ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

82ον

Ὁ ξενοδόχος ἀπησχολημένος μὲ πελάτες ποὺ στεκόνταν μπρὸς στὸ γραφεῖο του, δὲν τὴν εἶδε ποὺ ἀνέβαινε τὴ σκάλα. Ἔφθασε στὸ πρῶτο πάτωμα μὲ καρδιοχτύπι μὴν ἄκουε τὴ φωνὴ τοῦ ξενοδόχου νὰ τὴν καλεῖ. Ἀμέσως ἔτρεξε στὸν πίνακα μὲ τὰ κλειδιά. Τὸ κλειδὶ τῆς Λελὲ ἔλειπε. Ὥστε ἤλθαν... ἄδικοι οἱ φόβοι της. Ἀμέσως ὅμως ἄλλη σκέψη τὴ φόβησε. Ἂν δὲν ἤλθαν; Ἂν ἔφυγαν γιὰ πάντα καὶ τὸ δωμάτιο νοικιάστηκε ἀπὸ ἄλλους; Θεὲ τὴ τυραννία. Ἄρχισε ἀμέσως τὴ δουλειά. Ὡς τὶς ἑννιὰ εἶχε τελειώσει τὰ ἀδιασμένα δωμάτια. Πέταξε τὸ σφουγγαρόπανο, ἦλθε καὶ χώθηκε στὴν κουζίνα.

Κάποτε ἄνοιξε ἡ πόρτα ἐκείνη καὶ φάνηκε ὁ ἄνδρας τῆς Λελέ. Σηκώθηκε σὰν μαγνητισμένη καὶ τράβηξε κατ' ἐπάνω του.

Ἐκεῖνος στὸ ἀντίκρυσμά της τὴν κάλεσε.

—Πήγαινε—τῆς εἶπε νὰ κρατήσῃς συντροφιὰ στὴ Λελὲ. Σὲ ἀναζήτησε. Σὲ θέλει κοντά της. Ἐγὼ θὰ σοῦ πάρω ἄδεια ἀπὸ τὸν ξενοδόχο γιὰ ὅλη τὴν ἡμέρα.

Ἡ Πούλια δὲν ἤθελε περισσότερο—Ἔτρεξε, πέταξε τὸ μουσκεμένο φόρεμα τῆς δουλειᾶς καὶ ἀβάσταχτη χτυποῦσε τὴν πόρτα τῆς Λελὲ.

Ἀδύνατη ἀκούστηκε φωνὴ ἀπὸ μέσα. Ἄνοιξε γιὰ νὰ ἔμπῃ. Ξαφνιασμένη ὅμως στάθηκε στὸ ἄνοιγμα τῆς πόρτας. Στὴ μέση τοῦ δωματίου ὀρθή, στὰ κατάμαυρα ντυμένη καὶ μὲ τὰ χέρια σταυρωμένα στὸ στῆθος τὴν περίμενε ἡ Λελὲ.

Ἀπὸ τὸ πρόσωπό της ἔλειπε τὸ χρῶμα τῆς ζωῆς. Καὶ τὰ μεγάλα μάτια της μισόσβυστα ἀπὸ ἀποκαρδίωσι, φαινόταν κούκλα κέρινη ἑτοιμη νὰ σωριαστῇ.

Τὰ χείλη κινήθηκαν κάτι γιὰ νὰ εἰπῇ, μὰ ἡ φωνὴ δὲ βγῆκε ἀκουστή.

—Λελέ μου, τί ἔπαθες—φώναξε ἡ Πούλια. Ἔτρεξε, τὴν ἀγκάλιασε γιὰ νὰ τὴν στηρίξῃ, τὴν ἔσυρε σέ ἕνα κάθισμα καὶ τὴν ἔβαλε νὰ καθήσῃ.

—Λελέ, λυπήσουμε ... τί ἔχεις; πές μου.

Τὸ ἄτονο κορμὶ τώρα κοντοχόρευαν σπασμοὶ καὶ κάτω ἀπ' τὰ κλειστὰ ματόφυλλα ἀνάβλυσε τὸ δάκρυ καὶ στὸ πρόσωπο ξάναβε τὸ χρῶμα τῆς ζωῆς.

—Στὸ κρεββάτι—ἀκούστηκε γιὰ λίγο.

Ἡ Πούλια τὴν βοήθησε, τὴν ἔφερε καὶ τὴν ξάπλωσε στὸ κρεββάτι.

