ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

85ον

—Πᾶμε—τῆς εἶπε καὶ τὴν ἔσυρε στὸ δωμάτιο τὸ δικό της. Ὕστερα ἔτρεξε στὴν κουζίνα καὶ τῆς ἔφερε ν' ἀλλάξῃ φόρεμα. Ἡ Πούλια ἐνῶ ντυνόταν, ἄρχισε νὰ διηγιέται τὸ περιστατικό, γελῶντας καὶ χορατεύοντας. Ἡ Λελὲ, γελοῦσε καὶ κείνη. Γελοῦσαν καὶ οἱ δυὸ μαζὶ πάνω στὴ γελοιότητα τῆς ζωῆς καὶ τὴ δικὴ τους δυστυχία. Τὸ ψυχικὸ αὐτὸ ξεκούρασμα ἐξακολούθησε καὶ θὰ ἐξακολουθοῦσε, ἂν χτύπημα στὴν πόρτα δὲν τὶς ξανάφερνε στὴν πραγματικότητα. Μιὰ καμαριέρα παρουσιάστηκε:

—Ὁ ξενοδόχος μοῦ εἶπε, νὰ φύγῃ ἡ Πούλια. Δὲν ἔχει πειὰ δουλειὰ ἐδῶ—Καὶ λέγοντας αὐτὰ, χωρὶς ἄλλη ἐξήγησι τοὺς ἔκλεισε τὴν πόρτα καὶ ἔφυγε.

Οἱ δυὸ γυναῖκες κυττάχτηκαν. Στῆς Πούλιας τὸ πρόσωπο εἶχε χυθῆ χλωμάδα.

—Τὸ περίμενα — εἶπε— ἀφοῦ δὲν τοῦ ἔγινε τὸ χατῆρι.

—Δὲ θὰ φύγῃς...Δὲ θὰ πᾶς πουθενὰ—ἔκαμε ἡ Λελὲ μὲ μεγάλο ἐρεθισμό.

—Ποιὰ ἡ ὠφέλεια; Γιατὶ νὰ δημιουργοῦμε καὶ ἄλλα ἐπεισόδια; Μὲ διώχνει ἀπὸ τὴ δουλειὰ του. Δικαίωμά του εἶναι, εἶπε ἡ Πούλια καὶ σηκώθηκε ἀπὸ τὸ κάθισμά της.

—Περίμενε ὅμως... Δὲ θὰ χαθῇς...Δὲ θὰ σὲ ἀφίσω ἐγὼ.. ὄχι.

Καὶ μὲ τὸν ἴδιο ἐρεθισμὸ ἡ Λελὲ, ἔτρεξε, ἄνοιξε ἕνα συρτάρι καὶ ἔβγαλε ἀπὸ μέσα τὸ ἀστραφτερὸ περιδέραιο.

—Πᾶρε—εἶπε. Κοστίζει πολλά. Πούλησὲ το γιὰ νὰ συντηρηθῆτε ὡς ποὺ νὰ βρῇς δουλειά.

Ἡ Πούλια ἄπλωσε δειλὰ τὸ χέρι, σὰν ξένη δύναμι νὰ τῆς τὸ ἀνοιξε.

—Λελὲ—ἔκαμε νὰ διαμαρτυρηθῇ. Ἄλλα λόγια ὅμως δὲ μπόρεσαν νὰ βγοῦν ἀπὸ τὸ στόμα. Τὰ δάκρυα τὴν ἔπνιξαν.

—Πάρε—ἐπέμεινε ἐκείνη μὲ ὄψι ἀλλαγμένη καὶ ὀλέμμα ποὺ μιλοῦσε γιὰ κάτι τρομερὸ Πάρε καὶ φύγε. Δὲ χρειάζονται πειὰ δάκρυα. Σὰ μπορέσω, θὰ ἔλθω νὰ σέ βρῶ.

