ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

92ον

Ντύθηκε βιαστικὰ καὶ μέτρησε τὰ χρήματα ποὺ τῆς ἀπόμεναν.

... Δὲν ἀρκοῦσαν οὔτε γιὰ τὸ σημερινὸ φαγητὸ τοῦ μικροῦ της. Γιὰ διέξοδο βρῆκε νὰ μὴν ξυπνήση τὴν Σπύραινα. Θὰ ἔφευγε ἔτσι χωρὶς νὰ ἀφίση χρήματα. Ὁ κυρ' Σπῦρος θὰ ἀγόραζε τὸ φαγάκι τοῦ μικροῦ. Τί θὰ ἔκανε; νηστικὸ θὰ λυπόταν νὰ τ' ἀφίση. Ἄλλως τε θὰ πίστευαν πὼς εἶχε ξεχάση νὰ ἀφίση τὰ χρήματα.

Ἡσυχασμένη μὲ τοὺς ὑπολογισμοὺς αὐτοὺς ἔφτασε στὴν πόλη. Τώρα πρὸς τὰ ποῦ νὰ τρεπόταν; Ἔπρεπε νὰ πάη στὸ ξενοδοχεῖο «Ἡ Ἠλεία» καὶ νὰ ἀπαιτήση τὸ χαρτί. Τίποτε ἄλλο δὲ μποροῦσε νὰ κάμη τὸ πρωΐ. Τὸ ἀπόγευμα θὰ περνοῦσε καὶ ἀπὸ τὰ γραφεῖα τοῦ ἐργοστασίου, ὅποιο καὶ ἂν ἦταν τὸ ἀποτέλεσμα γιὰ τὸ ξενοδοχεῖο. Τή δουλειὰ στὸ ἐργοστάσιο τὴν προτιμοῦσε, θὰ ἦταν ἀπαλλαγμένη ἀπὸ κάθε λογῆς ἐνόχλησι.

Ἔφτασε στὸ ξενοδοχεῖο ἡ Ἠλεία. Στὴν πόρτα του στεκόταν μιὰ καμαριέρα καὶ σὰν εἶδε τὴν Πούλια πῆρε ὕφος λυπημένης.

—Ἔ Πούλια — φώναξε — ζωὴ στὴν ἀφεντιά σου...

—Εὐχαριστῶ—ἔκαμε νὰ ἀπαντήση ἡ Πούλια, μὰ ἀμέσως τῆς τρύπησε τ' αὐτιὰ καινούργιο ἄγγελμα.

—Τί τρέλλα ἡ φιλενάδα σου ἡ Λελὲ.

—Ἡ Λελὲ;

—Ναί, δὲν ἔμαθες; ἔπεσε ἀπὸ τὴν Ἀκρόπολι καὶ σκοτώθηκε.

Δὲν ἔκλαψε. Δὲ λύγισε. Μόνο κατάφερε νὰ εἰπῆ:

—Πάει καὶ ἡ Λελὲ... Πότε;

—Χτὲς ἔγινε ἡ κηδεία της. Σήμερα μάλιστα γράφουν ὅλες οἱ ἐφημερίδες.

—Ἀμ' τί περίμενες—ἀκούστηκε ἀπὸ τὸ βάθος τῆς εἰσόδου ἡ φωνὴ τοῦ ξενοδόχου, γιὰ ἀπάντησι στὸ ἐρώτημά της καὶ στὴ δική της τὴν κατάστασι.

Ἀνέφριξε, χλώμιασε καὶ ἀκούμπησε στὸν τοῖχο γιὰ νὰ μὴ σωριαστῆ. Ὕστερα πισωπλάτησε καὶ μὲ τὰ γόνατα λυμένα, ἔφυγε ἀπ' ἐκεῖ. Ἦλθε καὶ κάθησε σ' ἕνα πάγκο ἀπόμερο. Στὸν ἴδιο πάγκο ποὺ ἐδῶ καὶ λίγες μέρες ἀναλογιζότανε τὴ θέσι της μέσα στὴ ζωή, μὰ ἤξερε πῶς εἶχε καὶ κάποια παραθύρια ἀπὸ προσφιλεῖς. Τώρα ἔχασε τὴν κυρούλα... Πάει καὶ ἡ Λελὲ. Ρημάδι τῆς ζωῆς καὶ τῆς μοίρας ἀνάμπεγμα. Κουρέλι σωστό, τρέχει καὶ παρακαλεῖ, ζητάει νὰ ζήση. Ποιὰ θὰ εἶνε ἡ κατάντια της; Πετιέται ταραγμένη. Τρέχει σὲ κοντινὸ περίπτερο καὶ πέρνει ἐφημερίδα. Ἔκαμε νὰ φύγη. Μὰ ἀνάμεσα σὲ πολύχρωμα περιοδικά, πάνω σὲ μικρὴ ἐφημερίδα βλέπει τὴ φωτογραφία τῆς Λελὲ. Στέκει καὶ τὴν κυττάζει. Τὴν κυττάζει ἀχόρταγα.

