ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

83ον

Ἀναστήθηκα μέσα στὸν πλοῦτο. Ὅ,τι πεθυμοῦσε ἡ καρδιά μου τὸ εἶχα, ἐκτὸς ἀπὸ γονεῖς. Φαντάσου, νὰ γνωρίζῃς γιὰ πατέρα καὶ προστάτη τὸ φονιὰ τοῦ πατέρα ποὺ σὲ γέννησε. Νὰ ἐχθρεύεσαι καὶ νὰ ἀναθεματᾶς τὴν κοιλιὰ ποὺ σ' ἔπλασε. Μιὰ ἦταν ἡ δίψα μου στὴ ζωή. Νὰ ἰδῶ καὶ νὰ λυπηθῶ τὴ γυναίκα ἐκείνη. Ἡ ἔχθρα μου καὶ ἡ ἀηδία μου ἔγιναν ἀβάσταχτα, ὅταν μπένοντας ἄξαφνα στὸ σαλόνι βρῆκα τὴ μάνα μου στὴν ἀγκαλιὰ ἑνὸς φίλου τοῦ πωρινοῦ της ἄνδρα. Ἑνὸς πλούσιου τραπεζίτη. Τρομαγμένη, ἔτρεξα καὶ κλειδώθηκα. Ὤ, τὶ μαρτύριο ἦταν ἐκεῖνο ποὺ πέρασα. Μὲ ἀνοιχτὰ τὰ μάτια τὴν ἔβλεπα μπροστά μου, στὴ θέση ποὺ τὴν βρῆκα. Ἔκλεισα τὰ μάτια, τὸ ἴδιο.

Καταλαβαίνεις; Ἡ μοιχαλίδα ἐκείνη ἦταν μάνα μου καὶ ἀπαιτοῦσε ἀπὸ μένα ἀγάπη καὶ σεβασμό.

Τὸ βράδυ δὲν κάθησα στὸ τραπέζι. Δὲ μποροῦσα νὰ τὴν ἀντικρύσω. Τὴ νύχτα σκεφτόμουν τὶ νὰ κάμω. Ἐκεῖ μέσα ἔνοιωθα μολυβένειο πειὰ τὸν ἀέρα. Ἔπρεπε νὰ φύγω. Σκέφτηκα τὸν ἄμαξᾶ. Ὁ ἄμαξᾶς ἦταν τριαντάχρονο παλληκάρι τίμιος καὶ περήφανος. Πῆρα ἀπόφασι, κατέβηκα στὸ ἰσόγειο ποὺ ἦταν τὸ δωμάτιό του τοῦ χτύπησα τὴν πόρτα. Σὰν μὲ εἶδε ξαφνίστηκε.

—Πρέπει νὰ μὲ σώσῃς τοῦ εἶπα—Στὸ ζητῶ γιὰ χάρι. Πᾶμε νὰ φύγουμε ἀπὸ τὴ βρωμιὰ ἐδῶ μέσα.

Ὁ ἄμαξᾶς στὴν ἀρχὴ ἔμενε δισταχτικός. Μὰ σὰν ἄκουσε τὴ διαγωγὴ ἐκείνης καὶ τὴ θέση τὴ δική μου ἐκεῖ μέσα μοῦ εἶπε:

—Πᾶμε καὶ ὅ,τι γίνῃ, ἂς γίνῃ.

Ἀπὸ τὰ λόγια του αὐτὰ κατάλαβα τοὺς δισταγμοὺς του. Γι' αὐτὸ ἔγραψα σημείωμα πὼς φεύγω μαζύ του μὲ τὴ θέλησί μου...

Φύγαμε ὁλονυχτὶς καὶ φτάσαμε σὲ κάποιο ξενοδοχεῖο στὸν Πειραιᾶ. Ἐκεῖ μὲ ἄφησε νὰ μένω στὰ κρυφὰ καὶ φρόντιζε γιὰ μένα.

Τὴν ἄλλη μέρα ξέσπασε σκάνδαλο ἡ φυγή μου. Τὸ πῆραν οἱ ἐφημερίδες καὶ ἔγραψαν γιὰ ἀπαγωγὴ διαίσια καὶ χίλια δυὸ φανταστικά. Ἡ ἀστυνομία μᾶς ἀναζητοῦσε.

