ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

94ον

Ἡ Πούλια στὸ ἄκουσμα ἀναστατώθηκε ἀπὸ ἐκνευρισμὸ καὶ ἀηδία.

—Χωρὶς πιστοποιητικὰ δὲν γίνεται;

—Ὄχι. Ὁ κανονισμὸς βλέπεις τῆς ἑταιρίας.

—Ἐγὼ δὲν εἶμαι ἀπ' ἐδῶ καὶ τὰ χαρτιὰ πρέπει νὰ ἔρθουν ἀπὸ τὸ μέρος μου. Καταλαβαίνετε;

—Γράψε νὰ σοῦ τὰ στείλουν—ἔκαμε ἀπαθὴς ὁ ὑπάλληλος.

—Σὲ ποιὸν νὰ γράψω; Καὶ ὡς ποὺ νὰ ἔρθουν τὰ χαρτιὰ τί νὰ τρώγω;

—Ὅλα αὐτὰ εἶναι δική σου δουλειά. Ἐγὼ ὡς ὑπάλληλος σοῦ λέγω τὸ τί χρειάζονται γιὰ νὰ γίνῃς δεκτὴ στὸ ἐργοστάσιο.

Ἡ Πούλια ἔβλεπε στὸ γραφεῖο του τὸν ἄνθρωπον ἐκεῖνον καὶ μῖσος ξάναβε μὲσά της. Μισοῦσε ὄχι τὸν ὑπάλληλο μόνον, μὰ ὅποιον, ὅποιον. Τὸν κόσμον ὅλον ποὺ ἀπαιτοῦσε νὰ ξέρῃ ποιά ἦταν καὶ πῶς ἔζησε ὡς τὰ τώρα γιὰ νὰ τῆς ἀναγνωρίσουν τὸ δικαίωμα νὰ ἱδρώσῃ γιὰ τὸ ψωμάκι.

—Ἔχεις μείνῃ ποτὲ σου νηστικός;—ρώτησε ἀπότομα τὸν ὑπάλληλο.

Ἐκεῖνος τὴν κύτταξε περίεργα.

—Ναί. Τί μὲ κυττᾶς; Ρωτᾶς ἂν ἔχω ὄλλει μπουκιὰ στὸ στόμα μου καὶ ἀπὸ πότε; ἂν τὸ παιδί μου μὲ περιμένει τὸ βράδυ γιὰ νὰ χορτάσῃ; τί νὰ τοῦ πάω; πῶς νὰ γυρίσω σπίτι μου; Πιστοποιητικά!!! Κουρελὸχαρτα μὴν καὶ τσαλακωθῆτε.

—Ἐγὼ εἶμαι ὑπάλληλος κυρὰ μου — διαμαρτυρήθηκε κεῖνος—Ὅ,τί μοῦ λέει ὁ κανονισμὸς ζητάω.

—Ἴδιος εἶσαι καὶ σὺ. Ὅλοι ἴδιοι εἶσθε—φώναξε ἡ Πούλια δυνατὰ ἐνῶ τὰ δάκρυα βούρκωσαν τὰ μάτια της.

—Τί φωνὲς εἶναι αὐτές; Τί συμβαίνει—ἀκούστηκε ἀπὸ τὸ πλαϊνὸ γραφεῖο ἡ φωνὴ τοῦ Διευθυντοῦ.

Ὁ ὑπάλληλος σηκώθηκε ἀπὸ τὸ γραφεῖο του, ἅπλωσε τὸ χέρι του στὴν τσέπη, ἔβγαλε ἕνα νόμισμα καὶ κρυφὰ τὸ φούχτωσε στὸ χέρι τῆς Πούλιας.

—Πήγαινε καὶ προσπάθησε νὰ κανονίσῃς νὰ χαρτιά. Ἀναλαμβάνω ἐγὼ ὕστερα νὰ σοῦ δώσω δουλειά Πήγαινε τώρα καὶ μὴ φωνάζεις. Καὶ τὴν ὤθησε ἐλαφρὰ πρὸς τὴν πόρτα.

Ὅταν ἡ Πούλια βρέθηκε ἔξω ἀπὸ τὴν πόρτα τότε αἰσθάνθηκε τὸ νόμισμα στὴ φούχτα της.

