ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

Τότε ξεπηδοῦσε μέσα της τὸ γιατί; 'Αμέσως ὅμως ἀπὸ τὸν κόσμο ἐκεῖνο τὸν ἄγνωρο, τὸν ἄμετρο ξεσηκώνονταν γέλοια καὶ ξεφωνητὰ ποὺ ἔπνιγαν τὴ φωνὴ τοῦ παραπόνου της. Στὴν ἀγκαλιὰ σφιχτοκρατοῦσε τὸν τρυφερὸ βλαστό της. Τὸν σήκωνε ψηλὰ καὶ φώναζε: «Εἶμαι Μάννα καὶ ἐγώ». Ἔλπιζε πὼς τὸ κύτταγμα καὶ μόνο τοῦ χερουβεὶμ μποροῦσε νὰ σταματήση τὴν κατακραυγή. Ἡ κατακραυγὴ ταπεινώνε, μὰ γιὰ ν' ἀκουστῆ μιὰ ἄλλη φωνὴ ἀπὸ τὸν κόσμο ὅλο. Φωνὴ ποὺ ἔμοιαζε ρέκασμα καὶ ἀνάμπαιγμα μαζύ: «Ὁ Νόθος». Μαχαιριὰ ἂν δεχότανε κατάστηθα, θὰ ἦταν γλυκύτερη ἀπὸ τὴ φωνὴ ἐκείνη. Πονεμένη καὶ κατάπληκτη ἡ Μάννα ἀναρωτιέται: «Ποῦ τὸ ἔμαθαν; ποῦ τὸ ξέρουν;» καὶ τότε ἡ φωνὴ τοῦ ἄγνωρου ἐκείνου κόσμου ἐξακολουθεῖ:

«Ὁ Νόθος... τὸν σημάδεψε ὁ πατέρας του μὲ μιὰ σπρωξιά, τὸν ἔγραψε ὁ ἱερέας στὸ μεγάλο βιβλίο καὶ 'μεῖς μαζὺ μὲ τὸν ξενοδόχο τὸ φωνάζουμε».

Φρίκη καὶ ταραχὴ τὴν ἀναστάτωσαν. Προσπάθησε νὰ βγῆ ἀπὸ τὸν ἐφιάλτη ἀλλαξοδρομῶντας τὴ σκέψη. Μὰ ἡ ψυχὴ δηλητηριασμένη ἀπὸ τὸ ὄπιο τοῦ πόνου, ζητάει γιὰ κορεσμὸ καὶ ἄλλους καπνοὺς τοῦ.

Στὴ τσέπη της βαραίνει τὸ περιδέραιο. Τὸ βγάζει, τὸ ἁπλώνει στὴν παλάμη καὶ τὸ βλέπει ἀστραφτερό, ἔτσι ὅπως τὸ πρωτοεῖδε στὸν ὡραῖο λαιμὸ τῆς φίλης της.

Τὸ εἶδε τότε καὶ θάμπωσε, Μακάρισε ἐκείνη ποὺ τὸ φοροῦσε.

Τὸ βλέπει τώρα καὶ ἡ λάμψι του τῆς θυμίζει τὰ τρομερὰ λόγια της: «Μοῦ εἶναι ἡ βαρύτερη ἁλυσίδα τῆς ἀπεχθέστερης σκλαβιᾶς».

Ἡ λάμψη τοῦ περιδεραίου τῆς θυμίζει μιὰ ἀκόμη δύστυχη καὶ μαζὺ της μιλάει καὶ γιὰ ἄλλες πολλὲς... Πολλὲς ἀκόμα δύστυχες. Σηκώνεται καὶ σέρνει τὰ βήματά της πρὸς τὸ σπίτι της.

*

Τὸ ἕνα πάνω στ' ἄλλο ἔρχονταν τ' ἀνεπάντεχα, λὲς καὶ ἡ μοῖρα νὰ διαζόταν γιὰ νὰ φτάση στὸ σκοπό της. Καὶ τὸ καθ' ἕνα ἔμοιαζε μὲ σάρκασμα, σὲ κάθε προσπάθεια τῆς παρατρατημένης, γιὰ νὰ ἀποφύγη τὸν τέλειο ξεπεσμό.

