιὰ ἐποχὴ ποὺ ἦταν ἀπαραίτητη ἡ παρουσία ἑνὸς Προφήτη, μιὰ καὶ ἡ χώρα του παρουσίασε τοὺς ποιητὲς τοῦ λαμπρότατου αὐτοῦ εἴδους τῆς Προφητείας, γιὰ νὰ στερεώσει τὴν πίστη τῶν ἀνθρώπων σὲ κάπαιο ἰδανικό, σὲ μιὰ ἀνάτασι τῆς ψυχῆς πρὸς τὸν οὐρανό. Ὁ Ἰωάννης ἀνατράφηκε σ' ἕνα κύκλο ἀνθρώπων ποὺ πρόσμεναν κάποιον ἐρχομό. Οἱ γέροι παπάδες ὁ Ζαχαρίας καὶ Συμεών, ἡ γυναῖκα τοῦ Ζαχαρία Ἐλισάβετ καὶ ἡ Ἄννα ἦσαν ἀφωσιωμένοι στὴν Ἰδέα τοῦ Μεσία. Ἔτσι ποτίστηκε ὁ Ἰωάννης μὲ τὴν προσμονὴ καὶ τάχτηκε ἀπὸ τὴν μοῖρα του νὰ κλείση τὸν κύκλον τῆς Παληᾶς Διαθήκης καὶ ν' ἀνοίξη τὶς σελίδες τῆς Καινῆς. Μιὰ θέσι προνομιοῦχο μέσα στὴν θρησκευτικὴ ἱστορία τῆς ἀνθρωπότητος. Τὸ ὅτι γεννήθηκε ἀπὸ στεῖρα γύναικα πῆρε θεϊκὴ ὑπόστασι ἡ γέννα του καὶ χαιρετίσθηκε σὰ «θεῖο δεῖγμα». Καὶ τὸ δεῖγμα ποὺ ἐφάνη ἦτσν ἡ πνευματικότητα τοῦ ἀσκητῆ. Γιατὶ ἀκριβῶς ὁ ἀσκητισμὸς περικλείει ἔφεση πρὸς αὐτοσυγκέντρωσι, δηλαδὴ πρὸς πνευματικὴ ἐνατένισι τῆς ζωῆς καὶ τῶν μεταφυσικῶν φαινομένων. Γιὰ τοῦτο ὁ Εὐαγγελιστὴς Λουκᾶς ἀναφερόμενος στὴ γέννησι τοῦ Ἰωάνου λέγει: «Τὸ παιδίον ηὔξανε καὶ ἐκραταιοῦτο πνεύματι».

Χιλιάδες φωτιὲς ἀνάφτηκαν χθές. Πύρινες γλῶσσες μίλησαν κι' εἶπαν ἀνιστόρητες ἱστορίες. Πυρκαγιὲς καψάλιασαν τοὺς ἀέρες κι' ἔφεραν τὸ μήνυμα γιὰ τὴν γιορτὴ τοῦ Προφήτη.

