ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής : ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Δικηγόροι

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, Μαιζῶνος 147 Τηλεφ. 32—26.

Ἰατροί

Ἡ ὀδοντίατρος ΕΡΑΤΩ ΧΑΡ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ, Παντανάσσης 52, Τηλ. 35—78.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειότατοι ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου, ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—06.

*****

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14 Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων ριτίγων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασὰζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100 Τηλέφωνον 31—02 Τηλεφ. οἰκίας 37—04.

***

Ὁ Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Βούρβαρχη 8 (Πλατεῖα Γεωργίου 30) Τηλ. 28—77. (αἰσθητικὴ δερματολογία--σεξουαλικαὶ παθήσεις).

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ — στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

Ο ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81. Πτωχοὶ κ αἱ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος 1. ἰατρὸς Σανατορίου «Σωτηρία», τ. Δ)ντὴς Σανατορίου Τριπόλεως, τ. Δ)ντὴς Σανατορίου καὶ Ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλεφ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν πρωϊνὰς ὥρας.

***

Ὁ ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ)ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29, Τηλ. 27—94.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἑλβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Ἀλάμπρα: Σήμερον «Μπαρμπαρόσσα» ἔγχρωμον, Τζῶν Πέην.

Ἕσπερος: Σήμερον «Τάζα, ὁ Ἀετὸς τῆς Ἐρήμου» ἔγχρωμον μὲ τὸν Ρὸκ Χότσον.

Ζενίθ: Σήμερον «Συντρίμμια τοῦ ἔρωτα», Λῶρενς Ὀλιβιέ, Τζέννιφερ Τζῶνς.

Ὄασις: Σήμερον «Τὸ παιδὶ μιᾶς ἄλλης».

III

Θέατρον **«Μέμου»** Γλυφάδα: Οἱ καλλιτέχναι Μίμαρος καὶ Φωτόκης κάθε βράδυ νέα ἔργα.

Εἰς Κ. Ἀχαΐαν καθημερινῶς νέα ἔργα Καραγκιόζη μὲ τὸν Βασίλαρο ἢ Παΐζη.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 30)6)55

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Δημ. Σακελλαρίου, Ἀνδρ. Μαθιοῦ, Θεοδ. Παυριανοῦ, Μιχ. Φουντούκη, Νικ. Ἀγγελοπούλου. Θήλεα: Διον. Κοτσανοπούλου, Βασ. Παπαφιλιπποπούλου.

Θάνατοι: Μιχ. Τερζάκης ἐτῶν 63.

Γάμοι: Εὐθύμ. Θεοδωρόπουλος ἐκ Σαγεΐκων — Βικτωρία Μοσχοβάκη ἐκ Πατρῶν. Βασ. Γιαννούλης ἐκ Ζαρουχλεΐκων—Αἰκατερίνη Λυκούρεση ἐξ Ἀμαλιάδος.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Ἀνδριάνας τὸ γένος Τσάτσου γεννηθεὶς εἰς Λεχαινὰ καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΜΑΡΙΑ ΒΕΡΓΟΥ τοῦ Ἀριστείδου καὶ τῆς Καλλιόπης γεννηθεῖσα εἰς Κάτω Χώρα Ναυπακτίας καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 30ης Ἰουνίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	103.00
1887 Παγ.	84.50
1889 Μον.	84.50
1890 Λαρ.	80.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ.	80.00
1910	78.00
1914	133.00
1924	133.00
1928 Σταθ.	115.00
1931 Παρ.	167.00
Κτηματ.	158.00
Ἀνταλ. 8 ο)ο	11.00
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	132.00
Α' Ἀναγκ. 0.90.	Β' 0.90
Ἀπολ. 0.80.	Ἔντοκα 9.50
Ὑπηκόων 4.50	Πολεμ. 0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	995.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	8.000.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	670.00
Κτηματικὴ	265.00
Ἐμπορικὴ	134.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	200.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	510.00
Ἐριουργίας	36.00
Χρυσαλλὶς	97.00
Ἡρακλῆς	480.00
Τιτὰν	520.00
Οἴνων	39.00
Οἰνοπνευμάτων	25.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 303

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 303, πώλησις 306.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

ΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

ΤΡΕΙΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΧΟΡΟΥ ‛ΜΟΡΙΑΝΩΒ,

ΑΥΡΙΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ «ΛΥΡΙΚΟΝ»

Σύμφωνα μὲ θετικὲς πληροφορίες μας, ἡ γνωστὴ σ' ὁλόκληρη τὴν Ἑλλάδα Σχολὴ Μπαλλέτου «Μοριάνωβ» πρόκειται νὰ ἐπιχειρήσει ἀπὸ αὔριο μιὰ ὀλιγοήμερη θερινὴ καλλιτεχνικὴ τουρνὲ στὶς ἐπαρχίες μὲ πρῶτο σταθμὸ τὴν Πατρα καὶ δεύτερο τὸ Αἴγιο.

Στὴν πόλη μας ἡ Σχολὴ «Μοριάνωβ» θὰ ἐμφανισθεῖ αὔριο βράδυ καὶ τὴν Κυριακὴ στὸ θέατρο «Λυρικὸν» μὲ τὸ ἴδιο πρόγραμμα ποὺ παρουσίασε ἐφέτος στὴν Ἀθήνα καὶ ποὺ τόσο μεγάλη ἐπιτυχία ἐσημείωσε. Πρόκειται γιὰ μιὰ ἐπιμελημένη χορευτικὴ ἐπίδειξη ἀπὸ τὰ καλύτερα στελέχη τῆς Σχολῆς ποὺ ἐπροκάλεσε τὰ εὐμενῆ σχόλια τοῦ τύπου καὶ ἱκανοποίησε τὶς ἀπαιτήσεις τῆς σύγχρονης χορευτικῆς τέχνης. Πρέπει ἀκόμα νὰ προσθέσουμε ὅτι ἡ ἐπίδειξη αὐτὴ στάθηκε ἀποκαλυπτικὴ σὲ καινούργια ταλέντα.