—Ἐλεημοσύνη—εἶπε καὶ ἀνέφριξε. Σύγκαιρα ξαναγύρισε καὶ πέταξε τὸ νόμισμα στὰ μοῦτρα τοῦ ὑπαλλήλου φωνάζοντας καὶ κλαίοντας.

—Πᾶρτο. Δὲ θέλω τὴν ἐλεημοσύνη σου... Καλλίτερα θάνατος, μιὰ ὥρα ἀρχίτερα.

Καὶ μὲ τὸ πέταγμα τοῦ νομίσματος, μὲ τὴν ταραχή, στὸ σῶμα καὶ τὰ δάκρυα στὰ μάτια κατέβηκε καὶ βρέθηκε στὸ δρόμο.

Τώρα πρὸς τὰ ποῦ νὰ τρεπόταν; οὔτε ἡ ἴδια σκὲφθηκε. Τὰ τεντωμένα νεῦρα μόνον τὴν ἔκαμαν νὰ περιπατεῖ καὶ τὴν κρατοῦσαν σὲ βάδισμα διαστικό.

—Σὰν ἡ κούρασι κοίμησε τὴν ταραχὴ αἰσθάνθηκε πὼς τὰ γόνατά της λύγιζαν καὶ ἡ καρδιὰ της τρεμόσβυνε

Σταμάτησε γιὰ νὰ καταποντισθῆ στὸ ποῦ βρισκόταν. Γύρω της ὁ κόσμος περνοῦσε ἀδιάφορος. Σκέφθηκε πὼς ὅλοι ἐκεῖνοι ἦταν χορτάτοι καὶ κανεὶς δὲ γνοιαζόταν γιὰ τὴ νήστεια τὴ δική της. Ἔτοι αὔριο δὲ θὰ γνοιαστῆ καὶ ὁ κυρ' Σπῶρος γιὰ τὸ παιδί της ποὺ θὰ εἶναι νηστικό.

Εἶδε πὼς βρισκόταν ἔξω ἀπὸ τὸ κέντρο, ποὺ κάποτε κουρασμένη εἶχε καθήσει νὰ πάρῃ ἕνα γλυκό. Θὰ ἤθελε καὶ τώρα νὰ καθήσῃ. Λαχταροῦσε κάτι νὰ ἔβαζε στὸ στόμα της, νὰ στυλωθῆ ἡ καρδιά της, νὰ ἀναλάβῃ. Θυμήθηκε ὅμως πὼς δὲν εἶχε χρήματα. Τὸ τελευταῖο της ὅβολο εἶχε δώσει στὴν ἐφημερίδα μὲ τὴν φωτογραφία τῆς Λελέ. Ἡ Λελέ!! Πάει, πέθανε καὶ κεῖνη. Ἂς μὴν εἶχε πεθάνει τουλάχιστον ἡ κυρούλα... Τότε, τότε ἡ τσέπη θὰ βάραινε ἀπὸ τὸ πούλημα τοῦ περιδεραίου. Θὰ μποροῦσε καὶ γλυκὸ νὰ φάῃ καὶ γιὰ τὸ παιδί της νὰ ἀγοράσῃ φαγητά, παιχνίδια, ροῦχα, ὅ,τι ἤθελε. Τὸ ἔφαγαν ὅμως οἱ κασσάδες τὸ περιδέραιο.

Ἦλθε χωρὶς νὰ τὸ καταλάβῃ καὶ μπῆκε στὰ κέντρο. Ἔψαξε μὲ τὰ μάτια, σὰν κάποιον νὰ ζητοῦσε.

(Συνεχίζεται)

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν κατάστημα

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ

(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

Στὰ πεταχτὰ

Μετεβλήθη εἰς θεομηνίαν ἡ χθεσινὴ πρώτη καλοκαιρινὴ βροχή.

—Ὑπόγεια ἐπλημμύρισαν, πολλοὶ δρόμοι μετεβλήθησαν εἰς ποτάμια καὶ κανεὶς δὲν τολμοῦσε ἐπὶ δίωρον περίπου νὰ κυκλοφορήσῃ εἰς τοὺς δρόμους.