Τὴ βλέπει ὅπως ἦταν στὴ ζωή, μὲ τὸ χαμόγελο τῆς καλωσύνης καὶ μὲ τὰ καθάρια μεγάλα μάτια ποὺ μιλοῦσαν τὴν ἀγνότητα, τὴν ἀγαθότητα τὴ συμπόνια. Τὴν κυττάζει, ὡς ποὺ τὰ μάτια βουρκώνουν ἀπ' τὰ δάκρυα. Ἀγοράζει μὲ τὸ τελευταῖο της ὄβολο καὶ τὴ μικρὴ ἐφημερίδα. Πηγαίνει καὶ ξανακάθεται στόν πάγκο. Ἀνοίγει τὴ μεγάλη ἐφημερίδα καὶ τὰ μάτια βιαστικὰ πετοῦν ἀπό κομμάτι σὲ κομμάτι. Τέλος σταματοῦν. «Αἴτια τῆς τραγικῆς αὐτοκτονίας...

«Μετὰ πάσης ἐπισημότητος ἐγένετο χθὲς ἡ κηδεία τῆς αὐτόχειρος Λελὲ Ν. Ὡς γνωστόν, ἡ αὐτόχειρ ἐρρίφθη ἐκ τοῦ ἱεροῦ βράχου τῆς Ἀκροπόλεως. Μὲ τὴν πτῶσιν ἔμεινεν ἄπνους. Τὸ σῶμα της εἶχε τελείως πολτοποιηθῆ. Ἐμεινεν ὅμως ἀνέπαφος ἡ ὡραία κεφαλή της καὶ οὕτω ἀνεγνωρίσθη, διότι οὐδὲν σημεῖωμα ἢ ἄλλο τι ἐπ' αὐτῆς εὑρέθη. Ἡ αὐτόχειρ ἀνήκεν εἰς ἀριστοκρατικὴν καὶ πλουσίαν οἰκογένειαν. Πρὸ ἐτῶν δὲ εἶχεν ἀναστατώσει τὴν ἀνωτέραν κοινωνίαν τῆς πρωτευούσης, ἀπαγαγοῦσα καὶ νυμφευθεῖσα τὸν ἀμαξηλάτην τῆς οἰκογενείας της. Οἱ λόγοι δι' οὓς προέβη εἰς τὸ ἀπονενοημένον διάβημά της παραμένουν ἄγνωστοι. Ἐν τούτοις ἀξιωματικός οὗ τὸ ὄνομα κατὰ παράκλησίν του παραλείπομεν, ἀπεκάλυψεν εἰς συντάκτην μας ὅτι ἡ αὐτόχειρ ἔπασχεν ἐκ ψυχοπαθείας, ἐκδηλουμένης ὡς ὑπερρωμαντισμός, ὃν καὶ ὁ ἴδιος κάποτε εἶχε διαγνώσει. Μὲ τὴν γνώμην τοῦ ὡς ἄνω ἀξιωματικοῦ φαίνονται συμφωνοῦντα καὶ τὰ γεγονότα. Ἤτο. ἡ ἀπαγωγὴ τοῦ ἁμαξηλάτου, αὐτὴ αὕτη ἡ αὐτοκτονία, ὁ τόπος καὶ ὁ τρόπος ὃν ἐξέλεξε...»

