ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

89ον

Ἡ Σπύραινα ἔμεινε στὸ σπίτι μὲ τὸν μικρόν Ἀλέξανδρο. Σὰ γύρισαν, ἡ Πούλια κατάκοπη ἀπὸ ταλαιπωρίες καὶ συγκινήσεις δέν ἄντεχε πιά. Πλάγιασε γιὰ νὰ ἀναλάβῃ. Ὁ ὕπνος τὴν πῆρε ἀμέσως. Κοιμήθηκε βαθειὰ ὡς τὸ ἀπόγευμά. Ὅταν ξύπνησε, κάλεσε τὸν κὺρ Σπῦρο καὶ τοῦ ἔδωσε χρήματα γιὰ νὰ ἀγοράσῃ ὅ,τι αὐτὸς νόμιζε πώς ἔπρεπε γιὰ φαγητὸ τὸ βράδυ. Θὰ ἔτρωγαν μαζὺ γιὰ συντροφιά της. Ἀκόμα κάλεσε γιὰ τὸ δεῖπνο ἐκεῖνο καὶ τὸν κουλουρᾶ μὲ τὴ γυναῖκά του, ὁποχρεωμένη ἀπὸ τὴ συνδρομή τους.

Εἶπε νὰ πάρουν καὶ κρασί. Κρασὶ περισσότερο γιὰ ξεχωριστὴ ἀμοιβὴ τοῦ κὺρ Σπύρου.

Τὸ τραπέζι στρώθηκε καὶ ὅλοι ἔτρωγαν μὲ ὄρεξι. Μὲ τὴν ἴδια ὄρεξι ἔτρωγε καὶ ἡ Πούλια. Ὁ κὺρ Σπῦρος πίνοντας τὸ περισσότερο ἄρχισε νὰ φιλοσοφεῖ πάνω στὴ ζωὴ καὶ στὸ θάνατο.

—Ὁ ἄνθρωπος δὲν ξέρει τί γυρεύει—ἔλεγε—Κυττᾶμε νὰ γδύσουμε ὁ ἕνας τὸν ἄλλο γιὰ νὰ ἀποχτήσουμε περισσότερα. Μὴ βλέπουμε πὼς εἶναι δίπλα μας τὸ κασσάδικο ποὺ γράφει: καὶ «ἡ αἰώνια ἀνάπαψη» Αἰωνία ἀνάπαψη θὰ εἶναι ἤ οἱ διαόλοι θὰ μᾶς τραβοῦν. Ἀλλὰ μὴ χορταίνουμε μὲ ὅσα καὶ ἄν ἀποχτήσουμε. Καὶ στὰ στερνὰ μας πού ἔρχεται ὁ Παπᾶς νὰ μᾶς πάρῃ τὰ στερνὰ μας λόγια γιὰ τ' ἁμαρτήματά μας, ἄν μᾶς ρωτήσῃς θὰ εἰποῦμε: πεινᾶμε. Γιατὶ μὲ τὸν καῦμό γιὰ ἀπόχτημα πᾶμε στὸν κάτω κόσμο. Καὶ καῦμὸς θὰ εἰπῆ πεῖνα.

—Καλὰ ἐμεῖς... Καὶ οἱ πλούσιοι, πεινᾶνε καὶ οἱ πλούσιοι; ρώτησε ὁ κουλουρᾶς ὁκνὸς στὴ σκέψη καὶ στὸ λόγο.

—Μὰ γιὰ τοὺς πλούσιους μιλάω χριστιανὲ μου τόση ὥρα—οἱ πλούσιοι δὲ χορταίνουνε ποτὲ τους. Τί γιὰ μᾶς; ἐμένα, νὰ εἰποῦμε, καῦμός μου εἶναι λίγο κρασάκι. Δυὸ σφυρὶὲς καὶ τὸ ἔπιασα τὸ κατοστάρι... ἔσδυσα τὴ δεῖψα μου.