—Λέγεται πὼς ἡ χθεσινὴ βροχὴ εἶχε, μεταξὺ τῶν κακῶν ποὺ ἐδημιούργησε, καὶ ἕνα καλό.

—Θὰ γίνουν πιὸ νόστιμοι οἱ... σπάροι.

—Πάντως. λόγῳ τῆς σαρακοστῆς, οἱ λιλιπούτειοι αὐτοὶ ἀριστοκράται τοῦ θαλασσίου βασιλείου, δὲν εὑρίσκουν πολλοὺς ἀγοραστάς.

=Ἕνας ἑτοιμόρροπος ἠλεκτρικὸς στύλος μεταξὺ τῆς σκάλας Γιογκαράκη καὶ τοῦ ἀρχαίου Ὠδείου ἀπειλεῖ νὰ ἐπιπέσῃ ἐπὶ τῶν διερχομένων.

—Ἂς ἀπομακρυνθῇ τὸ ταχύτερον πρὶν ὑπάρξουν θύματα.

=Εἰς τὸ ἰχθυοτροφεῖον Ἀγουλινίτσας παρουσιάσθη ἐσχάτως θνησιμότης, κυρίως εἰς τοὺς μικροὺς ἰχθεῖς τοὺς ζῶντας ἐντὸς μικρῶν δεξαμενῶν.

—Τὸ ὑπουργεῖον Βιομηχανίας συνέστησεν ὅπως ἀνοιχθοῦν περισσότερον τὰ στόμια τῶν δεξαμενῶν, διὰ τὴν ταχυτέραν ἀλλαγὴν τοῦ ὕδατος.

—Ἐπίσης θὰ μεταβῇ ἐπιθεωρητὴς ἁλιείας προκειμένου νὰ προβῇ εἰς ἐπιτόπιον ἔρευναν.

=Κατὰ τὴν προχθεσινὴν παράστασιν τῆς «Θυσίας τοῦ Ἀβραάμ», αἱ εἰσπράξεις τῆς ὁποίας διετέθησαν ὑπὲρ τῆς ὀργανώσεως προστασίας ἀνέργων, ὁ πρόεδρος κ. Β. Ἀγγελόπουλος ἐξέφρασεν εὐχαριστίας πρὸς ὅλους ὅσοι ἐνίσχυσαν, ἔστω καὶ ἔτσι, τοὺς ἀνέργους.

=Φυσικὰ αὐτοὶ ἦσαν πολλοὶ λίγοι ἐν ἀντιθέσει μὲ ἐκείνους ποὺ δὲν ἔσπευσαν νὰ παράσχουν, ἔστω καὶ συμβολικῶς, χεῖρα βοηθείας πρὸς μερικὰς ἑκατοντάδας συνανθρώπων.

=Συμφώνως μὲ μίαν πρόσφατον ἀπόφασιν τῶν Ἰσραηλιτικῶν ἀρχῶν, οἱ Ἀμερικανοὶ ὑπήκοοι κάτοχοι διαβατηρίων Η.Π.Α. ἀπαλλάσσονται ἀπὸ 1ης Αὐγούστου 1955 τῆς ὑποχρεώσεως ὅπως ἐφοδιασθοῦν μὲ μίαν ἰσραηλιτικὴν θεώρησιν εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

—Εἰς τοὺς κατόχους τοιούτων διαβατηρίων ἡ θεώρησις θὰ χορηγηθῇ κατὰ τὴν ἄφιξίν των εἰς τὰ ἰσραηλιτικὰ σύνορα.

=Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν ἐνεκρίθη ἡ ἀποστολὴ ἑνὸς ἀρχιτέκτονος εἰς τὴν Ἀδδὶς Ἀμπέμπα καὶ Δαμασκὸν καὶ ἑνὸς ἄλλου εἰς τὸ Ζάγκρεμπ.

—Οὕτοι θὰ ὀργανώσουν τὰ ἑλληνικὰ περίπτερα τῶν διεθνῶν Ἐμπορικῶν Ἐκθέσεων, αἱ ὁποῖαι θὰ ἀνοίξουν εἰς τὰς ὡς ἄνω πόλεις.