(Συνεχίζεται)

Τόμοι Λεξικῶν "ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 · Τηλ. 23-96

ΜΕ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ
ΔΡΑΧ. 400
ἐγράφεσδε συνδρομητὴς στὴ
ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
καὶ λαμβάνεται ἀμέσως τοὺς 30 ἐκδοθέντας χρυσοπανοδέτους τόμους. Ἡ ὑπόλοιπος ἀξίο τοῦ ἔργου ἐξοφλεῖται διὰ μηνιαίων δόσεων
ΘΑ ΕΚΔΟΘΟΥΝ ΣΥΝΟΛΙΚΩΣ 48 ΤΟΜΟΙ
ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ γιὰ ν' ἀποκτηθοῦν τὰ ἐκλεκτότερα κείμενα τῶν σημαντικωτέρων Ἑλλήνων συγγραφέων τῶν τελευταίων 10 αἰώνων ΠΟΙΗΤΑΙ—ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΙ—ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ— ΡΗΤΟΡΕΣ
Ἡ ἔκδοσις τῆς Βασικῆς Βιβλιοθήκης ἀπετέλεσε ἕνα ἐκ τῶν πλέον βαρυσημάντων γεγονότων τῆς πνευματικῆς ζωῆς τοῦ τόπου μας.
Πληροφορίαι—ἐγγραφαί
Κ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 103— ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Συνεχίζεται ἡ καιρικὴ «καλωσύνη».

—Ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ὅτι ἡ ζέστη δὲν ἔδειξε πάλιν ἄγριες διαθέσεις.

—Πάντως, οἱ μετεωρολογικοὶ σταθμοὶ δὲν προβλέπουν ὅτι θὰ ἀργήσωμεν νὰ γκρινιάζωμεν καὶ πάλιν διὰ τὴν ἄνοδον τῆς θερμοκρασίας.

=Μὲ τὴν ἔναρξιν τῆς δεκαπενθημέρου «σαρακοστῆς», περιωρίσθη ἡ κατανάλωσις γάλακτος.

—Μὲ ἀποτέλεσμα, εἰς τὰ χωριὰ κυρίως, νὰ πωλῆται τοῦτο, εἰς τὸ ἥμισυ τῆς μέχρι προχθὲς τιμῆς του.

—Ἐν τῷ μεταξὺ οἱ νοικοκυρὲς ἤρχισαν, ἐπ' εὐκαιρίᾳ, τὶς ἀπαραίτητες γιὰ τὸν χειμῶνα προμήθειες εἰς «τουτουμάκια» καὶ «τραχανάδες» μὲ ἀποτέλεσμα νὰ μὴ ἐπηρεάζεται εἰς τὴν πόλιν ἡ τιμὴ τοῦ γάλακτος.

=Κάτι σύρματα ποὺ ἐξέχουν ἐπικινδύνως μερικῶν περιφραγμένων χώρων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἕλληνος Στρατιώτου ὑποβάλλουν εἰς ταλαιπωρίες τοὺς νυκτερινοὺς διαβάτες.

—Οἱ ἰδιοκτῆται τῶν ἐν λόγῳ χώρων ἂς τὰ ἀπομακρύνουν πρὶν βγάλουν τὸ μάτι κάποιου συνανθρώπου.

=Κατὰ τὴν προσεχῆ σχολικὴν περίοδον θὰ ἐφαρμοσθῆ ἔκπτωσις 40 ο)ο ἐπὶ τῶν σχολικῶν βιβλίων τῶν μαθητῶν τῶν γυμνασίων τέκνων τῶν ἀναπήρων καὶ θυμάτων πολέμου.

=Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργείου Ἐργασίας ὁρίζεται ὅτι εἰς τὰς προϊσταμένας ἀδελφὰς νοσοκόμους καὶ ἄνδρας νοσοκόμους, ἐφ' ὅσον ὑπηρετοῦν ὡς ἐσωτερικοὶ εἰς τὰ θεραπευτήρια τοῦ ΙΚΑ, παρέχεται τροφὴ καὶ κατοικία.

=Γιὰ τοὺς φιλοτελιστάς:

—Τὴν 23 Αὐγούστου θὰ κυκλοφορήσουν τὰ 4 «Πυθαγόρεια» γραμματόσημα.