Ἡ Πούλια, ποὺ ὅποτε ἄλλοτε θὰ κουραζόταν ἀπὸ τὴ φλυαρία ἐκείνη, ἄκουε καὶ γαλήνευε. Ἄκουε μὲ εὐχαρίστησι, σὰν τὰ παιδιὰ τὸ παραμύθι. Κάποτε, κάποτε μάλιστα γελοῦσε μὲ τ' ἀστεῖα τοῦ κυρ' Σπύρου. Καὶ πάνω στὸ γέλοιο της φιλοσοφοῦσε ἡ Σπύραινα μὲ τὴ σκέψη της:

—«Γάμος δίχως κλαῦματα καὶ λύπη δίχως γέλοια».

Εἶχε προχωρήσῃ ἡ νύχτα, ὅταν ὁ κυρ' Σπῦρο; σηκώθηκε ἔκαμε τὸ σταυρό του, συχώρεσε τὴν πεθαμένη καὶ εἶπε:

—Ὥρα γιὰ ὕπνο.

Μαζὺ σηκώθηκαν καὶ οἱ ἄλλοι κάνοντας τὸ ἴδιο.

Ἡ Πούλια ρίγησε. Ὕστερα ἀπὸ τὸ παραμύθι συνερχόταν στὴν πραγματικότητα. Εἶχε χάσει γιὰ πάντα τὴν κυρούλα της, τὴν παραθάρεια τῆς ζωῆς της.

Καὶ τώρα; Μόνη, μὲ ἕνα μικρὸ πλάϊ της ἦταν ὑποχρεωμένη νὰ κοιμηθῆ ἐκεῖ μέσα, ποὺ δῶ καὶ λίγο ἤτανε θάλαμος νεκρικὸς.

—Κυρ' Σπῦρο—ἔκαμε παρακλητικά. Ἄφησε τὴ κυρά σου νὰ κοιμηθῆ καὶ αὐτὴ ἐδῶ. Φοβᾶμαι μόνη. Γι' ἀπόψε μόνο κυρ' Σπῦρο.

—Ἀκοῦς λέει;—προθυμοποιήθηκε ὁ κυρ' Σπῦρος—Γι' ἀπόψε μόνο; Καί γιὰ αὔριο καὶ γιὰ μεθαύριο, ἄν θές.

****

Ἔχασε ἡ Πούλια γιὰ πάντα τὴν κυρούλα της, ἔχασε τὴν παραθάρεια τῆς ζωῆς της. Ξύπνησε τὴ νύχτα καὶ ἄρχισε νὰ σκέφτεται τὴν κατάστασί της. Πουθενὰ ἀπολαβή, ἀπὸ πουθενὰ ἐλπίδα. Καὶ ὅμως δὲν ἐτρόμαξε. Ἡ ψυχὴ ἀτσαλωμένη ἀπὸ τὰ χτυπήματα, δειχνόταν ἀντριεμένη, ἕτοιμη γιὰ καινούργια πάλη. Ἔξω ἄρχισε νὰ φέγγῃ. Οἱ χαραμάδες τῆς σκεπῆς τὸ ἔδειχναν. Σηκώθηκε, ἑτοιμάστηκε. Ἡ Σπύραινα καὶ ὁ μικρὸς Ἀλέξανδρος κοιμόταν ἀκόμα βαθειά. Ἦλθε καὶ κέντησε τὴ Σπύραινα.

Ἐκείνη ἄνοιξε τὰ μάτια της καὶ σὰν τὴν εἶδε ἕτοιμη, ντυμένη τῆς εἶπε:

—Γιατὶ τόσο πρωΐ; εἶναι πολὺ πρωΐ ἀκόμα.

—Ναί. Μὰ ἔχω πολλὲς σκοτοῦρες στὸ κεφάλι. Δουλειὲς ποὺ πρέπει νὰ κανονίσω. Ἕνα μονάχα θέλω ἀπὸ σένα ἀκόμα κυρὰ Σπύραινα. Κράτα καὶ πρόσεχε τὸ παιδί μου. Σ' ἀφίνω καὶ χρήματα. Φρόντισε καὶ ἀγόρασε ὅ,τι σοῦ χρειαστῆ.

—Μεῖνε ἥσυχη, σὰ νὰ εἶσαι ἡ ἴδια—εἶπε ἡ Σπύραινα.