=Ἐδημοσιεύθη ἀγορανομικὴ διάταξις «περὶ ἀπαγορεύσεως προσμίξεως βαμβακόπιττας ἐξ ἐκχειλίσεως μετὰ τοιαύτης ἐξ ἐκθλίψεως».

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος, Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστόβουλος Γερμανοῦ 35, Σιγαλὸς Γεώργιος Γούναρη 45, Κωστόγιαννης Γεώργιος, Κορίνθου 323, Κουρλαμπᾶς Λεων., Πλατ. Γεωργίου Α'

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ξεφυλλίζοντας τὴν «Ἐπιθεώρηση Τέχνης» τοῦ περασμένου μηνὸς, διάβασα ἕνα Κινέζικο ποίημα τοῦ Αϊ—Τσίνγκ ποὺ φέρει μεταφρασμένα τὸν τίτλο «Ἀπελπισία». Γιὰ νὰ δείξῃ τὸ μέγεθος τῆς ψυχικῆς αὐτῆς καταστάσεως ὁ Κινέζος ποιητὴς λέει:

Δὲν ὑπάρχουν δέντρα στὰ [βουνὰ
δὲν ὑπάρχουν χορτάρια στὰ [χωράφια,
τὰ ποτάμια δὲν ἔχουν νερὸ
κι' οἱ ἄνθρωποι δὲν ἔχουν πιὰ [δάκρυα.

Καὶ οἱ στίχοι αὐτοὶ πραγματικὰ κρύβουν ἕνα μεγάλο πόνο. Ἔτυχε ὅμως κι' ἄκουσα ἕνα λαϊκὸ τραγουδάκι, ἀπ' αὐτὰ ποὺ οἱ εὐγενεῖς τὰ χαρακτηρίζουν ρεμπέτικα. Ἀγεφέρετο στὸν πόνο τῆς μάννας.

Μοῦ ἔκαναν ἐντύπωσι τὰ λόγια του, γιατὶ νόμισα πὼς ἄκουσα στίχους ἀπὸ τὸ Κινέζικο ποίημα. Ἔλεγε τὸ τραγοῦδι:

Κλαῖνε τὰ βουνὰ γι' ἀέρα
καὶ τὰ δέντρα κλαῖνε γιὰ [νερὸ
κλαίω μαννούλα μου κι' ἐγὼ [γιὰ σένα
πώχω χρόνια νὰ σὲ δῶ.

Καὶ στὸ ἕνα καὶ στὸ ἄλλο ποίημα εἶναι διάχυτη ἡ Ἀπελπισία καὶ ἐκφράζεται σχεδὸν μὲ τὰ ἴδια λόγια. Καὶ πόσο μακρυὰ ἀπέχει, ἡ Κίνα ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα!

*****

Σὲ μιὰ φτωχικὴ συνοικία τῶν Πατρῶν κάθε ἡμέρα μετὰ τὶς 10 ἡ ὥρα τὸ πρωῒ περνᾶ ἕνας συμπαθὴς γαλακτοπώλης, ποὺ διαλαλεῖ μὲ ὡραῖο τρόπο τὸ ἐμπόρευμά του.

—Κυρίες τὸ γάλα! Κυρίες τὸ γάλα...

Φαίνεται ὅτι στὴν φτωχικὴ ἐκείνη συνοικία, οἱ γυναῖκες θὰ εἶναι «πολὺ κυρίες» καὶ θὰ ξυπνοῦν πολὺ ἀργὰ γιὰ νὰ περνᾶ ὁ γαλατᾶς μετὰ τὶς δέκα! Στὰ παληότερα χρόνια οἱ γυναῖκες τοῦ «καλοῦ κόσμου» καὶ οἱ καθὼς πρέπει κυρίες ἔπαιρναν τὸ γάλα τους μετὰ τὶς 10 ἡ ὥρα. Κι' ὡς ἐκ τούτου ἀργοῦσαν νὰ περάσουν κι' οἱ γαλατάδες. Ἔμεινε μάλιστα καὶ λέγεται κάτι σχετικὸ μὲ τὸ γάλα καὶ τὶς...ἀγουροξυπνημένες, Φαίνεται λοιπὸν ὅτι ὁ φτωχικὸς ἐκεῖνος ἄνθρωπος, θὰ ἔχῃ κάποιους ἰδιαίτερους λόγους γιὰ νὰ περνᾶ ἀπὸ τὸν φτωχικὸ ἐκεῖνο συνοικιακὸ δρόμο, τόσο πολὺ ἀργά, διαλαλώντας τὸ γάλα μὲ τὴν παληὰ ἐκφώνησι: Κυρίες τὸ γάκα... Κυρίες τὸ γάλα .. Ποιὸς ξέρει;...

