ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γερολωστογούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Δικηγόροι

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, Μαιζῶνος 147 Τηλεφ. 32—26.

Ἰατροί

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ ἰατρὸς—φυματιολόγος. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, Τηλέφωνον 20—65.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, Τηλ. 35-58

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλέφωνον 37—47.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ἁγίου Νικολάου 6α, Τηλ. 21—81.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ, παιδιάτρου, μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου 52 (διασταύρωσις Ὑψηλάντου-Γεροκωστοπούλου), ὅπου καὶ δέχεται κανονικῶς.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, Τηλ. 30—61.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΕΡΑΤΩ ΧΑΡ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ, Παντανάσσης 52, Τηλ. 36—78.

*****

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100 Τηλέφωνόν 31—02 Τηλεφ. οἰκίας 37—04.

***

Ὁ Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Βούρβαρχη 8 (Πλατεῖα Γεωργίου 3ου) Τηλ. 28—77. (αἰσθητικὴ δερματολογία--σεξουαλικαὶ παθήσεις).

****

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

• Πυροσβεστεῖον	23—61
»	25—62
• Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
• Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
• Ἀστυν. Δ)σις	28—35
• Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
• «Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θεάματα

Λυρικόν: Θέατρον Τέχνης Καρόλου Κοὺν. Σήμερον ὥρα 10.30 πρωὶ Λόρκα «Ὁ Ματωμένος Γάμος».

III

Ἀλάμπρα: Σήμερον «Ἀντάρσια τοῦ Κένη», ἔγχρωμον, κατάλληλον.

Ἕσπερος: Σήμερον «Ἡ Παραστρατημένη» Συλβάνα Πομπανίνι, ἀκατάλληλον.

Ζενίθ: Σήμερον «Παράνομοι ἐρασταί».

Ὄασις: Σήμερον «Ὁ Δρόμος τῶν Ἐλεφάντων» ἔγχρωμον.

III

Θέατρον **«Μέμου»** Γλυφάδα: Ὁ Παναγιωτάκος Κουκλοθέατρον, Καραγκιοζοπαίκτης Μητσάκης. Κάθε βράδυ νέα ἔργα.

Θέατρον «Ὀρφεύς»: (Πλατεῖα Μαρούδα). Κάθε βράδυ νέα ἔργα. Ἀσπιώτης—Κουκλοθέατρο. Μίμαρος—Καραγκιόζη.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 21)7)55

Γεννήσεις: Ἄρρεν: Βασιλ. Σκορδίλη. Θήλεα: Νικ. Τόκα, Χαρ. Ἀργυροπούλου, Ἰωάν. Παρασκευοπούλου.

Θάνατοι: Ἀνδρομάχη Μπακοπούλου ἐτῶν 55, Ἀπόστολος Μαρκέτος ἐτῶν 94.

Γάμοι: Νικ. Νικολακόπουλος ἐκ Πατρῶν—Ἀγγελικὴ Κουναδρέα ἐκ Μεγαλοπόλεως.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 21ης Ἰουλίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	103.00
1887 Παγ.	81.00
1889 Μαν.	81.00
1890 Δαρ.	85.00
1893 Μον	68.00
1902 Ε. Σ	67.00
1910	79.00
1914	132.50
1924	137.00
1928 Σταθ.	115.00
1931 Παρ.	173.00
Κτημαατ.	170.00
Ἀνταλ. 8 ρ)ο	10.20
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	125.00
Α' Ἀναγκ. 0.80.	Β' 0.80
Ἀπολ. 0.80. Ἔντοκα	9.50
Ὑπηκόων 4.10 Πολεμ.	0.60

Τράπεζα Ἑλλάδος	1030.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	8.300.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	660.00
Κτηματικὴ	280.00
Ἐμπορικὴ	134.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	265.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	510.00
Ἐριουργίας	38.00
Χρυσαλλὶς	90.00
Ἡρακλῆς	490.00
Τιτὰν	510.00
Οἴνων	46.00
Οἰνοπνευμάτων	26.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 306

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 306, πώλησις 308.

Πωλοῦνται δύο ρολλὰ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας μετρ. 3Χ2,45 καὶ 3Χ1,29 μὲ τὰ ξύλινα κουτιά τους. Ἐπίσης 1 παράθυρο ἐξάφυλλο καινουργὲς (Σουηδικό) μέτρ. 1 80Χ1.50. Πληροφορίαι Μεσολογγίου ἀριθ. 63.

ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 24 ΙΟΥΛΙΟΥ — ΩΡΑ 6.30' Μ.Μ.

"ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ,,

ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

ΥΠΟ ΤΟΥ "ΟΜΙΛΟΥ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ,,

Τιμαὶ εἰσιτηρίου δραχ. 20 καὶ 10

Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Γραφεῖον Ταξειδίων κ. ΣΠΥΡΟΥ ΡΩΜΑΝΟΥ Ἁγίου Ἀνδρέου 40 Τηλ. 33—90

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

ΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΠΝΕΥΜΑ

ΔΥΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΘΑ ΕΜΦΑΝΙΣΘΟΥΝ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

Ὅμιλος Ἀρχαίας Τραγωδίας: «Φιλοκτήτης»
Θίασος «Ἄρμα Διονύσου»: «Αἴας»

ΣΤΙΣ 24 ΙΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ 6—7 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Τὴ ἐρχόμενη Κυριακὴ τὸ ἀπόγευμα, 24 Ἰουλίου, ὁ «Ὅμιλος Ἀρχαίας Τραγωδίας» θὰ παρουσιάσει τὸν «Φιλοκτήτη» τοῦ Σοφοκλέους στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τῆς πόλεώς μας σὲ μετάφραση εἰδικὰ γιὰ τὸν Ὅμιλο τοῦ λογοτέχνη Σπ. Ἀλεξίου, κοστούμια τοῦ Γιώργου Βακαλό καὶ σκηνοθεσία τοῦ ἱδρυτῆ καὶ διευθυντῆ τοῦ Ὁμίλου Κωστῆ Λειβαδέα.

Ὁ «Ὅμιλος Ἀρχαίας Τραγωδίας» πρωτοπαρουσιάστηκε τὸ καλοκαίρι τοῦ 1953, στὴν Αἴγινα, σ' ἕνα ὑπαίθριο θέατρο ποὺ ὁ ἴδιος δημιούργησε μέσα σ' ἕνα ἀλσύλλιο καὶ ἀπέσπασε κολακευτικὰ σχόλια. Φέτος, ὁ Ο.Α.Τ., πλέον ὠργανωμένος καὶ ἐνισχυμένος ὑλικὰ καὶ ἠθικὰ ἀπ' τὸν Ὀργανισμὸ Τουρισμοῦ, παρουσιαζει τὸν «Φιλοκτήτη» στὰ ἀρχαῖα θέατρα Πατρῶν, Ἐρετρείας, Ἀμφιαραείου, Ἄργους, Μεγαλοπόλεως, Δήλου, καθὼς καὶ σὲ ὑπαίθρια θέατρα Ξυλοκάστρου, Ἄνδρου, Αἰγίου καὶ Αἰγίνης. Ἐπίσης, ἀποφάσισε νὰ δώσει καὶ δωρεὰν παραστάσεις στὸ Βόλο καὶ σὲ διάφορες Σχολὲς Ἀπόρων Μαθητῶν. Αὐτὸ ἄλλωστε, ἀποτελεῖ καὶ ἕναν ἀπὸ τοὺς σκοποὺς τοῦ Ὁμίλου, ποὺ εἶνε ἡ εὐρύτερη καὶ δωρεὰν διάδοση τοῦ Ἀρχαίου Δράματος, ἀρκεῖ νὰ ἐξασφαλίζονται τὰ ἀναγκαῖα ἔξοδα μεταφορᾶς.

Ὁ ΟΑΤ, μέσα στὸν κύκλο τῶν προσπαθειῶν του, ἐπιθυμεῖ καὶ τὴν ἀξιοποίηση τῶν Ἑλληνικῶν ἀρχαίων θεάτρων καθὼς καὶ τὴ διάδοση τῆς Τραγωδίας στὴν Ἑλληνικὴ Ἐπαρχία ποὺ τόσο διψᾶ γιὰ καλὸ θέατρο. Γιὰ τὸ λόγο αὐτὸ ἀκριβῶς, πρωτοτυπεῖ καὶ στὸν τομέα τῆς ἑρμηνείας, ἀπεδίδοντας τὸ λόγο καὶ τὴν κίνηση, τοῦ χοροῦ ἰδιαίτερα, ὄχι ὅπως ὡς τώρα διν-ότανε, ἀλλὰ ἁπλᾶ, κάθε ἕνα μέλος τοῦ χοροῦ καὶ μιὰ προσωπικότητα, χωρὶς στόμφο χωρὶς ὁμαδικὲς ἀπαγγελίες, λιτά, ὅπως θὰ αἰσθανόταν καὶ θὰ ἀντιδροῦσε ὁ σημερινὸς ἄνθρωπος.