=Διαβάζομεν ὅτι εἰς τὰ χωριὰ τοῦ Ἡρακλείου Κρήτης Καμίνια, Ἁγία Τριὰς καὶ Μπεντενάκι, ἐνεφανίσθησαν προχθὲς τόσον πυκνὰ σμήνη κωνώπων ὥστε οἱ κάτοικοι ἔντρομοι ἐκλείσθησαν εἰς τὰ σπίτια των ἐπὶ πολλὲς ὧρες.

—Δὲν ἐδόθη μέχρι στιγμῆς ἐξήγησις τοῦ «φαινομένου».

=Καὶ μία σχετικὴ εἴδησις:

—Ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς τοῦ Ἀνατολικοῦ Βερλίνου ἀνήγγειλεν, ὅτι εἰς τὴν Φρανκφούρτην, οἱ κάτοικοι συνάπτουν ἀπὸ τριημέρου σκληρὰν μάχην ἐναντίον πρωτοφανῶν σμηνῶν μυγῶν αἱ ὁποῖαι ἔχουν κατακλύσει τὴν περιοχήν.

—Οἱ «ἄμαχοι» παραμένουν κλεισμένοι εἰς τὰς οἰκίας των.

=Μετὰ τὸν πρῶτον τυχηρὸν τοῦ Σουηπστέϊκ ποὺ δὲν ἔδωσεν ἀκόμη σημεῖα ὑπάρξεως, δὲν ἐνεφανίσθη καὶ ὁ τυχηρὸς τοῦ πρώτου λαχνοῦ τοῦ Λαϊκοῦ Λαχείου.

—Ὁ ὁποῖος ἐκέρδισεν 100 χιλ. δραχ.

—Ὁ λαχνὸς αὐτὸς λέγεται ὅτι ἐπωλήθη εἰς Θεσσαλονίκην.

=Εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 191 φύλλον τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως ἐδημοσιεύθη τὸ διάταγμα «περὶ τοῦ τρόπου ἐπιλύσεως διαφορῶν καὶ ἀμφισβητήσεων ἐπὶ ἐν γένει φορολογιῶν τῶν δήμων καὶ κοινοτήτων».

=Εἰς τὴν αἴθουσαν Κράϊσλερ τῆς Νέας Ὑόρκης ἄνοιξε χθὲς ἡ διεθνὴς ἔκθεσις παιδικῆς ζωγραφικῆς εἰς τὴν ὁποίαν ἐκτίθενται περὶ τοὺς 500 πίνακες.

—Κατὰ τὰ ἐγκαίνια παρέστησαν καὶ παιδιὰ ἀπὸ διαφόρους χώρας ἐνδεδυμένα μὲ τὰς ἐθνικάς των ἐνδυμασίας.

—Εἰς τὴν ἔκθεσιν ἀντιπροσωπεύονται 94 χῶρες, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἡ Ἑλλὰς (καὶ ἡ Κύπρος) καὶ χῶρες τῆς Ἀν. Εὐρώπης.

=Εἰς τὸν διαγωνισμὸν τῶν ταχυδρομικῶν, ἀπεφασίσθη νὰ γίνουν δεκταὶ καὶ γυναῖκες.

—Πρέπει ὅμως αὗται νὰ ἔχουν συμπληρώσει τὸ 21ον ἔτος τῆς ἡλικίας των.