Πρωΐ ἀκόμα ἔμπαινε σὲ κεντρικὸ δρόμο. Τὰ καταστήματα μόλις σήκωναν τὰ ρολά τους. Στὸ δρόμο ζωήρευε ἡ κίνησις. Σ' ἕνα πλάτωμα εἶχαν συγκεντρωθῆ πολλὲς κοπέλλες καὶ ἀκόμα συγκεντρώνονταν. Κάθε μιά τους κρατοῦσε καὶ ἀπὸ ἕνα δέμα μικρό. Ἡ Πούλια ἦλθε καὶ στάθηκε κοντά τους. Γιατί; Καὶ ἡ ἴδια δὲν ἤξερε. Σὲ λίγο οἱ κοπέλλες ξεκίναγαν, ὁμάδες, ὁμάδες πρὸς τὴν ἴδια κατεύθυνσι. Ξεκίναγαν μὲ χωρατὰ καὶ χάχανα. Γιὰ ποῦ; Ἡ Πούλια εἶπε νὰ ρωτήσῃ, μὰ τὸ μετάνοιωσε.

(Συνεχίζεται)

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν κατάστημα

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ

(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ

ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΒΟΤΣΗ ΑΡ. 44,

ΤΗΛ. 34-38 (Νέος ἀριθμός)

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.

Δ^Ρ ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

Βοῦρτσες ρούχων

Βοῦρτσες ὑποδημάτων

Βοῦρτσες ὀνύχων κλπ.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ - ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ

ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ

Θ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΥ

Ἔναντι Εὐαγγελιστρίας

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

38 βαθμοὺς ὑπὸ σκιὰν ἔδειχναν χθὲς το μεσημέρι τὰ θερμόμετρα ἐντὸς τῆς πόλεως.

—Καὶ ἡ θεομηνία τῆς ζέστης, ὡς προβλέπουν οἱ μετεωρολογικοὶ σταθμοὶ θὰ συνεχισθῆ.

—Ἐκτὸς ἄν... βρέξῃ.

—Χθὲς εἰς Λάρισαν καὶ Τρίκαλα ἐσημειώθη θερμοκρασία 41 βαθμῶν, εἰς Ἀγρίνιον 39 καὶ εἰς Ἀθήνας 38.

—Εἰς τὴν Λάρισαν ἀπὸ τὸν λίβαν κατεστράφη ἡ βαμβακοκαλλιέργεια.

—Ζέστη τρομερὴ κάνει καὶ εἰς Σικελίαν, ὅπου χιλιάδες χελιδονιῶν «ἔσκασαν κυριολεκτικῶς» καὶ πέφτουν ψόφια ἀπὸ τοὺς κλάδους τῶν δένδρων!

=Πολλὲς ἐκδρομὲς προετοιμάζονται γιὰ αὔριο.

—Χιλιάδες συμπολιτῶν θὰ τραποῦν πρὸς τὰ δροσόλουστα προάστεια καὶ τὶς δαντελλωτὲς παραλίες.

—Ἆρά γε θὰ ληφθοῦν ἐκ μέρους τῆς τροχαίας μέτρα γιὰ νὰ μὴ παρατηρηθῆ πάλιν τὸ σύνηθες σπρώξιμο εἰς τὶς «οὐρὲς» πρὸ τῶν διαφόρων «στάσεων» τῶν λεωφορείων;

=Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας καταργοῦνται, εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν, οἱ περιορισμοὶ ὡς πρὸς τὴν πώλησιν καὶ παρασκευὴν φαγητῶν ἐκ νωποῦ βοείου κρέατος.

=Ἐξ ἀφορμῆς σχετικοῦ ἐρωτήματος, τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου παρέχει τὴν ἀκόλουθον διευκρίνησιν:

—Ὑπάλληλος Ἐμποροβιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου, τυχὼν ἀναρρωτικῆς ἀδείας δὲν δικαιοῦται κατὰ τὸ αὐτὸ ἡμερολογιακὸν ἔτος καὶ κανονικῆς μετ' ἀποδοχῶν, εἰμὴ μόνον μέχρι συμπληρώσεως τοῦ χρόνου τῆς ἀδείας, ἣν δικαιοῦται κατὰ τὸν ἐσωτερικὸν κανονισμὸν τοῦ Ἐπιμελητηρίου.