Ἡ Πούλια μὲ τὴν καρδιὰ σφιγμένη ἀπὸ πόνο, πλημμυρισμένη ἀπὸ θλίψι καὶ ἀγωνία, ἔσυρε τὰ βήματά της πρὸς τὴν ἔξοδο. Ἀργοβάδισε πρὸς τὴ σκάλα μὲ τὸ κεφάλι σκυφτὸ, ἐνῶ μὲ φρίκη ἀπαλοκρατοῦσε τὸ κρύο περιδέραιο, σὰ νὰ κρατοῦσε συχαμερὸ ἑρπετό.

Πατῶντας τὸ πρῶτο σκαλί, ἔρριξε ματιὰ γιὰ νὰ ξαναϊδῇ τὴ φίλη. Ἡ πόρτα ὅμως ἦταν πειὰ κλειστή.

Κατέβηκε καὶ βάδισε πρὸς τὴν ἔξοδο, χωρὶς νὰ γυρίσῃ νὰ κυττάξῃ πίσω. Τότε ἀπὸ κεῖ ἄκουσε τὴ φωνὴ τοῦ ξενοδόχου.

—Ἀνύπαντρη καὶ παιδί... καταλάβατε; Ἡ δουλειὰ μου δὲν κρατάει τέτοιες.

Σύγκαιρα ἀκούστηκε ἀναμπαιχτικὸ τὸ γέλοιο του καὶ τὸ γέλοιο ἀλλονῶν μαζύ. Δάγκωσε τὰ χείλη της καὶ τὰ νύχια της μπήχτηκαν στὶς φοῦχτες. Μὲ προσπάθεια ὀγκῆκε στὸ δρόμο κι' ἀπομακρύνθηκε. Ἔξω ὁ ἀέρας κρυερὸς τῆ δρόσιζε τὸ ξαναμμένο πρόσωπο τῆς ἔφερνε ἀνατριχίλες στὸ φλογισμένο σῶμα.

Σὰν ἡ ταραχὴ ταπείνωσε, κούρασι ἤλθε νὰ τὴν ἀναπληρώσῃ. Αἰσθάνθηκε πόνους στοὺς ἁρμοὺς καὶ τὸ κορμὶ βαρὺ. Πῶς ἀποζητοῦσε τὴν ἡσυχία, λίγη γαλήνη. Βρῆκε καὶ κάθησε σ' ἕνα πάγκο.

Ἀπὸ μπρός της, ἄμετρος καὶ ἄγνωρος κόσμος περνοῦσε. Τούς παρατηροῦσε καὶ σκεφτόταν.

—Ὅλοι ἔχουνε σκοπὸ καὶ θέσι μέσα στὴ ζωή... ἐγώ ;

Καὶ σὰν σὲ ὅραμα ἄρχισε νὰ βλέπῃ τὸν ἑαυτό της μὲ τὸ παιδὶ στὴν ἀγκαλιά, μέσα στὴν ἀθλιότητα. Ζύγιζε τὸ ἁμάρτημά της καὶ εὕρισκε πὼς δὲν ἦταν μονάχα δικό της. Συλλογιζόταν τὴ θέση της μέσα στὴ ζωὴ καὶ μόνο σπρωξὲς δοκίμαζε.

Ἔτσι αἰσθανόταν πὼς ἦταν ἀδικημένη καὶ καταδικασμένη μαζύ.

(Συνεχίζεται)

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΒΑΣΙΛ. Π. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 42 Α'

Στὰ πεταχτὰ

Τὴν Κυριακὴν τ' ἀπόγευμα ἀπρόοπτα «μπουμπουνητὰ» ἔκαμαν πολλοὺς νὰ ἐλπίσουν ὅτι ἡ θεομηνία τῆς ζέστης θὰ ἔπαιρνε τέλος.

—Δυστυχῶς ὅμως τὸ ὄργιον τῆς ζέστης ἐπανήρχισε καὶ ὁ ὑδράργυρος ἐρωτροπεῖ πάντοτε μὲ τοὺς ἄνω τῶν 30 βαθμοὺς τῶν θερμομέτρων.

—Τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα ἔβρεξεν εἰς τὴν Αἰγιάλειαν καὶ σ' ὅλην σχεδὸν τὴν παραλιακὴν ζώνην τοῦ νομοῦ ἀπὸ Ρίον μέχρι Καμαρῶν,

=Ἡ πληροφορία καθ' ἣν καὶ τὰ σκάφη τῆς «Λόϋδ Τριεστῖνο» ποὺ ἐκτελοῦν ταξίδια πρὸς Αὐστραλίαν εἶναι ἐνδεχόμενον νὰ προσεγγίζουν εἰς τὸν λιμένα μας ἐδημιούργησε τὶς καλλίτερες ἐλπίδες γιὰ τὸ οἰκονομικὸν μέλλον τῆς πόλεως.

—Ἀπομένει νὰ προωθηθῇ καὶ ἐντεῦθεν τὸ ὅλον ζήτημα.

=Μὲ τὴν ἀπαλλαγὴν τῶν κινηματογράφων ποὺ εὑρίσκονται εἰς τὰς κωμοπόλεις μὲ πληθυσμὸν κάτω τῶν 4.000 κατοίκων πάσης φορολογίας, θὰ ἀποκτήσουν «σινεμὰ» καὶ τὰ χωριά,

—Ἐνῷ ἀντιθέτως εἰς τὰς πόλεις, οἱ κινηματογράφοι διέρχονται σχετικὴν κρίσιν.

=Μερικὰ φῶτα εἰς ὡρισμένα σκοτεινὰ σημεῖα τῆς πόλεως θὰ ἀπήλλασσαν τὰ ἀστυνομικὰ ὄργανα ἀπὸ τὴν ἀναληφθεῖσαν ἐπ' ἐσχάτων ἐκστρατείαν.

—Τὰ φῶτα θὰ ἔθεταν τέρμα καὶ εἰς ὡρισμένες ἀσχημίες, ἀπὸ τὶς ὁποῖες ταλεπωροῦνται πί περίοικοι.

=Μεταξὺ 3ης καὶ 11ης Σεπτεμβρίου εἰς Λιουμπλιάνα θὰ λάβῃ χώραν διεθνὴς ἔκθεσις οἴνων.

=Κατὰ τὴν ἐφετεινὴν φθινοθωρινὴν περίοδον θὰ λάβουν χώραν ἐν Γερμανίᾳ αἱ διεθνεῖς Ἐκθέσεις Φραγκφούρτης, Κολωνίας καὶ Βερολίνου.

—Εἰς τὰς ἐκθέσεις ταύτας δὲν θὰ μετάσχῃ ἡ Ἑλλὰς ἐπισήμως, δύνανται ὅμως αἱ ἐνδιαφερόμεναι ἐπιχειρήσεις νὰ μετάσχωσι τῶν ἐκθέσεων τούτων ἰδιωτικῶς.

—Εἰς τοὺς Ἕλληνας ἐκθέτας τῶν πρώτων δύο ἐκθέσεων θὰ χορηγηθῇ εἰδικὸν κοντενζὰν εἰσαγωγῆς συνολικοῦ ποσοῦ 700 χιλιάδων μάρκων, ὅπερ θὰ δύναται νὰ χρησιμοποιηθῇ δι' εἰσαγωγὴν εἰδῶν ἐκτιθεμένων εἰς οἱανδήποτε τῶν ἐκθέσεων τούτων.

—Διὰ τὴν ἔκθεσιν Βερολίνου, ἥτις θὰ εἶναι ἀποκλειστικῶς βιομηχανικὴ θὰ χορηγηθῇ ἕτερον εἰδικὸν κοντενζὰν εἰσαγωγῆς συνολικοῦ ποσοῦ 289 χιλιάδων μάρκων.