Τοὺς ρόλους τοῦ ἔργου θὰ ἑρμηνεύσουν οἱ Κ. Λειβαδέας (Φιλοκτήτης), Νίκος Δενδρινὸς (Νεοπτόλεμος), Γιῶργος Κάρτερ καὶ Κώστας Γενναταῖς (Ὀδυσσέας), Γιῶργος Τσιτσόπουλος (Ἔμπορος) καὶ Δημ. Χριστοδούλου (Ἡρακλῆς). Τὸν «χορὸ» ἀποτελοῦν οἱ Θάνος Γραμμένος, Γιῶργος Γιολδασης, Μιχ. Μαραγκάκης, Ε. Καζαντζόγλου, Ι. Μπαρμπαρέσσος, Βασ. Μαυρομάτης, Α. Νυφᾶκος, Π. Ἀνδρεόπουλος, Α. Γαβρας, Μ. Πολλᾶτος καὶ οἱ Κ. Γεννατᾶς καὶ Γ. Καρτερ.

Μιὰ ἀπ' τὶς ὡραιότερες σκηνὲς τοῦ «Φιλοκτήτη» μὲ ὅλα σχεδὸν τὰ μέλη τοῦ «Ὁμίλου Ἀρχαίας Τραγωδίας», ποὺ ἐπαίχθηκε μέχρι τώρα στὴν Ἀθήνα καὶ στὴ Μύκονο μὲ ἐπιτυχία

Σύμφωνα μὲ θετικὲς πληροφορίες μας, στὶς 6 καὶ 7 Αὐγούστου ὁ ἡμικρατικὸς θίασος ἀρχαίας τραγωδίας «Ἄρμα Διονύσου θὰ παρουσιάσει στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο Πατρῶν τὴν γνωστὴ τραγωδία τοῦ Σοφοκλέους »Αἴας» σὲ μετάφραση τοῦ κ. Μαρ. Ἰορδάνου. Τὸ ἴδιο ἔργο ποὺ τοὺς κυριώτερους ρόλους του ἑρμηνεύουν ὁ κ. Μαρ. Ἰορδάνης καὶ οἱ κυρίες Βασ. Μεταξᾶ καὶ Κυβέλη (νεωτέρα), θὰ παιχθῆ στοὺς Δελφοὺς, Ἄργος, Συκιῶνα κλπ.

Ὁ θίασος «Ἄρμα Διονύσου» διευθύνεται ἀπ' τὸν γνωστὸ λογοτέχνη κ. Νικ. Γ. Ἰωαννίδη—Βαμβακᾶ. Ὁ κ. Ἰωαννίδης ἦλθε τὴν περασμένη ἑβδομάδα στὴν Πάτρα γιὰ τὶς σχετικὲς συνεννοήσεις, ἀποφασίσθηκε δὲ οἱ δυο παραστάσεις στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο νὰ δεθοῦν ὑπὸ τὴν προστασία τοῦ Δημαρχου κ. Β Ρεύφου.

Ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ»—Διευθυντὴς Ἀλκ. Γιαννόπουλος (τεῦχος 8ο Μάϊος—Ἰούνιος — Ἰούλιος 1955): Συνεργασία τῶν Σρατη Μυριβήλη («Ἡ σοφία τῆς ψυχῆς» πεζογραφημα, καὶ «Βύθος», ποίημα γραμμένο τὸ 1942, ποὺ ἡ δημοσίευσή του ἀπαγορεύτηκε ἀπο τὴν κατοχικὴ λογοκρισία), Φ. Δ. Φραγκοπούλου «Εἰσαγωγὴ στὴν ποίηση τοῦ "Ἕζρα Πάουντ», Τάκη Σινοπούλου «Ἀπὸ τὸ ἄσμα τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Ἰωάννας» καὶ Λ Ἱερωνυμίδου «Ἡ Μουσική». Δημοσιεύονται ἐπίσης βιβλιοκριτικὲς τῶν Ἀλκ. Γιαννοπούλου, Τάκη Σινοπούλου καὶ Ζωῆς Καρέλλη καὶ σημειώματα για τὴν τελευταία ἐκλογὴ μελῶν στὴν τάξη Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, γιὰ τὰ Λογοτεχνικὰ Σωματεῖα, τὸ Ραδιόφωνο κλπ. Ὡς πρὸς τὸν Λογοτεχνικὸ Διαγωνισμὸ τῶν «Σημερινῶν Γραμμάτων» παρατείνεται ἡ προθεσμία ὑποβολῆς ἔργων μέχρι τῆς 31 Ἰουλίου 1955 καὶ μεταβάλλεται ὁ ὅρος για τὴν ἔκταση των μονοπράκτων. Στο τεῦχος ποὺ ἐκυκλοφόρησε ἀναγραφονται οἱ τίτλοι ὅλων τῶν μεχρι τῆς 30 Ἰουνίου ὑποβληθεντων ἔργων.