=Ἡ ἐποχὴ αὐτὴ εἶναι ἡ ἐνδεδειγμένη διὰ τὴν βελτίωσιν τῶν μήλων ποικιλίας φιρίκι.

—Ἀρμοδίως συνιστᾶται ὅπως ἀπὸ τώρα καὶ μέχρι τοῦ πρώτου δεκαημέρου τοῦ Αὐγούστου τὸ βραδύτερον, οἱ μηλοπαραγωγοὶ ἐφαρμόσουν καὶ τὸ ἐπιβεβλημένον διὰ πολλοὺς λόγους ἀραίωμα τῶν καρπῶν τῶν δένδρων των.

—Φυσικὸν εἶναι, ὅτι τὸ ἀραίωμα τῶν καρπῶν θὰ ἐφαρμοσθῆ σὲ δένδρα ὑπερβολικῶς καρπίσαντα καὶ παρουσιάζοντα μικροῦ μεγέθους μῆλα.

—Ὁ ἀκριβὴς βαθμὸς τοῦ ἀραιώματος ἐξαρτᾶται ἐκ τῆς ποικιλίας, τῆς καταστάσεως κάθε δένδρου καὶ τῆς θέσεως τοῦ ὁπωρῶνος.

—Δηλαδὴ σὲ ὁπωρῶνας ποὺ εἶναι ἐκτεθειμένοι σὲ ἀνέμους, ἡ ἀραίωσις θὰ εἶναι πολὺ περιωρισμένη, ἐνῶ σὲ ὑπηνέμους (ἀπάγγεια) θὰ ἐφαρμόζεται κανονικὴ ἀραίωσις.

—Ἑπομένως ὡς γενικὸν κριτήριον τοῦ βαθμοῦ ἀραιώματος πρέπει νὰ εἶναι ὁ ἀριθμὸς τῶν φύλλων, ποὺ ἀναλογεῖ σὲ κάθε καρπὸν κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ ἀραιώματος.

—Ἡ καλλιτέρα ἀναλογία φύλλων πρὸς καρπὸν ποὺ εὑρέθη ἀπὸ πειράματα εἶναι 30—40 φύλλα πρὸς 1 καρπόν, χωρὶς βεβαίως καὶ αὐτὸ νὰ εἶναι γενικόν, διότι ἑκάστη ποικιλία ἔχει καὶ ἰδικήν της ἀναλογίαν φύλλων πρὸς καρπούς.

=Ἐγνώσθη ὅτι ἡ προβληθεῖσα στὸ Φεστιβὰλ τῶν Καννῶν νέα ἑλληνικὴ ταινία «Στέλλα», ποὺ ἀπετέλεσε μιὰ μεγάλη ἐπιτυχία τῆς Μελίνας Μερκούρη, ἠγοράσθη ἀπὸ τὴν μεγάλη ἀμερικανικὴ ἑταιρία «Οὐνιβέρσαλ Ἰντερνάσιοναλ» δι' ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν εἰς ὅλον τὸν κόσμον.

—Ἡ «Στέλλα» θὰ ντουμπλαρισθῆ σὲ τέσσαρες γλῶσσες, γαλλική, ἀγγλική, ἰταλικὴ καὶ γερμανικὴ καὶ θὰ προβληθῆ σὲ κινηματογράφους τόσον τῆς Εὐρώπης ὅσον καὶ τῆς Ἀμερικῆς.

—Εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ ἑλληνικὴ ταινία θὰ γνωρίσῃ τέτοιαν τιμήν.