—Ὁ σχετικὸς κανονισμὸς συμμετοχῆς ἐκοινοποιήθη εἰς τὰ Ἐμπορικὰ καὶ Βιομηχανικὰ Ἐπιμελητήρια.

=Τελευταίως μετεφέρθησαν εἰς Πάτρας περὶ τὰ 1000 ἀκόμη ποδήλατα μοτοσακό.

—Ἐκκρεμοῦν δὲ ἄλλες τόσες περίπου αἰτήσεις γιὰ τὴν χορήγησιν σχετικῶν ἀδειῶν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 528, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης, Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Παπαϊωάννου Ἀνδρ., Μαιζῶνος 32, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλεύς, Ἁγίου Νικολάου 37, Κομνηνός Γεώργιος, Στ. Βουλγάρεως 35, Κανελλόπουλος Κων., Δημ. Γούναρη 57.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Δὲν πρέπει νά παραπονούμεθα γιὰ τὴν πνευματικὴ ἀπραξία τῆς πόλεως καὶ τὴν ἀνυπαρξία καλλιτεχνικῆς ζωῆς. Οἱ πνευματικοὶ ἄνθρωποι τῶν Πατρῶν, οἱ κάθε εἴδους διανοούμενοι καὶ τὰ μέλη τῶν ποικιλωνύμων πνευματικῶν Σωματείων κατὰ βάθος ἀδιαφοροῦν κι' οὐδόλως νοιάζονται γιὰ τὴν πνευματικὴ πρόοδο τοῦ τόπου αὐτοῦ ἐδῶ. Τοὺς ἀρέσει νὰ φέρνουν τίτλους μελῶν μεγάλων καὶ εὐήχων Σωματείων. ν' ἀνταλλάσσουν σκέψεις γιὰ τὴν Πολιτεία τοῦ Πλάτωνα ἢ τὶς μεταφυσικὲς περιπέτειες τοῦ ἀνθρώπου, κι' ἀφίνουν τὴν δράσι καὶ τὴν ἐκδήλωσι, ἀφίνουν χωρὶς ὑποστήριξι τὶς ἐκδηλώσεις καὶ τὶς προσπάθειες τῶν διαφόρων καλλιτεχνῶν καὶ πνευματικῶν ἀνθρώπων, ποὺ ἔρχονται ἐδῶ γιὰ νὰ δώσουν στὴν πόλι πνευματικὴ τροφή. Τὰ γράφω αὐτὰ ἀπὸ πολλὲς παρατηρήσεις ποὺ ἔχουμε κάνει κι' ἀπὸ τὴν πίκρα ποὺ δοκιμάζουμε ὅταν δὲν μποροῦμε νὰ δικαιολογηθοῦμε στοὺς ξένους μας.

****

Τὴν Κυριακὴ ἦλθε στὴν πόλι μας ὁ Ὅμιλος Ἀρχαίας Τραγωδίας τοῦ κ. Κωστῆ Λειβαδέα γιὰ νὰ παρουσιάσῃ στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τὸν «Φιλοκτήτη» τοῦ Σοφοκλέους, Καθ' ἣν στιγμὴ οἱ ξένοι ξεκινοῦν ἀπὸ τὶς μακρυνὲς πατρίδες τους κι' ἔρχονται στὴν Ἑλλάδα γιὰ νὰ δοῦνε πσιζόμενο ἀρχαῖο δραματικὸ ἔργο, ἐμεῖς ἐδῶ στὴν Πάτρα, οὔτε ποὺ καταδεχθήκαμε νὰ πᾶμε νὰ δοῦμε τὴν ὡραία παράστασι. Ἑκατὸν πενῆντα ἄνθρωποι μετρήθηκαν στὶς κερκίδες τοῦ θεάτρου! Ἀριθμὸς ἀποκαρδιωτικὸς γιὰ μιὰ πόλι 100 χιλιάδων, ποῦ γιὰ πρώτη φορὰ στὰ μεταπολεμικὰ χρόνια, ἔρχεται θίασος ἀρχαίας τραγωδίας, καὶ παίζει σ' αὐτή. Ποῦ εἶναι οἱ πνευματικοὶ της ἄνθρωποι, οἱ διανοούμενοι, οἱ λογοτεχνίζοντες καὶ οἱ θεατρόφιλοι; Χάθηκε τὸ ἐνδιαφέρον; Νομίζω ὅτι δὲν ὑπῆρχε ποτέ στὴν πραγματικότητα. Λυπᾶμαι μόνο τοὺς «χορηγοὺς» τῶν ἐκδηλώσεων αὐτῶν, ποὺ κάνουν σταυροφορία γιὰ τὸ πνευματικὸ ἀνέβασμα τῆς ἐπαρχίας. Σταυροφορία χωρὶς ὀπαδούς, χωρὶς σταυροφόρους καὶ ἡ ὁποία τοὺς στοιχίζει τόσο πολὺ ἀκριβά.

