ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

66ον

Τρεῖς Κυριακὲς συνέχεια ἔβγαιναν τὰ χτήματα τοῦ Ρούσσου στὸ σφυρί. Κανένας ὅμως δὲν παρουσιαζότανε ἀγοραστής. Ἡ σοδιὰ βρισκότανε στὸ γίνομά της καὶ οἱ τσέπες ἄδειες ἀπὸ τὴν ὁλόχρονη καλλιέργεια. Οἱ λίγοι ποὺ μποροῦσαν νὰ διαθέσουν γιὰ τὴν ἀγορά, τριγυρόφερναν πονηροὶ καὶ ἀναποφάσιστοι τὸ τραπέζι τοῦ πλειστηριασμοῦ.

Ὁ παπα—Λάγιος ἀναγκάστηκε νὰ σταματήσῃ. Σκέφτηκε νὰ ἀναβάλει τὸ πούλημα γιὰ ἄλλη ἐποχή. «Δός τα ὅσο κι' ὅσο», παράγγειλε ἡ Πούλια.

Στὴν ἄλλη, συνέχεια, Κυριακὴ ἄρχισε ὁ πλειστηριασμὸς μὲ πολὺ χαμηλότερη βάση. Τότε παρουσιάστηκαν ἀγοραστὲς καὶ ἕνας ἀπ' αὐτοὺς, ὁ Λαΐνᾶς, ἔφταση τὴν ἀνώτερη τιμή. Κινητὰ καὶ ἀκίνητα καὶ τὰ χρυσαφικὰ ἀκόμα τοῦ Ρούσσου μείνανε στὸ ὄνομά του.

Ὁ Παπα—Λάγιος πῆρε τὰ χρήματα καὶ ἦρθε ὁ ἴδιος στὴν Πούλια.

—Πάρε παιδί μου, εἶπε. Καὶ ἔχε τὸ νοῦ σου ἐκεῖ στὸν ξένο κόσμο. Τὰ ἐμπόδια θὰ εἶναι πολλὰ καὶ οἱ κακίες τὸ ἴδιο. Πόσεξε μὴ χαθεῖς. Ὁ Θεὸς ἂς σὲ προστατέψει. Νὰ, πάρε καὶ αὐτὸ τὸ γράμμα. Γράφω σὲ κάποιον Γιάννη Παγόπουλο. Εἶναι καὶ αὐτὸς βαφτιστικός μου. Ἔχει φύγει ἀπὸ μικρὸς γιὰ τὴν Πρωτεύουσα καὶ καθώς μαθαίνω, ἔχει κάμει προκοπή. Ἔχει δικό του ξενοδοχεῖο. Τό ξενοδοχεῖο «Ἡ Ἠλεία». Σὰ μάθει πὼς εἶσαστε πνευματικὰ ἀδέρφια, πιστεύω νὰ σοῦ φανεῖ χρήσιμος. Ἐγὼ ἀπὸ τότε ποὺ τὸν λάδωσα, γιὰ πρώτη φορὰ τοῦ ζητῶ χάρη. Μακάρι νὰ μὴν τὸν χρειαστεῖς, μὴ διστάσεις.

Λίγες ἡμέρες ἀκόμα κράτησε ἡ προετοιμασία. Ροῦχα γιὰ τὸ μικρὸ, φόρεμα καινούργιο γιὰ τὴν κάθε μιά τους.

Καὶ ἕνα πρωὶ ξεκινοῦσαν ἡ Πούλια μὲ τὸ παιδὶ στὴν ἀγκαλιὰ καὶ πλάϊ της ἡ κυρ' Ἄννα, γιὰ νὰ εὕρουν τὸν πατέρα του.

Ὁ κοντινώτερος σιδηροδρομικὸς σταθμὸς ἄπεχε ἀπὸ τὸ Μάχου ὡς τρεῖς ὧρες. Ξεκίνησαν λοιπὸν μὲ τ' ἄστρι.