=Ἡ Ἐργατικὴ Ἑστία Ἀθηνῶν ὀργανώνει δι' αὔριον 6 ἐκδρομές, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ μία εἰς Καλάβρυτα κ.λ.π.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζουρόπουλος Κων)νος, Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Αὐγ., Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ., Γερμανοῦ 35, Σιγαλὸς Γεώργιος, Γούναρη 45, Κωστόγιαννης Γεώργιος, Κορίνθου 323, Κουρλαμπᾶς Λεων., Πλατ. Γεωργίου Α'

ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ἀπὸ τὴν μεγάλην μας συλλογήν:

Ποντσίνι τοῦ Ἀντάμι	δρ. 30
Ὧρες ἀγάπης καὶ θανάτου τῆς Ρεμάρκ	» 55
Ρασπούτιν τοῦ Μόντρι	» 30
Κόρη τοῦ Λοχαγοῦ τοῦ Πούσκιθ	» 30
Τὰ Χιόνια Λυώνουν τοῦ Ἔρενμπουργκ	» 25
Μαρία Βαλέφσκα τοῦ Ὄμπρυ	» 30
Μεγάλο πρόβλημα τοῦ Βόουμ	» 30
Ξέχασε ἄν μπορεῖς τοῦ Ἐρσκινὲ	» 35
Μπάϋρον τοῦ Μαουτὶς	» 70
Παίχτες τοῦ Ντοστογιέφσκη	» 25

Ἅπαντα τὰ βιβλία μὲ 10ημέρους δόσεις

Μετρητοῖς ἔκπτωσις ἀπὸ 5—25 ο)οο.

Ζητήσατε τὸ νέον μας κατάστημα

ΒΑΣ. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

Πρακτορεῖον Ἐφημερίδων Κ. Ἀχαΐα

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Τὸ συνέδριο τῆς Γενεύης μᾶς ἀπησχόλησε τόσο πολύ, καθὼς καὶ οἱ δηλώσεις τῶν ἀρχηγῶν τῶν τεσσάρων μεγάλων, ὥστε ἀφήκαμε καὶ πέρασαν πολλὲς ἄλλες εἰδήσεις κοσμοϊστορικοῦ ἐνδιαφέροντος χωρὶς νὰ τὶς προσέξουμε καὶ νὰ τὶς σχολιάσουμε ὅπως θὰ τοὺς ἔπρεπε

Μεταξὺ τῶν ἄλλων, μετεδόθη ὅτι ὁ Γερμανὸς βιολόγος Δρ Οὔγκο Κόττε, ἀπεκάλυψε ὅτι εἶναι σὲ θέσι σήμερα ἡ ἐπιστήμη νὰ καθορίζῃ καὶ νὰ ρυθμίζῃ τὸ φῦλο τοῦ ἐμβρύου κατὰ τὴν βούλησιν τῶν... γονέων.

Θέλεις ἀγόρι; Κάνεις ἀγόρι. Θέλεις κορίτσι; τὸ ἔχεις, ἐὰν πᾶς στὸ γιατρὸ καὶ τὸ πεῖς.

—Γιατρέ μου θέλω νὰ κάνω ἕνα κοριτσάκι. Κι' ὁ γιατρὸς θὰ σοῦ κανονίζῃ μιὰ ρετσέτα καὶ ὅλα θὰ πᾶνε κατ' εὐχήν. Τὸ ἴδιο καὶ μὲ τ' ἀγόρι.

—Ἀγόρι εἶπες;

—Μάλιστα γιατρέ μου.

—Τόχεις. Μαυριδερὸ ἤ ξανθό;

—Πῶς εἶπες γιατρέ;

—Λέω μελαχροινὸ τὸν θὲς τὸν γυιό, μὲ μαῦρα μάτια, ἤ ξανθὸ μὲ γαλανά.

—Νὰ σοῦ πῶ. Τὸν προτιμῶ μελαχροινὸ μέν, ἀλλὰ μὲ... γαλανὰ μάτια καὶ πρῶτο ἀνάστημα.

—Σύμφωνοι. Τόσα λεπτὰ θέλω.

—Πάρτα γιατρὲ κι' εὐχαριστῶ.

