ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

69ον

Η ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Ἀπελπισμένες οἱ δυὸ γυναίκες ἀπὸ τὸ διώξιμο καὶ τὴ σπρωξιὰ τοῦ παράνομου πατέρα, γύρισαν στὸ ξενοδοχεῖο. Σὲ λίγο τὸ μικρὸ κοιμόταν ἥσυχο.

Ἡ Πούλια μὲ 'σταυρωμένα τὰ χέρια στὸ στῆθος βημάτιζε στὸ δωμάτιο.

—Πάει καὶ αὐτό, κάθηκε—μονολογοῦσε. Πάει καὶ αὐτό. Τώρα, τὶ μᾶς ἀπομένει;

—Ὁ ἄτιμος, ὁ κακοῦργος—ἔλεγε ἡ κυρ' Ἄννα καθισμένη στὸ κρεββάτι πλάϊ στὸ μικρό.—'Αλλὰ ἔγνοια σου... Ἐλπίζω στὸ Θεὸ νὰ τὰ πληρώση μαζεμένα.... ὅλα ἐδῶ πληρώνονται. Τὶ νομίζεις;

—Τὶ μὲ ὠφελεῖ ἂν τὰ πληρώση, ἢ δὲν τὰ πληρώσει;—γύρισε καὶ ἀπάντησε ἡ Πούλια ἀγαναχτισμένη. Χανόμαστε ἐμεῖς; Ἐκεῖνος ἂς κάνει ὅ,τι θέλει.

—Δὲ θὰ χαθοῦμε. Ὄχι, δὲ θὰ χαθοῦμε. Θὰ ζήσουμε καὶ ὁ Θεὸς νὰ δώση νὰ τὸν βλέπουμε καὶ νὰ τὸν λυπόμαστε.

—Ἂς μὴν εἶχα τὸ παιδὶ—ἐξακολούθησε περιπατῶντας ἡ Πούλια—καὶ δὲν θὰ σκοτιζόμουνα γιὰ τὸν ἑαυτό μου.

—Δὲ θὰ χαθοῦμε. Ὄχι, δὲ θὰ χαθοῦμε—ξανάκαμε ἡ κυρ' Ἄννα πεισματικά. Καὶ μὲ τὸ λόγο σηκώθηκε καὶ χτύπησε τὸ κουδοῦνι.

—Μὰ τὶ θέλεις τώρα;—τὴ ρώτησε ἡ Πούλια ἐκνευρισμένη—ἄφησε νὰ ἡσυχάσουμε λίγο.

—Ὄχι, ὅ,τι ἔχουμε νὰ κάνουμε, θὰ τὸ κάμουμε μιὰ ὥρα ἀρχίτερα.

Σὲ λίγο ἦρθε ἡ καμαριέρα.

—Σᾶς εἶδα, εἶπε, ποὺ ἀνεβαίνατε τὴ σκάλα, ἀλλὰ κάποιος πελάτης ἔφευγε καὶ δὲ μπόρεσα νὰ σᾶς ρωτήσω. Ἂν δὲ σταθῆς μπροστὰ του τὴ στιγμὴ ποὺ φεύγει, χάνεις τὸ φιλοδώρημα. Τὶ ἔχει τὸ μικρὸ ποὺ τοῦ δέσατε τὸ κεφαλάκι; Στὸ γιατρὸ τὸ πήγατε;

—Μὴν τὰ ρωτᾶς κυρὰ μου—ἀνάλαβε νὰ ἐξηγήση ἡ κυρ' Ἄννα—Νὰ! Μὲ τὸ κατέβασμα ἀπὸ τὴν ἄμαξα, ἔπεσα μαζύ του καὶ μὲ ὅσο ποὺ τὸ φύλαξα χτύπησε τὸ κεφαλάκι του. Ὁ Θεὸς ἔβαλε τὸ χέρι του καὶ εἶν' ἐλαφρὸ τὸ χτύπημα. Ἔτσι μᾶς εἶπε ὁ γιατρὸς, θὰ περάση γρήγορα.

Ἡ καμαριέρα προχώρησε. Ἔσκυψε πάνω ἀπὸ τὸ μικρὸ καὶ τὸ κύτταξε μὲ τρυφερότητα.