Ἀλλὰ ὁ ἄμαξᾶς καὶ ὁ ξενοδόχος εἶχαν λάβει τὰ μέτρα τους. Ἥσυχη ἐγὼ ἐκεῖ μέσα, ἀνάσαινα γιὰ πρώτη φορὰ ἀμόλυντον ἀέρα. Καὶ εἶχα γιὰ διασκέδασί μου τὶς ἐφημερίδες ποὺ ἔγραφαν τόσα καὶ ἄλλα γιὰ τὴν ἀπαγωγή.

Ἀκόμα χαιρόμουν γιὰ τὸ ρεζίλεμα ἐκείνης. Μέσα στὸν κύκλο της θ' ἄκουε λόγια συμπάθειας, ποὺ θὰ τῆς ἦταν τὰ πειὸ καυτερὰ πειράγματα. Θὰ πνιγόταν ἀπὸ τὴν ἀγωνία μὴν τὸ πραξικόπημά μου φανέρωνε τὸ ξεκίνημά της καὶ ὅ,τι ἄλλο ὁ χρόνος καὶ τὸ χρῆμα τοῦ ἄνδρα της εἶχαν ἀποσκεπάσει. Κάποτε οἱ ἐφημερίδες ἔπαψαν νὰ γράφουν. Ἄξαφνα δεχόμουν στὸ ξενοδοχεῖο τὴν ἐπίσκεψι τοῦ ἴδιου τοῦ Εὐαγγελέα. Ἦταν φίλος τῶν ἐκείνων, ἐκεῖ εἶχε γνωρίσει καὶ μένα προσωπικά.

Τὸ πῶς μὲ ἀνεκάλυψε δὲν ξέρω, οὔτε καὶ θέλησα νὰ μάθω. Ἦλθε καὶ μὲ συμβούλεψε νὰ γυρίσω σπίτι μου χωρὶς θόρυβο καὶ περισσότερες φασαρίες μὲ τὶς ἀρχές. Τότε καὶ ἐγὼ κάθησα καὶ τοῦ τὰ ἐξομολογήθηκα ὅλα. Παρήγγειλα μάλιστα μὲ τὸν ἴδιον στὴν μοιχαλίδα, πὼς ἂν δὲν ἔπαυε νὰ μὲ ἐνοχλῇ θὰ τὰ φανέρωνα στὸν ἄνδρα της, τὴν κακή της μέρα.

Ἀπὸ τότε μὲ ἀφῆκε ἥσυχη. Σὰν ἡσύχασα γιὰ καλά, σκέφτηκα γιὰ τὴν κατοπινὴ ζωή μου. Τὸν ἄμαξᾶ δὲν τὸν ἔδλεπα πειὰ σὰν ξένο. Τὸν εἶχα ἀγαπήσει. Σ' αὐτὸν εὕρισκα τὸν τίμιον ἄνδρα καὶ τὸν ἄξιο προστάτη. Ἀκόμα, σὰ νὰ τὸν βλέπω μπροστά μου, θυμᾶμαι τὴ χαρά του, ὅταν τοῦ εἶπα τὴν ἀπόφασί μου νὰ γίνω γυναίκα του.

Ὤχ! γιατὶ ἡ μοῖρα δείχνετε τόσο σκληρὴ σὲ μερικοὺς ἀνθρώπους;

Τῆς Λελὲ τὰ μάτια βούρκωσαν.

—Πᾶψε πειά, κουράστηκες, παρακάλεσε ἡ Πούλια.