Οἱ τρεῖς ἐμφανίσεις τῆς Σχολῆς «Μοριάνωβ» στὴν Πατρα πρέπει νὰ χαιρετισθοῦν σὰν ἕνα ἀξιόλογο τοπικὸ καλλιτεχνικὸ γεγονός. Στοὺς φίλους τοῦ χοροῦ ποὺ ἀπὸ πολλὰ χρόνια τώρα ἀναγνωρίστηκε σὰν μιὰ ἀπ' τὶς ἐκλεκτότερες ἐκδηλώσεις τῆς Τέχνης, θὰ δοθεῖ ἡ εὐκαιρία νὰ θαυμάσουν ἕνα ἀξιοθαύμαστο ἔργο ποὺ ἀκούραστα καὶ μὲ πραγματικὴ ἱερὴ θέρμη ἐπιτελεῖ στὴ χώρα μας ὁ κ. Μοριάνωβ. Ἕνας σεμνὸς καὶ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης ποὺ ἀνέβηκε σκαλὶ—σκαλὶ τὴν ἐπιτυχία μὲ πολὺ μόχθο καὶ ἀγῶνα.

Ὁ κ. Μοριάνωβ ποὺ ἐνδιαφέρεται νὰ ἱδρύσει καὶ στὴν Πατρα παράρτημα τῆς Σχολῆς του, μελετᾶ γι' ἀργότερα ἕνα τρίμηνο ταξίδι στὸ ἐξωτερικό, ὅπου θὰ ἐπισκεφθεῖ 14 χῶρες τῆς Εὐρώπης καὶ τοῦ Βερρᾶ.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ — ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΠΛΑΚΩΤΑΡΗ

"ΕΣΙΓΗΣΕ Ο ΑΥΛΟΣ,,

Ἡ ποίηση τῆς κ. Ἀλεξάνδρας Πλακωτάρη, ἂν καὶ ὑποκειμενικὴ στὴ βαθύτερη της ὑπόσταση καὶ γραμμένη στὸν ἐξομολογητικὸ τόνο τοῦ μονόλογου, ξανοίγει ἕναν εὐρύτερο κύκλο γύρω ἀπ' τὰ νοήματά της κι' ἀγγίζει παροδικὰ βέβαια ἀλλὰ μὲ μιὰ ἀνθρώπινη συναισθηματικότητα τὰ ὅρια ἑνὸς ὁλόκληρου κόσμου ψυχικῶν ἀναζητήσεων. Μέσ' ἀπὸ τούτη τὴ συναισθηματικότητα προβάλλουν μὲ ἔκφραση ἐναγώνιου πάθους κι' ὅλες ἐκεῖνες οἱ εἰκόνες τῆς ἐσωτερικῆς ζωῆς τῆς ποιήτριας ποὺ πασχίζουν νὰ αἰχμαλωτίσουν τὴν καρδιὰ καὶ τὴ σκέψη μας.

Ἡ συλλογὴ «Ἐσίγησε ὁ αὐλός», ποὺ τυπώθηκε στὴν Ἀθήνα τὸν Ἀπρίλη τοῦ 1955 ἀπ' τὶς Ἐκδόσεις «Προμηθεύς» κι' ἔρχεται ὕστερ' ἀπὸ τρία ἄλλα βιβλία τῆς κ. Πλακωτάρη μέσα σὲ μιὰ δεκαπενταετία, φέρνει ἕνα ἀνθρώπινο ὁπωσδήποτε μήνυμα στὴ μουσικὴ τοῦ ἐλεύθερου λυρικοῦ στίχου κι' ὅ,τι πιὸ περισσότερο τὸ χαρακτηρίζει, ἀνάγεται στὴν προσπάθεια τῆς ποιήτριας νὰ τραγουδήσει μὲ ἁπλότητα καὶ τρυφεράδα τὴν γύρω της ἀνθρώπινη περιπέτεια ποὺ εἶνε περιπέτεια καὶ τῆς δικῆς της ψυχῆς.

Μὲ τὸ ἀτομικὸ δρᾶμα ποὺ κλείνει μέσα της ἡ «Μητρότη», τὸν ξαναζωντανεμένο στίχο τοῦ δημοτικοῦ τραγουδιοῦ ποὺ πάνω του χτίζεται ἡ «Σκύρος» καὶ τὸ γεφύρωμα τοῦ ἀρχαίου μύθου μὲ τὸ σύγχρονο ἄνθρωπο ποὺ διαφεντεύει τοὺς «Μύθους καὶ Ρυθμούς», τὸ καινούργιο βιβλίο τῆς κ. Πλακωτάρη ἔχει μιὰ δική του προσωπικότητα. Τὸ ὑποδεχόμαστε μὲ τὰ λίγα ψεγάδια καὶ τὰ ἀρκετά του προτερήματα.

Ν. Π.

Τὸ βιβλίο «Ἐσίγησε ὁ αὐλός» κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12 —Ἀθήνα).

ΠΑΥΛΟΥ Π. ΝΑΘΑΝΑΗΛ

"ΑΝΗΣΥΧΙΑ,,

Ὁ νέος συγγραφέας εἶναι Ἀλεξανδρινός. Ζῆ στὴν μεγάλη πολιτεία μὲ τὸν κοσμοπολίτικο χαρακτῆρα, τὸ πολύβοο λιμάνι, τὴν ἀριστοκρατία καὶ τὶς ἀράπικες φτωχογειτονιές. Τὰ θέματά του ἔχουν ἐπηρεασθῆ ἀπὸ αὐτὸ τὸ κλίμα τ' Ἀφρικάνικο. Ὑπάρχουν στὴ συλλογή του καὶ κανὰ δυὸ ἄλλα διηγήματα ποὺ κρατᾶνε Ἑλληνικὸ χαρακτῆρα καὶ φανερώνουν πὼς ὁ νέος συγγραφέας ἔχει τὴ δύναμη νὰ γράφει ἔξω ἀπὸ τὰ βιώματά του καὶ τὴν ἐπήρεια τοῦ περιβάλλοντός του.