Μὲ κόπο σέρνει ἡ Πούλια τὰ βήματά της. Σκέπτεται, ποθεῖ λίγη ἀνάπαυσι, λίγη γαλήνη. Νὰ κοντοζυγώνει στὸ σπίτι της. 'Εκεῖ μέσα μὲ κλεῖ στὴ τὴν πόρτα, θὰ πάψη νὰ ἐλέπη καὶ νὰ ἀκούη. Θὰ σφίξη τὸ τρυφερὸ βλαστάρι της, θὰ τὸ σηκώση ἄντροπα ὅσο θέλει ψηλὰ χωρὶς κανεὶς νὰ τῆς φωνάξη: «Ὁ Νόθος». Τώρα μπένει στὸ σοκάκι ποὺ βρίσκεται στὸ σπίτι της. 'Από μακρυὰ βλέπει νὰ ἔρχεται ὁ κυρ Σπῦρος ὁ μπαλωματῆς. Τὸν βλέπει χωρὶς κοῦκο καὶ ἀναμαλιασμένον, μὰ δὲ σκέφτεται γι' αὐτόν. Ἡ κοῦρασι τῆς ἀποδιώχνει κάθε ἐντύπωσι.

Φτάνει ὁ κυρ' Σπῦρος, τὴν προσπερνᾶ καὶ τῆς φωνάζει:

—Κυρὰ Πούλια... κάτι τρὲχει στὸ σπίτι σου. Μὴ φοβηθῆς... 'Εγὼ πάω γιὰ γιατρό.

Τὰ λόγια τὴν ξυπνοῦν ἀπὸ τοῦ κάματου τὴ νάρκη. Ἡ καρδία της γοργοχτύπησε.

—Τί λὲς; Γιά τὸ θεὸ κυρ' Σπῦρο.

'Αλλὰ δὲν πέρνει ἀπάντησι. Γυρίζει καὶ βλέπει τὸ μπαλωματὴ νὰ τρέχει κινῶντας τὰ χέρια του ἀπελπισμένα.

Τρέχει καὶ αὐτὴ κατὰ τὸ σπίτι της. Τρέχει, τρέχει, μὰ δὲ φτάνει, ὁ δρόμος τῆς φαίνεται ἀτέλειωτος.

—Τὸ παιδί μου κάτι θὰ ἔπαθε—ὑπονοιάζεται καὶ τρέχει, τρέχει μὲ ὅση δύναμη μπόρεσε νὰ γεννήση τὸ ταλανισμένο σῶμά της. Τώρα διακρίνει τὴν ἐξώπορτα. Γνωρίζει καὶ γειτόνισες πού μπαινοβγαίνουν διαστικές.

Φτάνει καὶ μπαίνει μὲ ὁρμή. Ἡ πόρτα τῆς κατοικίας της εἶναι φραγμένη ἀπὸ τὶς γειτόνισες.

—Πέστε μου, γυναῖκες μου τί μὲ βρῆκε;—καταφέρνει νὰ εἰπῆ.

'Εκεῖνες γυρίζουν τὴ βλέπουν, δακρύζουν καὶ δὲν τῆς ἀπαντοῦν.

Μόνον τῆς κάνουν τόπο νὰ περάση.

Φτάνει στὴν πόρτα. Στέκεται, βλέπει καὶ χλωμιάζει.

(Συνεχίζεται)

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαίρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν κατάστημα

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ

(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΜΕ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ

ΔΡΑΧ. 400

ἐγράφεσδε συνδρομητὴς τῆς

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

καὶ λαμβάνεται ἀμέσως τοὺς 30 ἐκδοθέντας χρυσοπανοδέτους τόμους. Ἡ ὑπόλοιπος ἀξίο τοῦ ἔργου ἐξοφλεῖται διὰ μηνιαίων δόσεων

ΘΑ ΕΚΔΟΘΟΥΝ ΣΥΝΟΛΙΚΩΣ 48 ΤΟΜΟΙ

ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ γιὰ ν' ἀποκτηθοῦν τὰ ἐκλεκτότερα κείμενα τῶν σημαντικωτέρων 'Ελλήνων συγγραφέων τῶν τελευταίων 10 αἰώνων ΠΟΙΗΤΑΙ—ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΙ—ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ—ΡΗΤΟΡΕΣ

'Η ἔκδοσις τῆς Βασικῆς Βιβλιοθήκης ἀπετέλεσε ἕνα ἐκ τῶν πλέον βαρυσημάντων γεγονότων τῆς πνευματικῆς ζωῆς τοῦ τόπου μας.