—Ὄχι... Μ' ἀρέσει... ἀνακουφίζομαι.—Καὶ συνέχισε.—Ὀνεῖρο περνοῦσε ἡ ζωή, παραδεισένια ἡ εὐτυχία μου μὲ τὸν ἄμαξᾶ. Νοικιάσαμε μικρὸ σπιτάκι καὶ ὁ ἄμοιρος ἔπιασε δουλειὰ στὰ λιμενικὰ ἔργα. Ὅσο ἔζησα μαζί του, νομίζω πὼς μονάχα ἔζησα. Ἡ μοῖρα δὲ μ' ἄφισε περισσότερο. Ὁ ἄνδρας μου φαινόταν σὲ ὅλα του γερός, μὰ μέσα του τὸν ἔτρωγε κρυφαρρώστεια. Καὶ ἦταν τῆς μοίρας του χατῆρι ποτὲ νὰ μὴ τὸ μάθῃ. Ἡ ἀρρώστεια του ἐκδηλώθηκε μὲ ἐγκεφαλικὰ φαινόμενα. Ἕνα πρωὶ τὸν ἄκουσα νὰ ἀλαλοκουβεντιάζει. Νόμισα πὼς ἀστειευόταν. Δὲν ἄργησε νὰ κάνῃ καὶ τρέλλες. Τρέχω ἀμέσως στὸ γιατρό. Ἐκεῖνος τὰ πῆρε γιὰ νευρικὴ κρίσι ποὺ θὰ περνοῦσε καὶ διώρισε φάρμακα. Τὶ νὰ ἔκαναν ὅμως τὰ φάρμακα; Τὸ κακὸ μεγάλωνε καὶ σὲ λίγες μέρες ἔπαθε παράλυσι τῶν ἄκρων.

(Συνεχίζεται)

ΠΑΓΩΤΑ ΑΒΠΑ

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ
ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΒΟΤΣΗ ΑΡ. 44,
ΤΗΛ. 34-38 (Νέος ἀριθμός)

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.
Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (Ἐναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἡ δημοπρασία διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ νέου ναοῦ τοῦ Ἁγίου Ἀλεξίου ἐνεκρίθη ὑπὸ τοῦ ἁρμοδίου ὑπουργείου.

—Αἱ σχετικαὶ ἐργασίαι ὑπολογίζεται, ἐκτὸς ἀπροόπτου, νὰ ἀρχίσουν ἐντὸς τοῦ Αὐγούστου.

—Εἰς νέαν ἔντασιν χθὲς ἡ ζέστη.

—Οἱ μετεωρολογικοὶ σταθμοί, ἐν τῷ μεταξύ, προβλέπουν νέαν ἄνοδον τῆς θερμοκρασίας.

—«Νηοπομπὲς» ὁλόκληρες ἀπὸ αὐτοκίνητα μεταφέροντα ἀπὸ τὸν Κάμπον τῆς Ἠλείας εἰς Ἀθήνας καρπούζια, διέρχονται καθημερινῶς ἐκ Πατρῶν.

—Ὑπολογίζεται ὅτι καθημερινῶς μεταφέρονται εἰς τὴν πρωτεύρουσαν 700.000 ὀκάδες καρπούζια μόνον μὲ αὐτοκίνητα.

—Ἡ προθεσμία διὰ τὴν ὑποβολὴν αἰτήσεων ἐκ μέρους τῶν ἐνδιαφερομένων νὰ εἰσαχθοῦν εἰς τὴν Σχολὴν Ἰκάρων παρετάθη μέχρι τῆς 15ης Αὐγούστου.

—Ἐπίσης ηὐξήθη ὁ ἀριθμὸς τῶν εἰσακτέων ἀπὸ 35 εἰς 65.

—Ἀνεκοινώθη ἐκ τοῦ ὑπουργείου Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας ὅτι τὴν 31 Μαρτίου 1955 τὰ ὑπὸ ἑλληνικὴν σημαίαν τελοῦντα σκάφη τοῦ ἐμπορικοῦ ναυτικοῦ ἀνήρχοντο εἰς 482, χωρητικότητος 1.280.075 τόννων.

—Σήμερον εἰς Θεσσαλονίκην ἐγκαινιάζεται ἡ φωτογραφικὴ ἔκθεσις τῆς χωροφυλακῆς.

—Εἰς αὐτὴν ἐκτίθενται φωτογραφίαι ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως τοῦ Σώματος ἐπὶ βασιλείας Ὄθωνος, ἀπὸ τὴν περίοδον τῆς ἡγεμονίας Σάμου (1830—1914) ὡς καὶ ἕτεραι φωτογραφίαι ἀπεικονίζουσαι τὴν Κρητικὴν χωροφυλακήν.