*****

Διασώζονται ἀκόμα πολλὰ γραφικὰ καὶ ὡραῖα σπίτια στὴν πόλι μας. Εὐτυχῶς ἡ δυστυχῶς δὲν ἄρχισε ἀκόμα ἐδῶ ἡ καταδάφισι καὶ ἡ ἀνέγερσι νέων κατοικιῶν. Ἡ Πάτρα, τουλάχιστον ἡ κεντρική, ἔχει μείνει ἀκριβῶς ὅπως ἦταν καὶ πρὸ τοῦ πολέμου, μάλιστα χωρὶς νὰ οἰκοδομηθοῦν καὶ τὰ σπίτια ποὺ ἐγκρεμισαν οἱ ἐχθρικὲς βόμβες.

Λοιπόν, γιὰ νὰ ἐπανέλθω στὸ θέμα μας, ἕνα ἀπὸ τὰ γραφικώτερα σπίτια τῶν Πατρῶν εἶναι κι' αὐτὸ ποὺ εὑρίσκεται στὴν κορυφὴ τῆς «σκάλας τοῦ Γιογκαράκη» ὅπου στεγάζεται καὶ τὸ ὁμώνυμο καφφενεῖο. Τὸ χαρακτηρίζει ἡ γραφικότητα τοῦ σχεδίου, ἡ γκλαρία του, τὰ ξύλινα κάγκελα, οἱ τζαμαρίες, ἡ κεραμωτὴ σκεπή του, καὶ ὁ γέρο—πλάτανος, ποὺ τὸ σκιάζει καὶ τὸ περιβάλλει τόσο συμπαθητικά. Ἕνα μόνο ποὺ χρειάζεται φρεσκάρισμα, ἀλλὰ χωρὶς νὰ μεταβληθῇ οὔτε τὸ παραμικρὸ ἀπὸ τὸ σχέδιό, τὴν ἀρχιτεκτονική του καὶ τὴ γραμμὴ ποὺ ἔχει σήμερα, γιατὶ ἡ παραμικρὴ μεταβολὴ θὰ τὸ χαλάσῃ καὶ θὰ τὸ γελοιοποιήσῃ. Καὶ φαντάζομαι σ' αὐτὸ θὰ συμφωνοῦν ἀπολύτως τόσον ὁ ἰδιοκτήτης ὅσον κι' ὁ ἐνοικιαστής του.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 Αὐγούστου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13.10 ἔργα γιὰ πιάνο, 13.35 φωνητικὰ συγκροτήματα, 14 ἑλληνικὸ τέταρτο, 14.15 δίσκοι μὲ τὸν Ταγιόλι, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.35 δημοτικὰ τραγούδιά, 20.10 ρυθμικὸ τρίο, 20.30 εἰσαγωγές, 21.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22 ρυθμικὰ συγκροτήματα, 22.15 νέοι ἕλληνες τραγουδισταί 22.45 μελοδραματικὴ ἐκπομπή. Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.30 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 8 10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 8.40 δημοτικὰ τραγούδια, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.30 τραγούδια ποὺ διαλέξατε, 18 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18.45 τὸ κοντέρτο τῆς Παρασκευῆς, 22.30 ἀπὸ τὸν κόσμον τῆς ὄπερας, 00.15 ἕλληνες καλλιτέχναι σὲ ξένες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 δίσκοι, 15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 16 θέατρο, 19 τραγούδια, 20 δίσκοι, 22.45 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ.

Εἰδήσεις: 14.15, 20.50, 22.30.