****

Πῆγα προχθὲς σέ κάποια ἀκρογιαλιά, Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν θάλασσα, ἀπόλαυσα ἢ μᾶλλον ἐθαύμασα καί τὰ ἡλιοκαμένα κορμιὰ τῶν λουομένων. Ἀγαλματώδη κι' ἄλλα πλαδαρώδη, ἔδιναν τὴν ἐντύπωσι ἀρχαίων χαλκίνων ἀγαλμάτων, εὑρισκομένων ἐδῶ κι' ἐκεῖ στὸ χῶρο τῶν ἀνασκαφῶν. Ἕνα ὅμως δὲν μπόρεσα νὰ ἐξηγήσω. Πῶς τὰ κοσταφέρνουν μερικοὶ ἄνδρες κι' ἀκολουθοῦν σ' αὐτὸ τὸν μοντέρνο τομέα τίς γυναῖκες. Αὐτὲς κι' εὐκαιρία ἔχουν καὶ ταράτσες γιὰ τὸ συμπλήρωμα, καὶ κρέμες καὶ λάδια καὶ ἀλοιφές. Οἱ ἄνδρες ὅμως, πῶς λέγω, τὰ καταφέρνουν καὶ παρουσιάζονται σοκολατένιοι σὰν τοὺς μπασκεμπωλιστὰς τῆς ὁμάδος τοῦ Χάρλεμ; Μήπως καμμιὰ ἀργομισθία; ἢ ὄδεια ἀπὸ τὴν ἐργασία τους ἐπ' ἀόριστον καθ' ὅλη τὴν διάρκεια τοῦ καλοκαιριοῦ; Ποιὸς τὸ ξέρει. Πάντως ἐμεῖς οἱ Κυριακάτικοι κολυμβητὲς εἴμαστε ἄσπροι—ἄσπροι καὶ ἀφρᾶτοι σὰν τὴν παρθένα ἐκείνη τοῦ Δημοτικοῦ τραγουδιοῦ πού :

«Στὰ σκοτεινὰ τὴν ἔλουζαν
στ' ἄφεγγαν τήν χτενίζαν»

