ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Ὁ τέως Νομάρχης Ἀχαΐας καὶ νῦν Κορινθίας κ. Γεώργιος Τσιτσάρας, μετὰ τὴν τέλεσιν τῶν γάμων του εἰς τὸν ναὸν τῆς Τήνου μετὰ τῆς δίδος Μαίρης Ἰωαννίδου, ἐπανῆλθεν εἰς τὴν θέσιν του καὶ ἀνέλαβε τὰ καθήκοντά του.

Δικηγόροι

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, Μαιζῶνος 147 Τηλεφ. 32—26.

Ἰατροί

ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΝΩΛΑΚΟΣ, ἰατρὸς—Μικροβιολογος, Γούναρη 101, Τηλ. 22—91.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, Τηλ. 35-58

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατρ,οῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλέφωνον 37—47.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33 –92.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμόνων—Βρόγχων. Ἀκτῖνες Χ. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, Τηλέφ. 20—65.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ, παιδιάτρου, μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γερακωστοπούλου 52 (διασταύρωσις Ὑψηλάντου-Γερακωστοπούλου), ὅπου καὶ δέχεται κανονικῶς.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, Τηλ. 30—61.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΕΡΑΤΩ ΧΑΡ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ, Παντανάσσης 52, Τηλ. 36—78.

*****

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός. Εἰδικὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20, Τηλέφωνον 20—14.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100 Τηλέφωνον 31—02 Τηλεφ. οἰκίας 37—04.

***

Ὁ Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Βούρβαρχη 8 (Πλατεῖα Γεωργίου 30) Τηλ. 28—77. (αἰσθητικὴ δερματολογία--σεξουαλικαὶ παθήσεις).

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

***

Ὁ ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ)ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29, Τηλ. 27—94.

****

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37–89.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσε ως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 14ης Ἰουλίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	108.00
1887 Παγ.	86.50
1889 Μαν.	86.50
1890 Λαρ.	85.00
1893 Μαν	68.00
1902 Ε. Σ.	75.00
1910	81.00
1914	141.50
1924	137.00
1928 Σταθ.	115.00
1931 Παρ.	173.00
Κτημαt.	163.00
Ἀνταλ. 8 ο/ο	11.30
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	125.00
Α' Ἀναγκ. 0.80.	Β' 0.80
Ἀπολ. 0.80. Ἔντοκα	9.50
Ὑπηκόων 4.10	Πολεμ. 0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	1010.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	8.300.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	680.00
Κτηματικὴ	280.00
Ἐμπορικὴ	134.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	225.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	510.00
Ἐριουργίας	36.00
Χρυσαλλὶς	90.00
Ἡρακλῆς	480.00
Τιτὰν	510.00
Οἴνων	40.50
Οἰνοπνευμάτων	25.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 305

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 305, πώλησις 308.

Σίγγερ μηχαναὶ πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἅπασαι προπολεμικαί, χειροκίνητοι, ποδοκίνητοι, πολυτελείας, ραυτάδικη, κουπώματα, χερούλια κλπ. Λεωφόρος Δ. Γούναρη 132.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
* Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θεάματα

Λυρικέν: Θίασος Παρασκ. Οἰκονόμου. Σάββατον καὶ Κυριακὴν ἀπόγευμα—βράδυ «Ἡ Γκόλφω».

ΙΙΙ

Ἀλάμπρα: Σήμερον «Ὁ Τζὸ ὁ τρομερός» καὶ ἡ ποδοσφαιρικὴ συνάντησις «Δυναμὸ—Ἀρσενάλ».

Ἕσπερος: Σήμερον «Οἱ τέσσερες ἐρασταί μου», Ἰταλικῆς παραγωγῆς.

Ζενίθ: Σήμερον «Βίρα τὶς ἄγκυρες» ἔγχρωμον.

Ὄασις: Σήμερον «Ἱππόται τῆς Κολάσεως» ἔγχρωμον.

ΙΙΙ

Θέατρον «**Μέμου**» Γλυφάδα: Ὁ Καραγκιοζοπαίκτης Μητσάκης. Κάθε βράδυ νέα ἔργα.

Θέατρον «**Ὀρφεύς**»: (Πλατεῖα Μαρούδα). Κάθε βράδυ νέα ἔργα. Ἀσπιώτης—Κουκλοθέατρο. Μίμαρος—Καραγκιόζη.