Ἔμειναν γιὰ πολλὴ ὥρα ἀμίλητες, ἡ μιὰ στὸ κρεββάτι καὶ ἡ ἄλλη πλάϊ της καθησμένη. Ἡ Λελὲ κρατοῦσε τὸ χέρι τῆς Πούλιας σὰ νὰ κρεμόταν ἀπ' αὐτὸ ἡ ζωή της. Σὰ νὰ φοβόταν μήν γκρεμιστῇ στὸ χάος, γὴν ἀφανιστῇ.

Κάποτε ἄνοιξε τὰ μάτια, κύτταξε τὴ φίλη μὲ χαμόγελο πικραμόνο καὶ τῆς ἔσφιξε τὸ χέρι.

—Μὲ ἔβλεπες εὐτυχισμένη—εἶπε—Καὶ ἔτσι σὲ ἄφινα νὰ μὲ πιστεύσεις γιὰ νὰ μὴ χάσῃς τὴν ἐλπίδα ποὺ σοῦ γενοῦσε ὁ ἴσκιος τῆς εὐτυχίας μου. Μὰ ἡ ἀλήθεια πειὰ δὲν κρύβεται.

Ὅλα τελείωσαν γιὰ μένα. Καὶ ἡ ζωὴ καὶ κείνη περιττὴ εἶναι.

—Λελὲ, μὲ τρομάζεις—Λυπήσου με.

Ἡ Λελὲ ἀτυγκίνητη στὶς ἐπικλήσεις τῆς φίλης της ἀνακάθησε στὸ κρεββάτι καὶ συνέχισε.

—Σὺ γνώρισες τὴν ἀγάπη, ἔννοιωσες τὴ στοργή. Ἐγὼ τὶ βρῆκα. Ἀχ ἐκείνη..., τὸ τέρας ἐκεῖνο ... Καταστροφή ... Παντοῦ καταστροφή.

Μὲ μιᾶ πετάχτηκε ἀπὸ τὸ κρεββάτι σὰ δυνατὸς θυμὸς νὰ τὴν φούντωσε καὶ τὰ χαρακτηριστικά της σκλήρυναν. Μὲ τὸ πρόσωπο πυρωμένο συνέχισε:

—Μὲ ἔβλεπες μὲ λοῦσα, μὲ στολίδια ποὺ σοῦ θάμπωναν τὰ μάτια. Ἀλλὰ ποῦ νὰ ἤξαιρες πῶς ὅλα μοῦ ἦταν τὸ βαρύτερο φορτίο τῆς ἀπεχθέστερης σκλαβιᾶς.

Σὺ παραστράτησες καὶ βουτήχτηκες στὴν καταφρόνια. Παλεύεις ἀκόμα καὶ μὲ τὴ φτώχεια. Μὰ ἀπόχτησες δῶρο θεϊκὸ ποὺ σοῦ δίνη σκοπὸ στὴ ζωή. Ἐγὼ γιατὶ νὰ ζῶ; Μὴ γιὰ νὰ θαυμάζουν τὰ στολίδια μου; Ὅ,τι καὶ ἂν φορτώσῃς συχαμερὸ ἑρπετό, πάντα τέτοιο θὰ εἶναι.

—Λελέ! Τὶ εἶναι αὐτὰ ποὺ λές;

—Ἄκουσε καὶ θὰ καταλάβεις... Μάνα ματαιόδοξη. Πατέρας βιοπαλαιστής. Τεχνίτης. Ντροπὴ ἦταν ἡ δουλειά του γιὰ κείνη. Καὶ τὸ ψωμὶ τὸ ποτισμένο μὲ τὸν ἱδρωτά του, πέτρα τῆς καθόταν στὸ στομάχι, ὡς ποὺ παρατοῦσε ἄνδρα καὶ παιδὶ καὶ ἔφευγε μὲ ἕναν πλούσιο. Μὰ τὸ κακὸ δὲ θὰ ἦταν καὶ ἀβάσταχτο ἂν δὲν ἔπερνε ἀπ' τὸν πατέρα τὸ παιδὶ μὲ τὰ δικαστήρια. Ποιὸς ξέρει γιατὶ τὸ ἔκαμε. Μπορεῖ γιὰ νὰ ἡσυχάσῃ τὴ συνείδησί της, ἂν εἶχε στάλα μέσα της. Ὁ ἄμοιρος πατέρας μου δὲν ἄνθεξε τὸ χωρισμό. Πέταξε τὰ μυαλά του.