****

Ἕνας φίλος, ἀπ' αὐτοὺς ποὺ πηγαίνουν στὶς πλάζ γιὰ ἀεροθεραπεία, ἔκανε προχθὲς μία στατιστικὴ ὁμολογουμένως περίεργη. Σημείωνε κάθε γυναῖκα ποὺ ἤρχετο καὶ βαθμολογοῦσε τὴν αἰσθητική της ἐμφάνισι. Κατόπιν τὴν παρατηροῦσε καὶ μέ τὸ μαγιὸ καὶ ἐσημείωνε τὸν νέο βαθμὸ τῆς αἰσθητικῆς ἐμφανισεώς της. Στὸ τέλος ἔβδωσε τ' ἀποτελέσματα. Στὶς ἑκατὸ οἱ ὀγδόντα χάνουν πάνω ἀπό τὰ σαράντα τοῖς ἑκατὸ τῆς πρώτης βαθμολογίας. Οἱ δέκα πέντε παίρνουν τὴν ἴδια βαθμολογία, τρεῖς παίρνουν κάτι πάρα πάνω, καὶ μόνο δύο ἀνατρέπουν τὴν βαθμολογία τῆς ντυμένης ἐμφανίσεως.... Ὁμολογῶ ὅτι ἡ ἐμπεριστατωμένη ἐκείνη στατιστικὴ τοῦ φίλου μας, μᾶς ἔβδωσε σ' ἀριθμοὺς μία ἀλήθεια τὴν ὁποία ἐγνωρίζαμε μέν, ἀλλὰ δὲν τὴν εἴχαμε ἀναγάγει καὶ σὲ μαθηματικὴ ἔκφρασι. .

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΟΙ ΤΟΥ ΟΥΩΤΕΡ-ΠΟΛΟ

Τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν ἠρχισαν εἰς 6 ἐπαρχιακὰ κέντρα οἱ προκριματικοὶ ἀγῶνες ὑδατοσφαιρίσεως διὰ τὸ ἐφετεινὸν κυπελλον Ἑλλάδος.

Εἰς τὴν περιφέρειαν Δυτικῆς Ἑλλάδος, αἱ 4 μετέχουσαι τοῦ κυπέλλου ὁμάδες, ἔδωσαν δύο ἀγῶνας μεταξύ των μὲ τὰ ἀκόλουθα ἀποτελέσματα .

Εἰς Καλαμας ὁ Ναυτικὸς Ὅμιλος Πατρῶν ἐπεβλήθη εὐκόλως τοῦ Ναυτ. Ὁμίλου Καλαμῶν ὁ «Ποσειδὼν» μὲ τέρματα 5—1. Τὸν ἀγῶνα διητήτευσεν ὁ κ. Κ. Μαρκέτος.

Εἰς Κέρκυραν ὁ Ἀχιλλεὺς Πατρῶν ἐνίκησε τὸν ἐκεῖ Ναυτικὸν Ἀθλητικὸν Ὅμιλον Κερκύρας μὲ τέρματα 6—2. Διαιτητὴς ὁ κ. Μπρούσαλης.

Αἱ δύο νικήτριαι ὁμάδες, τοῦ Ν.Ο.Π. καὶ τοῦ Ἀχιλλέως, θὰ ἀγωνισθοῦν συμφώνως πρὸς τὴν προκήρυξιν τῆς Ὁμοσπονδίας τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακὴν ἐν Πάτραις.

—Ἀγῶνες κολυμβήσεως καὶ Οὐῶτερ Πόλο

Διὰ τὸ ἀπόγευμα τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς, ὀργανοῦνται ὑπὸ τοῦ Ν.Ο.Π. καὶ ἐν τῷ πλαισίῳ τῶν πανναυτικῶν ἑορτῶν τῶν Πατρῶν οἱ πρῶτοι ἐφετεινοὶ ἀγῶνες κολυμβήσεως καὶ ὑδατοσφαιρίσεως μεταξὺ τῶν κολυμβητῶν τοῦ Ναυτικοῦ Ὁμίλου Πατρῶν καὶ τῶν τοῦ Βασ. Ναυτικοῦ ὡς καὶ τῶν καλλιτέρων κολυμβητῶν τῶν σωματείων τοῦ Κέντρου οἱ ὁποῖοι ἔχουν ἤδη ἐπιβιβασθῆ τοῦ ἁρματαγωγοῦ «Ἁλιακμὼν» καὶ εὑρίσκονται εἰς Κέρκυραν.