★

«ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ» Ἰωαννίνων—τεῦχος 38ο Ἰούνιος: Συνεργαζονται μὲ ποιήματα, πεζα, μελέτες κλπ. οἱ Γ. Ἀθάνας, Δημ. Εὐαγγελίδης, Κων. Φροντζος, Εὐαγγ. Μπογκας, Δημ. Σαλαμαγκας, Χρυσανθη Ζιτσαια, Φιλη Βατίδου, Κούλης Αὐγερινος, Κώστας Τσέτσης κ. ἄ. Ἐπίση. ἐνδιαφεροντα σχολια καὶ εἰδήσεις γύρω ἀπ' τὴν πνευματικὴ καὶ κοσμικη ζωη τῶν Ἰωαννίνων.

★

«ΙΜΒΡΟΣ»— Ἐγκυκλοπαιδικὸ Λεξικὸ (τεῦχος 1ο) με σκοπὸ να συντελεσει στὴν πνευματικὴ ἄνοδο τῶν κατοίκων της περιοχῆς Ἴμβρου καὶ Τενέδου. Στὸ πρῶτο αὐτὸ τεῦχος συνεργάζονται ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Ἴμβρου καὶ Τενέδου κ. Μελίτων, οἱ Δημ. Τερζῆς, Ἀλέξ. Ζαφειριαδης κ. ἄ. Περιεχονται ἐπίσης ποικίλες ἄλλες συνεργασίες φιλολογικοῦ, καλλιτεχνικοῦ καὶ ἠθικοπλαστικοῦ περιεχομένου.

★

«ΑΓΩΓΗ»—Μαθητικὸ ὄργανο τοῦ Ἑλληνικοῦ Γυμνασίου Ἀμμοχώστου τῆς Κύπρου: Ἕνα περιοδικὸ ποὺ καθρεφτίζει ἀναγλυφα τὴν ἐργασία ποὺ κανουν οἱ Ἕλληνες ἐκπαιδευτικοὶ στὸ σκλαβο νησί. Περιέχει ἀπὸ τὴν καθε ταξη μια σειρὰ μαθητικῶν ἐκθεσεων καὶ ἄλλων συνεργασιῶν τῶν μαθητῶν, ὅπως ποιήματα, διηγήματα, πεζογραφήματα κλπ. Διαβαζεντὰς τα κανεις αἰσθανεται ἰδιαίτερη συγκίνηση, γιατὶ οἱ μαθητὲς τῶν Ἑλληνικῶν σχολείων τῆς Κύπρου ζοῦν γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ μὲ τὸ γλυκὸ ὅραμα τῆς ἑνώσεως. Ἕνα ἔντυπο ἐθνικῆς πνοῆς καὶ ἀγάπης πρὸς τὴν ἐλευθερία.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΖΩΗ

Ο κ. ΕΛΕΥΘ. ΤΕΡΖΗΣ ΘΑ ΕΛΘΗ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Γιὰ ἕνα ρεσιτάλ

Ὁ γνωστὸς καὶ στὴν πόλη μας πρωταγωνιστὴς τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς βαρύτονος

Ὁ κ. ΕΛΕΥΘ. ΤΕΡΖΗΣ

κ. Ἐλευθέριος Τερζῆς, ἔδωσε πρὸ ἡμερῶν στὸν Πειραιᾶ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο ρεσιτάλ Τραγουδιοῦ, ποὺ ἐσημείωσε ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία. Τὸ ρεσιτάλ τοῦ κ. Τερζῆ παρακολούθησαν ἐκτὸς τῶν τοπικῶν ἀρχόντων τοῦ Πειραιῶς καὶ πλῆθος γνωστῶν ἀνθρώπων τῶν Γραμμάτων καὶ τῶν Τεχνῶν τῆς πρωτεύουσας.