«Ὁ Αἴνος»

Ἐξεδόθη τὸ 5ον τεῦχος τοῦ «Αἴνου» μηνιαίου δελτίου τῆς Νομαρχίας Κεφαλληνίας, μὲ ἐξαιρετικῶς ἐκλεκτὴν καὶ ἐνδιαφέρουσαν ὕλην.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 14)7)55

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Μάρκου Σπανοῦ, Σωτ. Γκολφινοπούλου. Θῆλυ: Ἄνδρ. Τσαμολιᾶ.

Θάνατοι: Οὐδείς.

Γάμοι: Κων. Λαμπρόπουλος ἐκ Μπεγουλακίου—Κων)να Βαγενᾶ ἐκ Λαπαναγῶν. Περικλ Παπαστεργιόπουλος ἐκ Πατρῶν—Ἑλένη Σταϊκοπούλου ἐκ Χαλανδρίτσης.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

Η ΤΟΠΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΕΣΗΜΕΙΩΣΕ Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

ΧΘΕΣ ΒΡΑΔΥ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΩΔΕΙΟ

Ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία ἐσημείωσε ἡ χθεσινοβραδυνὴ πρώτη θερινὴ συναυλία στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τῆς Μικτῆς Χορωδίας τοῦ Παραρτήματος Πατρῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου. Ἡ συναυλία ἐδόθηκε ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ κ. Δ. Σινούρη καὶ μὲ σύμπραξη τῆς κ. Στέλλας Κούρτη—Ἀποστολάκου (πιάνο) καὶ τῆς κ Ἑλένης Σινούρη—Ἀθανασοπούλου (πιάνο).

Τὸ πρόγραμμα, μὲ ἐπιμέλεια καταρτισμένο, περιελάμβανε συνθέσεις Σοῦμπερτ, Καρέλλι, Λεμουάν, Σινούρη, Γλυκοφρίδη κλπ. ποὺ ἐξετέλεσε ἡ χορωδία καὶ συνθέσεις Σοῦμπερτ, Βέρντι Γεωργιάδη καὶ Σινούρη ποὺ ἐτραγούδησε ἡ κ. Στέλλα Κούρτη—Ἀποστολάκου μὲ συνοδεία στὸ πιάνο ἀπὸ τὴν κ. Ἑλένη Σινούρη—Ἀθανασοπούλου.

Τὴν μικτὴ χορωδία, ποὺ τόσο ἐπιδέξια διηύθυνε ὁ κ. Δ. Σινούρης καὶ ποὺ δίκαια ἀπέσπασε τὰ θερμὰ χειροκροτήματα τοῦ πυκνοῦ ἀκροατηρίου, ἀποτελοῦσαν οἱ ἑξῆς: Ἀγγελοπούλου Νίκη, Ἀθανασοπούλου Ἑλένη, Ἀρβανίτη Βάνα, Ἀργυροπούλου Νία, Βαφέας Θέοδωρος, Βυβούλκα Σούλα, Βυβούλκα Τασία, Γαλαριώτου Τότα, Γιαννακοπούλου Ἀλέκα, Γιαννακοπούλου Γκέλφω, Γιαννακοπούλου Σοφούλα, Δασκαλοπούλου Εὔη, Δενάξη Λουΐζα, Ζαφείρης Μίμης, Ἰατρίδης Γιῶργος, Ἰατρίδης Θέοδωρος, Κέκελα Κούλα, Κεφαλοπούλου Νόρμα, Κέντογλη Τούλα, Λαγουμιτζῆς Ντίνος, Λαδᾶ Γούλα, Λαΐνᾶ Φανή, Λάσκαρη Κατερίνα, Μακρῆ Ἐλένη, Μαράτου Εὐαγγελία, Μαστρογιάννη Μάχη, Μαστρογιάννη Φρόσω, Ματαράγκας Κώστας, Μιχαλόπουλος Μιχάλης, Μιχαλόπουλος Νίκος, Μπονάνου Κορνηλία, Ξυδίας Κώστας, Παναγέπουλος Κώστας, Παπαδόπουλος Εὐάγγελος, Παπαθανασόπουλος Μίμης, Παπασπύρου Ἠλέκτρα, Πέττα Γωγώ, Σαββανῆ Σία, Σινούρη Λίλη, Σινούρη Νίνα, Σολωμοῦ Βούλα, Ταμπάκη Κούλα, Τρεμπέλα Λευκία, Τσακίρη Χρυσούλα, Ὑφαντῆ Σοφούλα, Φεφὲς Λάμπης, Χαραλαμποπούλου Φωτούλα καὶ Γιαννακοπούλου Ἄννα.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ — **ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ**