—Ἐπίσης ἐκτίθενται φωτογραφίαι ἀναφερόμεναι εἰς τὴν σύλληψιν τοῦ δολοφόνου τοῦ Γεωργίου Α' ὡς καὶ ἕτεραι ἀπὸ τοὺς ἀγῶνας τῆς χωροφυλακῆς κατὰ τὴν ἀλβανικὴν ἐποποιΐαν, τὸν συμμοριτοπόλεμον κλπ.

—Κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον θὰ ἐκπαιδευθοῦν 40 μαθηταὶ εἰς τὴν σχολὴν χειριστῶν τὴν λειτουργοῦσαν ἐν Ἀθήναις καὶ 20 εἰς τὴν λειτουργοῦσαν ἐν Θεσσαλονίκῃ.

—Μετὰ τὴν ἀποφοίτησίν των ἅπαντες οἱ χειρισταὶ θὰ τοποθετηθοῦν εἰς τὰ ἔχοντα ἀνάγκην προσωπικοῦ τηλεγραφεῖα.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰω. Δημ. Γούναρη 19.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαχρήστου Ἰωάν. Κορίνθου 258, Βαγενᾶς Κων Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 42, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Μανδραγοῦ Χριστ. Ὑψηλάντου 156.

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ
Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν κατάστημα
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ
(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτου ἀπὸ 22 ἕως 40 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν διὰ δίπλωμάτος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμάθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτου διὰ κυρίους καὶ δίδας ἐρασιτεχνικῶς.

ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' Καφενεῖον Φραντζῆ, τηλέφ. 28—28

ΦΩΛΗΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ἀπὸ τὴν μεγάλην μας συλλογήν:

Πουτσίνι τοῦ Ἀντάμι	δρ. 30
Ὧρες ἀγάπης καὶ θανάτου τῆς Ρεμάρκ	» 55
Ρασπούτιν τοῦ Μόντρι	» 30
Κόρη τοῦ Λοχαγοῦ τοῦ Πούσκιθ	» 30
Τὰ Χιόνια Λυώνουν τοῦ Ἐρενμπουργκ	» 25
Μαρία Βαλέφσκα τοῦ Ὄμπρυ	» 30
Μεγάλο πρόβλημα τοῦ Βόουμ	» 30
Ξέχασε ἂν μπορεῖς τοῦ Ἐρσκινὲ	» 35
Μπάϋρον τοῦ Μαουτὶς	» 70
Παίχτες τοῦ Ντοστογιέφσκη	» 25

Ἅπαντα τὰ βιβλία μὲ 10ημέρους δόσεις

Μετρητοῖς ἔκπτωσις ἀπὸ 5—25 ο/οο.

Ζητήσατε τὸ νέον μας κατάστημα

ΒΑΣ. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
Πρακτορεῖον Ἐφημερίδων Κ. Ἀχαΐα

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὁ συμπολίτης, ἀναγνώστης μας, κ. Χρ. Γαλανούλιας, σ' ἐπιστολή του μοῦ ἔστειλε τὸ παρακάτω λαϊκὸ τραγουδάκι γιὰ τὸ «Μπουρνόβα», σὰν συνέχεια τῆς κριτικῆς παρουσιάσεως τοῦ βιβλίου τοῦ κ. Ν. Καραρᾶ, ποὺ ἐδημοσιεύθη τὴν περασμένη Παρασκευὴ στὴ φιλολογικὴ μας σελίδα καὶ ποὺ εἶναι μιὰ νοσταλγικὴ θύμησι τῆς πολυπόθητης Σμύρνης:

«Παπορράκι τοῦ Μπουρνόβα
καὶ ἁμάξι τῆς ξηρᾶς
πόσα τάλλαρα γυρεύεις
στὸν Περαία νὰ μᾶς πᾶς».

*****

Ἀπὸ τὰ...σημαίνοντα πρόσωπα τοῦ σπιτιοῦ εἶναι ἀσφαλῶς καὶ οἱ.. ὑπηρέτριες. Δὲν δικαιολογοῦνται ἄλλως τε οἱ τόσες συζητήσεις ποὺ ἀφιερώνουν οἱ κυρίες στὶς συναναστροφὲς τους γι' αὐτές.