(Συνεχίζεται)

ΤΑΣΟΥ ΞΑΝΑΛΑΤΟΥ

"ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΦΩΝΕΣ"

ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Πωλεῖται εἰς βιβλιοπωλεῖα

Τιμὴ 5 δραχ.

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ

ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΒΟΤΣΗ ΑΡ. 44,

ΤΗΛ. 34-38 (Νέος ἀριθμός)

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.

Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἀναγνώστης μας δι' ἐπιστολῆς του, ἀπευθυνομένης πρὸς τοὺς ἁρμοδίους συνιστᾶ ὅπως τὰ ὡρολόγια τῶν ἐκκλησιῶν τῆς πόλεως σημαίνουν νὰ «τέταρτα» καὶ τὶς «μισὲς» μὲ «ἴδιον ἦχον».

—Συγκεκριμένως ἀναφέρει ὅτι ἐνῷ τὶς «μισὲς» τὸ ὡρολόγιον Παντοκράτορος τὶς σημαίνει μὲ 4 ἤχους, τὸ ὡρολόγιον τῆς Παντανάσσης τὶς σημαίνει μὲ δύο καὶ τὸ τῆς Μητροπόλεως μὲ μίαν.

—Ἔτσι, προσθέτει, «περδεύεται» ὁ κόσμος μὲ τὰ «τέταρτα» καὶ τὶς «μισὲς» καὶ πολλὲς φορὲς τὸ κακὸ δημιουργεῖ ἀνωμαλίες.

=Ἐπληθύνθη ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐρασιτεχνῶν ψαράδων ποὺ καταλαμβάνουν θέσεις κατὰ μῆκος τοῦ μώλου κάθε βράδυ.

—Ἐν τῷ μεταξὺ κάμνουν «χρυσὲς »δουλειές οἱ πωλοῦντες γιὰ τὸ ψάρεμα «σκουλῆκι».

—Μερικὲς φορὲς ὅμως τὰ ψάρια ποὺ πιάνονται ἀξίζουν λιγώτερο ἀπὸ τὸ «σκουλῆκι» καὶ τὶς μικροσκοπικὲς «γαρίδες».

=Τὸ τμῆμα τῆς ὁδοῦ Πατρὲων μεταξὺ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ τῆς Ὀθωνος—Ἀμαλίας ἔχει ἀνάγκην ἐπισκευῆς.

—Ἀπὸ τὶς πολλὲς λακκοῦβες δίνει τὴν ἐντύπωσιν ὅτι ὑπέστη... ἀπηνῆ βομβαρδισμόν.

=Καὶ λιμὴν τῶν Καλαμῶν ἐξωραΐζεται.

—Διαβάζομεν εἰς τίς τοπικὲς ἐφημερίδες ὅτι μόνον γιὰ τὴν κατασκευὴν νέου δικτύου ἠλεκτροφωτισμοῦ θὰ διατεθοῦν 500 χιλιάδες δραχμῶν.

=Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, ὑπὸ τοῦ ΙΚΑ μελετᾶται ἡ χρησιμοποίησις αὐτοκινήτων—χειρουργείων, διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν ἐπειγουσῶν χειρουργικῶν ἐπεμβάσεων εἰς περιοχὰς ὅπου δὲν λειτουργεῖ χειρουργικὴ κλινική.

=Εἰς τὴν «Νέαν Καλιφόρνιαν» ποὺ ἐκδίδεται εἰς τὴν ἑλληνικὴν εἰς Ἅγιον Φραγκίσκον, διαβάζομεν:

—«Γενομένων ἐκλογῶν εἰς τὸ τμῆμα τῶν Θυγατέρων τῆς Πηνελόπης, ἐξελέγη πρόεδρος ἡ δεσποινὶς Σοφία Δημ. Καλογεροπούλου, θυγάτηρ τοῦ προέδρου τῆς Ἀχέπα.

—»Καὶ οὔτω πατὴρ καὶ κόρη προεδρεύουν τῶν δύο λαμπρῶν ὀργανώσεων καὶ δρώντων ἐν τῇ πόλει μας Ἀχέπας καὶ Θυγατέρων τῆς Πηνελόπης».