Στὰ διηγήματα ἀκολουθεῖ τὴν ἁπλὴ ἔκφραση καὶ ὁ μῦθος του γίνεται ἀπόλυτα πιστευτός. Βέβαια δὲν μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι ὁ κ. Ναθαναὴλ μὲ τὸ πρῶτο βιβλίο του «Ἀνησυχία» παρουσιάζει καινούργιες ἀνησυχίες, πρωτοτυπίες ἢ ἐπωάζει μεγάλες ἰδέες. Πάντως δείχνει πὼς εἶναι ἕνα ταλέντο ποὺ μιὰ μέρα θὰ δώσει ἔργο πλατύτερο, μεγαλύτερο καὶ μὲ πιότερο κοσμοπολίτικο χαρακτῆρα ἀπὸ αὐτὸ τὸ πρῶτο ποὺ διαβάσαμε.

Ξέρει νὰ διατυπώνει τὶς φράσεις του, νὰ ἐξιστορεῖ μὲ φυσικὸ κι' ἁπλὸ τρόπο, νὰ δίνει τὸ κλίμα καὶ νὰ φέρνει τὸν ἀναγνώστη ἐκεῖ ποὺ θέλει. Ὁ μῦθος μόνο ποὺ δὲν εἶναι ὁλοκληρωμένος καὶ πολλὲς φορὲς ἔχεις τὴν ἐντύπωση ὅτι κάτι λείπει, κάτι ἔμεινε ἔξω καὶ δὲν ὁλοκληρώθηκε ὁ σκοπὸς ποὺ ἐπεδίωκε ὁ συγγραφέας.

Γ. Κ.

ΑΦΙΞΗ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ Ο κ. ΜΙΜΗΣ ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ

Προερχόμενος ἀπὸ τὴν Κέρκυρα, ἀφίχθη χθὲς στὴν πόλη μας καὶ κατέλυσε στὸ ξενοδοχεῖο «Μαζέστικ» ὁ γνωστὸς Ἀθηναῖος πεζογράφος κ. Μίμης Καραγάτσης. Ὁ κ. Καραγάτσης ἀναχωρεῖ σήμερα, ἐπιστρέφοντας στὴν Ἀθήνα.

Ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«ΚΡΙΚΟΣ»—Μηνιαία Ἔκδοση τοῦ Ἀποδήμου Ἑλληνισμοῦ μὲ ἕδρα ἐκδόσεως τὸ Λονδῖνο (τεύχη 23, 24 καὶ 34). Ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα φιλολογικὰ περιοδικὰ τοῦ ἀποδήμου ἑλληνισμοῦ ποὺ διευθύνεται ἀπὸ συντακτικὴ ἐπιτροπὴ μὲ διευθυντὴ ἐπὶ τῆς ὕλης τὸν κ. Γιάννη Χατζηπατέρα καὶ μὲ διευθυντὴ συντάξεως τὸν κ. Α. Γιαλλοῦρο καὶ διατηρεῖ ἀντιπροσώπους στὴν Ἑλλάδα (Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας), Αἴγυπτο, Ἀμερική, Αὐστραλία, Γαλλία, Γερμανία, Κύπρο, Νότιο Ροδεσία καὶ Τουρκία. Ἀπὸ τοὺς κυριώτερους συνεργάτες του σημειώνουμε τοὺς κ.κ. Κώστα Ἀθάνατο, Κλαύδιο Μαρκίνα, Κρ. Ἀθανασούλη, Γ. Θεοτοκᾶ, Τ. Μιχαλακέα, Θ. Κωτσόπουλο, Δώρα Μοάτσου, Γ. Ἀναπλιώτη κ.ἄ., ἐνῶ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ ἔργο κλασικῶν τῆς Νεοελ. Λογοτεχνίας (Α. Καρκαβίτσα, Ἀλ. Πάλλη, Σωτ. Σκίπη) καλύπτουν πολλὲς σελίδες τοῦ περιοδικοῦ. Ὁ «Κρίκος» εἶνε ἕνα περιοδικὸ ποὺ μὲ τὴν πλήρη ἐνημέρωσή του γιὰ τὴν πνευματικὴ ζωὴ ὅλων τῶν χωρῶν τοῦ κόσμου, ἀποτελεῖ πραγματία τὸ συνδετικὸ κρίκο τοῦ σύγχρονου ἑλληνικοῦ πνεύματος σ' ὅποιον τόπο κι' ἂν ἀναπτύσσεται αὐτό.

★

«ΛΟΓΟΣ» Μυτιλήνης—Μηνιαία Ἐπιθεώρηση τῆς Πνευματικῆς Ἐπαρχίας (τεύχη 14—15, 18 καὶ 19—20). Συνεργάζονται μὲ ποιήματα, διηγήματα, δοκίμια κλπ. οἱ κ.κ. Ἠλίας Βενέζης, Γιῶργος Δέλιος, Γιάννης Μάγκλης, Τάσος Παππᾶς, Τάκης Χατζηαναγνώστου, Ἀλίκη Νικολαΐδη καὶ πολλοὶ ἄλλοι λογοτέχνες τῆς Μυτιλήνης καὶ γενικώτερα τῆς ἐπαρχίας. Κριτικὴ τοῦ βιβλίου ἀπὸ τοὺς κ. κ. Τάκη Χατζηαναγνώστου καὶ Ἀργ. Ἀραβανόπουλο, σχόλια, εἰδήσεις, εἰκόνες κλπ. Ὁ «Λόγος» τῆς Μυτιλήνης ποὺ διευθύνεται ἀπὸ ἐπιτροπὴ λογοτεχνῶν καὶ κυκλοφορεῖ στὴν Ἀθήνα διὰ τοῦ «Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα) εἶνε ἕνα περιοδικὸ Τέχνης ποὺ τιμᾶ τὴν ἑλληνικὴ ἐπαρχία καὶ συμβάλλει ἀποτελεσματικὰ στὴν ἀνάπτυξη τῆς πνευματικῆς ζωῆς τοῦ τόπου ποὺ ἐκδίδεται.