Πληροφορούμεθα, ὅτι ὁ κ. Ἐλ. Τερζῆς σκοπεύει νὰ ἔλθη κατὰ τὸ φθινόπωρο καὶ στὴν πόλη μας, ὅπου καὶ θὰ δώσει ἕνα ἐνδιαφέρον ρεσιτάλ τραγουδιοῦ ἀπὸ γνωστὲς ὀπερες καὶ ἑλληνικὲς συνθέσεις.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

—Ὁ γνωστὸς πρωταγωνιστὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου κ. Θάνος Κωτσόπουλος θὰ εἶνε ὁ ἀφηγητὴς στὸν «Οἰδίποδα» τοῦ Στραβίνσκυ, ποὺ περιλαμβάνεται στὸ πρόγραμμα τοῦ Φεστιβαλ Ἀθηνῶν. Στὴν ἴδια δημιουργία θὰ πρωταγωνιστήσει κι' ὁ βαθύφωνος Ντίνος Ἐγκολφόπουλος. Στὸ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν ἐκλήθησαν νὰ παρουν μέρος πολλοὶ καὶ ἐκλεκτοὶ Ἕλληνες καλλιτέχνες ποὺ διαμένουν στὸ ἐξωτερικό. Σ' αὐτοὺς περιλαμβανονται ἡ μεσόφωνος Ἐλενη Νικολαΐδη καὶ ἡ Ἄννα Τασσοπούλου τῆς Ὄπερας του Ντύσσελντορφ, ἡ Βίλμα Γεωργίου τῆς «Μετροπόλιταν», ἡ Μαρία Κερεστετζῆ ποὺ τραγουδάει στὴ Σκάλα τοῦ Μιλανου, ὁ βαρύτονος Ντίνος Ἐγκολφόπουλος ποὺ συχνα ἐμφανίζεται κι' αὐτὸς στὴ Σκαλα κ. ἄ.

—Ὁριστικὰ ἀποφασίσθηκε τὸ Διεθνὲς Συνέδριο Θεάτρου 1957 νὰ συνελθη στὴν Ἀθηνα. Ἡ Διεθνης Διασκεψις γιατα θεατρικα ζητήματα θα συνελθη το 1956 στις Ἰνδίες.

—Ὁ γνωστὸς αἰσθητικοκριτικὸς κ. Πέτρος Σπανδωνίδης ἑτοιμάζει νὰ κυκλοφορήσει τὸ καινούργιο του βιβλίο. Πρόκειται γιὰ ἕνα δοκίμιο μὲ τὸν τίτλο «Ἡ νεώτερη τοίηση στὴν Ἑλλαδα 1922—1954», ὅπου ἐξετάζεται ἡ γέννηση τοῦ νεώτερου ποιητικοῦ πνεύματος ἀπὸ τὶς πηγές του ὑποστηρίζεται ἡ ὀργανικὴ καὶ ὄχι ἐπεισοδιακὴ ὑπόσταση τῆς σύγχρονης ποίησης, ἀντικρύζεται κριτικὰ ἡ συνολικὴ πορεία τοῦ νεώτερου ποιητικοῦ λόγου στὴν Ἑλλάδα καὶ παρουσιάζεται ἡ προσωπικὴ προσφορὰ τόσο τῶν δοκίμων, ὅσο καὶ τῶν πρωτοπόρων Ἑλλήνων ποιητῶν τοῦ νέου κλίματος.

—Μεταδίδεται ἀπ' τὴν Νέα Ὑόρκη, ὅτι ὁ γνωστὸς καλλιτέχνης τοῦ κινηματογραφου Πὼλ Μιούνι ἀνεκηρύχθηκε κορυφαῖος ἠθοποιὸς για τὸ 1954—55 ἀπ' τοὺς ἐκεῖ θεατρικοὺς κριτικούς. Κορυφαία ἠθοποιὸς γιὰ τὸ 1954—55 ἐξελέγη ἡ Κὶμ Στάνλεϋ.

—Μεταδίδεται ἡ πληροφορία ὅτι τὸ ὑπουργεῖο Μορφώσεως τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως προσεκάλεσε ἐπίσημα τον διασημο Ἕλληνα πιανίστα Γ. Θέμελη να ἐπισκεφθῆ τὴν Ρωσσία καὶ νὰ δώση ρεσιτὰλ σὲ διαφορες πόλεις της.