Μπροστὰ κυλοῦσε τὸ κάρρο μὲ τὰ πράγματα καί πίσω ἐκεῖνες, μαυροφορεμένες. Τὸ κεφάλι τους ἐσκέπαζε, τὸ ἴδιο, μαύρη σκέπη. Τὸ παιδὶ πότε ἔπαιρνε ἡ μιὰ στὴν ἀγκαλιὰ καὶ πότε ἡ ἄλλη. Σὰν περνοῦσαν ἔξω ἀπὸ τὸ Βαρθολομιὸ κυττάχτηκαν φοβισμένες. Ἀναρωτήθηκαν ἂν εἶχαν τὸ δικαίωμα νὰ ρίξουν τὸ βλέμμα πρὸς τὰ κεῖ.

Τὸ Βαρθολομιὸ ἀκόμα στὴν ἡσυχία του. Πυκνὴ ὁμίχλη τὸ σκεπάζει καὶ μόνο τὰ κυπαρίσσια καί τὰ δυὸ κωδωνοστάσια ἀχνοφαίνονται, σὰ στυλωτῆρες τῆς ὁμίχλης. Χτυπάει τὸ ρολόγι τῆς ἐκκλησιᾶς καὶ ὁ γνώριμός τους χτῦπος φτάνει πένθιμος μεσ' τὴν ψυχή του.

—Ὤχ, ἀναστενάζει ἡ κυρ' Ἄννα. Βουρκώνουνε τὰ μάτια τῆς Πούλιας. Ξυπνᾶ μὲ κλάμμα τὸ μικρὸ στὴν ἀγκαλιά. Καὶ κεῖνο...ἀποδιωχμένο.

****

Οἱ δυὸ γυναῖκες σὰ βγῆκαν στὸ σταθμὸ τῆς Πρωτεύουσας, στάθηκαν σαστισμένες. Γιὰ πρώτη φορὰ βρίσκονταν ἀνάμεσα σὲ κόσμο πολὺν καὶ πιάστηκαν χέρι μὲ χέρι μὴ χαθοῦν. Προχώρησαν. Ἡ κυρ' Ἄννα ἄνοιγε δρόμο ἀνάμεσα στὸν κόσμο, σέρνοντας πίσω της τὴν Πούλια μὲ τὸ μικρὸ στὴν ἀγκαλιά. Βρῆκαν μιὰ ἄμαξα.

—Ξέρεις τὸ ξενοδοχεῖο «Ἡ Ἠλεία»; ρώτησε ἡ κυρ' Ἄννα τὸν ἁμαξᾶ.

—Τή δουλειά μου δὲν ξέρω; Ἀνεβᾶτε...

Ἡ κυρ' Ἄννα ἀνέβηκε πρώτη καὶ πῆρε τὸ παιδὶ ἀπὸ τὴν Πούλια.

Ὕστερα ἀνέβηκε καὶ ἡ Πούλια.

Στὸ δρόμο τὶς ρώτησε ὁ ἁμαξᾶς.

—Γιὰ πρώτη φορὰ ἔρχεσθε στὴν Ἀθήνα;

Ἔκαμε νὰ ἀπαντήσῃ ἡ Πούλια, μὰ τὴν πρόλαβε ἡ κυρ' Ἄννα.

—Γιὰ πρώτη φορά; Ὄχι. Ἔχουμε ἔρθει καὶ ξανάρθει.

—Καὶ ἀπὸ ποῦ ἔρχεσθε;

—Κάτω ἀπὸ τὴν Ἠλεία... ἀλλὰ γιατὶ μᾶς ρωτᾶς;

—Πέστε μου καὶ θὰ σᾶς εἰπῶ... Μὴν εἶσθε συγγενεῖς τοῦ ξενοδόχου;

—Ὄχι, ἀλλὰ σ' αὐτὸ τὸ ξενοδοχεῖο μένουμε, σὰν ἐρχόμαστε.