Παλιό, πανάρχαιο τὸ ἔθιμο τῆς φωτιᾶς. Δημιουργία καὶ φθορά. Εἰδωλολατρικὴ ἡ γιορτὴ λείψανο τῶν παγανιστικῶν ἐκδηλώσεων. Συναντιέται στοὺς Συρίους πρὸς τιμὴν τοῦ θεοῦ Βάαλ, στοὺς Χαναναίους, στοὺς Αἰγυπτίους. Οἱ Ρωμαῖοι —ἀντιγραφεῖς τῶν πάντων— ἀνάβουν κι' αὐτοὶ τὶς φωτιές τους στὶς μέρες τῶν Παριλίων ἢ Παλιλίων πρὸς τιμὴν τοῦ θεοῦ Παληντα. Ὁ Νέρων ψυχαγωγεῖται ἀπὸ τὴ φωτιά. Ἔρχονται οἱ Χριστιανοί. Δέν ἱκανοποιοῦνται ἀπὸ τὸ ἱλαρὸ φῶς τῶν κεριῶν. Ἀνάβουν κι' αὐτοὶ τὴ φωτιά τους στὴ μνήμη τοῦ Προδρόμου. Καὶ τοῦτο γιὰ νὰ δικαιωθῆ τ' ἀδέλφωμα τοῦ Λόγου καὶ τῆς Φωτιᾶς. Ὁ ἐκλεκτὸς συνεργάτης καὶ φίλος κ Π. Α. Χρονόπουλος σ' ἄλλη στήλη ἀναλύει μὲ τὴν γλαφυρότητά του αὐτὴ τὴ σχέσι τοῦ Λόγου καὶ τῆς Φωτιᾶς, σὰ στοιχεῖα δημιουργίας ἢ καταστροφῆς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 Ἰουνίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Εὔθυμο ἑλληνικὸ τέταρτο, 12.45 τζάζ, 13.10 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 13.35 ξένες ἐπιτυχίες, 14 ἑλληνικὰ ντουέττα, 14.15 βάλς, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.35 δημοτικὴ μουσική, 20.30 κλασσικὰ ἔργα, 21.05 ἐλαφρὸ ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22 χαβάγιες, 22.45 ἐπιτυχίες τοῦ Χαιροπούλου.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

8.10 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια, 9.10 δημοτικὴ μουσική, 12ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14.10 μουσικὴ Σαλονιοῦ, 18.30 το κοντσέρτο τῆς Παρασκευῆς, 20.30 ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ, 20.30 ρεσιτὰλ βιολιοῦ, 21.20 τραγούδια γιὰ λίγους, 22.30 ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ὄπερας, 00.15 ἕλληνες καλλιτέχναι σὲ ξένες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 τραγουδᾶ ἡ Βέμπο, 13.45 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 15 θεατρικὴ ἀπογευματινή, 17 συμφωνικὴ μουσική, 18 τραγούδια ποὺ ἀρέσουν, 18.40 ἑλληνικὰ τραγούνια, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 23 ἕλληνες συνθέται ἐλαφρᾶς μουσικῆς.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"

Ἁγ. Νικολάου 16 • Τηλ. 23-96

Νέα βιβλία

Αθάνα: Εὐδοκία	Δρ. 30
Βασίλιεφ: Ἱστορία Βυζαντίου	» 190
Curie: Madame Curie	» 27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται	» 72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	» 17.5
Κρόνιν: Κάστρο	» 35
LA MURE: Moulin rouge	» 30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Α. Β.	» 150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων	» 35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci	» 90
Νέα Παγκόσμιος Ἐγκυκλ. 9ος τόμος	» 44
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ	» 20
Οὐράνη: Γλαυκοὶ Δρόμοι	» 45
Ραχμάνοβα: Ἡ Ζωὴ τοῦ Τολστόη	» 35

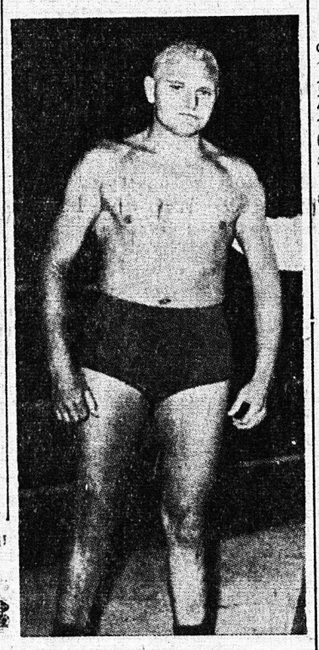
ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

Μὲ συμμετοχὴν 4 ἄσσων τῆς παλαίστρας ἀρχίζουν αὔριον τὴν 8,30 μ. μ. εἰς τὸ γυμναστήριον τῆς ΕΑΠ οἱ ἐγκρίσει τῆς Παλαιστικῆς Ὁμοσπονδίας ὀργανούμενοι εἰς τὴν πόλιν μας διεθνεῖς ἀγῶνες ἐλευθέρας πάλης.