—Κοιμᾶται ἥσυχα—εἶπε.

Ἡ Πούλια στεκόταν μὲ σταυρωμένα πάντα τὰ χέρια στὸ στῆθος σὲ μιὰ ἄκρη καὶ δὲν ἄκουε τὸ τὶ ἔλεγαν ἡ κυρ' Ἄννα μέ τὴν καμαριέρα. Ἕνα ποθοῦσε ἐκείνη τὴ στιγμὴ. Νὰ ἔβρισκόταν μόνη μέσα στὴ συφορὰ της. Νὰ μὴ βλέπει, νὰ μὴν αἰσθάνεται γύρω της.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Εἰς νέαν ἄνοδον πάλιν ἀπὸ χθὲς ἡ θερμοκρασία.

—30 βαθμοὺς ἔδειχναν χθὲς τὰ θερμόμετρα ἐντὸς τῆς πόλεως.

—Προβλέπεται ὅτι σήμερον, ἀπὸ πρωΐας, θὰ παρατηρηθῇ «κάθοδος τῶν μυρίων» πρὸς τὶς γραφικὲς παραλίες.

—Ὅπου, ὡς γνωστὸν, τέτοιαν ἐποχήν, «ἀπέδρα πᾶσα ὀδύνη» ἐκ τῆς ζέστης κλπ.

=Μετὰ τὸ χορευτικὸν «τέῖον» καὶ τὸ χορευτικὸν οὖζο, ἔχομεν τώρα καὶ χορευτικὸν παγωτό.

—'Αναφέρεται ὅτι ἕνα τέτοιο χορευτικὸ παγωτὸ θὰ «δοθῇ» αὔριον εἰς τὴν 'Αθήνα.

=Τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας πρόκειται νὰ καθιερώση τὸν θεσμὸν τῶν «σχολικῶν συνεταιρισμῶν».

—Μὲ σκοπὸν τὴν ἀπὸ κοινοῦ ἐκτέλεσιν ὡρισμένων ἔργων ποὺ ἀφοροῦν τὰ σχολεῖα.

=«'Ακατέβατα» πρὸς 3,80 τὴν ὀκᾶ πωλοῦνται τὰ κομισθέντα εἰς τὴν πόλιν λιλιπούτεια καρπούζια τοῦ κάμπου τῆς 'Ηλείας.

—Ἡ παραγωγὴ ὅμως καὶ ἐφέτος εἶναι μεγάλη, ὥστε γρήγορα θὰ ἀκούσωμε νὰ φωνάζουν «φράγκο καὶ κομμάτι».

=Σήμερον τὴν 9ην π.μ. ἐγκαινιάζεται εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ 'Αρσακείου ἡ ἔκθεσις ἔργων χειροτεχνίας τῶν μαθητριῶν τῶν Σχολείων τῆς Φιλεκπαιδευτικῆς Ἑταιρίας.

—Πρόκειται περὶ θαυμαστῶν δημιουργημάτων τοῦ μόχθου τῶν κοριτσιῶν, τὰ ὁποῖα καὶ θὰ θαυμάσουν οἱ ἐπισκέπται τῆς ἐκθέσεως.

—Ἡ ἔκθεσις θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ μέχρι τῆς προσεχοῦς Πέμπτης.

=Ἡ τιμὴ διαθέσεως κρατικῆς ζαχάρεως πρὸς τοὺς ἐμπόρους εἰς Πάτρας ὡρίσθη εἰς 15,15 δραχμὰς τὴν ὀκᾶ, μικτοβαρῆς.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος 'Αχιλ. 'Αγίου Νικολάου 37, Καλλιβωκᾶς 'Ανδρ Κολοκοτρώνη 46, Καραμπᾶς 'Αθαν. Γούναρη 52, Ραβαζούλας 'Ιω. Γερμανοῦ 1, Παπαδημητρίου 'Αντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Κωνσταντοπούλου 'Αθηνᾶ 'Αγ. 'Ανδρέου 42.