—Ξέρετε γιατὶ σᾶς ρωτάω; —ἐξήγησε ὁ ἁμαξᾶς. — Στὸ ξενοδοχεῖο ποῦ πᾶτε, προχθὲς ἔγινε καυγᾶς μὲ τὰ ὅλα του. Μαχαίρωσαν τὸν ξενοδόχο γιὰ μιὰ βρωμοδουλειά. Γυναικοδουλειὰ δηλαδὴ στὴ μέση. Καὶ κεῖνος ὅμως μαχαίρωσε τὸν ἄλλον, ἀλλὰ ἐλαφρότερα.

Οἱ δυὸ γυναῖκες κυττάχτηκαν. Ὕστερα ἀπὸ λίγο ἡ κυρ' Ἄννα ρώτησε.

—Πέθανε ὁ ξενοδόχος;

—Δὲν πέθανε... Τὸν πῆγαν στὸ νοσοκομεῖο. Εἶναι γιὰ καλὰ χτυπημένος καὶ δὲν ξέρουν ἂν θὰ τὴν γλυτώσῃ.

(Συνεχίζεται)

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν κατάστημα

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιό.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ (ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

Νοικοκυρές τὸ ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ εἶναι τὸ μόνον καύσιμον ποὺ δὲν μουτζουρώνει τὰ σκεύη.

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ

ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΒΟΤΣΗ ΑΡ. 44, ΤΗΛ. 34-38

ΟΡΘΟΔΟΝΤΙΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΙ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.

Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκαταστάθεις εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (Ἐναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Μᾶς κατηγγέλθη ὅτι εἰς τὴν ὁδὸν Ἀράτου καὶ συγκεκριμένως ἔμπροσθεν τῆς οἰκίας Σαμούρη, ἀπὸ 3ημέρου ἔχουν ἐγκαταλειφθῆ ψόφιες γάτες καὶ ἔχουν ἐπισωρευθῆ διάφορα ἀπορρίμματα.

—Αὐτοκίνητον τῆς καθαρριότητος δὲν διέρχεται ἐκεῖθεν καὶ ἂν ναί, πῶς δὲν τὰ ἐπρόσεξε;

—Ἐπιβάλλεται ἐντὸς τῆς ἡμέρας ν' ἀπομακρυνθοῦν ἀπ' ἐκεῖ τὰ ἀπορρίμματα.

=Ἡ ἀσφαλτος σὲ μερικὰ σημεῖα ὡρισμένων δρόμων ἔχει γίνει ἀπὸ τὴν ζέστην ἡμίρευστος.

—Βεβαίως τὸ κακὸ εἶναι μικρό, ἀλλ' ἐρωτᾶται μήπως μέλλουν νὰ δημιουργοθοῦν καὶ ἄλλα τέτοια σημεῖα εἰς τοὺς ἤδη ἐπισκευαζομένους μὲ πίσσαν δρόμους;

=Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ 1956 εἰς Κολωνίαν θὰ ὀργανωθοῦν αἱ ἑξῆς ἐκθέσεις:

—Τὴν ἄνοιξιν, εἰδῶν οἰκοκυρικῆς καὶ κιγκαλερίας, νημάτων, ἐνδυμάτων καὶ ἐπίπλων καὶ τὸ καλοκαῖρι ἔκθεσις προϊόντων γεωργικῶν τῆς Ρηνανίας.

—Τέλος, τὸ φθινόπωρον νέα ἔκθεσις εἰδῶν οἰκοκυρικῆς καὶ κιγκαλερίας, νημάτων καὶ ἐνδυμάτων, γαστρονομίας καὶ ξενοδοχειακῆς τεχνικῆς.