Πληροφορίαι—ἐγγραφαί

Κ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 103—ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ἂν ἔχη ἡ Πάτρα νὰ ἐπιδείξη ἕνα Πάρκο, αὐτὸ εἶναι τὸ Πάρκο 'Αγίου 'Ανδρέου.

—Καὶ ὅμως, ἀτυχῶς, τοῦτο ἔχει ἐγκαταλειφθῆ σχεδὸν τελείως ἀπὸ τὸν Δῆμον.

—Συγκεκριμμένως, ἐνῷ ἡ πρὸς τὴν λεωφόρον 'Αγ. 'Ανδρέου πρόσοψίς του εἶναι περιποιημένη, τὸ ἐσωτερικόν του εὑρίσκεται εἰς ἀθλίαν κατάστασιν.

—Μέχρι τέτοιου σημείου μάλιστα φθάνει ἡ ἐγκατάλειψις τοῦ ἐσωτερικοῦ του, ὥστε οὔτε ἡ στοιχειώδης καθαριότης νὰ μὴ τηρεῖται εἰς αὐτό.

=Μᾶς κατηγγέλθη ἕνα ἄτοπον ποὺ συμβαίνει εἰς τὰς ἀφετηρίας τῶν λεωφορείων τῶν γραμμῶν ποὺ φέρουν πρὸς τὰς Πατρινὰς πλάζ.

—Ὁ χῶρος ὅστις κρατεῖται διὰ τὴν συγκέντρωσιν τῶν ἐπιβατῶν πρὸς λῆψιν σειρᾶς προτεραιότητος ἐπιβιβάσεως, ἔχει πλέον τοῦ κανονικοῦ πλάτος.

—Πρᾶγμα ποὺ δημιουργεῖ συνωστισμὸν καὶ διαγκωνισμὸν τῶν ἀναμενόντων.

—'Ενῷ ἐὰν τὸ πλᾶτος ἦτο διὰ 2 μόνον ἄτομα, ἡ τάξις θὰ ἦτο πληρεστέρα καὶ θὰ ἀπεφεύγετο ὁ διαγκωνισμός.

=Ἀφθονία ἀπὸ ψάρια αὐτὲς τὶς ἡμέρες στὴν ἀγορά μας.

—Καὶ οἱ τιμές τους, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς τσιποῦρες, σχετικῶς ὄχι ἀπρόσιτες.

=Τὸ θερμόμετρο συνεχῶς ἀνεβαίνει, τὶς τελευταῖες ἡμέρες.

—Οἱ ... εἰδικοὶ δὲ λέγουν ὅτι ὁ Αὔγουστος μᾶς ἐπιφυλλάσει ἀληθεινὸ κῦμα καύσωνος.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Σιγαλὸς Γεώργ. Δημ. Γούναρη 45, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Α', Παπαϊωάννου 'Ανδρ. Μαιζῶνος 32.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου 'Αντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77, Πουλίδας Παν. 'Αγ. 'Ανδρέου 95, Ραβαζούλας 'Ιω. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασίλ. 'Αγ. Νικολάου 11, Βασιλόπουλος Γεώργ. 'Αγ. Νικολάου 65.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΦΕΡΛΗ

(Σταθμὸς αὐτοκινήτων πλατείας ΤριῶνΣυμμάχων Καφενεῖον Ζώη Καραγιάννη Τηλέφ. 34—57

'Αναλαμβάνομεν τὴν ὑπεύθυνον καὶ τελείαν ἐκμάθησιν ὁδηγήσεως αὐτοκινήτου, διὰ τὴν ἔκδοσιν ἐρασιτεχνικοῦ καὶ ἐπαγγελματικοῦ διπλώματος.