★

«ΠΥΡΣΟΣ» — Περιοδικὸ Γραμμάτων καὶ Τέχνης μὲ ἕδρα ἐκδόσεως τὴν Κωνσταντινούπολι. διευθυντὴς Παν. Ἀμπατζῆς (τεύχη 7 καὶ 8). Ἕνα ἀξιόλογο λογοτεχνικὸ ἔντυπο ποὺ ἀποβλέπει κυρίως στὴν ἀνάπτυξη τῶν Ἑλληνοτουρκικῶν πνευματικῶν σχέσεων καὶ ποὺ κυριώτεροι συνεργάτες του εἶνε οἱ κ. κ. Ἀντώνης Γεράνης, Πέτρος Χρονᾶς, Ὀκτάϊ Ριφατ, Ἀχιλ. Τζοῦστας, Α. Γιακουβάκης, Ἰζακὶτ Σιτκί, Κ. Γεράσιμος, Γ. Τσιλίγκρας, Πέτρος Γρανίτας, Α. Πασιδαῖος κ. ἄ. Εἰδικὰ σημειώματα, κριτικὰ σχόλια καὶ εἰδήσεις κατατοπίζουν τὸν ἀναγνώστη γιὰ τὴν ἀξιόλογη πνευματικὴ κίνηση ποὺ ἀναπτύσσεται σήμερα στὴν Τουρκία ἀπὸ τὸν ἐκεῖ ἀπόδημο ἑλληνισμό.

★

«Ο ΑΤΤΙΚΟΣ» — Μηνιαῖο Δελτίο «Ἀττικοῦ Ὁμίλου» (τεῦχος Ἰουνίου—Ἰουλίου—Αὐγούστου 1955) Ἐνδιαφέρουσες συνεργασίες τῶν κ. κ. Στρτη Μυριβήλη, Κ. Βάρναλη, Γ. Ἀθανα, Φ. Κόντογλου, Ζωῆς Καρέλλη, Χρ. Λεβαντα, Μαρίας Περ. Ράλλη, Γιάννη Μαγκλη κ. ἄ. καὶ σελίδες ἀπὸ τὸ ἔργο τῶν Ἀλεξ. Παπαδιαμάντη, Κωστῆ Παλαμᾶ, Ἀνδρέα Καρκαβίτσα καὶ Μιλ. Μαλακάκη. Εἰκόνες (θαλασσογραφίες) τῆς κ. Βασως Κατράκη καὶ τῶν κ.κ. Ν. Καλογεροπούλου καὶ Νικ. Μαγιάση, ἐπίκαιρα σημειώματα καὶ ἀναλυτικὸ πρόγραμμα τῶν θερινῶν ἐκδρομῶν τοῦ Ὁμίλου. Ὁ «Ἀττικὸς» εἶνε ἕνα ἀξιόλογο φυσιολατρικὸ λογοτεχνικὸ περιοδικὸ ποὺ ἐκδίδεται στὴν Ἀθήνα μὲ τὴν ἐπιμέλεια τοῦ «Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα).

★

«Η ΚΥΠΡΟΣ»—Ἀναλυτικὸ βιβλιοκριτικὸ δελτίο τοῦ Γραφείου Πνευματικῆς Καλλιεργείας ποὺ ἐπιμελεῖται ἡ κ. Ἀθηνᾶ Ζιώγα. Τὸ δελτίο αὐτὸ ἀποστέλλεται δωρεὰν κι' ἀποβλέπει στὴ συστηματικὴ διάδοση τοῦ βιβλίου καὶ στὴν ὑποβοήθηση τῶν συγγραφέων, τῶν ἐκδοτικῶν οἴκων καὶ τοῦ ἀναγνωστικοῦ κοινοῦ.

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ & ΓΝΩΜΕΣ

ΕΥΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΥΓΕΝΕΙΣ

Τοῦ κ. Κ. ΑΚΤΑΙΟΥ

Δὲν εἴχαμ' ἀνταλλάξει τὶς ἐντυπώσεις μας, μὲ τὸ φίλο μου, ἀπ' τὴν ὁμιλία μιᾶς κυρίας, ποὺ ἔδωσε στὴν αἴθουσα ἑνὸς σωματείου. Θέμα της εἶταν οἱ ἐντυπώσεις της ἀπόνα ταξίδι της στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες. Τὸ ταξίδι δὲν ἔγινε γι' ἀναψυχή. Πρὶν νὰ πάη,ἐφοδιάστηκε μὲ χάρτες, μὲ πίνακες στατιστικούς, μὲ ὑπομνήματα καὶ συστατικὰ γράμματα καὶ πρὸ πάντων μὲ τὴν προσωπικὴ πεῖρα τῆς ἑλληνικῆς σημερινῆς πραγματικότητος.

Γύρισε ὅλη σχεδὸν τὴν ἀπέραντη αὐτὴ χώρα καὶ στὰ μέρη ποὺ πῆγε, χωρὶς νὰ ζητήσῃ τίποτα, ἔφερε στὶς δημόσιες καὶ ἰδιωτικὲς ἐμφανίσεις της, τὸ μήνυμα τῆς ζωντανῆς μὰ καὶ δύσκολης ἑλληνικῆς ζωῆς. Τ' ὄνομα τῆς κυρίας αὐτῆς δὲν ἔχει σημασία, γιὰ τὸ θέμα μας τοὐλάχιστον. Τὴν περίπτωσι θέλησε νὰ χαρακτηρίσῃ ὁ φίλος, λέγοντάς μου μόλις βρεθήκαμε στὸ δρόμο:

—Νά ἕνας εὐγενὴς ἀνθρώπινος τύπος.

Στὴν ἀρχὴ ξαφνιάστηκα μὲ τὸ χαρακτηρισμὸ καὶ τοῦ παρατήρησα:

—Γιατί «εὐγενὴς» κι' ὄχι ἁπλῶς «ἔξυπνος»;

—Κι' ἔτσι θὰ μπορούσαμε νὰ ποῦμε, ἀρκεῖ ἡ ἔννοια, ποὺ δίνεις στὸ «ἔξυπνος» νὰ συνταυτίζεται μὲ κείνη, ποὺ προσδιορίζει τὸν «εὐγενῆ».

Λέγοντάς μου αὐτά, μὲ κύτταζε μ' ἕνα βλέμμα, ποὔδειχνε πὼς ἤθελε νὰ αἰτιολογήσῃ τὸ χαρακτηρισμό του. Κι' ἔτσι εἶτανε, γιατί συνέχισε:

—Ὅπως τόσες ἄλλες λέξεις καὶ τὸ κοσμητικὸ αὐτὸ ἐπίθετο ἔχει χάσει σήμερα τὴν πραγματική του ἔννοια, ἢ μᾶλλον ἡ ἔννοια ποὺ τῆς ἔδωσαν ὅσοι τὴν πρωτομεταχειρίστηκαν, εἶτανε πολὺ βαθύτερη καὶ οὐσιαστικώτερη.