ΤΙΤΟΥ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

"ΧΩΜΑΤΟΔΡΟΜΟΣ,,

Μέσα στὰ ἑφτὰ συνθετικὰ ποιήματα ποὺ κατακλύζουν συνολικὰ τὸν ὄγκο ἑβδομήντα ὁλόκληρων σελίδων τῆς συλλογῆς του «Χωματόδρομος», ὁ κ. Τίτος Πατρίκιος παρουσιάζει τὴν τελευταία του πνευματικὴ παραγωγὴ στὸ δίχρονο διάστημα 1952—54. Ὅλη τούτη ἡ ποίηση ποὺ στηρίζεται στὸ βάθρο μιᾶς προσωπικῆς τοποθέτησης τοῦ ἴδιου τοῦ δημιουργοῦ της, ἀρχίζει. συνεχίζει καὶ συμπληρώνει ἕναν ὡρισμένο κύκλο κοινωνικοῦ βιώματος, ποὺ πάνω του προσπάθησε νὰ χτίσει τὸ οἰκοδόμημά της μιὰ ὁλόκληρη πνευματικὴ ὁμάδα.

Μὲ τὸν «Χωματόδρομο» ποὺ τυπώθηκε τὸ 1954 στὴν Ἀθήνα καὶ κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα), ὁ κ. Πατρίκιος δοκιμάζει μὲ ἐπιτυχία τὶς δυνάμεις του στὸ αἰσθητικὸ πρόβλημα τοῦ ἐλεύθερου ποιητικοῦ λόγου. Ἂν ἀφαιρέσει κανεὶς μιὰ περιττολογία κι' ἕναν ἀντιποιητικὸ ρητορισμὸ ποὺ μερικὲς φορὲς καταστρέφει τὸ «καλλιτεχνικὸ» στοιχεῖο ποὺ τόσο διάχυτο ὑπάρχει σ' ὁλόκληρη τὴ συλλογή, ὁ νέος ποιητὴς ἔχει νὰ ἐπιδείξει περισσότερα προτερήματα καὶ ἐλάχιστα ψεγάδια. Ὁμορφος λυρικὸς στίχος ποὺ δὲν τοῦ λείπει ἡ μουσική, ἡ πρωτοτυπία καὶ τὸ προσωπικὸ ὕφος.

Ἕνας ἀτέλειωτος χωματόδρομος εἶνε καὶ τὸ πνευματικὸ ὁδοιπορικὸ τοῦ κ. Πατρίκιου. Ὅ,τι πιὸ περισσότερο χαρακτηρίζει τοῦτο τὸ ὁδοιπορικὸ εἶνε ἡ περιπέτεια τῶν ἁπλῶν ἀνθρώπων κι' ἡ προσπάθειά τους νὰ ξανοίξουν ἕνα δρόμο ἀπ' τὴν καθημερινὴ κατάθλιψη γιὰ ἕνα καλύτερο μέλλον. Ἀτερμάτιστη πορεία στὴν ταραγμένη κι' ἀβέβαιη ἐποχή μας:

Ταξιδέψαμε πολὺ
μὲ τὰ καράβια τὰ τραῖνα τὰ [καμιόνια.
Στὴν τροχαλία τῆς καρδιᾶς μας
περνάει μ' ἕνα βουητὸ ἀνέμου
[τ' ἀτέλειωτο σκοινὶ τῶν
στιγμῶν καὶ τῶν τοπίων.
(Γῆ καὶ θάλασσα)

Δὲν θὰ ἐξετάσουμε ἐδῶ τὴν ἀλήθεια καὶ τὴ σκοπιμότητα τοῦ κοινωνικοῦ κηρύγματος τοῦ κ. Πατρίκιου. Σημειώνουμε μονάχα ὅτι ἀπὸ ὅσες σελίδες τοῦ «Χωματόδρομου» ἀπουσιάζει ὁ ρητορισμὸς καὶ ἡ «ἐκ τῶν προτέρων» ἐπιδίωξη, ὑπάρχει μιὰ ἀληθινὴ ποίηση.

Ν. Π.