=Διαβάζομεν ὅτι εἰς Ρόδον ὁ 12ετὴς Ἰωάννης Καβαλιέρος, διὰ νὰ ἀποφύγῃ τὴν σύλληψιν ἀπὸ οἰκεῖον του, ὁ ὁποῖος τὸν κατεδίωκε δι' ἄγνωστον αἰτίαν, ἐρρίφθη ἐκ τῆς προκυμαίας εἰς τὴν θάλασσαν καὶ ἐκινδύνευσε νὰ πνιγῇ.

—Τελικῶς διεσώθη ἀπὸ ἄνδρας τοῦ Λιμεναρχείου.

=Ἐκτελοῦντες ἐκδρομὴν καὶ προερχόμενοι ἐξ Ἠπείρου ἀναμένονται σήμερον εἰς τὴν πόλιν μας 120 δημοδιδάσκαλοι τῆς περιφερείας Ἀθηνῶν.

—Σήμερον ἀναμένεται νὰ καταπλεύσῃ εἰς τὸν λιμένα μας τὸ ἰταλικὸν ἀτμόπλοιον «Τσιβιταβέκια».

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195, Παπαχρήστου Ἰωάν. Τσῶρτσιλ 258, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Μανδραγοῦ Χριστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

ΤΑ ΜΟΝΑ ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΑ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΔΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Φιλοποίμενος 44

ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΙ

ἀπὸ 1ης Ἰουλίου ἐπὶ τῆς ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ἀριθ. 1

ΜΕΓΑΡΟΝ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Διδάσκουν:

Α. ΚΟΥΚΛΑΔΑΣ
Σ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
Δ. ΚΑΤΣΕΝΟΣ
κ. λ. π.

Ἔναρξις νέων τμημάτων ΔΕΥΤΕΡΑΝ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς, ὡς γνωστόν, ἔγραψε τὸν «Δωδεκάλογο τοῦ Γύφτου». Ὁ «Γύφτος» τοῦ Παλαμᾶ εἶναι ὁ ἴδιος ὁ Ἕλληνας. Μὲ τὸ τράστο στὸν ὦμο, θὰ στήσῃ τὸ τσαντῆρι του ὅπου τύχει κι' ὅπου βρεθῆ. Μεγάλα πετάματα δὲν ἔχει. Τὸν τρώει βλέπεις ὁ «νόστος», νὰ γυρίσῃ στὰ κατσάβραχα. Ἔτσι, ἀφοῦ στήσει τὸ τσαρδὶ του, ρίχνει μιὰ ματιὰ γύρω σὲ ποιὸν θὰ πωλήσῃ στράγαλα καὶ φυστίκια, γιὰ νὰ κρατήσῃ τὴν ἀνεξαρτησία του καὶ ὅταν πάρῃ κανένα παιδάκι νὰ πλένῃ τὰ φλυτζάνια καὶ νὰ τόν λέῃ «ἀφεντικό», γίνεται καὶ ἀφεντικό! Ἔτσι διαβάζουμε ὅτι: «ρεῦμα Αἰγυπτιωτῶν Ἑλλήνων, φεύγει γιὰ τὴν Αὐστραλία». Ἀνοιξαν βλέπεις τὰ μάτια τους οἱ φελλάχοι κι' ἔχασαν τὸ «ἀφεντηλίκι» καὶ τραβᾶνε γιὰ τὴν Αὐστραλία. Ἐκεῖνοι, ποὺ ἀπὸ τοὺς Αἰγυπτιῶτες ἔχουν ἤδη ἐγκατασταθῆ στὴν Αὐστραλία, εἶναι αἰσιόδοξοι γιὰ τὴν σταδιοδρομία τους ἐκεῖ, τόσον μάλιστα, ὥστε στέλνουν προσκλήσεις καὶ καλοῦν στὴ νέα γῆ καὶ τοὺς γονεῖς τους.