Δὲν πρόκειται. φυσικά, γιὰ τὴν κοινωνικὴ διάκρισι, πού, ὅπως ξέρουμε, ἄρχισε μὲ τὴν ὀργάνωσι τῆς κοινωνίας, ἐπὶ Καρόλου τοῦ Μεγάλου στὴ Δύσι οὔτε ἀκόμα γιὰ τὴν «εὐγένεια» ποὺ ὁ Ἀριστοτέλης θεωροῦσε ἰσάξια ἀρετὴ μὲ τὴν παιδεία, τὴν ἐλευθερία, τὸν πλοῦτο καὶ τὸ κάλλος. Ἡ ἠθικὴ ἔννοια, ποὺ ἔδωσε στὴ λέξι «ἀγαθὸς» ὁ Σωκράτης κι' ἡ διδασκαλία τοῦ Χριστοῦ, εἶναι, νομίζω, τὸ καθαυτὸ περιεχόμενο τῆς «εὐγενείας».

Μὲ μεγαλείτερη ἐνέργεια καθορίζει τὴν ἔννοια τοῦ εὐγενοῦς ὁ Γκαῖτε: «Τὸ νὰ ζῇ κανείς, ὅπως τοῦ ἀρέσει εἶναι ἀγενές. Ὁ εὐγενὴς τείνει πρὸς τὴν ἁρμονία καὶ τὸ νόμο»,

Καὶ νά, ποὺ ἐρχόμαστε στὸ παράδειγμα τῆς ἀποψινῆς κυρίας, κι' ὅσων, σὰν αὐτή, ἀφιερώνουν τὴ ζωή τους στὴν αὐθόρμητη κι' ἀφιλοκερδῆ προσπάθεια γιὰ τοὺς ἄλλους. Γιὰ νὰ γίνω πιὸ κατανοητός, θ' ἀντιπαραβάλω αὐτοὺς τοὺς εὐγενεῖς ἀνθρώπινους τύπους μ' ἐμᾶς τοὺς ἄλλους, ποὺ ἀποτελοῦμε τὸν ἄνθρωπο—μάζα.

Ἐμεῖς λοιπόν, ἡ μάζα, κατὰ τὸν σοφὸ Ἰσπανὸ Υ. Γκασσέτ, δὲν εἴμαστε παρὰ ἕνα καύκαλο ἀνθρώπου. Μᾶς λείπει ἕνα «ἐσωτερικό», μιὰ δική μας ὀντότης, μιὰ ἀμετάτρεπτη προσωπικότης. Ἄδειοι ἀπὸ τὰ σπλάχνα τοῦ παρελθόντος, χωρὶς ἐπίγνωσι τῆς ἱστορίας καὶ χωρὶς ἱστορικὸ νόημα, εἴμαστε ἕρμαια τῆς κάθε μοντέρνας ἰδέας. Τὸ μόνο μας ἐφόδιο εἶναι μερικὲς ἀφηρημένες ἰδέες, πρᾶγμα ποὺ μᾶς κάνει πανομοιότυπους ἀπ' τὸ ἕνα ὡς τὸ ἄλλο ἄκρο τοῦ πολιτισμένου κόσμου. Χωρὶς δική μας προσωπικότητα, εἴμαστ' ἕτοιμοι νὰ προσποιόμαστε, πὼς εἴμαστε τοῦτο ἢ ἐκεῖνο. Σ' αὐτὸ ὀφείλεται αὐτὴ ἡ θλιβερὴ ὁμοιογένεια, ἡ στυγνὴ ὄψις, ἡ ἀποπνιχτικὴ μονοτονία, ποὺ πέρνει παντοῦ ἡ ζωή.

Δὲν ἔχουμε παρὰ μόνον ὀρέξεις. Δὲν ἀναγνωρίζουμε στὸν ἑαυτό μας παρὰ μόνον δικαιώματα. Δὲν ὑποθέτουμε καθόλου ὅτι ἔχουμε ὑποχρεώσεις. Ὁ τύπος μας εἶναι ὁ ἄνθρωπος χωρὶς τὴν εὐγένεια ποὺ ὑποχρεώνει. Ὁ σνόμπ. Ἔτσι αὐτὸς ὁ σνόμπ ἐμφανίζεται σήμερα, σὰν ἕνα παγκόσμιο φαινόμενο, χωρὶς κοινωνικὲς διακρίσεις. Εἶναι ὁ γενικὸς τύπος τῶν ἀνθρώπων, ποὺ δὲν παρουσιάζουν καμμιὰ ἐσωτερικὴ διαφοροποίησι, ἕνα εἶδος τυποποιημένου ἀνθρώπου.

Ἀπ' τὴν ἄλλη μεριά, αὐτοὶ οἱ ξεχωριστοὶ ἄνθρωποι, οἱ «εὐγενεῖς», ζοῦνε κάτω ἀπόνα πραγματικὸ ζυγό, ἀντίθετα ἀπ' ὅ,τι πιστεύουμε ἐμεῖς ἡ «μάζα». Ἡ ζωὴ στὸν «εὐγενῆ» φαίνεται χωρὶς σκοπό, ἂν δὲν τὴν ἀφιερώσῃ στὴν ὑπηρεσία κάποιας ἀνώτερης ὑποχρεώσεως. Γι' αὐτό, ἡ ἀνάγκη τοῦ νὰ ὑπηρετήσῃ κάτι, δὲν τοῦ φαίνεται νὰ εἶναι μιὰ καταδυνάστευσις. Ἀπεναντίας αἰσθάνεται τὸν ἑαυτόν του ἀνήσυχο ὅταν τοῦ λείπει μιὰ τέτοια ἀνάγκη, πρᾶγμα ποὺ τὸν κάνει νὰ ἐφεύρῃ νέους κανόνες δυσκολότεσους καὶ ἀπαιτητικώτερους γιὰ νὰ τὸν δυναστεύσουν. Αὐτὴ εἶναι ἡ ζωὴ—πειθαρχία, ἡ εὐγενὴς ζωή. Ἡ εὐγένεια ὁρίζεται ἀπὸ τὶς ἀπαιτήσεις, ἀπὸ τὶς ὑποχρεώσεις κι' ὄχι ἀπὸ τὰ δικαιώματα.