Διανυκτερεύοντα:

Δαδιώτης Βασ. 'Αγ. Νικολάου 11, Μανδραγοῦ Χρηστίνα 'Αλ. Ὑψηλάντου 156.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Ζουρὸπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου 'Αντ. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77, Πουλίδας Παν. 'Αγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας 'Ιω. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασ. 'Αγ. Νικολάου 11, Βασιλόπουλος Γεώργ. 'Αγ. Νικολάου 65.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἡ Σχολὴ Μοριάνωβ ποὺ ἔδωσε χθὲς (θὰ ἐπαναλάβη καὶ σήμερα) μίαν ἐπίδειξι χοροῦ, καθὼς καὶ οἱ ἐπιδείξεις τῆς Σχολῆς Ριζικάρη, μοῦ ἔφεραν στὴ σκέψι τὸ θέμα τοῦ χοροῦ, σὰν μιὰ ἱκανοποίησι τοῦ συναισθηματισμοῦ μας.

Ὁ χορός, δὲν γεννᾶται ζήτημα εἶναι ἕνα βίωμα. Θάλεγα ἀναγκαία λειτουργία, ἄσκησι, ἐνέργεια. Ἕνας ἐσωτερικὸς παρορμητισμὸς ποὺ ὁδηγεῖ στὴν πλαστικὴ κίνησι, στὸ ρυθμό, σὰ μιὰ μελωδική, ἂς ποῦμε, ἑνότητα κινουμένων γραμμῶν. Ὅπως ἀκριβῶς τὸ τραγοῦδι ποὺ ἐξέρχεται ἀπροσδιόριστα ἀπὸ τὰ χείλη, ὅπως τὸ χαμόγελο στὴ θέα ἑνὸς εὐχάριστου θεάματος καὶ ὅπως τὸ δάκρυ στ' ἀντίσκρυσμα τοῦ θανάτου.

Ὁ χορὸς εἶναι πανάρχαιος. Ὁ 'Αδὰμ Σμὶθ πίστευε ὅτι κι' αὐτὴ ἀκόμα ἡ μουσικὴ γεννήθηκε ἀπὸ τὸ χορό. Ἔλεγε ὅτι ἡ ὄρχησι, εἶναι ἡ μητέρα ὅλων τῶν Καλῶν Τεχνῶν. Ὁ Μποῦτσερ μάλιστα ἐπεκτείνεται περισσότερο καὶ λέγει ὅτι ὄχι μονάχα ἡ Μουσική, ἀλλὰ καὶ ἡ ποίησι ἔχει τὴν καταγωγή της ἀπὸ τὸ ρυθμό. Ὁ ρυθμὸς εἶναι ἕνας σκελετὸς ποὺ δίνει στερεότητα στὸ ρευστὸ ἠχητικὸ ὑλικό. Μιὰ θεαματικὴ ἑνότητα γεμάτη συναισθηματικὲς ἐκδηλώσεις, γεμάτη ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη ἀνάγκη τῆς ἐκφράσεως καὶ τῆς συγκεκριμενοποιήσεως τῶν ψυχικῶν καταστάσεων καὶ τῆς ἀπειρίας τῶν ἐνδομύχων σκέψεων.

*****

Ὁ χορὸς ἐκφράζει τὴ χαρά, τὴν στενοχώρια, τὸν πόνο, τὸν τρόμο, τὸν θρίαμβο, τὴν εὐθυμία τὴν γαλήνη τῆς ψυχῆς. Ὅ,τι ἡ γλῶσσα δὲν μπορεῖ νὰ διατυπώση τὸ ὁλοκληρώνει ἡ κίνηση τοῦ χοροῦ. Ὁ χορὸς συναρπαζει τὸν ἄνθρωπο. Ἐνῶ στὶς ἄλλες τέχνες ὁ ἄνθρωπος θεᾶται τὸ ἀντικείμενο, ἢ δέχεται τὴν ἐπίδρασι τῆς ὁποιας τέχνης, σ' ὁποια μορφή, στὸ χορὸ συμμετέχει, γίνεται πρωταγωνιστής, ἐξουσιαστὴς καὶ πρωτεργάτης. Στὸ χορὸ συμμετέχει ὁ ἄνθρωπος μὲ ἰαχὲς θριάμβου (πυρρίχιοι), μὲ ξεφωνητὰ κι' ἀλλαγμοὺς (κλέφτικοι καὶ τοπικοί), μὲ σκέρτσα καὶ καμώματα (λαϊκοί).