Σ' ὁποιαδήποτε γωνιὰ τῆς γῆς, ἀκόμα καὶ στὴν χώρα τῶν Μάου—Μάου, θὰ βρῆς τὸ Ρωμηό. Κι' ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καθημερινῶς κύματα φεύγουν γιὰ τὴν Αὐστραλία. Εὐτυχῶς, οἱ Ἑλληνίδες ἀποδεικνύονται γονιμότατες. Θὰ γεμίσουμε τὴν ὑφήλιο καφετζῆδες καὶ φυστικάδες.

*****

Κάθε πρωῖ, ποὺ βγαίνω ἀπὸ τὸ σπίτι γιὰ τὸ γραφεῖο, συναντῶ πολλοὺς γνωστοὺς καὶ ἀνταλλάσσουμε τὸν πρωϊνὸ χαιρετισμό μας. Δέν ξέρω ἐὰν ἔχετε προσέξει μὲ τὶ τρόπο χαιρετοῦμε οἱ ἄνθρωποι τὸ πρωΐ. Νομίζω πώς ὁ πρωϊνὸς ἄνθρωπος εἶναι διάφορος ἀπό τὸν ἄνθρωπο τοῦ μεσημεριοῦ καὶ πολὺ διάφορος ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο τῶν βραδυνῶν ὡρῶν. Κατὰ κανόνα, ὁ πρωϊνὸς ἄνθρωπος εἶναι κατσούφης, δύσθυμος νευρικός, ἐν μέρει... ἀπολίτιστος.—Καλὴ ἡμέρα, λὲς κι ἀκοῦς ἕνα μουγκανητό, ἕνα μουρμουρητὸ ὑπόκωφο, λὲς καὶ βγαίνει ἀπὸ σπήλαιον. Τὸ μεσημέρι, ἐπειδὴ εἶναι μὲ τὸν καφὲ μονάχα, ἔχει τόση ὄρεξι, ὅση τοῦ ἔδωσε... ὁ μπεζαχτάς του. Τὸ βράδυ, μεταμορφώνεται. Εἶναι μὲν κουρασμένος, ἀλλὰ ἡ συντροφιὰ τῶν φίλων του, μιὰ κάποια ἀθώα περιπέτεια, ἕνα φλέρτ, ἡ ἐλπίδα ὅτι ἡ αὔριανὴ ἡμέρα θὰ εἶναι καλύτερη ἀπὸ αὐτὴ ποὺ πέρασε, τὸν ξεκουράζει, τοῦ δίνει εὐθυμία, τὸν κάνει διαχυτικό. Πολλοὶ ὅμως παραγίνονται διαχυτικοί, ὁπότε ἡ φλυαρία τους δὲν ἔχει σταματημό. Κι' ἀλλοίμονό σου, ἐὰν εἶσαι ἕνας ἀπὸ τοὺς φίλους τῆς συντροφιᾶς του. Τότε ἀντιστρέφονται τὰ πράγματα καὶ ἀντὶ νὰ εὐθυμήσῃς, γυρίζεις σπίτι κατσούφης καὶ γιά... φούρκισμα. Σᾶς εὔχομαι νὰ σᾶς φυλάῃ ὁ Θεὸς ἀπὸ τέτοιους καλοὺς φίλους.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ, Ἡ Ὀλυμπιακὴ Ἐπιτροπὴ ἀπεφάσισεν ὅπως μετάσχουν τῶν Μεσογειακῶν ἀγώνων τῆς Βαρκελώνης οἱ ἑξῆς ἀθληταὶ στίβου:

Πετρακης, Γεωργόπουλος, Σίλλης, Δεπάστας, Παπαβασιλείου, Καμπαδέλης, Μαρσέλλος, Κηπουρός, Σφήκας, Κοίνης, Ρουμπάνης, Εὐσταθιάδης, Τσακανίκας, Γιαταγάνας, Κοσμᾶς, Μπουλμπουτζῆς Τσολάκης, Κουνάδης, Τσαλαμανιοῦ, Καρπασίτης ἢ Σκαμάγκα καὶ δύο ἐκ τῶν τριῶν ἤτοι τοῦ Κόρμαλη, τοῦ Μοραγέμου καὶ τοῦ Μαρτάτου.