—Ἡ ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ Φεστιβαλ Βαρσοβίας ποὺ θα γίνει ἀπὸ 29 Ἰουλίου μέχρι 10 Αὐγούστου μέ συμμετοχὴ 3.000 καλλιτεχνῶν καὶ ἀντιπροσωπειῶν ὅλων τῶν χωρῶν, ἔστειλε τηλεγραφικὴ πρόσκληση στὴν Ἑλληνίδα πρωταγωνιστρια τοῦ Θεατρου κ. Κατερινα, ὅπου ἐκφραζει τὴν θερμὴ ἐπιθυμία της να παραστεῖ ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις στὸ Φεστιβαλ.

—Τὸ «ἀνώτατο πνευματικὸ συμβούλιο» τοῦ Ἰνστιτούτου Ἀξιοποιήσεως πλουτοπαραγωγικῶν πηγῶν τῆς Ἑλλαδος ποὺ ἑδρεύει στὴν Ἀθήνα ἀνέλαβε ἕνα σπουδαῖο ἔργο: τὴ συγκρότηση μιᾶς μεγαλης Πανελληνίου Βιογραφικης Ἐγκυκλοπαιδείας ποὺ θ' ἀποτελέσει μνημειώδη σταθμὸ στὶς παρόμοιες ἐργασίες γύρω ἀπὸ τὶς προσωπικότητες τῆς χώρας. Στὴν ἐγκυκλοπαίδεια αὐτὴ θὰ περιλαμβάνωνται τὰ ὀνόματα καὶ ἡ δράση τῶν ἐκλεκτῶν Ἑλλήνων τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ ποὺ διαπρέπουν στὰ Γράμματα, Τέχνες, Ἐπιστήμες, Πολιτική, Στράτευμα, Ναυτικό, Ἀεροπορία, Ἐμπόριο, Βιομηχανία καὶ γενικὰ σὲ καθε ἐκδήλωση τῆς ἐθνικῆς κοινωνικῆς ζωῆς.

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ & ΓΝΩΜΕΣ

ΠΕΡΙΠΑΤΟΥ ΚΑΙ ΛΟΓΙΣΜΟΥ ΠΟΡΕΙΑ

Τοῦ κ. ΝΙΚΟΥ ΜΟΣΧΟΥ

Ἀνηφόρισμα κυριακάτικο. Σπανὸς ὁ τόπος—οἱ πλαγιὲς τοῦ Ὑμηττοῦ. Διωδρομὴ χωρὶς φύλλο δένδρου. Τό μάτι μισοκλείνει ἀπὸ τὴν ἀντηλιά. Οἱ πέτρες τὴν ξακοντίζουνε ἀπ' ὅλες τὶς μεριὲς—ἀργότερα θ' ἀχνίζουν, σὰν τὸ χνῶτο τοῦ ἥλιου γίνει καυτότερο. Ποὺ καὶ ποὺ καμμιὰ σαύρα ἀναδεύεται — ξυπνάει πρώϊμα ἀπὸ τὴ θαλπωρή, καὶ κινάει τεμπέλικα τ' ὄμορφο κεφάλι της. Μπροστὰ ἀνηφόρα καὶ ἀντηλιά. Τό μάτι, ζητώντας λίγη ξεκουρασιά, κάτω κοιτάζει. Ἐκείνην τὴ νυφούλα ποὺ 'ναι ξαπλωμένη μὲ τὸ μενεξεδὶ ἀραχνοϋφαντο πέπλο της. Τὴ χιλιόχρονη παιδούλα—τὴ μικρούλα κι' ἀπέραντη! Τὴν Ἀθήνα! Ἡ ματιὰ τὴν ἀγκαλιάζει γελαστά, καὶ τὰ μάτια μισοκλείνουνε πάλι στὸ κόντημά της. Ρωᾶς τὸ διπλανό σου ποὺ ξέρει: Ἀκόμη; Βαρέεσαι τὸν ἄχαρο δρόμο. Ἀκόμη. Γιὰ ποῦ; Γιὰ κεῖ ποὺ θὰ ξαποστάσεις—μιὰ καὶ κίνησες—θὰ βρεῖς νερό, καὶ μὲ κάποιο ἀπόσκιο θὰ βάλεις μιὰ μπουκιὰ στὸ στόμα. Ποῦ νὰ 'ναι ἐκεῖνο τὸ μοναστήρι ποὺ σοῦ τάξανε; Ἐρείπεια, σκέπτεσαι, μέσα σ' ἕνα τόπο σπαρτὸ—καὶ μισοπεταναιώνεις. Ὁ διπλανός τὸ καταλαβαίνει