Μὲ τὸ χορὸ οἱ ἄνθρωποι μιμοῦνται ὄχι μονάχα τὴ ζωή τους, ἀλλὰ κι' αὐτὴ τὴ φύση, κι' αὐτὰ ἀκόμα τὰ ζῶα, τὰ πτηνά, κι' αὐτὰ ἀκόμα τὰ λουλούδια.

Τὰ μπαλλέττα μὲ τίς ρυθμικὲς κινήσεις τους ἔδωσαν συμβολικὰ τὴν ἄνοιξι, τὸ φθινόπωρο μὲ τὸ πέσιμο τῶν φύλλων, τὸν χειμῶνα μὲ τὴ θανή. Ἔδωκαν τὴ ζωὴ καὶ τὸν θάνατο τοῦ κύκνου. Οἱ νεράϊδες ἦσαν χορεύτριες. Ἡ 'Αταλάντη, ἡ Διδώ, ἡ Λητώ, ἡ Τερψιχόρη. Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες, ὅπως λέγει ὁ Λουκιανός, ὠνόμασαν τὴν Ρέα πρώτη χοροδιδάσκαλο πού δίδαξε στοὺς Κορύβαντες τῆς Φρυγίας καὶ στοὺς Κουρῆτες τῆς Κρήτης τούς πυρρίχειους. Τὸ χορόδραμα ὁλοκλήρωσε τὴ συγκίνησι κι' ἀποκορύφωσε τὴν κάθαρσι.

****

Εἶναι μεγάλο τὸ θέμα τοῦ χοροῦ. Δὲν ἐξαντλεῖται στὰ μικρὰ περιθώρια τῆς στήλης μου κι' οὔτε ἔχω πρόθεσί μου νὰ σᾶς... χορέψω μέσα σὲ τούτη τὴν ἀνυπόφορη ζέστη. Ἂν κι' ὅλοι σας φαντάζομαι ποιὸς λίγο, ποιὸς πολὺ θάχετε δοκιμάσει τὴ γλύκα τοῦ χοροῦ. Ἂν ὄχι τοῦ 'Ησαΐα τοὐλάχιστον ὅμως τῆς σάμπας. Στὴ ζωή μας κάποιος θὰ βρεθῆ νὰ μᾶς χορέψη καὶ κάποιον θὰ χορέψουμε καὶ ἐμεῖς στὸ ταψί. Γιατὶ ὅπως σωστὰ ἔλεγε ὁ μεγάλος χορογράφος Σέργιος Ζιφὰρ «ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ χορός». Ἐκτὸς ἐὰν ὑπάρχουν καὶ διάφορες ἀντιλήψεις καὶ τοῦτο γιατὶ ὅποιος εὑρίσκεται ἔξω ἀπὸ τὸ χορό,... πολλὰ τραγούδια ξέρει....

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ προσφοραὶ διὰ τὴν ἀγορὰν οἰκοπέδων μικρᾶς καὶ μεγάλης ἐκτάσεως ἐντὸς καὶ ἐκτὸς σχεδίου πόλεως. Πληροφορίαι Εἰδικὸν Οἰκοδομικὸν Συνεταιρισμὸν Πατρέως 56, ὧραι 8 π. μ. ἕως 1 μ. μ.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 3 'Ιουλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