ΝΙΚΟΥ ΚΑΡΑΡΑ

"Ο ΜΠΟΥΡΝΟΒΑΣ,,

Ὁ Μπουρνόβας εἶναι ἕνα ὄμορφο καὶ γραφικὸ χωριουδάκι κοντὰ στὴν πολύκλαυστη καὶ χιλιοτραγουδημένη Σμύρνη. Χτισμένο κοντὰ στὰ νερὰ τοῦ Μέλη, ἔζησε κι' αὐτὸ τὴν ἱστορία τῶν τόπων τῆς Μικρᾶς Ἀσίας. Δηλαδὴ τὴν ἄνθιση, τὴν ἀκμή, τὴ χαρά τῆς ἀπελευθερώσεως καὶ τὴν πίκρα τὴ μεγάλη κι' ἄφατη τῆς καταστροφῆς τοῦ 1922

Ὁ κ. Νίκος Καραρᾶς γεννήθηκε, μεγάλωσε κι' ἔζησε ἐκεῖ. Στὸ Μπουρνόβα ἐγνώρισε τὴ ζωή κι' ὅ,τι συνθέτει τὴν ἔννοια τῆς νοσταλγίας καὶ τῆς ἀγάπης. Ξεριζωμένος ἀπὸ ἐκεῖ καὶ μὲ τὰ μάτια τῆς ψυχῆς του στραμμένα στὸν τόπο τὸν ὡραῖο κι' ἀξέχαστο, ἐκάθησε καὶ μέ ὑπομονὴ κι' ἀγάπη καὶ συγκέντρωσε σ' ἕνα μεγάλο καὶ καλοτυπωμένο τόμο, ὅ,τι γράφηκε κι' ὅ,τι εἰπώθηκε γιὰ τὸν Μπουρνόβα.

Ἀπὸ τίς σελίδες τοῦ βιβλίου του περνᾶ ἡ ζωὴ τοῦ Μπουρνόβα. Φύση, πράγματα, ἄνθρωποι, γεγονότα. Ἀναλυτικὰ καὶ ἐπαγωγικά, μὲ γλῶσσα ἁπλή, μὲ σαφήνεια καὶ ὑπευθυνότητα ὁ συγγραφέας δίνει τὸν Μπουρνόβα σὰν ἕνα ἀφήγημα, σὰν μιὰ ἐξιστόρηση νοσταλγίας τῆς παιδικῆς τρυφερῆς ἡλικίας. Τὰ προσωπικά του βιώματα καὶ τίς ἀναμνήσεις του τίς συνδυάζει μὲ τὰ γενικώτερα γεγονότα τῆς πατρικῆς του γῆς καὶ δίνει μὲ τὴν ἁπλὴ καὶ ἀγνὴ του πρόθεση, εἰκόνες ἐθνικῆς ζωῆς.

Εἶναι ἕνα βιβλίο πού φανερώνει πόσο πραγματικὰ ἀγάπησαν οἱ ἄνθρωποι τῆς Μικρᾶς Ἀσίας τὸν ἑλληνικὸ ἐκεῖνο τόπο, ποὺ τόσο ἄτυχα καὶ μοιραῖα ἔμελλε νὰ χαθῆ. Οἱ φωτογραφίες ποὺ παραθέτει ὁλοκληρώνουν τὴν προσπάθεια καὶ συμπληρώνουν τὸ ὅλο ἔργο ποὺ γράφηκε ὅπως εἶπα μὲ στοργὴ κι' ἀγάπη.

Γ. Κ.

νουβέλλα («Ἡ σονάτα τῶν ἡσκιων»), ὁ κ. Δόξας δοκιμάζει τὸ πεζογραφικό του ταλέντο καὶ στὸ συνθετικὸ μυθιστόρημα. Ταλέντο ἀναμφισβήτητο πιὰ καὶ ἀναγνωρισμένο ἀπ' τὴν ἐπίσημη κριτική, ποὺ μέχρι τὰ σήμερα δὲν στάθηκε διόλου φειδωλὴ στὸν πρωτοπόρο τῆς «πεζογραφίας τῶν ἀποχρώσεων» μὲ τὸ λυρικὸ ὕφος καὶ τὴν βαθιὰ ψυχολογία τῶν ἡρώων του.

Οἱ «Ναυαγοί» θὰ εἶνε καὶ μιὰ ἄρτια σὲ ἐμφάνιση καλλιτεχνικὴ ἔκδοση μὲ φιλοτέχνηση καὶ μακέττα τοῦ γνωστοῦ μας χαράκτη κ. Θανάση Ἐξαρχόπουλου.