—Μετὰ τὴν ἀποφοίτησίν των ἀπὸ τὴν Σχολὴν θὰ τοποθετηθοῦν εἰς τὰς κεντρικὰς ταχυδρομικὰς ὑπηρεσίας.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαχρήστου Ἰωάν. Κορίνθου 258, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 42, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 17, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 142, Μανδραγοῦ Χριστ. Ὑψηλάντου 156.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΦΕΡΛΗ
(Σταῦμὸς αὐτοκινήτων πλατείας ΤριῶνΣυμμάχων Καφενεῖον Ζώη Καραγιάννη Τηλέφ. 34—57
Ἀναλαμβάνομεν τὴν ὑπεύθυνον καὶ τελείαν ἐκμάθησιν ὁδηγήσεως αὐτοκινήτου, διὰ τὴν ἔκδοσιν ἐρασιτεχνικοῦ καὶ ἐπαγγελματικοῦ διπλώματος διὰ κυρίους, κυρίας καὶ δεσποινίδας ἄνω τῶν 19 ἐτῶν.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἐγράφη—καὶ πολὺ σωστά—ὅτι τὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν μὲ τὴν ἀνακοίνωσίν του τὴν σχετικὴν μὲ τὴν εἰσαγωγὴ τῶν νέων φοιτητῶν, εὑρίσκεται ἀκόμα εἰς τὸ τέλος τοῦ 19ου αἰῶνος. Δὲν δικαιολογεῖται διαφορετικὰ τὸ ὅτι διὰ μὲν τὶς θεωρητικὲς ἐπιστῆμες (Θεολογία, Νομικὴ, Φιλολογία) θὰ γίνουν δεκτοὶ 1000 ἐν συνόλῳ φοιτητές, γιὰ δὲ τὶς ἄλλες, τὶς θετικὲς ἐπιστῆμες περὶ τοὺς 100. Ὅλος ὁ κόσμος ζῆ σήμερα τὴν «ἐπανάστασι» τῆς ἀτομικῆς ἐνεργείας, τῶν ἠλεκτρονίων καὶ τῶν μικροβίων. Καὶ μόνον οἱ σεβαστοὶ συγκλητικοὶ τοῦ ἐν Ἀθήνησι Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου ἐξακολουθοῦν ν' ἀσχολοῦνται μὲ τὰς «νεαρὰς τοῦ Ἰουστινιανοῦ». Καιρὸς νὰ σημάνη ἡ σάλπιγξ τῆς προόδου καὶ στὸ ἀνώτατο πνευματικό μας Ἵδρυμα καὶ νὰ μὴ δίνη ἡ Ἑλλάδα τὴν ἐντύπωσι Κράτους ὀπισθοδρομικοῦ καὶ τόσον. ρωμαντικοῦ, μιὰ καὶ ὁ ρωμαντισμὸς εἶχε ὡς εὐγενῆ του δείγματα μόνον τὰς θεωρητικὰς ἐπιστήμας, τὴν φιλοσοφίαν τὴν θεολογίαν καὶ τὴν Νομικὴν.

****

Διάβασα σχετικὰ μ' αὐτὸ τὸ ζήτημα ὅτι ἡ Βρεταννικὴ Κυβέρνησις γιὰ νὰ δώση μεγαλύτερα περιθώρια ὥστε νὰ ἐκπαιδευθοῦν περισσότεροι τεχνικοὶ ἐπιστήμονες, ἀπεφάσισε νὰ ἀπαλλάξη παντελῶς ἀπὸ τὴν στρατιωτικὴ θητεία τοὺς καθηγητὰς τῶν φυσικῶν καὶ μαθηματικῶν ποὺ ὑπηρετοῦν στὰ ἰδιωτικὰ καὶ δημόσια σχολεῖα. Ἡ Ἀγγλικὴ Κυβέρνησι ἀνεγνώρισε ὅτι οἱ ἐπιστήμονες αὐτοὶ ὑπηρετοῦν στὴν πρώτη γραμμὴ τοῦ μετώπου, βοηθοῦντες στὴν ἀνάπτυξι τῆς ἐπιστήμης.

Στὴν Ἑλλάδα τουναντίον οἱ τεχνικοὶ κλπ ἐπιστήμονες ὄχι μόνον δὲν ἀπαλλάσσονται ἀλλὰ μιὰ κι' ἔχουν «εἰδικότητα» ὑπηρετοῦν στὸ στρατὸ διπλάσιο χρόνο ἀπὸ τοὺς ἄλλους συναδέλφους τους!

*****

Ὑπενθυμίζω ὅτι σήμερα θὰ δοθῆ στὸ «Πάνθεον» ἡ τελευταία παράστασις τοῦ γνωστοῦ θεατρικοῦ ἔργου «Ἡ θυσία τοῦ Ἀβραὰμ» τὸ ὁποῖον παρουσίασε πρὸ καιροῦ ὁ Δραματικὸς Θεατρικὸς Ὅμιλος Πατρῶν. Οἱ εἰσπράξεις τῆς σημερινῆς παραστάσεως θὰ δοθοῦν ὑπὲρ τῆς Ὀργανώσεως Ἀνέργων τῆς πόλεως.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