Ἡ ὁμάς μπάσκετ μπὼλ ἀπετελέσθη ἐκ τῶν Χολέβα, Ρουμπάνη, Μανιᾶ, Στεφανίδη, Παπαδήμα, Ματθαίου, ἀδελφῶν Σπανουδάκη, Πουλακίδα. Καραμανλῆ, Πεταλίδη, Μουρούζη ἢ Εὐταξία.

ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

—Ἐπιτροπῆς Μαθητικῶν Ἐξοχῶν Πατρῶν καὶ Αἰγιαλείας.

Ἡ Ἐπιτροπὴ Μαθητικῶν Ἐξοχῶν Πατρῶν καὶ Αἰγιαλείας προκηρύσσει μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν, γενησόμενον τὴν 7ην Ἰουλίου ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 11ην ἕως 12ην μεσημβρινὴν καὶ ἐν τῷ γραφείῳ τοῦ Προέδρου τῆς Σ.Μ.Σ. (ἐπιθεωρητοῦ δημοτικῶν σχολείων Β' Περιφερείας — Ρούφειον) διὰ τὴν προμήθειαν τῶν κάτωθι εἰδῶν.

Α' Εἴδη παντοπωλείου:

1) Ἔλαιον μέχρι τοῦ ποσοῦ τῶν 1200 ὀκάδων.
2) Ὄρυζα μέχρι 500 ὀκάδων.
3) Τυρὸς μαλακὸς μέχρι 1.000 ὀκάδων.
4) Τυρὸς σκληρὸς μέχρι 1.000 ὀκάδων.
5) Λίπος μέχρις 160 ὀκάδων.
6) Κὸρν Φλάουρ μέχρι 200 ὀκάδων.
7) Ἐλαῖαι μέχρις 700 ὀκάδων.
8) Ζυμαρικά μέχρι 1.200 ὀκάδων.
9) Βακαλάος μέχρι 540 ὀκάδων.
10) Σάπων μέχρι 350 ὀκάδων.
11) Μαρμελάδα μέχρι 350 ὀκάδων.
12) Εἴδη καθαριότητος καὶ κιγκαλερίας.

Β' Παρασκευὴ ἄρτου μέχρι 225 ὀκάδων ἡμερησίως τύπου 90 ο)ο.

Διὰ πλείονας πληροφορίας δύνανται νὰ λαμβάνωσιν γνῶσιν οἱ βουλόμενοι καθ' ἑκάστην καὶ ὥραν 11 ἕως 12 προσερχόμενοι εἰς τὸ ἄνω Γραφεῖον.