=Ἀνεκοινώθη ἁρμοδίως ὅτι ἀπεφασίσθη ὁριστικῶς ἡ μονιμοποίησις τῶν ἐποπτῶν ἀνθελονοσιακοῦ ἀγῶνος τοῦ ὑπουργείου Προνοίας.

—Ἡ ἀπόφασις εἶνε ἀπολύτως δικαία.

=Ἡ Ἰσραηλιτικὴ ἀεροπορικὴ ἑταιρία ΕΛ-ΑΛ ὑπέγραψε συμφωνίαν μετὰ τῶν ἐργοστασίων «Μπρίστολ» διὰ τὴν ἀγοραν τριῶν ἀεροπλάνων τύπου Μπριτάνια κινουμένων δι' ἀεροστροβίλων.

—Τὰ ἀεροπλάνα θὰ παραδοθοῦν τὸ 1957 καὶ θὰ στοιχίσουν περὶ τὸ ἕν ἑκατομμύριον λιρῶν ἕκαστον.

—Τὰ ἀεροπλάνα αὐτὰ τὰ ὁποῖα ἔχουν κινητῆρας δυνάμεως 4.000 ἵππων δύνανται νὰ μεταφέρουν 93 ἐπιβάτας καὶ νὰ ἀναπτύξουν ταχύτητα 600 χλμ. τὴν ὥραν.

—Θὰ περιορίσουν τὸν χρόνον πρὸς κάλυψιν τῆς ἀποστάσεως Λύδδας—Λονδίνου εἰς ὀλιγωτέραν τῶν ἕξ ὡρῶν, θὰ ἐκτελοῦν δὲ τὰ δρομολόγια Λύδδας—Ν. Ὑόρκης ἐντὸς 14 ὡρῶν καὶ Λύδδας — Γιοχάννεσμπουργκ ἐντὸς 12 ὡρῶν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασ. Ἀγ. Νικολάου 11, Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65.

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαίρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν κατάστημα

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ

(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Αὐτὸ τὸ τρομερὸ ἔγκλημα, ἡ ἀνθρωποσφαγὴ ἡ προχθεσινὴ μᾶς κρατάει ἀκόμα ἀνάστατους.

Ποῦ πᾶμε; Ὁ κατήφορος ἔγινε γκρεμὸς κι' ὁ γκρεμὸς χάος φοβερό. Ἡ κοινωνία ἔχει ὑποστεῖ χρόνια τώρα ἐπικίνδυνη μόλυνσι. Ἀμβλύνθηκαν πολλὰ καὶ ἡ συνείδησι εἶναι πιὰ λαστιχένια. Τὰ θύματα καὶ ὁ θύτης ὁ προχθεσινός, ὁ τραγικός κι' ὁ πονεμένος ἄνθρωπος, ποὺ ἴδε νὰ κατασπαράσσεται μπροστά του κάθε ὄνειρο, κάθε εὐτυχία καὶ ἀνθρωπιά, θέλησε νὰ ξεκαθαρίσῃ τὰ πράγματα μὲ τὸ μαχαῖρι, καὶ μὲ τὸ δηλητήριο. Τὶ ἔκανε κατὰ βάθος; Σκότωσε τὸ σῶμα. Μὰ τὶ μ' αὐτό; Ἡ αἰτία, ἡ σῆψι, ἡ ὀσμὴ δὲν εἶναι κλεισμένες μόνο σ' ἕνα δωμάτιο. Φοβᾶμαι πὼς ὑπάρχουν σὲ πολλὰ καὶ ὁ γκρεμός δὲν εἶναι ἕνας, οὔτε τὸ χάος ἕνα. Ἀφέθηκαν ἀπροστάτευτοι οἱ ἄνθρωποι. Ἴσως ἡ κατοχικὴ πεῖνα νὰ ἦταν ἡ ἀφετηρία τῶν κακῶν. Πάντως ὁ δρόμος ἀλείφτηκε λάδι καὶ οἱ ξυπόλυτοι τῆς ἠθικῆς γλυστρᾶνε πρὸς τὰ κάτω. Μαζὶ μὲ τοὺς πεινασμένους τάχτηκαν καὶ οἱ φανταισμένοι, οἱ ἀνέμυαλοι, οἱ σνὸμπ, οἱ τουρίστες τῆς ἠθικῆς. Ἀνακατεύτηκαν ὕστερα οἱ κοινωνικὲς συνθῆκες, ἀνεργίες, ἀρρώστειες, ἀναγκαιότητες, σεξουαλικοὶ ὑποσιτισμοί, ἐμπορεία τῆς σάρκας, ἔρωτας στὴ μορφὴ τοῦ πεζοδρομίου. Καὶ ὁ χορὸς αὐτὸς δὲν ἔχει τελειωμό. Κάθε ἡμέρα κι' ἕνα μανιτάρι σηκώνεται ἐπάνω στὴν κόπρο. Μανιτάρι δηλητηριασμένο κι' ἐπικίνδυνο γιὰ τὴν δημοσία ὑγεία. Δὲν ὠφελεῖ τίποτε νὰ κόψῃ κανένας καὶ νὰ καταστρέψῃ τὸ μανιτάρι. Ἡ κόπρος θὰ βγάλῃ κι' ἄλλο μανιτάρι, πολλὰ μανιτάρια δηλητηριώδη καὶ βλαβερά. Αὐτὴ ἡ κόπρος θέλει ξεκαθάρισμα, ἀσβέστωμα, θειάφι, πετρέλαιο καὶ φωτιά. Ἂν μείνῃ θὰ δηλητηριασθῇ κι' ὁ ἀγέρας καὶ τὸ νερὸ ποὺ περνάει βαθειὰ στὴ γῆ, γιατὶ τὰ κατακάθια της τρυπώνουν στὰ σπλάχνα τοῦ ἐδάφους καὶ χώνονται στὶς φλέβες τῆς γῆς. Ἀργότερα θὰ δηλητηριασθοῦν οἱ πηγές, οἱ ἀγροί, ἡ θάλασσα.