Ἔτσι, ἀγαπητέ μου φίλε, καταλήγουμε καὶ πιστεύουμε πὼς ἡ εὐγένεια εἶναι συνώνυμη μὲ τὴ ζωή, ποὺ ἀφιερώνεται στὴν προσπάθεια. Ἔχει χρέος αὐτὴ ἡ ζωὴ νὰ εἶναι πάντοτε ἀπασχολημένη στὸ νὰ ξεπεράσῃ τὸν ἑαυτό της, στὸ νὰ ἀνυψώσῃ αὐτὸ ποὺ εἶναι τώρα πρὸς ἐκεῖνο ποὺ προτείνει στὸν ἑαυτό της σὰν καθῆκον καὶ σὰν ἐπιταγή. Κατ' αὐτὸ τὸν τρόπο ἡ εὐγενικὴ ζωὴ εἶναι ἐντελῶς ἀντίθετη μὲ τὴ μέτρια ἢ ἀδρανῆ ζωή, πού, στατικά, κλείνεται στὸν ἑαυτό της καὶ καταδικάζεται σὲ μονιμότητα, ἀφοῦ καμμιὰ ἐξωτερικὴ δύναμις δὲν τὴν ὑποχρεώνει νάβγῃ ἀπ' τὸν ἑαυτόν της. Γι' αὐτὸ ὁ τύπος αὐτὸς τοῦ ἀνθρώπου πρέπει νὰ λέγεται «μάζα» ὄχι τόσο γιατ' εἶναι πολυάριθμη, ἀλλὰ γιατὶ εἶναι ἀδρανής.

Κι' ὁ φίλος μου κατέληξε:

—Ὅσο κανεὶς προχωρεῖ στὴ ζωή, τόσο καταλαβαίνει ὅτι οἱ περισσότεροι τῶν ἀνθρώπων εἶναι ἀνίκανοι γιὰ κάθε ἄλλη προσπάθεια ἀπὸ κείνη ποὺ εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ κάνουν γιὰ ν' ἀντιδράσουν ἐναντίον μιᾶς ἀνάγκης ἐξωτερικῆς. Γι' αὐτὸ οἱ σπάνιες ἐκεῖνες ὑπάρξεις, οἱ ἱκανὲς πηγαίας καὶ ἀλτρουϊστικῆς προσπαθείας, προβάλλουν ἀκόμα καλύτερα στὴ μνήμη μας σὰν ἀπομονωμένα μνημεῖα τέχνης. Αὐτοὶ καὶ μόνοι εἶναι οἱ εὐγενεῖς, οἱ ἄνθρωποι ποὺ δροῦν κι' ὄχι ἁπλῶς ποὺ ἀντιδροῦν. Ἐκεῖνοι γιὰ τοὺς ὁποίους ἡ ζωὴ εἶναι μιὰ ἀδιάπτωτη τάσις, μιὰ χωρὶς τέλος ἄσκησις».

Ὕστερ' ἀπ' αὐτὰ ἐπικράτησε μιὰ βαρειὰ σιωπὴ ἀνάμεσά μας. Αὐτὸν τὸν κούρασαν, φαίνεται, τὰ ὅσα βαρειὰ νοήματα μοῦ ξεστόμισε, καὶ μένα ὁ δισταγμὸς ἂν ἔπρεπε νὰ ἐμφανίσω κάποιες, ὄχι βασικὲς βέβαια, ἀντιρρήσεις μου. Δὲ βαστάχτηκα καὶ τὶς εἶπα.

Ὁ καλός μου φίλος, χαμογελῶντας συγκαταβατικά, μ' ἀποστόμωσε;

—Μ' ἀγαπητέ μου, δὲ σοὖπα, πώς, ὅσα σοῦ ἐξέθεσα ἀπόψε, μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς ὁμιλίας τῆς Κυρίας, εἶναι οἱ ἀπόψεις τοῦ σοφοῦ Υ. Γκασσέτ, πού, γιὰ νὰ μ' ἀρέσουν τόσο, τὶς ἔχω σχεδὸν ἀποστηθίσει;

Χωρὶς νὰ τὸν ἀφίσω νὰ προσθέσῃ τίποτ' ἄλλο, ἄνοιξα ἀμέσως μιὰ ἄλλη συζήτησι.

Κ. ΑΚΤΑΙΟΣ

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ κ. ΡΙΖΙΚΑΡΗ

Ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία ἐσημείωσε ἡ χθεσινοβραδυνὴ ἐπίδειξη στὸ «Λυρικὸ» Ρυθμικῆς Γυμναστικῆς καὶ Κλασσικῶν Χορῶν τῶν μαθητριῶν τῆς καθηγητρίας κ. Μ. Ριζικάρη—Γκράσσο. Οἱ χορογραφίες ἔγιναν ἀπὸ τὴν ἴδια τὴν κ. Ριζικάρη, εἰς τὸ πιάνο δὲ συνώδευσε ὁ κ. Κ. Σκαναβῆς.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΩΡΕΑ ΤΟΥ κ. ΙΩΑΝ. ΔΙΑΚΙΔΗ ΠΡΟΣ ΤΟ 10ον ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ

ΨΗΦΙΣΜΑΤΑ

Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην τὸ ἑσπέρας τὰ διοικητικὰ συμβούλια τῆς Σχολικῆς Ἐφορείας τοῦ 10ου Δημοτικοῦ Σχολείου Πατρῶν καὶ ὁ σύλλογος γονέων καὶ κηδεμόνων τοῦ αὐτοῦ σχολείου παρέθεσαν εἰς ἐξοχικὸν κέντρον δεῖπνον πρὸς τιμὴν τοῦ κ. Ἰωάννου Διακίδη ὅστις ἐδώρησε τὸ διδακτήριον εἰς ὃ στεγάζεται ἤδη τοῦτο, εἰς τὴν Σχολικὴν Ἐφορείαν του καὶ τὸν κ. Ἀναστάσιον Ἀντωνόπουλον, διευθυντὴν τοῦ σχολείου, μετατεθέντα εἰς Ἀθήνας, διὰ τὰς πολλὰς ὑπηρεσίας τὰς ὁποίας οὗτος προσέφερεν διὰ τὴν πρόοδον τοῦ σχολείου των. Εἰς τὸ δεῖπνον αὐτὸ παρευρέθησαν, ἐκτὸς τῶν τιμωμένων προσώπων καὶ τῶν διοικητικῶν συμβουλίων τῶν εἰρημένων συλλόγων καὶ τὸ διδακτικὸν προσωπικὸν τοῦ 10ου δημοτικοῦ σχολείου.

