ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

98ον

—Ἔχει καὶ δίκηο—Τρεῖς ἡμέρες ἔχει νὰ τὸν ἰδῆ, ἐσένα δὲν σ' ἀνησυχεῖ, σὰν ἀργεῖ νὰ περάσῃ;

—Ἐμένα; Ποῦ νὰ μοῦ περσέψουν γιὰ ἀγαπητικοὺς!

—Δὲν ἀκούσατε; ἑκατὸν πενῆντα σωστὲς τὸ μῆνα.

—Κακομοῖρες μου, κακομοῖρες μου—συμβούλεψε ἡ Εὐριδίκη—Λὲν κυττᾶτε νὰ μαζέψετε καμμιὰ δεκάρα, παρὰ δουλεύετε καὶ σᾶς τὰ τρῶνε ἄλλοι. Ἐγώ, σὰν καὶ σᾶς, ποτὲ δὲν πιάστηκα κορόϊδο.

—Καὶ τί κατάλαβες;—πετάχτηκε κείνη ποὺ ἔρριχνε τὰ χαρτιά.

—Τί κατάλαβα; ὅτι δὲν καταλαβαίνει τὸ ξερὸ τὸ δικό σου. Εἶσαι ἀκόμα νέα..Μὴ σκέφτηκες ποτὲ γιὰ τὰ στερνὰ σου;

Μὰ καὶ χωρὶς ἀγάπη, πῶς διάολο θὰ περάσῃ τούτη ἡ παλιοζωή;

—Ὡραία ἀγάπη... Νὰ σοῦ τὰ τρώει καί νὰ σὲ δέρνει.

—Ἔτσι μ' ἀρέσει ἐμένα—πείσμωσε ἡ κοπέλλα καὶ ἐξακολούθησε ν' ἁπλώνει τὰ χαρτιά.

Κουδούνισμα ἀκούστηκε. Μαζὺ ὁ σύρτης τῆς ἐξώπορτας τὸ ἄνοιγμά της καὶ ποδοβολητὰ στὴ σκάλα. Μιὰ συντροφιὰ ἀπὸ ναῦτες ὅρμησε στὴ σάλα μὲ φωνὲς καὶ γέλοια. Σὲ λίγο ἡ σάλα ἀλειασε καὶ ἡ Εὐριδίκη μόνη μπρὸς στὸ μπακιρένιο μαγγάλι, ἔπαιζε στὰ χέρια της τὶς κοκκαλένιες μάρκες ποὺ εἶχε εἰσπράξει ἀπὸ τὶς τρόφιμες.

Η ΡΟΖΑ

Ὅλα ἄλλαξαν γιὰ τὴν Πούλια, ὕστερ' ἀπὸ τὸ βούτηγμά της μέσα στὸ βοῦρκο. Ὁ ἐφιάλτης τῆς πείνας ἔλλειψε καὶ τὸ χρῆμα σπάταλα περνᾶ ἀπὸ τὰ χέρια της. Τὸ παλιὸ φτηνὸ φόρεμα ἔχουν ἀντικαταστήσει ἄλλα, μὲ χρώματα φανταχτερὰ καὶ στὰ μισόγυμνα λαιμοτράχηλα ἀστράφτουνε βαρύτιμα στολίδια. Καὶ τὸ ὄνομά της καὶ κεῖνο ἄλλαξε. Κανεὶς δὲν τὴν γνωρίζει τὴν Πούλια ἐκεῖ μέσα. Ὅλοι τὴν φωνάζουν Ρόζα. Καὶ στὸ κάλεσμα μὲ τὸ καινούργιο ὄνομα δὲν ἀχνοφαίνεται ἡ ντροπὴ στὰ μάγουλα. Τὸ παλιό τὸ ρόδισμα ἀγωνίζεται νὰ δώσῃ ξετσιπωσιᾶς φτιασίδι. Τὸ ροφηγμένο πρόσωπο ἀπ' τὸν ἀγῶνα τῆς ζωῆς ἔχει πληρώσει ἡ πλαδαρότητα τῆς ξενοιασᾶς καὶ ἀναισθησίας. Τὰ καστανόχρωμα μάτια, ἄλαμπα δείχνει ἡ κούραση καὶ τὸ παιχνίδισμά τους, εἶνε παιχνίδισμα μονάχα ἐπαγγελματικό.