Ὅποιος θέλει νὰ κάνῃ τὸν ἀναμορφωτὴ καὶ τὸν κοινωνιολόγο καὶ τὸν χριστιανολάτρη, νὰ πάρῃ ἕνα τσαπὶ κι' ἕνα φτυάρι καὶ νὰ βγῇ στοὺς δρόμους νὰ τοὺς καθαρίσῃ. Οἱ ὁμιλίες τῶν κλειστῶν δωματίων, οἱ ἑρμηνεῖες τῶν ἐδαφίων καὶ τὰ χαμόγελα τῆς κατανοήσεως εἶναι ὁμφαλοφιλοσοφίες, ἄν ὄχι ὑποκρισία, ἐμπαιγμός καὶ ψεῦδος. Ἡ κοινωνία μας πάσχει. Ζητᾶ γιατροὺς κι' ὄχι κομπογιανίτες. Τὸ προχθεσινὸ ἀνθρώπινο μακελιό, αὐτὸ διδάσκει.

*****

Δισβάσαμε προχθὲς στὶς ἐφημερίδες ὅτι σ' ἕνα νοσοκομεῖο τῆς Ἀμερικανικῆς πόλεως Ντάλλας τῆς πολιτείας Τέξας ἡ κυρία Σύνθια Σβάρτς ἡλικίας 32 ἐτῶν, σύζυγος ἑνὸς «πλασιὲ», ἡ ὁποία ἀπὸ ἀρκετὰν ἐτῶν ἔχει προσβληθῆ ἀπὸ πολιομυελίτιδα καὶ ἀναπνέει χάρις σ' ἕνα «σιδηροῦν πνεύμονα» ἐγέννησε αἰσίως κατόπιν ἀγωνίας ἕξ ὁλοκλήρων ὡρῶν ἕνα χαριτωμένο ἀγοράκι βάρους 6 λιμπρῶν. Ἡ κυρία Σβάρτς ἀνέφεραν οἱ εἰδήσεις, ἀποτελεῖ πραγματικῶς φαινόμενον εἰς τὰ ἰατρικὰ χρονικὰ δεδομένου ὅτι εἶναι ἡ πρώτη πάσχουσα ἐκ πολιομυελίτιδος ἀσθενής, ποὺ ἔφερεν στὸν κόσμο παιδί. Ὁ τοκετός της, λένε, ὑπῆρξε δραματικός. Κατὰ τὸ διάστημα τῶν ἕξ ὡρῶν, ἡ ἐπίτοκος ἀνέπνεε δι' ἑνὸς σωλῆνος ποὺ εἰσῆγε κατ' εὐθεῖαν ὀξυγόνον στοὺς πνεύμονές της. Ἐχρειάσθη νὰ ὑπνωτισθῇ καὶ ἡ ἐπέμβασις ἐθεωρῆθη ἀπαραίτητη γιατὶ τὰ ἀναπνευστικὰ ὄργανα τῆς μητέρας ἦταν ζήτημα ἂν θὰ μποροῦσαν νὰ λειτουργήσουν.