Ὕστερα θὰ κλειδωνόμαστε στὰ δωμάτια καὶ θὰ κανονίζεται ἡ δίαιτα καὶ ἡ κούρα. Ἔτσι, νομίζω, θὰ γίνεται κι' ἡ ἀγωνία ποὺ σήμερα δέρνει τοὺς μέλλοντας νὰ ξαναγίνουν γονεῖς, δὲν θὰ ὑπάρχει. Παιδιὰ κατὰ βούλησι, ὅπως τὰ κουστούμια, τὰ παντελόνια καὶ τὰ ψαθάκια μας. Μπράβο κ. Οὔγκο Κόττε. Ἐσεῖς οἱ Γερμανοὶ εἶσθε μάνες σὲ κάτι τέτοιες ἀνακοτοσοῦρες.

*****

Τέσσαρες ξένοι τουρίστες προχθὲς τὸ ἀπόγευμα βρῆκαν μὲ τὸ ἑξῆς θέμα νὰ φωτογραφηθοῦν.

Ἀνέβηκαν στὰ σκαλιὰ τοῦ Ἁγίου Νικολάου κι' ἐζήτησαν ἀπὸ τὸν ἀνθοκόμον τὸν σωλῆνα τοῦ ποτίσματος. Ὅταν τοὺς τὸν παρεχώρησε, τὸν παρεκάλεσαν ν' ἀπομακρυνθῆ κι' ἀνέλαβαν μὲ τὴ σειρά τους ὁ ἕνας ὕστερα ἀπὸ τὸν ἄλλον τὸ... πότισμα τῶν λουλουδιῶν, ἐνῷ οἱ ἄλλοι τρεῖς ἀπεθανάτιζαν ἀπὸ διάφορες μεριὲς τὴ σκηνή.

Ἀπὸ τί ὁρμώμενοι τὸ ἔκαναν; Ἦσαν φιλανθεῖς; ἢ ἡ γραφικότητα τοῦ τοπίου τοὺς ἔδωσε τὴν ἀφορμή; Πάντως ἡ σκηνὴ ἦταν χαριτωμένη καὶ τὴν ἀπήλαυσαν πολλοὶ περίεργοι, ποὺ δὲν ἀφίνουν νὰ πᾶνε χαμένες κάτι τέτοιες εὐκαιρίες.

*****

Ἔτυχε ποτέ, ὅταν πηγαίνετε ἐκδρομὲς μὲ Σωματεῖο, ἢ μὲ μεγάλες ὁμάδες ἐκδρομέων, νὰ παρατηρήσετε ὅτι ἐμεῖς οἱ νεοέλληνες εἴμαστε ἄμουσοι; φίλος τῆς στήλης αὐτῆς μοῦ ἔλεγε ὅτι πρὸ ἡμερῶν ποὺ πῆγε ἐκδρομὴ μὲ σαράντα ἄλλους γνωστούς του, κανένας δὲν ἐγνώριζε νὰ τραγουδᾶ. Ὄχι μόνον ἦσαν καὶ οἱ σαράντα τους φάλτσοι, ἀλλὰ δὲν ἤξεραν οὔτε ἕνα τραγοῦδι. Ἄρχιζαν τὸ ἕνα, τραγουδοῦσαν μιὰ στροφή, κι' ὕστερα τὸ ἔρριχναν στὸ μουρμουρητὸ τοῦ σκοποῦ καὶ στὸ σφύριγμα. Οὔτε ἕνα τραγοῦδι μέχρι τὸ τέλος, ἐκτὸς ἀπό τὰ... κλασσικὰ τῆς νεοελληνικῆς μουσικῆς ἀνθολογίας τὴν «Μυγδαλιὰ» καὶ τὸ «ψέμματα, ψέμματα, φταίω ἐγὼ ποὺ σ' ἔμαθα». Καὶ εἶναι, συνέχισε ὁ φίλος μου δεῖγμα μᾶλλον δυστυχίας, πόνου καὶ μελαγχολίας τὸ νὰ μὴ γνωρίζουν οἱ σημερινοὶ ἄνθρωποι νὰ τραγουδοῦν καὶ νὰ διασκεδάζουν. Καὶ μοῦ φαίνεται, παρ' ὅλη τὴν ἐπιφύλαξι ποὺ ἐξέφρασα στὴν γενικότητα αὐτή, ποὺ διετύπωσε, κατὰ ἕνα μεγάλο μέρος εἶχε δίκηο. Λαὸς ποὺ δὲν γνωρίζει νὰ τραγουδᾶ ἔχει κλάψει πολύ. Ἔχει πονέσει.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Ο ΣΗΜΕΡΙΝΟΣ ΑΓΩΝ

Τὴν δην μ.μ. σήμερον ὑπὸ τὸ φῶς προβολέων, εἰς τὸ στάδιον ἡ ποδοσφαιρικὴ ὁμὰς τῆς Παναχαϊκῆς θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν ὁμάδα τοῦ Β. Ναυτικοῦ.