"Γωνιά τοῦ βιβλίου"

Ἀγ. Νικολάου 16 - Τηλ. 23-96

Νέα βιβλία

Αθάνα: Εὐδοκία	Δρ. 30
Βασίλιεφ: Ἱστορία Βυζαντίου	» 190
Curie: Madame Curie	» 27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται	» 72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	» 17.5
Κρόνιν: Κάστρο	» 35
LA MURE: Moulin rouge	» 30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Α. Β.	» 150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων	» 35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci	» 90
Νέα Παγκόσμιος Ἐγκυκλ. 9ος τόμος	» 44
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ	» 20
Οὐράνη: Γλυκοὶ Δρόμοι	» 15
Ραχμάνοβα: Ἡ Ζωὴ τοῦ Τολστόη	» 35
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως	» 75
Φράνς Κόκκινος Κρίνος	» 35

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς : Δι' Ἀθήνας: 8,39, 12,36, 17.39, 2.38. Διὰ Καλάμας: 12.22, 2.15. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπία: 17.16, 19.59. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.29.

Ἀτμήλατοι : Δι' Ἀθήνας 11.08 Διὰ Καλάμας : 6.25. Διὰ Κυπαρισσίαν: 6.40. καὶ 15.41. Διὰ Διακοφτὸν 17.58.

Λεωφορεῖα : Δι' Ἀθήνας 6.30, 8.40, 11.30, 14.30, 17.55. Διὰ Λουτράκι 8.40.

«Καλυδὼν» 5.40, 13.00, 17.50.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**

Τηλεφ. 26—86

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Γενικῆς Συνελεύσεως Βομβοπλήκτων Πατρῶν

Προσκαλοῦμεν ἅπαντας τοὺς ἐγγραφέντας βομβοπλήκτους Πατρῶν, εἰς γενικὴν συνέλευσιν τὴν 10ην Αὐγούστου ἐ. ἔ. καὶ ὥραν 8 μ. μ. ἡμέραν Τετάρτην εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς μὲ θέμα: Ἐκλογὴ τριμελοῦς ἐφορευτικῆς ἐπιτροπῆς ἥτις θέλει διενεργήσει ἀρχαιρεσίας πρὸς ἀνάδειξιν νέου διοικητικοῦ καὶ ἐποπτικοῦ συμβουλίου.

Ἡ προσωρινὴ διοικοῦσα ἐπιτροπὴ βομβοπλήκτων Πατρῶν

Ἀριθ. 7791

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΟΝ

Ἐν Πάτραις σήμερον τὴν (4ην) τετάρτην τοῦ μηνὸς Αὐγούστου τοῦ χίλια ἐννεακόσια πεντήκοντα πέντε (1955) ἔτους ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 10 π.μ. ὁ ὑποφαινόμενος Δικαστικὸς κλητὴρ τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Χρῖστος Τσερεντζούλιας κάτοικος Αἰγίου τῇ ἐγγράφῳ παραγγελίᾳ τοῦ κ. Γεωργίου Ζωγράφου ὡς πληρεξουσίου Δικηγόρου τοῦ ἐπισπεύδοντος δικαιούχου Ἀνδρέου Κουνινιώτη κατοίκου Αἰγίου, μετέβην ἐνταῦθα καὶ ἐπέδωκα πρὸς τὸν κ. Εἰσαγγελέα τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν, διὰ τὸν ἀγνώστου ἤδη διαμονῆς ὀφειλέτην Νικόλαον Στ. Λυριντζὴν κάτοικον Αἰγίου πρώην, ἀκριβὲς ἀντίγραφον ἐκ τοῦ ἀπὸ 27 Ἰουλίου 1955 καὶ ὑπ' ἀριθ. 375 προγράμματός ἡμῶν ἐπαναληπτικοῦ, δηλοποιήσεως ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ ἀκινήτου ἐνὸς ποθήκου κτήματος τοῦ ἄνω ὀφειλέτου ἐνεργουμένου εἰς ἐκτέλεσιν τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 7567 ἔτους 1953 χρεωστικοῦ Συμβολαίου τοῦ Συμβολαιογράφου Αἰγίου Βασιλείου Ἀντωνοπούλου, καὶ τῇ ἐπισπεύσει τοῦ ὡς ἄνω εἴρηται δικαιούχου, δι' οὗ δηλοποιεῖται ὅτι οὗτος τελεσθήσεται. Ἐνώπιον τοῦ Συμβολαιογράφου Αἰγίου Γ. Παναγοπούλου τὴν 11ην Σεπτεμβρίου 1955 κ.λ.π. καὶ εἰς ἔνδειξιν συνετάχθη τὸ παρόν.