ΠΑΓΧΡΩΜΑΤΙΚΗ

ΧΡΩΜΑΤΑ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ ΛΙΝΕΛΑΙΑ ΑΓΓΛΙΑΣ

ΤΣΙΓΚΟΙ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Χρώματα Αὐτοκινήτων DUCO—DULUX 'Αμερικῆς καὶ TEOFLUX 'Ολλανδίας.

Ναυτιλιακὰ εἴδη καὶ Χημικὰ προϊόντα.

Πώλησις Χονδρικὴ—Λιανική.

Θ. ΤΣΟΥΝΗΣ ΚΑΙ Δ. ΚΑΤΣΙΜΠΕΡΗΣ

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 124 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 39—35

Ὅσοι μεταβαίνετε εἰς τὸ ΛΟΥΤΡΑΚΙ, προτιμᾶτε τὰ Ξενοδοχεῖα

"ΕΡΜΙΟΝΗ" καὶ "ΑΚΡΟΠΟΛ"

τοῦ ἐκεῖ ἐγκατεστημένου συμπολίτου

ΚΩΝΣΤ. ΣΠΑΓΑΔΩΡΟΥ

ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΣ—ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ—ΤΙΜαΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ

ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΒΟΤΣΗ ΑΡ. 44, ΤΗΛ. 34-38 (Νέος ἀριθμός)

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.

Dᴿ ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Οἱ ἀνταποκριταὶ τῶν 'Αθηναϊκῶν ἐφημερίδων στὴν Κρήτη, διέπραξαν, ἴσως ἄθελά τους, μία ἀδικία σὲ βάρος τοῦ συμπολίτου μας γηραιοῦ ὀρειβάτου κ. Διακίδου. 'Ανέφεραν μέ τηλεγραφήματά τους ὅτι εἰς τὴν κορφὴν «Γκίγκιλος» τῶν Λευκῶν 'Ορέων ἀνῆλθε ὁ γηραιότερος Ἕλληνας ὀρειβάτης κ. 'Ιωάννης Τζαμᾶκος ὁ ἐπιλεγόμενος «γέρο Ὄλυμπος».

'Η ἀλήθεια εἶναι ὅτι ὁ γηραιότερος Ἕλληνας ὀρειβάτης εἶναι ὁ κ. 'Ιωάννης Διακίδης, κατὰ δέκα ἔτη μεγαλύτερος τοῦ κ. Τζαμάκου καὶ κατὰ..δέκα κλάσεις ἀνώτερος ὀρειβάτης. Δυστυχῶς ὅμως οἱ Κρῆτες, ποὺ πάντα θέλουν νὰ εἶναι αὐτοὶ πρῶτοι σ' ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις, δὲν ἀνέφεραν τὸν Πατρινὸ ὀρειβάτη κ. Διακίδη ὁ ὁποῖος συμμετέχων στὸ Πανελλήνιο αὐτὸ συνέδριο ἀνέβηκε στὴν κορυφὴν τῆς «Γρηᾶς ὁ Σωρὸς» σὲ ὑψόμετρο 2.310, ἐνῷ ὁ Κρητικὸς γέρο Τζαμάκος στὸ ὕψωμα Γκίγκιλο 2.080! Συνορειβάτης τοῦ κ. 'Ι. Διακίδη ἦταν ὁ κ. Φίλιππος Δεστούνης, παλαιὸς κι' αὐτὸς ὀρειβάτης καὶ ἐκ τῶν ἱδρυτῶν τοῦ Ε.Ο.Σ. Πατρῶν.