Ἡ δημοτικὴ μουσική

Σήμερον τὴν 10 μ. μ. ἡ δημοτικὴ μουσικὴ θὰ παιανίσῃ εἰς τὴν πλατεῖαν Βασιλέως Κωνσταντίνου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. Σωζοπούλου.

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. Περ. Σταματιάδης κατέθεσε δραχ. 50 εἰς μνήμην Ἀποστόλου Β. Μαρκέτου ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

409 ΓΕΝ. ΣΤΡ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

ΠΡΟΧΕΙΡΟΥ ΜΕΙΟΔ. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Τὴν 5 Αὐγούστου 1955 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. ἐνεργηθήσεται ἐν τοῖς γραφείοις ἡμῶν πρόχειρος μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἀνάδειξιν χορηγητῶν προμηθείας εἰδῶν παντοπωλείου, καθαριότητος καὶ κρεοπωλείου δι' ἓξ μῆνας, ἤτοι ἀπὸ 1)9)1955 ἕως 28)2)1956.

Οἱ ὅροι εἰσὶν κατατεθειμένοι εἰς τὰ γραφεῖα ἡμῶν ἔνθα οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ

Ἀρχίατρος—Διευθυντής

Τόμοι Δεξικῶν "ΗΛΙΟΥ"

Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται

"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ

Καταρτισθέντος τοῦ ἀπολογισμοῦ τοῦ ἄνω Ἱεροῦ Ναοῦ χρήσεως 1954—1955, εὑρίσκεται ἐκτεθειμένος ἐν τῷ Ναῷ καὶ δύνανται οἱ βουλόμενοι ἐκ τῶν ἐνοριτῶν νὰ λάβωσι γνῶσιν.

(Ἡ Ἐνοριακὴ Ἐπιτροπεία)

Ἐκδόσεις

ΤΟ ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΟΥ Ε.Β.Ε. ΠΑΤΡΩΝ

Ἐκυκλοφόρησε τὸ πρῶτον τεῦχος τοῦ ἐπανεκδοθέντος Δελτίου τοῦ Ἐμπορικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἐπιλεληπηρίου Πατρῶν τῶν μηνῶν Μαΐου καὶ Ἰουνίου 1955, εἰς ἀρίστην καλλιτεχνικὴν ἐμφάνισιν (ἔκδοσις οἴκου Θ.Κούκουρα). Τὸ κυκλοφορῆσαν τεῦχος περιέχει ἐκλεκτὴν καὶ ἐνδιαφέρουσαν τὸν Ἐμπορικὸν καὶ Βιομηχανικὸν κόσμον τῆς περιοχῆς ὕλην, ἄρθρα συνεργατῶν ἐπὶ τοῦ σταφιδικοῦ ζητήματος συντόμους ἐμποροβιομηχανικὰς εἰδήσεις, προσφορὰς καὶ ζητήσεις ἐμπορικῶν σχέσεων, ἐνεργουμένας ὑπὸ τῶν διαφόρων ὑπηρεσιῶν τοῦ Κράτους δημοπρασίας κ.τ.λ. Τὸ Δελτίον κατ' ἀρχὰς θὰ ἐκδίδεται ἀνὰ δίμηνον καὶ ἐφ' ὅσον αἱ συνθῆκαι τοῦ ἐπιτρέψουν θὰ γίνῃ μηνιαῖον. Ἀναμφισβητήτως τοῦτο μέλλει νὰ ἐξυπηρετήσῃ καὶ τὴν Διοίκησιν τοῦ Ἐπιμελητηρίου καὶ τὰ μέλη αὐτῆς καὶ ἐν γένει τὸ Ἐμπόριον, τὴν Βιομηχανίαν καὶ τὴν μεγάλην Βιοτεχνίαν διὰ τῆς ἐνημερώσεως αὐτῶν ἐφ' ὅλων τῶν νόμων, διαταγμάτων, ὑπουργικῶν ἀποφάσεων καὶ ἄλλων παντοειδῶν διατάξεων ἐνδιαφερουσῶν τοὺς κλάδους τούτους.

«ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ ὑπ' ἀριθ. 3 φύλλον τοῦ «Πολιτικοῦ Δελτίου» ὀργάνου τοῦ Ριζοσπαστικοῦ Κόμματος.

ΜΕ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ

ΔΡΑΧ. 400

ἐγράφεσδε συνδρομητὴς στὴ

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

καὶ λαμβάνεται ἀμέσως τοὺς 30 ἐκδοθέντας χρυσοπανοδέτους τόμους. Ἡ ὑπόλοιπος ἀξία τοῦ ἔργου ἐξοφλεῖται διὰ μηνιαίων δόσεων

ΘΑ ΕΚΔΟΘΟΥΝ ΣΥΝΟΛΙΚΩΣ 48 ΤΟΜΟΙ

ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ γιὰ ν' ἀποκτηθοῦν τὰ ἐκλεκτότερα κείμενα τῶν σημαντικωτέρων Ἑλλήνων συγγραφέων τῶν τελευταίων 10 αἰώνων ΠΟΙΗΤΑΙ—ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΙ—ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ—ΡΗΤΟΡΕΣ

Ἡ ἔκδοσις τῆς Βασικῆς Βιβλιοθήκης ἀπετέλεσε ἕνα ἐκ τῶν πλέον βαρυσημάντων γεγονότων τῆς πνευματικῆς ζωῆς τοῦ τόπου μας.

Πληροφορίαι—ἐγγραφαί

Κ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 103—ΠΑΤΡΑΙ

Ι. Μητρόπολις Πατρῶν

Θεῖα κηρύγματα

Αὔριον καὶ κατὰ τὴν θείαν λειτουργίαν θὰ ὁμιλήσουν ὁ Σεβ. Μητροπολίτης κ. Θεόκλητος εἰς Χαϊκάλι καὶ τὴν ἑσπέραν εἰς Περιστέραν, ὁ ἀρχιμ. Ἰουστ. Παλυβᾶς εἰς ἱερὸν ναὸν Σκαγιοπουλείου, ὁ αἰδεσ. Εὐάγ. Μήτσης εἰς Ἁγίαν Βαρβάραν, ὁ ἱεροδιάκονος Παῦλος Καρβέλης εἰς Ψαθόπυργον καὶ οἱ κ. κ. Γ. Σωτηρόπουλος εἰς Μιντιλόγλι καὶ Παν. Παναγιωτόπουλος εἰς Ἁγίαν Παρασκευήν.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 30 Ἰουλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Βασ. Ναυτικοῦ, 13.10 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ μας, 13.50 τραγουδᾶ ὁ Σῶτος Παναγόπουλος, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 εἰσαγωγὴ εἰς τὸ Εὐαγγέλιον, 20.40 τὸ εἰκοσάλεπτο τῶν ἀσθενῶν, 20.30 ὁμιλία κ. Καραλῆ, 20.40 τραγούδια τοῦ Μωρηᾶ, 21.05 ἐλαφρὰ ἑλληνικὴ μουσική, 22 ραδιοφωνικὴ σκηνή, 22.45 ὀρχῆστρες χοροῦ.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.30 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ 8.10 πρωϊνὴ συναυλία, 12 ἡ ὥρα τοῦ Μωρηᾶ, 14 μουσικὴ σαλονιοῦ, 14.45 ἑλληνικὸ τραγοῦδι, 18.45 δημοτικὰ τραγούδια, 19.38 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 22.30 χορευτικὴ μουσική, 23.40 τραγούδια παληᾶς Ἀθήνας, 00.10 ὀρχῆστρες χοροῦ.

Εἰδήσε