8.30 Θεία Λειτουργία, 10 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 12.30 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 13.55 κλασσικὴ μουσική, 14.15 οἱ τραγουδισταί μας, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 20.40 μουσικὴ 'Αργεντινῆς, 21 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22 ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες, 22.45 χορὸς, τραγοῦδι τζάζ.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.45 Θεία Λειτουργία, 11.10 ἡ Φιλαρμονικὴ Ν. Ὑόρκης, 14 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 17.30 μουσικὸ πρόγραμμα, 19.30 ἑλληνικὸ ἀπόγευμα, 20.40 ἕλληνες τραγουδισταί, 21.10 ἡ Ἑλληνικὴ Σκηνή, 22.20 ἡ Ἑλληνικὴ μουσική, 23 25 χορεψτε καὶ τραγουδῆστε.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Κυριακάτικο ξεκίνημα, 8.30 ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 9.30 βάλς, 10.30 ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 12.15 μὲ τὴ Σοφία Βέμπο, 14 εὔθυμη ἐκπομπή, 16.15 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 17.45 τὸ ποδόσφαιρο, 19.30 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 20.30 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 21.15 μουσικὲς ἐπιτυχίες, 22.55 χορὸς.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΓΕΝΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ Λ. ΣΙΑΔΗΜΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΠΑΤΡΑΙ
Ὑποψήφιοι τῶν ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ
Τὴν 5ην 'Ιουλίου ἀρχεται ἡ λειτουργία Νέου Τμήματος
Ὁ περυσινός μας θρίαμβος εἶναι ἤδη γνωστός. Ἐκ τοῦ 1ου τμήματός μας εἰσήχθησαν ἅπαντες ἀνεξαιρέτως.
Διδάσκουν:
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ Λ. ΣΙΑΔΗΜΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α. ΜΠΕΛΕΖΙΝΗΣ
ΦΥΣΙΚΑ Γ. ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Σήμερον **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Δωδεκάνησον, Σητείαν.**
Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ** 'Αγ. 'Ανδρέου 36 β'. Τηλεφ. 33—30

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"
Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.**
Πρακτορεῖον: **Χ. Μεσσήνη** 'Αγ. 'Ανδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Τὸ ταχύπλουν καὶ ἄφθαστον εἰς πολυτέλειαν καὶ ἄνεσιν
Δ)π «ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ»
(Ταχύτητος 18 μιλλίων)
'Εκάστην **Δευτέραν** μεσονύκτιον **διὰ 'Ιθάκην, Σάμην,** ΕΚΤΑΚΤΩΣ **'Αγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**
'Εκάστην **Πέμπτην** 10ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ, 'Ηράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.** ('Εξασφάλισις κλίνης).
Τὸ ἀτμόπλοιον
"ΓΛΑΡΟΣ"
Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν δι' **'Ιθάκην, Σάμην, 'Αγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα.** 'Επιστροφὴ μέσῳ **'Αστακοῦ.**
Σάββατον 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Πρακτορεῖον: **'Ι. 'Αθανασοπούλου** Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
ΙΤΑΛΙΑ—ΠΑΤΡΑΙ—ΚΡΗΤΗ
Τακτικὴ ἑβδομαδιαία γραμμὴ μὲ τὸ γνωστὸν ὑπερώκεάνειον
"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"
'Εκάστην **Παρασκευὴν** 10ην μ. μ. **Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, 'Ηράκλειον.**
'Εκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον **Σάμην, 'Ιθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**
Τὸ μεγαλείτερον, πολυτελέστερον καὶ ταχύτερον τῶν Μεσογειακῶν ἀτμοπλοίων
"ΜΕΔΙΤΕΡΡΑΝΕΑΝ"
(Ταχύτητος 20 μιλλίων)
'Εκάστην **Πέμπτην** διὰ **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ.** (ἄφιξις Παρασκευὴν ὥρα 14)
Ἕκαστον **Σάββατον** διὰ **ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ** ἄφιξις Κυριακὴν ὥρα 12, **ΒΕΝΕΤΙΑΝ** ἄφιξ. Δευτέραν ὥρα 14.
Πρακτορεῖον: **'Ιωάννου 'Ιγγλέση** Τηλέφωνον 21—51

ADRIATICA
Τὸ ἀ)π "ROVIGO"
ἀναχωρεῖ ἐκ Πατρῶν τὴν 10)11 'Ιουλίου διὰ **ΜΑΣΣΑΛΙΑΝ, ΓΕΝΟΒΑΝ, ΝΕΑΠΟΛΙΝ.**
Τὸ ἀ)π "LOREDAN"
ἀναχωρεῖ ἐκ Πατρῶν τὴν 11ην 'Ιουλίου διὰ **ΠΟΡΤ ΣΑΪΔ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΝ.**
Τὸ τουριστικὸν "CIVITAVECCHIA"
ἀναχωρεῖ ἐκ Πατρῶν τὴν 14ην 'Ιουλίου διὰ **ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ, ΜΠΑΡΙ, ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ, ΒΕΝΕΤΙΑΝ,** ὡς καὶ διὰ λιμένας **Γιουγκοσλαβίας** δεχόμενον ἐπιβάτας καὶ ἐμπορεύματα.
'Εκ τοῦ Πρακτορείου **'Αγ. 'Ανδρέου 30α** Τηλέφ. 26—86