Ἀπὸ τοῦ σημείου ὅμως αὐτοῦ, μέχρι τοῦ τρόπου τῆς διατυπώσεως τῶν παραπόνων, ὑπάρχει μεγάλη διαφορά. Ἀπὸ ὅ,τι λέγει μία κυρία γιὰ τὴν ὑπηρέτριά της, βαθμολογεῖται ὁ πολιτισμὸς τοῦ σπιτιοῦ, ποὺ προσφέρει τὶς ὑπηρεσίες του τὸ «δουλικὸ», ὅπως ἐπὶ τὸ ἁπλούστερον συνηθίζουν ν' ἀποκαλοῦν τὶς ἐργάτριες τῶν οἰκιῶν, οἱ «κυρίες».

Ἔτυχα ἕνα βράδυ κι' ἄκουσα δυὸ κυρίες, ποὺ συζητοῦσαν γιὰ τὴν ὑπηρεσία τους. Σᾶς ὁμολογῶ ἐλυπήθηκα πάρα πολύ. Λυπηρόν, πολὺ λυπηρόν, τόσο σκληρὲς φράσεις γιὰ ἕνα ἄτυχο ἀνθρώπινο πλάσμα, ποὺ εἶναι ἀναγκασμένο νὰ ἐργάζεται ξενοδουλεύοντας. Ὁ ἐιππασμὸς ὁδηγεῖ ὡρισμένα στόματα σὲ διατυπώσεις ἂν ὄχι ἀπάνθρωπες καὶ βάρβαρες, τουλάχιστον ὅμως ἀπρεπεῖς.

Ἐπάνω ἀπ' ὅλα ὁ ἄνθρωπος πρέπει νὰ σέβεται τὸν ἑαυτό του, ἐὰν βέβαια εἶναι ἄνθρωπος.

*****

Δὲν θέλω νὰ ὑποστηρίξω τὶς ὑπηρέτριες, γιατὶ γνωρίζω πόσο πολλὲς ἀπ' αὐτὲς φέρονται τυραννικὰ πρὸς τοὺς οἰκοδεσπότας τους. Ὑπάρχουν ὑπηρεσίες ποὺ ἔχουν γίνει «πληγὲς» σωστές. Ἀντιμιλοῦν, νευριάζονται, ξεσποῦν σὲ καυγάδες, φιλονεικοῦν. Μιὰ λαϊκὴ ὅμως παροιμία λέγει ὅτι «τὸ σκυλάκι καὶ τὸ παιδάκι ὅπως τὰ μάθῃς ἔτσι καὶ χορεύουν». Ἀπὸ τὸν τρόπο συμπεριφορᾶς τοῦ «κυρίου» ἢ τῆς «κυρίας» θὰ ἐξαρτηθῇ καὶ ἡ διαγωγὴ τῆς ὑπηρεσίας. Σὲ περιπτώσεις μὴ συμμορφώσεως ὁ καλύτερος τρόπος εἶναι ἡ ἀπομάκρυνσι τοῦ ἀνεπιθυμήτου προσώπου.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 Ἰουλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ποικίλο πρόγραμμα, 13.10 ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια, 13.35 κλασσικὰ ἔργα 14 μὲ τὸν Φώτη Πολυμέρη, 14.15 στὸ ρυθμὸ τῆς σάμπας, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.35 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 τὸ συγκρότημα Καφέζα Κοραπάνου, 21.05 τὸ ἑλληνικὸ μας βράδυ, 22.45 μελοδραματικὴ ἐκπομπή.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.30 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 8.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 8.40 δημοτικὰ τραγούδια, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.30 τραγούδια ποὺ διαλέξατε, 18 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18.45 κοντσέρτο, 19.30 ρεσιτὰλ βιολιοῦ, 21.45 τραγούδια γιὰ λίγους, 22.30 ἀπὸ τὴν ὄπερα, 00.15 ἕλληνες καλλιτέχναι σὲ ξένες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 δίσκοι, 15 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 16 θεατρικὴ ἀπογευματινή, 17.15 συμφωνικὴ μουσική, 19 τραγούδια, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ 21 καντσονὲτες, 21.15 «Ἠλέκτρα».

Εἰδήσεις: 14.15, 20.50, 22.30.