ΤΕΤΑΡΤΗ 3 Αὐγούστου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30. Ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 13.40 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 14 μὲ τὴν Σμαρούλα Γιούλη, 14.15 διάφοροι ρυθμοί, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.40 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 συμφωνικὴ συναυλία, 21.05 ἐλαφρὰ μουσική, 22.15 ἑλληνικὰ ντουέττα, 22.45 παληὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 8.10 ἔργα γιὰ βιολί, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ καὶ τραγουδᾶ ὁ Μαρκαντωνάτος, 17.30 ἀθλητικά, 20.40 ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ, 21.10 ξένα ἀστέρια, 00 30 νυχτερινὴ μουσική.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 9 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 10.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 δίσκοι, 15 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 19.15 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 20 στὶς 8 κάθε Τετάρτη, 21 θέατρο, 22.45 «Λόγια τῆς νύχτας».

Εἰδήσεις: 14.15, 20.50, 22.30.

"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
Ἀγ. Νικολάου 16 · Τηλ. 23-96
Νέα Βιβλία

Ἀθάνα: Εὐδοκία	Δρ. 30
Βασίλιεφ: Ἱστορία Βυζαντίου	» 190
Curie: Madame Curie	» 27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται	» 72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	» 17.5
Κρόνιν: Κάστρο	» 35
LA MURE: Moulin rouge	» 30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Α. Β.	» 150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων	» 35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci	» 90
Νέα Παγκόσμιος Ἐγκυκλ. 9ος τόμος	» 44
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ	» 20
Οὐράνη: Γλαυκοὶ Δρόμοι	» 15
Ραχμάνοβα: Ἡ Ζωὴ τοῦ Τολστόη	» 35
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως	» 75
Φράνς Κόκκινος Κρῖνος	» 35

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ
ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΒΟΤΣΗ ΑΡ. 44,
ΤΗΛ. 34-38 (Νέος ἀριθμός)

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.
DR ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καναχάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

Ἡ σφράγισις μέτρων καὶ σταθμῶν

Ἡ διεύθυνσις ἀστυνομίας καλεῖ τοὺς ἐνδιαφερομένους καὶ ὑποχρέους διὰ τὴν σφράγισιν τῶν ὑπ' αὐτῶν κατεχομένων καὶ χρησιμοποιουμένων μέτρων καὶ σταθμῶν νὰ τὰ σφραγίσουν μέχρι τῆς 15ης τρέχ., καθ' ὅσον μετὰ τὴν ἐκπνοὴν τῆς προθεσμίας αὐτῆς θὰ διωχθοῦν. Ἐπίσης οἱ κάτοχοι πλαστίγγων (δεκαδικῶν, ἑκατονταδικῶν κ.λ.π.), γεφυροπλαστίγγων πρέπει νὰ ὑποβάλουν τὸ συντομώτερον εἰς τὸ συνεργεῖον σφραγίσεως μέτρων καὶ σταθμῶν, ὑπεύθυνον δήλωσιν περὶ τῆς κατοχῆς τοιούτων, προκειμένου τοῦτο νὰ μεταβῆ διὰ τὴν ἐπὶ τόπου σφράγισίν του.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

—Τὸ ὑπουργεῖον Συγκοινωνιῶν καὶ Δημοσίων Ἔργων Ὑπηρεσία Οἰκισμοῦ

Διακηρύττει ὅτι:

Ἐκτίθεται εἰς ἐπαναληπτικὸν δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμόν, κατ' ἀπόλυτον μειοδοσίαν δι' ἐκπτώσεως ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν ἄνευ ὁρίου ἐπὶ τιμολογίου καὶ προϋπολογισμοῦ τῆς Ὑπηρεσίας ἡ ἐκτέλεσις τῶν ἐργασιῶν ἀποπερατώσεως 240 κατοικιῶν υἱοθετήσεως Ἀγγλικῆς Κυβερνήσεως εἰς Σάμην Κεφαλληνίας.

Ὁ διαγωνισμὸς θὰ διενεργηθῇ τὴν 5ην Αὐγούστου 1955 ἡμέραν Παρασκευὴν ἐν τῷ Γραφείῳ Νομομηχανικοῦ Κεφαλληνίας. Δεκτοὶ ἐργολάβοι δημοσίων ἔργων κάτοχοι πτυχίου Δ' καὶ Ε' τάξεως δι' ἔργα οἰκοδομικά.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λάβουν γνῶσιν τῶν διακηρύξεως καὶ λοιπῶν στοιχείων προσερχόμενοι κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας εἰς τὰ ἐν Ἀθήναις Γραφεῖα τῆς Ὑπηρεσίας Οἰκισμοῦ, Δ)νσις Ε 8, ὁδὸς Μενάνδρου 6 καὶ εἰς τὸ ἐν Ἀργοστολίῳ Γραφεῖον Νομ)κοῦ Κεφαλληνίας.