Πίκρες πόνους ἀταίριαστα γιὰ τὴ ζωὴ τὰ βλέπει. Ἠθική, τιμή, ὑπόληψι, πίστι ποὺ βασανίζει τοὺς κουτοὺς, ψευτιὰ καὶ γέλοιο γιὰ τοὺς ἔξυπνους.

—Ὅλες ἴδιες εἴμαστε, μέ μιὰ διαφορὰ: Οἱ ἔξω ἀπὸ δῶ εἶναι κρυφὲς.

Ἔτσι ἄκουσε ἐκεῖ μέσα καὶ τὸ λέει. Ἔτσι πίστεψε καὶ ἡσυχάζει. Ἔτσι καὶ τὸ φωνάζει γιὰ ἀποστόμωμα, σὰν τῆς πετοῦνε γιὰ βρυσὰ τὴν ἐπαγγελματικὴ προσωνυμία.

Καμμιὰ φορὰ ἡ σκέψη περνᾶ ἀπὸ τὴν περασμένη της ζωή.

Θυμᾶται τὸν διαφθορέα, τὸν βρίσκει ἄνθρωπο ποὺ ἤξαιρε νὰ ζήσῃ. Θυμᾶται τὸ γέρο-παποῦ, τὸν βρίσκει γεροπαράξενο ποὺ πέθανε ἀπὸ τὴν παραξενιά του. Θυμᾶται καὶ κείνη τὴ Λελὲ...Γυναίκα, ποὺ δὲ γνώριζε τὴν ἀξία της καὶ δὲ γλέντησε τὰ νειάτα καὶ τὴν ὀμορφιά της.

Στὴν ἀρχὴ καὶ ὡς ποὺ ἡ Ρόζα νὰ χωνέψῃ τὴν Πούλια, πόνεσε δυνατὰ. Πονοῦσε καὶ ντρεπότανε... Ντρεπόταν καὶ φυλαγόταν ἀπὸ τὴ γειτονιά, ἀπὸ τὸν κουλουρᾶ, τὸν κυρ' Σπῦρο, ἀπὸ τὴ Σπύραινα. Φεύγοντας γιὰ τὴ δουλειὰ φοροῦσε τὸ παλιὸ τὸ φόρεμα καὶ στὴ δουλειὰ τὸ ἄλλαζε. Φεύγοντας ἀπὸ τὴ δουλειὰ πάλι τὸ παλιὸ φοροῦσε. Μὰ δὲν πρόφτασε νὰ λυώσῃ τὸ φόρεμα ἐκεῖνο καὶ ὅλα εἶχαν ἀλλάξει. Τώρα τὸ κάθε τί ἀπάνω της καὶ τὰ φερσίματά της, φωνάζουν τὸ ποιὸν της.

Ἂν ὅμως ὅλα τ' ἄλλαξε ἡ διαφθορὰ καὶ ἡ Πούλια ἔγινε Ρόζα, τῆς Μάννας ἡ καρδιὰ δὲν ἄλλαξε.

Τρέμει καὶ λαχταράει γιὰ τὸ παιδί της. Περιπατεῖ, γλεντᾶ, τὸ σκέφτεται. Τρώγει καὶ κρύβει τὴ μπουκιὰ γιὰ δαῦτο. Καὶ ὅπου σταθῆ καὶ ὅπου βρεθῆ, πάλι γι' αὐτὸ μιλάει.

—Γιὰ ποιὸ μᾶς λὲς; δὲν ξέρουμε.

—Γιὰ τὸ παιδί μου, τὸν Ἀλέξανδρο.

—Ἔχεις καὶ παιδί;

—Δὲν τὸ ξέρετε; Ἔχω καὶ γὼ τὸ μπάσταρδό μου.