Κατὰ τὸ δεῖπνον ἠγέρθησαν πολλαὶ προπόσεις, εἰς τὰς ὁποίας ἀπήντησαν καταλλήλως μὲ καταφανῆ συγκίνησιν τόσον ὁ κ. Διακίδης, ὅσον καὶ ὁ κ. Ἀντωνόπουλος καὶ ηὐχαρίστησαν τὰ ἐν λόγῳ διοικητικὰ συμβούλια διὰ τὴν τιμήν, τὴν ὁποίαν τοὺς ἔκαμαν.

ΨΗΦΙΣΜΑΤΑ

Ὁ Σύλλογος τῶν Γονέων καὶ Κηδεμόνων τῶν μαθητῶν τοῦ 10ου Δημοτικοῦ Σχολείου Πατρῶν, συνελθὼν εἰς τακτικὴν Γενικὴν Συνέλευσιν ἐν τῷ διδακτηρίῳ τοῦ ἄνω σχολείου, σήμερον τὴν 26ην Ἰουνίου ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π.μ. καὶ εὑρισκόμενος ἐν ἀπαρτίᾳ, παρόντων ἁπάντων τῶν μελῶν αὐτοῦ, ἀκούσας 1) τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Σχολείου μας κ. Ἀναστασίου Ἀντωνοπούλου, 2) τοῦ παρισταμένου μεγάλου εὐεργέτου καὶ δωρητοῦ τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν ἀξιοτίμου κ. Ἰωάννου Διακίδη καὶ 3) τοῦ προεδρεύοντος ἀντιπροέδρου κ. Βασιλ. Ἐξάρχου.

Λαβὼν ὑπ' ὄψιν ἀφ' ἑνὸς μὲν τὸ μέγεθος τῆς μεγάλης δωρεᾶς τοῦ ἀξιοτίμου κ. Ἰωάννου Διακίδη, δι' ἧς ἀπεφάσισεν ἵνα δωρήσῃ διὰ δωρεᾶς, αἰτίᾳ θανάτου, εἰς τὴν Σχολικὴν Ἐφορείαν τοῦ Σχολείου μας, πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς ἀενάου στεγάσεως τῶν μαθητῶν τοῦ 10ου Δημοτικοῦ Σχολείου Πατρῶν, τὸ οἴκημα ἔνθα στεγάζεται τοῦτο, ἀξίας ἑπτακοσίων πεντήκοντα περίπου χιλιάδων νέων δραχμῶν ἀφ' ἑτέρου δὲ τὴν προσθήκην δαπάναις τοῦ ἰδίου δωρητοῦ ἀξιοτίμου κ. Ἰωάν. Διακίδη μιᾶς ἀκόμη αἰθούσης εἰς τὰς ὑπαρχούσας πέντε τοιαύτας, ἀπαραιτήτου οὔσης διὰ τὴν εὔρυθμον λειτουργίαν τοῦ Σχολείου μας.

Ὁμοφώνως ψηφίζει:

1) Ἐκφράζει τὴν βαθυτάτην εὐγνωμοσύνην τῶν γονέων καὶ κηδεμόνων τῶν μαθητῶν τοῦ 10ου Δημοτικοῦ Σχολείου πρὸς τὸν μέγαν εὐεργέτην καὶ δωρητὴν ἀξιότιμον κ. Ἰωάννην Διακίδην, 2) Ἀποφασίζει τὴν ἀνάρτησιν μεγάλης εἰκόνος τοῦ δωρητοῦ ἐντὸς τοῦ διδακτηρίου καὶ εἰς περίοπτον θέσιν, 3) ἐκφράζει τὴν εὐχὴν πρὸς τὴν Σχολικὴν Ἐφορείαν τοῦ Σχολείου μας,ὅπως, ἐν καιρῷ, ἐντοιχίσῃ ἀξιόλογον μαρμαρίνην πλάκα εἰς περίοπτον θέσιν τῆς προσόψεως τοῦ οἰκήματος τοῦ διδακτηρίου, ἐπὶ τῆς ὁποίας χρυσοῖς καὶ γλυπτοῖς γράμμασι νὰ ἀναγραφῇ τὸ ἐξῆς «Διακίδειον 10ον Δημοτικὸν Σχολεῖον Πατρῶν». 4) ἀνακηρύσσει τὸν κ. Ἰ.Διακίδην ἐπίτιμον πρόεδρον τοῦ Συλλόγου μας.

Ἐντέλλεται τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Συλλόγου μας ὅπως ἀντίγραφον τοῦ παρόντος ψηφίσματος ἐγχειρίσῃ εἰς τὸν μεγάλον δωρητὴν ἀξιότιμον κ. Ἰωάννην Διακίδην.

Ἐφ' ᾧ συνετάγη τὸ παρὸν καὶ ὑπογράφεται ὡς ἔπεται.