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΠΕΤΡΟΣ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ
Τὸ ἀτμόπλοιον
«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
'Εκάστην **Δευτέραν** 12.30 μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Βαθύ, Καρλόβασι.**
'Εκάστην **Παρασκευὴν** 3ην πρωΐνὴν **Ζάκυνθον, Ληξούριον, 'Αργοστόλιον.**
'Εκάστην **Παρασκευὴν** 10ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν
Ἕκαστον **Σάββατον** 8ην ἑσπερινὴν **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Π. Πυλαρινὸς** Ὄθωνος—'Αμαλίας 44 Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
«Κ. Τόγιας»
Τρίτην 2αν πρωΐνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, 'Αργοστόλιον.**
Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Πέμπτην 2αν πρωΐνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, 'Αργοστόλιον.**
Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κύρηκα** (Ραδιούχα λουτρά), **Βαθύ, Καρλόβασι.**
ΣΗΜ: Τὸ ἀτμόπλοιον κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν ἐκ τῶν Λουτρῶν παραμένει εἰς ΤΗΝΟΝ ἐπὶ 4 ὥρας, δίδεται ἡ εὐκαιρία εἰς τοὺς κ. κ. ἐπιβάτας νὰ προσκυνήσουν τὴν Μεγαλόχαρην. Τὸ ἀτμόπλοιον ἀναχωρεῖ ἐκ ΤΗΝΟΥ Κυριακὴν 1ην μ. μ. κατ' εὐθεῖαν διὰ **Πειραιᾶ, Πάτρας.**
Πρακτορεῖον: **Κ. Λαγωγιάννη** Ὄθωνος—'Αμαλίας 52 Τηλεφ. 36—88

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ
Λεωφορεῖα: Δι' 'Αθήνας 6.30, 8.40, 11.30, 14.30, 17.55. Διὰ Λουτράκι 8.40.
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλεφ. 26—86

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

'Απωλέσθη χθὲς ἐντὸς τοῦ λεωφορείου τῆς γραμμῆς Σταδίου—Συνόρων θήκη μετὰ 4 κλειδιῶν Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὰ παραδώση εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Ἀρόη» καὶ ἀμειφθήσεται.

'Ενοικιάζεται οἰκία διὰ τὴν θερινὴν σαιζὸν εἰς τὴν συνοικίαν Διάκου. Πληροφορίαι Κορίνθου 224, καφενεῖον, Τηλ. 38—91.

'Ενοικιάζεται δωμάτιον ἀνώγειον, εὐάερον ἐπιπλωμένον, δι' ἐργένηδες. Πληροφορίαι Σατωβριάνδου ἀριθ. 11, ἔναντι φυλακῶν.

'Ενοικιάζεται εἰς 'Αρόην ἀνώγειος οἰκία λοὺξ ἐκ 4 δωματίων, λουτροῦ, βεραντῶν κ.λ.π. Πληροφορίαι Σατωβριάνδου 11, ἔναντι φυλακῶν.

Εὐκαιρία. Πωλοῦνται οἰκόπεδα μὲ δόσεις, πλησίον τέρματος 'Αρόης μὲ ἠλεκτρικὸ καὶ νερό. Πληροφορίαι Παντανάσσης 74α'.

'Ενοικιάζεται ἀποθήκη ἐν τῇ ὁδῷ Τσαμαδοῦ ἀριθ. 61, διαστάσεων 22Χ6 1)2, κατάλληλος διὰ γκαράζ καὶ πᾶσαν ἐργασίαν. Πληροφορίαι Τυπογραφεῖον Τούντα, ἄνω μέρος Πλατείας Γεωργίου Α'.

'Ενοικιάζεται κατάστημα κατάλληλον δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν, κείμενον ἐπὶ τῆς πλατείας Γεωργίου Α' ἀριθ. 22. Πληροφορίαι Δημ. Κουμπαρούλην, Γούναρη ἀριθ. 16.