****

Ἔχετε προσέξει τὶ χειρονομίες κάνουν οἱ ἄνθρωποι ὅταν συζητοῦν; Προσέξατε τους. Ὅταν διεκδικοῦν τὰ συμφέροντά τους. Ὅταν ὑποστηρίζουν τὶς ἰδέες τους καὶ ἐμμένουν μάλιστα μετὰ πείσματος σ' αὐτές. Ὅταν ὑποστηρίζουν τὴν ἠθικὴ καὶ κατηγοροῦν τοὺς ἄλλους ὡς ἀνηθίκους. Ὅταν μεταδίδουν ἐμπιστευτικῶς πληροφορίες γιὰ τρίτους γνωστοὺς καὶ φίλους. Ὅταν συζητοῦν γιὰ τὴν ἀπόκτησι τῶν χρημάτων. Ὅταν δικαιολογοῦν τοὺς «καταφερτζῆδες» καὶ τοὺς πλουτίσαντας ἐπὶ κατοχῆς. Τέλος ὅταν ἀγορεύουν. Φαιδρὰ κατάστασι. Μεγαλυτέρα γελοιοποίησι ἀπὸ τὴν χειρονομία, δὲν νομίζω ὅτι εἶναι ἄλλη.

Ὁ ἀσκητικὸς λόγος χάνει τὸ ἐσωτερικό του περιεχόμενο ἀπὸ τὴ μιά, ἔστω τὴν ἐλάχιστη χειρονομία. Ὅπως κι' ὁ ὡραῖος λόγος τὴν ὁμορφιὰ τῆς διατυπώσεως. Ὁ ἄνθρωπος ποὺ χειρονομεῖ καὶ ποὺ προσπαθεῖ νὰ ἐκφρασθῆ μὲ τὶς κινήσεις τῶν χεριῶν εἶναι δεσμευμένος ἀκόμα μὲ τὴ φύσι, δὲν ἔχει λυτρωθῆ, δὲν εἶναι ἐλεύθερος. Οἱ πολλὲς χειρονομίες ὁμοιάζουν μὲ τὴν προσπάθεια ποὺ κάνει γιὰ νὰ σωθῆ ὁ ἀγνοῶν νὰ κολυμβᾶ.

****

Οἱ ἄνθρωποι κατὰ τοῦτο διαφέρουμε ἀπὸ τὰ ζῶα. Χειρονομοῦμε ἀκαταπαύστως. Οἱ ἀνθρώπινες κινήσεις κατὰ κανόνα εἶναι κωμικὲς. Τὰ ζῶα, βαδίζουν, τρῶνε, ἀναπαύονται, γονιμοποιοῦνται πάντα μὲ σοβαρότητα, ἀξιοπρέπεια, θὰ ἔλεγα μέ εὐγένεια. Προσέχτε πῶς τρῶμε, πῶς ἀναπαυόμεθα, πῶς βαδίζουμε—εἰδικὰ τὶς γυναῖκες—πῶς ἐργαζόμαστε, πῶς ψυχαγωγούμαστε κι' ἀμέσως θὰ δῆτε τὴ διαφορά. Εἴμαστε οἱ ἄνθρωποι σὲ πολλὰ πράγματα δυστυχεῖς κι' ἂν τὰ ζῶα ἐγνώριζαν καὶ πιθανὸν νὰ γνωρίζουν νὰ μελετοῦν τὶς ἀνθρώπινες ἀδυναμίες, θὰ θεωροῦν τὸν ἑαυτό τους ἀπείρως καλλίτερον ἀπὸ τὸν ἄνθρωπον, τὸν εἰς ἀέναον κίνησιν εὑρισκόμενον, τὸν βασιλέα τῆς γῆς, τῆς θαλάσσης καὶ τοῦ ἀέρος.. Κάθε ἄνθρωπος καὶ ἕνα εἶδος χειρονομίας. Καὶ κάθε χειρονομία καὶ ἕνα εἶδος ἀνθρώπου.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

—'Ενώσεως 'Ελλήνων Προσφύγων ἐκ Ρωσσίας Νομοῦ 'Αχαΐας

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τῆς 'Ενώσεως εἰς τακτικὴν Γενικὴν Συνέλευσιν τὴν 31 'Ιουλίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 6 μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς 'Ομοσπονδίας 'Επαγγελματιῶν καὶ Βιοτεχνῶν ὁδὸς Μαιζῶνος 95. Θέματα: Διάφοροι ἀνακοινώσεις Διοικήσεως.