Ὁ Λαβὼν Εἰσαγγελεὺς (Τ.Σ.)

Ἠλ. Καλαντζῆς

Ὁ Δικ. Κλητὴρ (Τ.Σ.)

Χρῖστος Τσερεντζούλιας

Δημοσιευθήτω διὰ τῆς ἐν Πάτραις ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Πελοπόννησος.

Πάτραι τῇ 4 Αὐγούστου 1955

Ὁ Εἰσαγγελεὺς

(Τ.Σ.) Ἠλ. Καλαντζῆς

Ἀκριβὲς ἀντίγραφον. Πάτραι αὐθημερόν.

Ὁ Δικ. Κλητὴρ

Χρῖστος Τσερεντζούλιας

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ"

Κάθε **Κυριακὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.**

Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ**

Ἀγ. Ἀνδρέου 36 β'. Τηλεφ. 33—30

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Τὸ ἀτμόπλοιον

«Γ. Ποταμιάνος»

(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν.

Ἕκαστον **Σάββατον** 8ην ἑσπερινὴν **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Ἑκάστην **Δευτέραν** 12.30 μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Βαθύ, Καρλόβασι.**

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 3ην πρωϊνὴν **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον

Π. Πυλαρινὸς

Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44

Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

«Κ. Τόγιας»

Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον** (Ραδιούχα λουτρά), **Βαθύ, Καρλόβασι.**

ΣΗΜ: Τὸ ἀτμόπλοιον κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν ἐκ τῶν Λουτρῶν παραμένει εἰς ΤΗΝΟΝ ἐπὶ 4 ὥρας, δίδεται ἡ εὐκαιρία εἰς τοὺς κ. κ. ἐπιβάτας νὰ προσκυνήσουν τὴν Μεγαλόχαρην. Τὸ ἀτμόπλοιον ἀναχωρεῖ ἐκ ΤΗΝΟΥ Κυριακὴν 1ην μ. μ. κατ' εὐθεῖαν διὰ **Πειραιᾶ, Πάτρας.**

Πρακτορεῖον: **Κ. Λαγωγιάννη**

Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52

Τηλεφ. 36—88

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

—**Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος Ἰταλίας.**

«Ἀγγέλικα»

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10ην μ. μ. **Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον, Ρόδον.**

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἰγγλέση**

Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47

Τηλεφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Τὸ θαλαμηγὸν

«Γλάρος»

Σάββατον 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Δευτέραν 11.30 νυκτερινὴν **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Κέρκυραν, Ἡγουμενίτσα.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ **Κεφαλληνίας.**

Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν **Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ **Ἀστακοῦ.**

Δπ **«Αἰκατερίνη»**

(Ταχύτητος 18 μιλλίων)

Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Πέμπτην 12ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.** (Ἐξασφάλισις κλίνης).

Πρακτορεῖον

Ἰω. Ἀθανασοπούλου

Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5

Τηλ. 32—35

ΠΑΓΧΡΩΜΑΤΙΚΗ

ΧΡΩΜΑΤΑ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ ΛΙΝΕΛΑΙΑ ΑΓΓΛΙΑΣ

ΤΣΙΓΚΟΙ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Χρώματα Αὐτοκινήτων DUCO—DULUX Ἀμερικῆς καὶ TEOFLUX Ὀλλανδίας.

Ναυτιλιακὰ εἴδη καὶ Χημικὰ προϊόντα.

Πώλησις Χονδρικὴ—Λιανική.

Θ. ΤΣΟΥΝΗΣ ΚΑΙ Δ. ΚΑΤΣΙΜΠΕΡΗΣ

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 124 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 39—35

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ

ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΒΟΤΣΗ ΑΡ. 44,

ΤΗΛ. 34-38 (Νέος ἀριθμός)

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ ΒΑΦΕΙΟΝ
ΝΑΥΛΟΝ & ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ
Ἐπὶ νέου τύπου μηχανήματος Compresseur Pistole
Θ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 Β'
Ἔναντι Εὐαγγελιστρίας
Προσέξατε τὴν Διεύθ.
ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