Κεντήματα παντὸς εἴδους χειροποίητα, ὁδὸς Τριῶν Ναυάρχων ἀριθ. 37.

'Ενοικιάζεται δωμάτιον διὰ κύριον. Πληροφορίαι ὁδὸς 'Αλεξάνδρου 'Υψηλάντου 213α' καὶ Φιλοποίμενος.

'Ενοικιάζεται οἰκία νεόκτιστος ἐκ 5 δωματίων καὶ λαιπῶν χρειωδῶν, ἀνατολική, ἐπὶ τῆς πλατείας Βλατεροῦ. Πληροφορίαι ὁδὸς Ν. 30 ἢ 'Ανδρούτσου (Βλατερό).

'Ενοικιάζεται ἀποθήκη διαστάσεων 16Χ22 μέτρων γωνιαία πλακόστρωτος, ἀνεξάρτητος, φωτεινότατη, μετὰ παροχῆς ἠλεκτρικοῦ ρεύματος καὶ ὕδατος, κατάλληλος διὰ βιομηχανίαν ἢ ἄλλην ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου ἀριθ. 114α'.

'Ενοικιάζεται οἰκία ἐκ 2 δωματίων κουζίνας κλπ. Πληροφορίαι Τέρμα Ζαΐμη — 'Ανδρούτσου 32.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα εἰς θέσιν Ψαροφάϊ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας καὶ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλεῖται ἀνώγειος λιθόκτιστος οἰκία εἰς Προάστειον μὲ περιοχὴν ἑνὸς στρέμματος, μετὰ βεράντας, νεροῦ, ἠλεκτρικοῦ, 4 δωμάτια ἄνω, ἀποθήκην κάτω, 4 δένδρα ξυνά, κατάλληλος διὰ παραθερισμὸν μὲ ὅλας τὰς ἀνέσεις καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, Καφενεῖον Κουτρουμπάνου Πλατεῖα Γεωργίου Α'.

'Ενοικιάζεται δωμάτιον μετὰ κουζίνας Νόρμαν—Κανακάρη 33.

Αὔριον ΔΕΥΤΕΡΑΝ καὶ ὥραν 6ην ἀπογευματινὴν θὰ γίνη ἡ ΚΛΗΡΩΣΙΣ τοῦ
ΛΑΪΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
Πέντε λαχεῖα κερδίζουν
Τὸν 1ον ἀριθμὸν ἀπὸ 100.000
Τὸν 2ον » » 40.000
Τὸν 3ον » » 20.000
Κατὰ εἰκοσάδα
Ὁ 1ος ἀριθ. κερδίζει 500.000
Ὁ 2ος » » 200.000
Ὁ 3ος » » 100.000
ΕΝ ΣΥΝΟΛΩ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ 25.000 ΑΡΙΘΜΟΙ

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΒΟΤΣΗ ΑΡ. 44,
ΤΗΛ. 34-38 (Νέος ἀριθμός)

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.
Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ 'Ιατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

Βοῦρτσες ρούχων
Βοῦρτσες ὑποδημάτων
Βοῦρτσες ὀνύχων κλπ.
ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ - ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ
ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ Θ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΥ
Ἔναντι Εὐαγγελιστρίας

ΟΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
Βάβω Μάγαρη
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1938
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 86
Τηλεφ. 34-00 - ΠΑΤΡΑΙ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ Φ. Ν. ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
(ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΧΗΜΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ Σ.Υ.Π. ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ)
ΠΑΤΡΑΙ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 103
ΑΡΧΟΝΤΑΙ ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
Κ. Λ. Π.
ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ: Πρὶν ἐγγραφῆτε εἰς Φροντιστήριον, πληροφορηθῆτε καλῶς, ποῖον δύναται νὰ σᾶς παρασκευάση καταλλήλως, ὥστε νὰ ἐπιτύχετε εἰς τὰς ἐξετάσεις σας.
Μὴ παρασύρεσθε ἀπὸ ἀπατηλὰς διαφημίσεις.
Δι' ἕκαστον Φροντιστήριον διαφήμισις εἶναι ΜΟΝΟΝ οἱ ἐν αὐτῷ διδάσκοντες. Τὸ δι