Ὁ Προεδρεύων
Βασιλ. Ἔξαρχος

Ἡ Γραμματεὺς
Βιβὴ Φαλτσέτα

Ὁ Σύλλογος γονέων καὶ κηδεμόνων τῶν μαθητῶν τοῦ 10ου Δημοτικοῦ Σχολείου Πατρῶν, ἐν Γενικῇ Συνελεύσει. διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμ. 7 ἐ. ἔ. πράξεώς του ἐξέφρασε τὴν εὐγνωμοσύνην καὶ τὰς ἀπείρους εὐχαριστίας του πρὸς τὸν διευθυντὴν τοῦ σχολείου κ. Ἀναστάσιον Β. Ἀντωνόπουλον, διότι οὗτος ἐπέδειξελίαν εὐσυνείδητονἐσωσχολικὴν καὶ διδακτικὴν δρᾶσιν, ὑπερβᾶσαν ἀσυγκρίτως καὶ κατὰ πολὺ τὴν ἐκ τῶν νόμων καὶ τοῦ καθήκοντός του ἐπιβαλλομένην τοιαύτην. Διότι ἐπέδειξεν ἐξαίρετον συμπεριφορὰν εἰς τὰς σχέσεις του πρὸς τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου καὶ πρὸς τὴν κοινωνίαν καθόλου. Διότι, διὰ τῆς δραστηρίου δράσεώς του, συνετέλεσε τὰ μέγιστα εἰς τὴν προαγωγὴν τοῦ σχολείου καὶ τὴν ἐπισκευὴν τοῦ διδακτηρίου αὐτοῦ. Διότι, διὰ τῆς ἐξωσχολικῆς κοινωνικῆς δράσεώς του (δημόσιαι διαλέξεις, συγκεντρώσεις γονέων, θρησκευτικαὶ καὶ ἐθνικαὶ ἑορταί, ψυχαγωγικαὶ ἑσπερίδες, συμμετοχὴ εἰς κοινῆς ὠφελείας σωματεῖα κλπ.) κατέστη λίαν ἐπωφελὴς οὐ μόνον εἰς τὸ σχολεῖον, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν κοινωνίαν καθόλου τῆς πόλεως Πατρῶν, παρ' ἧς ἀπήλαυε μεγάλης ἐκτιμήσεως καὶ τέλος, διότι ὁ ἐν λόγῳ διδάσκαλος, ἐπωφελήθη τῆς παρὰ τῇ κοινωνίᾳ βαθείας ἐκτιμήσεώς του διὰ τὴν εὐρυτέραν αὐτοῦ παρὰ τῇ κοινωνίᾳ ἀποστολήν του καὶ διὰ τὴν πρόοδον τοῦ σχολείου μας εἰδικώτερον, διότι ἡ δωρεὰ τοῦ διδακτηρίου παρὰ τοῦ κ. Διακίδη, ἡ προσθήκη νέας αἰθούσης εἰς αὐτό, ἡ χορηγηθεῖσα πίστωσις διὰ τὴν γενικὴν ἐπισκευήν του, ὁ πλουτισμὸς τοῦ σχολείου δι' ἀξιολόγων ἐπίπλων καὶ διδακτικῶν ὀργάνων κλπ. εἶναι πάντα ταῦτα ἀποτέλεσμα τῆς δραστηρίας ἐνεργείας τοῦ κ. Ἀναστ. Ἀντωνοπούλου.

Λυπεῖται, βεβαίως, ὁ Σύλλογος, διότι θὰ στερηθῇ εἰς τὸ μέλλον τῶν ὑπηρεσιῶν τοῦ ἐξαιρέτου διδασκάλου κ. Ἀντωνοπούλου, μετατιθεμένου εἰς Ἀθήνας, ἀλλ' αἰσθάνεται τὴν ὑποχρέωσιν νὰ δοκιμάσῃ καὶ ἰδιαιτέραν χαρὰν διὰ τὴν τιμητικὴν ταύτην μετάθεσίν του, διότι οὗτος, διὰ τῆς μεταθέσεώς του ταύτης θὰ πλησιάσῃ τὴν οἰκογένειάν του διαμένουσαν εἰς τὴν πρωτεύουσαν, διότι ἀνοίγεται εἰς αὐτὸν ἕνας εὐρὺς ὁρίζων, διὰ νὰ ἐπεκτείνῃ τὴν κοινωφελῆ ἐσωσχολικὴν καὶ ἐξωσχολικήν του δρᾶσιν, καθὼς καὶ τὴν πλουσίαν συγγραφικὴν του τοιαύτην καὶ διότι ἐλπίζει, ὅτι τὸ φωτεινὸν παράδειγμα τοῦ κ. Ἀντωνοπούλου θὰ ἀκολουθήσουν καὶ οἱ διάδοχοί του ἐν τῇ διευθύνσει τοῦ 10ου Δημοτικοῦ Σχολείου.

ΑΙ ΕΙΣΦΟΡΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΒΕ

Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν θὰ ρυθμισθῇ συντόμως τὸ ζήτημα τῆς κεφαλαιοποιήσεως τῶν πρὸς τὸ Τ.Ε.Β.Ε. ὀφειλομένων εἰσφορῶν.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

Φ. Ν. ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

(ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΧΗΜΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ Σ.Υ.Π. ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ)

ΠΑΤΡΑΙ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 103

ΑΡΧΟΝΤΑΙ ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Κ. Λ. Π.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ: Πρὶν ἐγγραφῆτε εἰς Φροντιστήριον, πληροφορηθῆτε καλῶς, ποῖον δύναται νὰ σᾶς παρασκευάσῃ καταλλήλως, ὥστε νὰ ἐπιτύχετε εἰς τὰς ἐξετάσεις σας.

Μὴ παρασύρεσθε ἀπὸ ἀπατηλὰς διαφημίσεις.

Δι' ἕκαστον Φροντιστήριον διαφήμισις εἶναι ΜΟΝΟΝ οἱ ἐν αὐτῷ διδάσκοντες. Τὸ διδακτικὸν προσωπικὸν τοῦ Φροντιστηρίου μου εἶναι γνωστὸν ἐν Πάτραις διὰ τὴν ἐπιστημονικὴν του κατάρτισιν, τὴν διδακτικὴν καὶ συγγραφικὴν πεῖραν.

Δίδακτρα προσιτά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΚΟΥΚΛΑΔΑ

Ὁ κ. Νικόλαος Κουγιᾶς πρῶτος ἐπιτυχὼν εἰς τὸν Πανελλήνιον διαγωνισμὸν τῆς Ἑλ. Μαθηματικῆς Ἑταιρείας, ὑπῆρξε μαθητὴς τῶν

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΩΝ ΚΟΥΚΛΑΔΑ

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

Τὸ γκάζι ποὺ κάνει τὸ μαγείρευμα χαρά. Μὲ μία ἐπίσκεψίς σας στὸ Κατάστημα μας θὰ πεισθῆτε ἀπόλυτα. Δὲν ἀπαιτεῖ ἐγκαταστάσεις, εἶναι ἁπλούστατον στὸν χειρισμὸν καὶ οἰκονομικόν.

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΜΙΑΟΥΛΗ τηλ. 21—60