(Ἐκ τῆς Ὑπηρεσίας Οἰκισμοῦ Υ.Σ. καὶ Δ.Ε.)

ΑΝΑΒΟΛΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

Γνωστοποιεῖ ὅτι:

Ὁ διὰ τὴν 1ην Αὐγούστου 1955 διακηρυχθεὶς διαγωνισμὸς Β' μέρους οἰκοδομικῶν ἐργασιῶν Διδακτηρίου Γυμνασίου Ἀρρένων Ἀργοστολίου ἀναβάλλεται διὰ τὴν 4ην Αὐγούστου 1955 ἡμέραν Πέμπτην ὥραν 9—10 π.μ.

Ὁ διαγωνισμὸς θὰ διενεργηθῇ ἐν τῷ Γραφείῳ Νομομηχανικοῦ Κεφαλληνίας. Δεκτοὶ ἐργολάβοι Δημοσίων ἔργων κάτοχοι πτυχίου Γ' καὶ Δ' Τάξεως δι' ἔργα οἰκοδομικά.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λάβουν γνῶσιν τῆς Διακηρύξεως καὶ λοιπῶν τροποποιηθέντων στοιχείων προσερχόμενοι κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας εἰς τὰ ἐν Ἀθήναις Γραφεῖα τῆς Ὑπηρεσίας Οἰκισμοῦ, Δ)νσις Ε8, ὁδὸς Μενάνδρου 6 καὶ εἰς τὸ ἐν Ζακύνθῳ Γραφεῖον Νομ)κοῦ Ζακύνθου.

(Ἐκ τῆς Ὑπηρεσίας Οἰκισμοῦ Υ. Σ. καὶ Δ. Ε.)

ΑΝΑΒΟΛΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

Γνωστοποιεῖ ὅτι:

Ὁ διὰ τὴν 30ὴν Ἰουλίου 1955 διακηρυχθεὶς διαγωνισμὸς Β' μέρους οἰκοδομικῶν ἐργασιῶν Διδακτηρίου Γυμνασίου Ἀρρένων—Θηλέων Ζακύνθου ἀναβάλλεται διὰ τὴν 4ην Αὐγούστου 1955 ἡμέραν Πέμπτην ὥραν 9—10 π.μ.

Ὁ διαγωνισμὸς θὰ διενεργηθῇ ἐν τῷ Γραφείῳ Νομομηχανικοῦ Ζακύνθου. Δεκτοὶ ἐργολάβοι Δημοσίων ἔργων κάτοχοι πτυχίου Γ' καὶ Δ' Τάξεως δι' ἔργα οἰκοδομικά.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λάβουν γνῶσιν τῆς Διακηρύξεως καὶ λοιπῶν στοιχείων προσερχόμενοι κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας εἰς τὰ ἐν Ἀθήναις Γραφεῖα τῆς Ὑπηρεσίας Οἰκισμοῦ, Δ)νσις Ε 8, ὁδὸς Μενάνδρου 6 καὶ εἰς τὸ ἐν Ἀργοστολίῳ Γραφεῖον Νομ)κοῦ Κεφαλληνίας.

(Ἐκ τῆς Ὑπηρεσίας Οἰκισμοῦ Υ.Σ. καὶ Δ.Ε.)

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

—Τὸ ὑπουργεῖον Συγκοινωνιῶν καὶ Δημοσίων Ἔργων Ὑπηρεσία Οἰκισμοῦ

Διακηρύττει ὅτι:

**Ἐκτίθεται εἰς ἐπαναληπτικὸν δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμόν, κατ' ἀπόλυτον μειοδοσίαν δι' ἐκπτώσεως ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν ἄνευ ὁρίου ἐπὶ τιμολογίου καὶ προϋπολογισμοῦ τῆς Ὑ