"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
Ἁγ. Νικολάου 16 • Τηλ. 23-96
Νέα Βιβλία

Ἀθάνα: Εὐδοκία	Δρ. 30
Βασίλιεφ: Ἱστορία Βυζαντίου	» 190
Curie: Madame Curie	» 27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται	» 72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	» 17.5
Κρόνιν: Κάστρο	» 35
LA MURE: Moulin rouge	» 30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Α. Β.	» 150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων	» 35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci	» 90
Νέα Πανγκόσμιος Ἐγκυκλ. 9ος τόμος	» 44
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ	» 20
Οὐράνη: Γλαυκοὶ Δρόμοι	» 45
Ραχμάνοβα: Ἡ Ζωὴ τοῦ Τολστόη	» 35
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως	» 75
Φράνς Κόκκινος Κρῖνος	» 35

ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΕΟΡΤΗΣ

Τὸ ἑσπέρας τῆς Κυριακῆς 24ης τρέχοντος καὶ ὥραν 7ην μ.μ. τελεσθήσεται ἐπὶ τῇ ἀποδόσει τῆς ἑορτῆς τῆς Ἁγίας Μαρίνης παράκλησις μετὰ περιφορᾶς τῆς θαυματουργοῦ εἰκόνος καὶ θείου κηρύγματος ἐν τῷ περιβόλῳ τοῦ ναοῦ, ἔναντι Στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Ο ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΕΙΣ ΚΕΡΚΥΡΑΝ

Ἡ ὁμὰς οὐῶτερ πόλο τοῦ Ἀχιλλέως ἀναχωρεῖ αὔριον τὴν ἑσπεραν δια Κέρκυραν ὅπου θα συναντηθῇ τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς μὲ τὸν Ν.Α.Ο. Κερκύρας. Ὁ ἀγὼν οὗτος εἶναι ὁ πρῶτος ἀγὼν Κυπέλλου Ἑλλάδος, τὸν ὁποῖον δίδει ἐφέτος ὁ Ἀχιλλεύς. Τὴν συμπαθῆ ὁμάδα τοῦ Ἀχιλλέως θα συνοδεύσουν ἀρκετοὶ φίλαθλοι μὲ σκοπὸν να τὴν ἐνισχύσουν εἰς τὸν ἀγῶνα της. Ὁ Ἀχιλλεὺς κατα τοὺς ἐφετεινούς του ἀγῶνας θὰ ἐνισχύσῃ τὴν ὁμάδα του μὲ πολλοὺς νέους κολυμβητάς, οἱ ὁποῖοι, παρα τὸ νεαρὸν τῆς ἡλικίας των, λόγῳ τῆς ἐντατικῆς προπονήσεώς των, ἐλπίζεται ὅτι θὰ ἀποδώσουν πολλα,

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ο ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΓΑΜΟΣ

Ἀπὸ τὸν θίασο τοῦ κ. Καρόλου Κοὺν

Σήμερον στὶς 10.30 ὁ κ. Κοὺν θὰ μᾶς παρουσιάσῃ μὲ τὸν θίασό του στὸ «Λυρικὸν» τὸ ἀριστούργημα τοῦ σκοτωμένου ποιητῆ τῆς Ἱσπανίας Λόρκα «Ματωμένος Γάμος».

—Ἀπανθίζουμε λίγα λόγια ἀπὸ τὶς κριτικές, μὲ τὶς ὁποῖες ὑποδέχθηκε ὁ Ἀθηναϊκὸς Τύπος τὸ ἔργο:

—«... Ὁ Ματωμένος Γάμος θὰ μείνει σαν ἕνας σταθμὸς στὴν σύγχρονη δραματουργία, ὁρόσημο ἀπὸ λίγα στὴν ἀγωνιώδη προσπάθεια τοῦ καιροῦ μας νὰ ξαναφέρει τὸ θέατρο στὸ ἐπίπεδο τῆς παλιᾶς χαμένης του ἀξιοπρέπειας...» Ἄγγελος Ἱερζάκης «Βῆμα».

—«...Ὁ Ματωμένος Γάμος» τοῦ Λόρκα, ἐπανέζησε προχθὲς στὴν κυκλικὴ σκηνὴ τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» μὲ καινούργια δύναμη, ἀκμαιότητα ταλέντου καὶ θερμότητα μεσογειακή. Ἡ προχθεσινὴ παράστασις ἔδειξε μιὰ ὡριμότητα τοῦ Θεάτρου μας ἀληθινὰ ἀξιοθαύμαστη. Α. Χουρμούζιος «Καθημερινή».