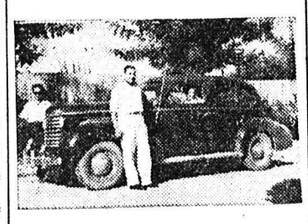
Ὁ Ν.Ο.Π. ὁ ὁποῖος ἔχει τὴν εὐθύνην τῆς ὀργανώσεως τῶν ἀνωτέρω ἀγώνων, κατήρτισε τὸ πρόγραμμα αὐτῶν, τὸ ὁποῖον περιλαμβάνει ἀγωνίσματα προσθίας, ὑπτίας καὶ ἐλευθέρας κολυμβήσεως ὡς καὶ ἕνα ἀγῶνα Οὐῶτερ—πόλο μεταξὺ τῆς ἰσχυρᾶς ὁμάδος τοῦ Βασ. Ναυτικοῦ καὶ τοῦ Ν.Ο.Π.

Τὸ πλῆρες πρόγραμμα τῶν ἀγώνων θὰδημοσιεύσωμεν αὔριον.

—Τὸ καταστατικὸν τῆς Π.Γ.Ε.

Τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας ἐπέστρεψεν εἰς τὸν ἐπιθεωρητὴν σωματικῆς ἀγωγῆς τροποποιηθὲν τὸ καταστατικὸν τῆς Παναχαϊκῆς Γ.Ε. Πατρῶν διὰ τὴν ἐπικύρωσιν τούτου παρὰ τοῦ Πρωτοδικείου καὶ τὴν ἐκ νέου ὑποβολήν του εἰς τὸ ὑπουργεῖον τὸ συντομώτερον.

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ



Ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτου ἀπὸ 22 ἕως 40 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ ὑπουργείουΣυγκοινωνιῶν διὰ διπλώματος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμαθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτου διὰ κυρίους καὶ δίδας ἐρασιτεχνικῶς.

ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ

Πλατεῖα Γεωργίου Α' Καφενεῖον Φραντζῆ, τηλέφ. 28—28

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Κατασκηνώσεως Μετάλλου

Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ὁ πρόεδρος κ. Ἀντ. Καριζώνης ἔδωσεν ἐντολὴν εἰς τὸν ἀντιπρόσωπον Πατρῶν κ. Γ. Βασιλείου, ὅτι τὰ παιδιὰ τῶν Πατρῶν θὰ ἀναχωρήσουν τὰ μὲν κορίτσια καὶ 6 ἀγοράκια τὴν 13ην Αὐγούστου, τὰ δὲ ὑπόλοιπα ἀγόρια τὴν 2αν Σεπτεμβρίου.

Ὁ Ἀντιπρ. Μετάλλου
Γ. Βασιλείου

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΡΙΤΗ 26 Ἰουλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἕλληνες καλλιτέχναι σὲ ξένες ἐπιτυχίες, 13.35 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14.10 ἔργα γιὰ πιάνο, 19 δίσκοι ἄκρατων, 19.40 δημοτικοὶ χοροί, 20.10 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 20.30 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου, 21.05 ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική, 22.45 παληὲς καὶ νέες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.30 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 8.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12 «Ἀντιγόνη» Σοφοκλέους, 12,50 τραγουδᾶ ὁ Γούναρης, 14.45 δημοτικὰ τραγούδια, 18 δίσκοι στὴν τύχη, 18.45 διάσημοι σολίστ, 20.30 τραγούδια τοῦ τόπου μας, 22.30 μελοδραματικὴ ἐκπομπὴ, 00.15 ὀρχήστρες χοροῦ.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα, 9 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 ποικίλο ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 17.15 μουσικὴ πού ζητήσατε, 18 «Ἱπτάμενοι δίσκοι», 19 ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22 μουσικὴ χοροῦ, 22.45 καντάδες.

Εἰδήσεις: 14.15, 20.50, 22.30.