Εἰς τοὺς αὐριανοὺς ἀγῶνας μετέχουν ὁ Γιουγκοσλάβος πρωτοπαλαιστὴς Νικήτα Σε-



Ὁ Γιουγκοσλάβος πρωτοπαλαιστὴς Νικήτα Σελέγκοβις, ὁ ὁποῖος ἀντιμετωπίζει αὔριον εἰς ἀγῶνα μέχρι τελικῆς πτώσεως τὸν Ἕλληνα ἄσσον τῆς παλαίστρας Χαρ. Καρπόζηλον

λέγκοβιτς, ὁ Καναδὸς Τζὰκ Μούρλεϋ καὶ οἱ Ἕλληνες ἄσσοι Ἀνδρέας Λαμπράκης καὶ Χάρης Καρπόζηλος. Ὁ τελευταῖος ἐμφανίζεται διάπρωτην φορὰν εἰς τοὺς Πατρινοὺς φιλάθλους μετὰ τὴν ἐξ Ἀμερικῆς ἐπιστροφήν του, ὅπου ὡς εἶναι γνωστὸν ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὰς ἐπιτυχίας εἰς μακρὰν σειρὰν ἀγώνων, δεχθεὶς τὰ συγχαρητήρια καὶ αὐτοῦ τοῦ Τζὶμ Λόντου, τοῦ ὁποίου μάλιστα ἐφαρμόζει λίαν ἐπιτυχῶς τὸ «ἀεροπλανικὸ κόλπο». Τὸ παρὰ τῆς Ὁμοσπονδίας καταρτισθὲν πρόγραμμα ἔχει οὕτω:

Σάββατον 25 Ἰουνίου ὥρα 8 καὶ 30 μ. μ. 1) Σελέγκοβιτς—Καρπόζηλος. 2) Λαμπράκης—Τζὰκ Μούρλεϋ.

Κυριακὴ 26 Ἰουνίου ὥρα 8 μ. μ. 1) Τζὰκ Μούρλεϋ—Καρπόζηλος. 2) Σελέγκοβιτς—Λαμπράκης.

Τοὺς ἀγῶνας θὰ διαιτητεύσουν οἱ κ. κ. Νικ. Μέξης καὶ Χ. Μαυρόπουλος.

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

Τὸ γκάζι ποὺ κάνει τὸ μαγείρευμα χαρά.

Οἱ πολυτελεῖς ἐμαγέ κουζίναι τῶν μεγαλυτέρων εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασίων θὰ τὶς βρῆτε μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς στὸ Κατάστημά μας.

ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΜΙΑΟΥΛΗ τηλ. 21—60

Βοῦρτσες ρούχων

Βοῦρτσες ὑποδημάτων

Βοῦρτσες ὀνύχων κλπ.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ - ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ

ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ

Θ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΥ

Ἐναντι Εὐαγγελιστρίας

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χαρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουετταν, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν καταστημα

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ

(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

Ο ΑΥΡΙΑΝΟΣ ΕΡΑΝΟΣ

Τοῦ κ. Ἠλία Δ. Ἀλευρᾶ προέδρου Πολεμιστῶν 1940—41

Τὸ ξημέρωμα τῆς αὐριανῆς ἡμέρας θὰ μᾶς θυμίσῃ τὸ ἱστορικὸ καὶ ἀξέχαστο ἐκεῖνο ξημέρωμα τῆς 28ης Ὀκτωβρίου τοῦ 1940, ποὺ ἦταν γεμᾶτο ἀπὸ φόβο καὶ τρέμο, ἀπὸ ἀγανάκτησι καὶ τρεχάματα, ἀπὸ ἐρείπια καὶ θύματα. Ἦταν τὸ ξημέρωμα ἐκεῖνο, ποὺ τὴ σιγαλιὰ τῆς νύχτας διαδέχθηκε ὁ ἄνανδρος βομβαρδισμὸς καὶ τοὺς καθαροὺς δρόμους ἔβαψε τὸ αἷμα τῶν ἀδικοσκοτωθέντων συμπολιτῶν μας.