Ὁ Θεατρικὸς

ΠΕΝΘΗ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΜΑΡΚΕΤΟΣ

Πλήρης ἡμερῶν, ἀπέθανε καὶ ἐκηδεύθη χθὲς ἐν μέσῳ ἐκδηλώσεων εὐρυτάτου καὶ εἰλικρινοῦς πένθους τῆς Πατραϊκῆς κοινωνίας ὁ συμπολίτης Ἀπόστολος Β. Μαρκέτος.

Ὁ ἐκλιπὼν, ἐκ τῶν πρώτων ἐμπόρων τῶν Πατρῶν, οἵτινες συνετέλεσαν εἰς τὴν ἐμπορικὴν ἀνάπτυξιν καὶ τὴν παλαιὰν οἰκονομικὴν ἄνθησιν τῆς πόλεώς μας, διὰ τῆς δράσεώς του εἶχεν ἀναδειχθῆ καὶ ὡς ἄνθρωπος καὶ ὡς οἰκογενειάρχης καὶ ὡς κοινωνικὸς παραγων ἕνα ὑπόδειγμα, καθ' ὅλην τὴν γραμμὴν, καταχτήσας, δικαίως, ἀμέριστον τὴν ἐκτίμησιν καὶ τὸν σεβασμόν τῆς Πατραϊκῆς κοινωνίας.

Τὸ ἀδαμάντινον τοῦ χαρακτῆρος, ἡ ἄκαμπτος ἐντιμότης, ἡ ὁποία δὲν γνωρίζει συμβιβασμοὺς, ἡ ἀκαταβλητος ἐργατικότης καὶ ἡ μετὰ φανατισμοῦ προσήλωσις εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ Χριστιανισμοῦ καὶ τῆς Οἰκογενείας, συνοδευόμεναι ἀπὸ ἕνα πάλλοντα φλογερὸν πατριωτισμὸν, εἶναι ὅ,τι συνέθετον τὴν φυσιογνωμίαν τοῦ Ἀποστόλου Μαρκέτου καὶ ἐπέβαλλον αὐτὸν ὡς κοινωνικὴν ὀντότητα.

Δι' αὐτὸ καὶ ὁ θάνατός του ἐβύθισεν εἰς εἰλικρινὲς πένθος εὐρύτατα στρώματα τῆς πατραϊκῆς κοινωνίας μας.

Τοῦ πένθους αὐτοῦ, μετέχουσα βαθύτατα, ἡ «Πελοπόννησος» ἀπευθύνει τὰ πλέον εἰλικρινῆ συλλυπητήριά της πρὸς τοὺς οἰκείους τοῦ ἐκλιπόντος καὶ ἰδιαιτέρως εἰς τὸν ἐκ τῶν υἱῶν του διακεκριμένον συμπολίτην κ. Βασίλειον Μαρκέτον, ὁ ὁποῖος συνεχίζει καὶ ἀναπτύσσει ἐπαξίως τὸ ὡραῖον ἔργον τοῦ ἀλησμονήτου πατρός του.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΡΜΕΝΤΕΛΟΣ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Ἑλένης τὸ γένος Μπουγιούκου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΠΟΛΥΤΙΜΗ—ΝΑΝΣΗ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Ἑλένης τὸ γένος Ἀναστασοπούλου γεννηθεῖσα εἰς Ἀθήνας καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΑΡΙΝΑΡΟΣ τοῦ Σπυρίδωνος καὶ τῆς Σοφίας τὸ γένος Χριστοδούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΥΡΜΕΝΤΕΛΟΥ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Ἑλένης τὸ γένος Μπουγιούκου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΙΜΠΛΗΣ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Ἀναστασίας τὸ γένος Καραγεώργου γεννηθεὶς εἰς Πρωτόπαπα Ἰωαννίνων καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΑΡΔΑΡΑ τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Ἀλεξάνδρας τὸ γένος Τερεζῆ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Ριόλον Ἀχαΐας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΙΣ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 737)1955 ἀποφάσεως τοῦ