"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
Ἀχ. Νικολάου 16 - Τηλ. 23-96
Νέα Βιβλία

Ἀθάνα: Εὐδοκία	Δρ. 30
Βασίλειφ: Ἱστορία Βυζαντίου	» 190
Curie: Madame Curie	» 27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξαναστα υρώνεται	» 72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	» 17.5
Κρόνιν: Κάστρο	» 35
LA MURE: Moulin rouge	» 30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Α. Β.	» 150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων	» 35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci	» 90
Νέα Σγκόσμιος Ἐγκυκλ. 9ος τόμος	» 44
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ	» 20
Οὐράνη: Γλαυκοὶ Δρόμοι	» 45

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)πὸ "ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,
Κάθε **Παρασκευὴν** 1ην πρωΐνὴν διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**
Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.**
Πρακτορεῖον: **Χ. Μεσσήνη**
Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

JADRANSKA LINE
S)S "LASTOVO,, ΚΑΙ "ISTRA,,
Διὰ ΜΠΑΡΙ, ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΝ, ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ.
Ἐκάστην **Πέμπτην** δεχόμενα ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινός
Ὅθωνος—Ἀμαλίας 44
Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος Ἰταλίας.
«Ἀγγέλικα»
Ἐκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Ἐκάστην **Παρασκευὴν** 10ην μ. μ. **Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον, Ρόδον.**
Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἰγγλέση**
Ὅθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλεφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Δ)πὸ «Αἰκατερίνη»
(Ταχύτητος 18 μιλλίων)
Πέμπτην 12ην ἐσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.** (Ἐξασφάλισις κλίνης).
Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ **Σάμην. Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**
Τὸ θαλαμηγὸν
«Γλάρος»
Τετάρτην 11ην ἐσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Παρασκευὴν 9ην ἐσπερινὴν **Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ **Ἀστακοῦ.**
Σάββατον 9ην ἐσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Δευτέραν 11.30 νυκτερινὴν **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Παγα, Παξούς, Κέρκυραν Ἠγουμενίτσα.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ **Κεφαλληνίας.**
Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
«Κ. Τόγιας»
Τρίτην 10ην ἐσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Πέμπτην 2αν πρωΐνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἄργοστόλιον.**
Πέμπτην 10ήν ἐσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον** (Ραδιούχα λουτρά), **Βαθύ, Καρλόβασι.**
Τρίτην 2αν πρωΐνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
ΣΗΜ : Τὸ ἀτμόπλοιον κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν ἐκ τῶν Λουτρῶν παραμένει εἰς ΤΗΝΟΝ ἐπὶ 4 ὥρας, δίδεται ἡ εὐκαιρία εἰς τοὺς κ. κ. ἐπιβάτας νὰ προσκυνήσουν τὴν Μεγαλόχαρην. Τὸ ἀτμόπλοιον ἀναχωρεῖ ἐκ ΤΗΝΟΥ Κυριακὴν 1ην μ. μ. κατ' εὐθεῖαν διὰ **Πειραιᾶ, Πάτρας.**
Πρακτορεῖον: **Κ. Λαγωγιάννη**
Ὅθωνος—Ἀμαλίας 52
Τηλεφ. 36—88

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Τὸ ἀτμόπλοιον
«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Ἐκάστην **Παρασκευὴν** 3ην πρωΐνὴν **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Ἐκάστην **Παρασκευὴν** 10ην ἐσπερινὴν **Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν.
Ἕκαστον **Σάββατον** 8ην ἐσπερινὴν **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Ἐκάστην **Δευτέραν** 12.30 μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Βαθύ, Καρλόβασι.**
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Ὅθωνος—Ἀμαλίας 44
Τηλεφ. 33—80

Σίγγερ μηχαναὶ πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἄπασαι προπολεμικαί, χειροκίνητοι, ποδοκίνητοι, πολυτελείας, ραυτάδικη, κουπώματα, χερούλια κλπ. Λεωφόρος Δ. Γούναρη 132.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀπωλέσθη κύων μικροῦ ἀναστήματος, χρώματος κανελλὶ μὲ μακρὰν οὐρὰ καὶ πέτσινο περιλαίμιον μετὰ ἁ