Αὐτό, λέω, ἀνέφεραν οἱ εἰδήσεις καὶ τὸ χαρακτήρισαν ὡς «φαινόμενον». Καὶ μεῖς ποὺ τὸ διαβάσαμε τὸ χαρακτηρίζουμε ὡς «φαινόμενο» ἀπανθρωπιᾶς ἐκ μέρους τοῦ κυρίου Μιχαὴλ Σβάρτς τοῦ συζύγου της, ποὺ ἐζήτησε παιδὶ ἀπὸ μίαν ἀσθενῆ παράλυτη, ποὺ ἀναπνέει μέ σιδηρένιο πνεύμονα..!! Ἀπορῶ πὼς ἡ Ἀμερικανικὴ Κυβέρνησις δὲν τοῦ ἔδωσε τὸ βραβεῖον τῆς ἠθικῆς καὶ τῆς συζυγικῆς ἀβροτητος. Μπράβο του...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 21 Ἰουλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (193 μ.)

12.30 Ἑλληνικὰ ντουέττα, 13.10 γιὰ τοὺς στρατιῶτες μας 14.15 τραγουδισταὶ τῆς τζάζ, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 2.10 μουσικὸ κοκτέϊλ, 20.30 τὸ ἀμερικανικὸ ἡμίωρο, 21.05 ἑλληνικὴ μουσική, 22 μουσικὴ δωματίου, 22.45 εὐθυμοι σκοποί, 23 διωδίες.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.30 Κάτι γιὰ τὸν καθένα, 8.10 ἐλαφρὰ τραγούδια, 9.10 τραγούδια, 12 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18 οἱ φίλοι τῆς ὄπερας, 18.45 ξένες ἐπιτυχίες μὲ ἑλληνας τραγουδιστάς, 19.30 ὀπερέττες, 21.45 ἐλαφρὰ τραγούδια, 22.30 συμφωνικὴ συναυλία, 23.30 χορωδιακὰ τραγούδια, 00.15 χορευτικὸ βράδυ.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 9 ξένα ἀστέρια, 13 ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα, 13.45 δίσκοι, 16.15 τραγούδια τοῦ τόπου μας, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 18.30 ξένα τραγούδια, 19.30 θέατρο συνέχειας, 19.15 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 21 ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα, 21.30 ὀπερέττες, 22.45 ὁ Μαρῖνος καὶ ἡ συντροφιά του.

Εἰδήσεις: 14.15, 20.50, 22.30.

"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"

Ἀγ. Νικολάου 16 • Τηλ. 23-96

Νέα βιβλία

Ἀθάνα: Εὐδοκία	Δρ. 30
Βασίλιεφ: Ἱστορία Βυζαντίου	» 190
Curie: Madame Curie	» 27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται	» 72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	» 17.5
Κρόνιν: Κάστρο	» 35
LA MURE: Moulin rouge	» 30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Α. Β.	» 150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων	» 35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci	» 90
Νέα Παγκόσμιος Ἐγκυκλ. 9ος τόμος	» 44
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ	» 20
Οὐράνη: Γλαυκοὶ Δρόμοι	» 45
Ραχμάνοβα: Ἡ Ζωὴ τοῦ Τολστόη	» 35
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως	» 75
Φράνς: Κόκκινος Κρῖνος	» 35

Τόμοι Ἀξιόλογοι "ΗΛΙΟΥ"

Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται

"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΛΟΥ 16 Τηλ. 23-96

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΝΕΑ ΝΙΚΗ ΤΗΣ Α. Ε. ΑΙΤΩΛΙΚΟΥ