'Ο Πρόεδρος
Κεσόγλου 'Ηλίας

ΔΗΛΩΣΙΣ

Παρ' ὅτι ἐξεδηλώθη ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ἐκ μέρους πολλῶν μελῶν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ ἵνα ἡγηθῶ ψηφοδελτίου κατὰ τὰς ἀρχαιρεσίας τῆς Κυριακῆς, ἐν τούτοις ἀναγκάζομαι διὰ λόγους ὑγείας νὰ μὴ ἀποδεχθῶ τοῦτο, εὐχαριστῶν θερμῶς πάντας διὰ τὴν τιμὴν ἧς μὲ ἔκριναν ἄξιον.

'Ο Δηλῶν
Γεωργ Κ. Χαραλαμπόπουλος

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 27 'Ιουλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 'Ελληνικὰ ντουέττα, 12.45 μάμπο, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 14.15 ρυθμικα συγκροτήματα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν 19.40 δημοτικα τραγούδια, 20.10 συμφωνικὴ συναυλία, 21.05 τὸ ἑλληνικὸ μας βράδυ, 22 μουσικὴ πιάνου, 22.15 τραγούδια μὲ τὴ Ζαχᾶ, 23 ἀποσπάσματα ἀπὸ ὀπερέττες.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 9.10 ποικίλη μουσική, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13,30 σοβαρὰ μουσικὴ, 17.30 ἀθλητικὰ, 19.30 τραγοῦδα ἡ Μπελίντα, 21.10 ξένη μουσικὴ. 22.45 μουσικὴ κωμῳδία, 00.30 νυκτερινὴ μουσικὴ.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 δίσκοι, 15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19 15 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 20 στὶς 8 κάθε Τεταρτη, 21 θέατρο, 22 παληοὶ σκοποί, 22.45 «λόγια τῆς νύχτας»

Εἰδήσεις: 14.15, 20.50, 22.30.

"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"

Ἀγ. Νικολάου 16 · Τηλ. 23-96

Νέα Βιβλία

Αθάνα: Εὐδοκία	Δρ. 30
Βασίλιεφ: 'Ιστορία Βυζαντίου	» 190
Curie: Madame Curie	» 27.5
Καζαντζάκη: 'Ο Χριστὸς Ξανασταυρώνεται	» 72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	» 17.5
Κρόνιν: Κάστρο	» 35
LA MURE: Moulin rouge	» 30
Μακρυγιάννη: 'Απομν. Α. Β.	» 150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων	» 35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci	» 90
Νέα Παγκόσμιος 'Εγκυκλ. 9ος τόμος	» 44
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ	» 20
Οὐράνη: Γλαυκοὶ Δρόμοι	» 15
Ραχμάνοβα: Ἡ Ζωὴ τοῦ Τολστόη	» 35
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως	» 75
Φράνς Κόκκινος Κρῖνος	» 35

Τόμοι Ἀξιόλογοι "ΗΛΙΟΥ"

Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται

"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 · Τηλ. 23-96

Βοῦρτσες ρούχων
Βοῦρτσες ὑποδημάτων
Βοῦρτσες ὀνύχων κλπ.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ - ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ

ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ

Θ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΥ

Ἔναντι Εὐαγγελιστρίας

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

—Ταμείου 'Ασφαλίσεως Τυπογράφων

Εἰδοποιοῦμεν τὰ παιδιὰ τῶν ἠσφαλισμένων καὶ συνταξιούχων τὰ ὁποῖα θὰ λάβωσι μέρος εἰς τὰς παιδικὰς κατασκηνώσεις 'Αττικῆς ὅτι: 1) Τὰ μὲν τῶν Πατρῶν θὰ ἀναχωρήσουν μὲ τὸ «Αἰκατερίνη» τὴν 4ην Αὐγούστου ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 11ην μ.μ. τὰ δὲ τοῦ Αἰγίου διὰ αὐτοκινήτων καὶ ὥραν 9ην π.μ. 2) Ὅτι ἅπαντα τὰ παιδιὰ θὰ φέρωσι μεθ' ἑαυτῶν των πιστοποιητικὸν γεννήσεως μὲ ἐπικολλημένην πρόσφατον φωτογραφίαν καὶ βεβαιουμένην παρὰ τοῦ ἱερέως τῆς ἐνορίας. 3) Ὅτι θὰ ἐξετασθῶσι προληπτικῶς παρ' ἰατροῦ τοῦ Ι.Κ.Α. καὶ θὰ ἐφοδιασθῶσι δι' ἐπισήμου σημειώματος περὶ τῆς ὑγείας των. Τὰ παιδιὰ τῶν Πατρῶν θὰ προσέλθωσι πρὸς ἰατρικὴν ἐξέτασιν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ 'Εργατικοῦ Κέντρου τὴν 29ην ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 5ην μ.μ. 4) Τὴν ἰατρικὴν ἐξέτασιν τῶν παιδιῶν τοῦ Αἰγίου θὰ ἐπιμεληθῶσι τὸ 'Εργατικὸν Κέντρον καὶ τὰ οἰκεῖα Σωματεῖα. 5) Ὅτι οὐδὲν παιδίον θὰ γίνῃ δεκτὸν ἄνευ τῶν ἀνωτέρω δικαιολογητικῶν

Πάτραι τῇ 26—7—55

'Ο Πρόεδρος
Π. Βούδας

'Ο Προϊστάμενος
Ν. Γεωργιόπουλος

ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

'Από τὴν μεγάλην μας συλλογήν:

Πουτσίνι τοῦ 'Αντάμι	δρ. 30
Ὧρες ἀγάπης καὶ θανάτου τῆς Ρεμάρκ	» 55
Ρασπούτιν τοῦ Μόντρι	» 30
Κόρη τοῦ Λοχαγοῦ τοῦ Πούσκιθ	» 30
Τὰ Χιόνια Λυώνουν τοῦ Ἔρενμπουργκ	» 25
Μαρία Βαλέφσκα τοῦ Ὄμπρυ	» 30
Μεγάλο πρόβλημα τοῦ Βόουμ	» 30
Ξέχασε ἂν μπορεῖς τοῦ 'Ερσκινὲ	» 35
Μπάϋρον τοῦ Μαουτὶς	» 70
Παίχτες τοῦ Ντοστογιέφσκη	» 25

Ἅπαντα τὰ βιβλία μὲ 10ημέρους δόσεις

Μετρητοῖς ἔκπτωσις ἀπὸ 5—25 ο)οο.

Ζητήσατε τὸ νέον μας κατάστημα

ΒΑΣ. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

Πρακτορεῖον 'Εφημερίδων Κ. 'Αχαΐα

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.

ΘΗΡΑ·Ι·ΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟ·Ι·Α

Δ)π **"ΜΙΑΟΥΛΗΣ"**

Κάθε **Παρασκευὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Σάμην, 'Ιθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.**

Πρακτορεῖον: **Χ. Μεσσήνη**
'Αγ. 'Ανδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π **«Αἰκατερίνη»**

(Ταχύτητος 18 μιλλίων)

Πέμπτην 12ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, 'Ηράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.** ('Εξασφάλισις κλίνης).

Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ **Σάμην. 'Ιθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Τὸ θαλαμηγὸν

«Γλάρος»

Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν **'Ιθάκην, Σάμην, Αγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα.** 'Επιστροφὴ μέσῳ **'Αστακοῦ.**

Σάββατον 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Δευτέραν 11.30 νυκτερινὴν **'Αστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Κέρκυραν 'Ηγουμενίτσα.** 'Επιστροφὴ μέσῳ **Κεφαλληνίας.**

Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον
'Ιω. 'Αθαγασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλ. 32—35

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

'Ωτομοτρὶς: Δι' 'Αθήνας: 8,39, 12.36, 17.39, 2.38. Διὰ Καλάμας: 12.22, 2.15. Διὰ Πύργον—'Ολυμπία: 17.16, 19.59. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.29.

Ατμήλατοι: Δι' 'Αθήν ς 11.08 Διὰ Καλάμας: 6.25. Διὰ Κυπαρισίαν: 6.40. καὶ 15.41. Διὰ Διακοφτὸν 17.58.

Λεωφορεῖα: Δι' 'Αθήνας 6.30, 8