Ὅλοι μας λοιπὸν θὰ θυμηθοῦμε τὶς τραγικὲς καὶ αἱματηρὲς ἐκεῖνες στιγμὲς καὶ ὅταν θὰ μᾶς πλησιάσῃ τὸ συνεργεῖο τοῦ αὐριανοῦ ἐράνου πρόθυμα θὰ δώσουμε ὅ,τι μποροῦμε γιὰ ν' ἀνακουφίσουμε τοὺς δυστυχισμένους συνανθρώπους μας.

Ἡ πόλις μας ποὺ πάντα διεκρίθη καὶ διακρίνεται εἰς ἐκδηλώσεις αἰσθημάτων ἀλτρουϊσμοῦ καὶ συμπαραστάσεως στὶς δύσκολες στιγμές, ἀσφαλῶς καὶ στὸν αὐριανὸ ἔρανο θὰ δώσῃ τὸ ὑπερήφανο «παρὼν» καὶ θὰ δροσίσῃ ψυχὲς συνανθρώπων ποὺ τόσο πολὺ τὶς ἔκαψε ὁ ἀδικοχαμὸς τῶν δικών τους. Ἂς φανοῦμε λοιπὸν γενναῖοι καὶ συμπαραστάται στὴν ἱερὴ αὐριανὴ κίνησι.

Ἠλίας Δ. Ἀλευρᾶς

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἡ Ἐπιχείρησις Ἀλευρομύλου Ν. ΚΑΡΟΥΜΠΑΛΟΥ

λειτουργοῦσα ἐν Παραλίᾳ Μιντιλογλίου, γνωρίζει εἰς τοὺς ἐν Πάτραις πελάτας της τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ ἀλέσωσι τὰ σιτηρά των, ὅτι ἀναλαμβάνει τὴν κατ' οἶκον παραλαβὴν καὶ παράδοσιν τῶν πρὸς ἄλεσιν σίτου, ἀραβοσίτου κ.λ.π. διὰ τοῦ ἰδιοκτήτου αὐτοκινήτου της.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ τηλεφωνήσωσι εἰς τὸ 29646 τηλέφωνον τῆς ἐπιχειρήσεως.

ΑΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΙΑΣΙΝ ΤΗΣ ΚΑΝΕΛΛΑΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ πάσχουσα ἐκ σοβαρᾶς νόσου τῶν ὀφθαλμῶν καὶ ὡς ἐκ τούτου ἔχουσα ἀνάγκην θεραπείας εἰς Ἐλβετίαν δὶς Κανέλλα Ἠλιοπούλου, παρακαλεῖ ὁ πως οἱ προτιθέμενοι νὰ τὴν βοηθήσουν ἀποστέλλουν τὰς προσφοράς των εἰς τὴν οἰκίαν της, Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 64, καὶ ὄχι εἰς τὴν Τράπεζαν. Ἡ ἀνωτέρω παράκλησις εἶναι καὶ ἡ τελευταία.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 8,39, 12.35, 17.39, 2.38. Διὰ Καλάμας: 12.22, 2.15. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπία: 17.16, 19.59. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.29.

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.30, 8.40, 11.30, 14.30, 17.55. Διὰ Λουτράκι 8.40.

Ἀτμήλατοι: Δι' Ἀθήν ς 11.08 Διὰ Καλάμας: 6.25. Διὰ Κυπαρισσίαν: 6.40. καὶ 15.41. Διὰ Διακοφτὸν 17.58.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**

Τηλεφ. 26—86