ΑΙΤΩΛΙΚΟΝ. (Τοῦ ἀντιποκριτοῦ μας). Νέαν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ νεοσυσταθεῖσα Α. Ε. Αἰτωλικοῦ, ἀποτελεσθεῖσα ἐκ παικτῶν τοῦ Ἄρεως, ἥτις ἐξῆλθεν ἰσόπαλος τοῦ Ἀετοῦ Ἄρτης μὲ τὸ σκὸρ 4—4. Ἡ Α.Ε. Αἰτωλικοῦ ἡττωμένη εἰς α' ἡμίχρονον μὲ 3—0 κατώρθωσε νὰ ἰσοφαρίσῃ τὸν ἀγῶνα καὶ νὰ ἐπιτύχῃ καὶ τὸ τέρμα τῆς νίκης τὸ ὁποῖον ὅμως ἠκύρωσεν ὁ διαιτητὴς καὶ σύμβουλος τοῦ Ἀετοῦ κ. Σακκᾶς. Ἐκ τῆς νικητρίας διεκρίθησαν οἱ ἀειθαλῆς Ζηνεμπῆς καὶ ὁ σκορὲρ Μαλιος ἢ Βεργίνης. Ἡ νικήτρια. Κάππας, (Καραμούζας), Μποῦνος, Κατζόγιας, Γαλανης, Ζηνεμπῆς, Βαγγέλης, Μιχαλῆς, Γρίβας, Μαλιος, Καρβέλης καὶ Σαρδέλης Ἰ.

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ

λήγει ἡ προθεσμία ἀνανεώσεως τοῦ

ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Τὴν ἐρχομένην Πέμπτην ἀρχίζουν αἱ διαδοχικαὶ κληρώσεις τῆς 5ης καὶ τελευταίας κληρώσεως αἵτινες καὶ θὰ διεξάγωνται καθ' ἑκάστην εἰς τὰς 8.30 π. μ. ἐπὶ 25 ἡμέρας κατὰ τὰς ὁποίας 61.582 λαχεῖα θὰ κερδίσουν

43.261.000

Δύο Λαχεῖα θὰ κερδίσουν τὸν 1ον ἀριθμὸν ἀπὸ 500.000, τὸν 2ον ἀπὸ 300.000, τὸν 3ον ἀπὸ 200.000 καὶ τὸ ΔΩΡΟΝ ἀπὸ

1.000.000 ΕΚΑΣΤΟΝ

ΑΝΑΝΕΩΣΑΤΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ ΣΑΣ

ΤΑ ΠΑΓΩΤΑ ΣΑΣ

Ἀμερικανικὴ Βιομηχανία Παγωτῶν "Ἀστρο"

ΑΒΠΑ

Ἐργοστάσιον: Ἁγίου Ἀνδρέου 168. Τηλ. 37—93

Δημοτικὴ μουσική

Σήμερον Πέμπτη καὶ ὥρα 8.15 μ.μ. ἡ μουσικὴ τοῦ Δήμου θὰ παιανίσῃ εἰς τὴν Πλατεῖαν Τριῶν Συμμάχων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. Σωζοπούλου.

Εἰς μνήμην

Ἡ κ. Γιαννοῦλα Γ. Γεωργουλοπούλου, κατέθεσεν εἰς τὸν ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ Φιλόπτωχον Ταμεῖον «Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος» δρχ. 100 ἐπὶ τῇ συμπληρώσει ἑπταετίας ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ προσφιλοῦς συζύγου της.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

—Φανερᾶς πλειοδοτικῆς δημοπρασίας ἐκποιήσεως οἰκίας (Ρήγα Φερραίου 78)

Κατόπιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 397 ἐ. ἔτους ἀποφάσεως τοῦ Μητροπολιτικοῦ Συμβουλίου Πατρῶν, ἐκτίθεται εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν τὸ ἥμισυ ἐξ ἀδιαιρέτου τῆς ἐν τῇ ὁδῷ Ρήγα φερραίου 78 οἰκίας τοῦ ἄνω ναοῦ (ἔνθα τὸ χρυσοχοεῖον ἀδελφῶν Μουτσοπούλων) ἐνεργηθησομένην εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Ναοῦ, τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 24ην Ἰουλίου, ὥραν 10—12 π.μ.

Οἱ ὅροι διακηρύξεως εἶναι κατατεθειμένοι εἰς τὸ δικηγορικὸν γραφεῖον κ. Δημητρ. Μπογδανοπούλου, ὅπου δύνανται οἱ βουλόμενοι νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν καθ' ἑκάστην.

(Ἐκ τοῦ Ναοῦ)

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

—Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Διονυσίου

Ἐκτίθεται εἰς μειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἡ κατασκευὴ τῶν σιδηρῶν κιγκλιδωμάτων τοῦ περιβόλου τοῦ ναοῦ, συμφώνως τοῖς ἐν τῷ Ναῷ κατατεθημένοις σχεδίοις.

Δεκταὶ ἐν