Ἐκ τῆς Ἐπιτροπῆς Μ. Σ. Α' καὶ Β' Περιφερείας Πατρῶν

Διὰ τοὺς φιλανθρώπους

Ἄπορος φυματικὸς ζητεῖ τὴν βοήθειαν τῶν φιλανθρώπων διὰ ν' ἀποφύγῃ μὲ λίγα φάρμακα τὸν θάνατον. Προσφοραὶ εἰς τὰ φαρμακεῖα κ. κ. Ζουροπούλου, Καραμπᾶ καὶ Στιγαλοῦ διὰ τὸν φυματικὸν Κ. Δ.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 30 Ἰουνίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἕλληνες τραγουδισταί 12.45 ρυθμοὶ τριῶν τετάρτων, 13.10 γιὰ τοὺς στρατιῶτες μας, 14.15 δίσκοι μὲ τὸν Πολυμέρη, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 ὅτι ἀρέσει σ' ὅλους, 20.30 τὸ ἀμερικανικὸ ἡμίωρο, 21.05 τὸ ἑλληνικὸ μας βράδυ, 22 μουσικὴ δωματίου, 22.45 γνωστὰ ἑλληνικὰ συγκροτήματα.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.30 Ξένη μουσικὴ, 8.40 δημοτικὰ τραγούδια, 9.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12 ἐλαφρὰ τραγούδια, 12.30 τραγουδᾶ ἡ Λάουρα, 17.45 οἱ φίλοι τῆς ὄπερας, 19.30 σύγχρονοι συνθέται, 21.45 ἐλαφρὰ τραγούδια, 22.30 συμφωνικὴ ὀρχήστρα, 00.15 χορευτικὸ βράδυ.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 9 ξένα ἀστέρια, 10 ξένες ἐπιτυχίες μὲ ἕλληνες καλλιτέχνες, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 εὐθυμη ἐκπομπή, 15.13 ρυθμοὶ 20οῦ αἰῶνος, 17 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 18.30 μουσικὴ καὶ τραγούδια, 19.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 20 στὶς 8 κάθε Πέμπτη, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 23 ὁ Μαρίνος καὶ ἡ συντροφιὰ του. Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"

Ἀγ. Νικολάου 16 • Τηλ. 23-96

Νέα βιβλία

Ἀθάνα: Εὐδοκία	Δρ. 30
Βασίλιεφ: Ἱστορία Βυζαντίου	» 190
Curie: Madame Curie	» 27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται	» 72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	» 17.5
Κρόνιν: Κάστρο	» 35
LA MURE: Moulin rouge	» 30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Α. Β.	» 150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων	» 35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci	» 90
Νέα Πανσόσμιος Ἐγκυκλ. 9ος τόμος	» 44
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ	» 20
Οὐράνη: Γλαυκοὶ Δρόμοι	» 45
Ραχμάνοβα: Ἡ Ζωὴ τοῦ Τολστόη	» 35
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως	» 75
Φράνς: Κόκκινος Κρῖνος	» 35
Highet: Ἡ τέχνη νὰ διδάσκῃς	» 20

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ

Διπλώματα ὁδηγῶν αὐτοκινήτων. Ἐπαγγελματικὰ—Ἐρασιτεχνικά.

ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Ἀπὸ 22 ἐτῶν ἕως 35 ἀπεριορίστως καὶ ἀπὸ 36 ἐτῶν ἕως 40 μέχρι 21)11)55. Πληροφορίαι λεπτομερεῖς παρέχονται ἀπὸ τοὺς παλαιοτέρους ἐκγυμνασταὶ κ. κ. Ἰωαν. Ταβουλάρην (Πλατεία Γεωργίου Α'. 38, τηλεφ. 20--32) καὶ Διονύσιον Ταβουλάρην (Γκαράζ, Κολοκοτρώνη 34 τηλ. 23—45.)

ΠΑΤΡΑΙ

Ἐπιστολαὶ

ΜΙΑ ΕΛΛΕΙΨΙΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ

Κύριε Διεύθυντά,

Παρακαλῶ ὅπως φιλοξενήσετε εἰς τὸ ἔγκριτον φύλλον σας τὰ κάτωθι:

Διατηρῶ γραφεῖον ἀντιπροσωπειῶν ἐν τῇ πλατείᾳ Ὄλγας, ἔχω δὲ ἀπὸ μακροῦ διαπιστώσει μίαν μεγαλην ἔλλειψιν διὰ τὴν πλατεῖαν, τὰ ἀφοδευτήρια. Ἡ πλατεῖα Ὄλγας, κόμβος σήμερον συγκοινωνιῶν λεωφορείων καὶ φορτηγῶν αὐτοκινήτων διὰ τὴν Στερεὰν καὶ μέχρι Κερκύρας, λεωφορείων διὰ τὴν περιφέρειαν Αἰγίου καὶ ὀλίγον κάτωθεν τῆς ὁδοῦ Ἀράτου, λεωφορείων Ναυπάκτου, Μεσολογγίου μέχρις Ἀγρινίου, ἔχει καταστῇ κόμβος μεγάλης ἐπιβατικῆς κινήσεως. Πλειστάκις ἔχομεν ἐρωτηθῆ περὶ ὑπάρξεως ἀφοδευτηρίων ἀπὸ διαφόρους ταξιδεύοντας, καὶ συγκεκριμένως χθὲς ἀπὸ ὁμάδα Γάλλων ἀναμενόντων νὰ ἐπιβιβασθοῦν τὸν λεωφορεῖων Αἰγίου ἵνα μεταβοῦν εἰς τὴν εἰς Λαμπίρι κατασκήνωσιν.