"ΟΙ ΝΑΥΑΓΟΙ,,

ΤΙΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ κ. ΤΑΚΗ ΔΟΞΑ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

Ὁ γνωστὸς καὶ ἐκλεκτὸς Πύργιος λογοτέχνης κ. Τάκης Δόξας ἑτοιμάζει καὶ θὰ κυκλοφορήσει στὶς ἀρχὲς τοῦ ἐρχόμενου φθινοπώρου τὸ καινούργιο του βιβλίο. Πρόκειται γιὰ ἕνα πολυσέλιδο μυθιστόρημα μὲ τὸν τίτλο «Οἱ ναυαγοί», ποὺ ἡ ὑπόθεσή του ἐκτυλίσσεται στὴν ἑλληνικὴ ἐπαρχία ἀνάμεσα στὰ χρόνια 1947—48, ὅπου μιὰ ὁμάδα ἀνθρώπων προσπαθεῖ ὕστερα ἀπ' τὸν πόλεμο, τὴν κατοχὴ καὶ τὰ κατοπινὰ γεγονότα νὰ ἀνασυνθέσει τὴν τραυματισμένη της ψυχή.

Τὸ καινούργιο βιβλίο τοῦ Δόξα ἀναμένεται μὲ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον ἀπ' τοὺς πνευματικοὺς κύκλους τῆς χώρας, δεδομένου ὅτι ὁ συγγραφέας του κατέχει σήμερα ζηλευτὴ θέση ἀνάμεσα στοὺς νεώτερους πεζογράφους μας. Τὸ ἐνδιαφέρον αὐτὸ γίνεται ἀκόμα μεγαλύτερο γιατὶ ὕστερα ἀπὸ δυὸ συλλογὲς διηγημάτων («Πικρὴ Ἐποχὴ»—«Ταξίδια χωρὶς ἥλιο») καὶ μιὰ

"ΛΥΡΙΚΟΝ,,

ΛΑΪΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΟΙΚΙΛΙΩΝ Δ)σις: ΠΑΡΑΣ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ καὶ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Ἀπόγευμα — βράδυ

Ἀναβίωσις Ἑλληνικοῦ εἰδυλίου

Η ΓΚΟΛΦΩ

εἰς πράξεις 5

Μουσικὴ ἐπιμέλεια: Ι. ΠΟΡΕΤΣΑΝΟΥ

Κουστούμια: Β. ΣΤΕΦΑΝΟΥ

Χορογραφία: Κ. ΓΚΙΟΛΑΜΑΝ

Σκηνοθεσία: Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

20 Καλλιτέχναι ἐπὶ σκηνῆς.

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ & ΓΝΩΜΕΣ

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ

ΤΟΥ κ. ΜΙΧ. ΠΕΡΑΝΘΗ

Ἡ ἀδιαφορία γιὰ τὸ βιβλίο καλύπτει περισσότερο τὴν ποιητικὴ συλλογή. Φταίει ἄραγε γι' αὐτὸ τὸ κοινὸ ἢ εἶ συλλογές;

Ἡ ὁμαδική, παλαιοτέρα, ἔφοδος τοῦ συρρεαλισμοῦ δὲν προσέφερε παρὰ ἀμαλγάματα χτυπητῶν λέξεων, ἐκφράσεις στιλπνὲς καὶ παράλογες μιὰ ἠθελημένη ἀλλοίωση τῆς μορφῆς, σὰν ἐκείνη ποὺ δοκιμάζουμε μπρὸς στοὺς κοίλους καθρέπτες.

Ἡ ἄλλη πλευρά, ἡ παραδοσιακή, συνέχισε τὴ ρηχὴ αἰσθηματολογία. Εἶναι ἡ ἐτησία στρατιὰ τῶν προσκαίρων μουσολήπτων ποὺ διέρχονται τὶς συμπληγάδες τῆς ἐφηβείας μὲ λίγα θραύσματα φαντασίας, μὲ ἐλαφρὲς ἀμυχὲς στὴν καρδιά. Αἰτία μαζὶ καὶ δικαίωση τῆς ροπῆς τους. Πρὶν τοὺς γίνῃ συνείδηση, πρὶν ὡριμάσῃ ἡ ἐπίγνωση τοῦ ἀθλήματος ποὺ ἀνέλαβαν, τὰ ἔμμετρα μηνυρίσματα ἀντικαθίστανται ἀπὸ τὰ ὀφέλη τῆς ἡλικίας τους.

Ἡ πρώτη περίπτωση ἀπασχολεῖ ἕνα πρόβλημα ἐξωτερικό, πηγάζει ἀπὸ μίαν ἀναγνωριστικὴ αἵρεση, ποὺ ἄλλο ζήτημα ἂν ὠφέλησε ἢ ἔβλαψε καὶ σὲ ποιὰ ἔκταση. Ἡ δεύτερη κλείνει ἀτομικὲς περιπτώσεις ἀσήμαντες καὶ θνησιγενεῖς, ποὺ μόνον ἡ ἐξακολουθητική τους ἐπανάληψη ἐνδιαφέρει, μὲ τὴν σύγχυση ποὺ προκαλεῖ καὶ τὶς ἐπικίνδυνες, γιὰ τοὺς ἀμύητους, εἰσδύσεις τῆς στιχεργραφίας, ἐκεῖ ποὺ ὁ χῶρος ὡρίστηκε γιὰ τὴν ποίηση.

Ἀλλ' οὔτε ὁ πειραματισμὸς οὔτε ἡ εὐκολογραφία, σὲ μιὰ ἐποχὴ ποὺ κραδαίνεται ἀπὸ προσφορὲς κι' ἀπὸ ἔνταση, ἀρκοῦν νὰ ὑπερνικήσουν τὴν ἀνυποληψία τοῦ κοινοῦ καὶ νὰ ἐπιτύχουν τὴν ἔλξη του. Ἄνετη καὶ εὐκατάληπτη, ἡ ποίηση τοὺς περιμένει στὶς σάλες τῶν θεαμάτων, στὰ θαύματα τοῦ ὑπαίθρου, στὶς πραγματοποιημένες ἐπιθυμίες. Οὔτε ἡ πρώτη μήτε καὶ ἡ δεύτερη ἀπὸ τὶς μορφὲς μέ τὶς ὁποῖες ἐμφανίσθηκε ὁ στίχος ἐκπροσωποῦν τὴν γνήσια καὶ ἀναλλοίωτη ψυχὴ τῆς ποιητικῆς δημιουργίας.

Αὐτὸ δὲν θὰ πῆ πὼς μᾶς ἔλειψαν ὁλότελα οἱ ἀπολλωνίδες μὲ τοὺς μεγάλους ρυθμοὺς. Λιγόστεψαν ἴσως, ἀλλὰ δὲν χάθηκαν, ὅπως δὲν χάνεται ὁ ἥλιος ἐπειδὴ μιὰ ὁμίχλη κατέβηκε σκοτεινὴ στὴν κοιλάδα μας. Ἂν χάθηκε κάτι, αὐτὸ εἶνε ἡ διαρκὴς παρουσία τοῦ ποιητῆ στὸν κοινωνικὸ στίβο, εἶνε τὸ εὐκολο συνάρπαγμα τῶν πολλῶν. Ἡ ἐποχὴ τῆς κυριαρχικῆς δεσποτείας ἑνὸς Οὐγκὼ ἢ ἑνὸς Ἀχ. Παράσχου. πέρασε μαζὶ μὲ τοὺς ἀνθρώπους της, ποὺ εἶχαν τὴν εὐπάθεια νὰ δακρύζουν ὁμαδικὰ καὶ νὰ αἰσθάνωνται κοινὴ τὴν ἀλλόρια θλίψη.

Σήμερα, ἡ θρησκεία τῶν λεπτῶν στίχων ζεῖ μόνον στὸ ἄδυτο τῶν εὐαίσθητων. Ζεῖ ἐκεῖ μυστικά, ἰδιαίτερα, καὶ δὲν θ' ἀκούσωμε τὲν σφυγμό της παρὰ στ' ἀραιὰ καὶ μὲ διαλείψεις διαστήματα. Ἡ μέθοδος τοῦ Ἀχ.Παράσχου ποὺ διηυκόλυνε τὴν πολυγραφία του μὲ συνεχεῖς ὀδυρμούς, μὲ ἕνα πλαστὸ κλῖμα συμφορῶν ὅπου ἐστέναζε πένθιμα γιὰ νὰ κρατῆ σὲ ἀέναη ἔξυνση καὶ τὶς πιὸ ἀδιάφορες φάσεις τῆς ζωῆς του, εἶνε πιὰ περασμένη καὶ ἄχρηστη. Προσπόριζε βέβαια κέρδη ἀπὸ τὴν ἄποψη τῆς δημαγωγικῆς ἐπικοινωνίας μὲ