Ἡ πλατεῖα Ὄλγας, ἐκτὸς τῆς κινήσεως τῶν ξένων, συγκεντρώνει λόγῳ τῆς ἡσυχίας της, πολλὰς καθημερινῶς κυρίας μὲ τὰ παιδάκια των, βλέπομεν δὲ συνήθως τὸ θέαμα τῶν μικρῶν, ἀνακουφιζομένων εἰς τοὺς πέριξ τῆς πλατείας χώρους ἀναγκαστικά. Τοῦτο νομίζομεν ὅτι ἀπάδει εἰς τὸν πολιτισμὸν μιᾶς πόλεως τουριστικῆς ὡς αἱ Πάτραι.

Πληροφορούμεθα ἀπὸ τὸν τύπον ὅτι ἐνεκρίθη πίστωσις καὶ ἐντὸς ὀλίγου ἀρχονται αἱ ἐργασίαι ἐξωραϊσμοῦ τῆς πλατείας. Δὲν εἴδομεν ὅμως νὰ συζητηθῇ καὶ νὰ ἐγκριθῇ μία δαπάνη διὰ τὴν ἀπαραίτητον αὐτὴν ἔλλειψιν. Φρονοῦμεν ὅτι ἔστω καὶ ἐκ τῶν ὑστέρων δέον νὰ ἐγκριθῇ ἕνα κονδύλιον διὰ τὴν ἀπαραίτητόν ταύτην ἀνάγκην.

Εὐχαριστῶν

Διατελῶ μετὰ τιμῆς

Βασ. Μπαρδάκης

ΤΑΣΟΥ ΞΑΝΑΛΑΤΟΥ

"ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΦΩΝΕΣ"

ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Πωλεῖται εἰς βιβλιοπωλεῖα

Τιμὴ 5 δραχ.

ΛΟΥΤΡΑ ΧΑΜΑΜ

ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ

Τηλεφ. 35—86

Ἐφαρμόζεται ἡ νέα θεραπεία τῶν ρευματισμῶν, ἀρθριτικῶν διὰ τῶν θερμῶν θαλασσίων λουτρῶν μεφύκια

Εἰδικὰ λουτρὰ κατὰ τῆς παχυσαρκίας.

Συγκοινωνία δωρεάν.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Τὸ ταχύπλουν καὶ ἄφθαστον εἰς πολυτέλειαν καὶ ἄνεσιν

Δ)π «ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ»

(Ταχύτητος 18 μιλλίων)

Σήμερον **Πέμπτην** 10ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.** (Ἐξασφάλισις κλίνης).

Ἑκάστην **Δευτέραν** μεσονύκτιον **διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Δρομολόγιον **«ΓΛΑΡΟΥ»** Παρασκευῆς ἀνεκτέλεστον λόγῳ καθαρισμοῦ λεβήτων.

Πρακτορεῖον **Ἰ. Ἀθανασοπούλου** Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α)φων Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

ΙΤΑΛΙΑ—ΠΑΤΡΑΙ—ΚΡΗΤΗ

Τακτικὴ ἑβδομαδιαία γραμμὴ μὲ τὸ γνωστὸν ὑπερωκεάνειον

"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10ην μ. μ. **Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.**

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Πρακτορεῖον: **Ἰωάννου Ἰγγλέση** Τηλέφωνον 21—51

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