Γελοῦνε οἱ ἄλλοι στὸ ἄκουσμα. Γελάει καὶ ἡ ἴδια.

(Συνεχίζεται)

Τόμοι Λεξικῶν "ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιά τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96

ΜΕ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ
ΔΡΑΧ. 400
ἐγράφεσδε συνδρομητής στή
ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
καὶ λαμβάνεται ἀμέσως τοὺς 30 ἐκδοθέντας χρυσοπανοδέτους τόμους. Ἡ ὑπόλοιπος ἀξίο τοῦ ἔργου ἐξοφλεῖται διὰ μηνιαίων δόσεων
ΘΑ ΕΚΔΟΘΟΥΝ ΣΥΝΟΛΙΚΩΣ 48 ΤΟΜΟΙ
ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ γιὰ ν' ἀποκτηθοῦν τὰ ἐκλεκτότερα κείμενα τῶν σημαντικωτέρων Ἑλλήνων συγγραφέων τῶν τελευταίων 10 αἰώνων ΠΟΙΗΤΑΙ—ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΙ—ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ— ΡΗΤΟΡΕΣ
Ἡ ἔκδοσις τῆς Βασικῆς Βιβλιοθήκης ἀπετέλεσε ἕνα ἐκ τῶν πλέον βαρυσημάντων γεγονότων τῆς πνευματικῆς ζωῆς τοῦ τόπου μας.
Πληροφορίαι—ἔγγραφαί
Κ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 103—ΠΑΤΡΑΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ ΒΑΦΕΙΟν ΝΑΥΛΟΝ & ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ
Δι' νέου τύπου μηχανήματος Compresseur Pistole
Θ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 Β!
Ἔναντι Εὐαγγελιστρίας
Προσέξατε τὴν Διεύθ.
ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΕΙΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΝΑΥΛΟΝ & ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ
Ἅπαντα τὰ εἴδη βαφῆς ὑποδημάτων καθὼς καὶ καστορίνες ὅλων τῶν χρωμάτων
Τοποθετοῦνται φόλες ὑποδημάτων ἄνευ ραφῆς ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΕΛΕΙΑ
Ἐπίσης εἰδικὸν φάρμακον διὰ καλοὺς ἠλεκτρ. καὶ φανὰ & ἐπίπλες

Πατρινὰ ἡμερονύκτια.

Στὰ πεταχτά

Ἐδρόσισε ἀρκετὰ ὁ καιρός.

—Καὶ φαίνεται πὼς κάπου κοντὰ βρέχει ἢ ἔβρεξε χθές.

—Ἡ θερμοκρασία ποὺ πρό τινος μᾶς ἐταλάνιζε ἔχει σημειώσει αἰσθητὴν πτῶσιν.

—Τὰ θερμόμετρα οὔτε καὶ τὸ μεσημέρι δὲν φθάνουν τοὺς 25 βαθμούς.

=Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀρχαίας Ὀλυμπίας, ὁ ἔφορος ἀρχαιοτήτων κ. Γιαλούρης ἐξησφάλισε πίστωσιν 300 χιλ. δραχμῶν ἐπιδοθεὶς εἰς τὸ δυσχερὲς ἔργον τῆς ἀνασυγκολλήσεως ὡρισμένων ἀγαλμάτων καὶ ἰδίως τῶν μετωπῶν τοῦ Μουσείου.

—Ὁ κ. Γιαλούρης, ἐν τῷ μεταξύ, ἤρχισεν ἀπό τινος τὴν διαλογὴν, μεταφορὰν καὶ τοποθέτησιν διαφόρων εὑρημάτων.

—Ἐλπίζεται δὲ ὅτι συντόμως θὰ φέρῃ εἰς πέρας τὸ ἔργον τῆς ἀνασυγκροτήσεως τῶν ἀρχαίων κτισμάτων εἰς τὴν περιοχὴν τῶν ἀνασκαφῶν.

=Ἐκοινοποιήθη ἁρμοδίως ἡ ὑπ' ἀριθ. 197237 ἐγκύκλιος τοῦ ὑπουργείου Οἰκονομικῶν διὰ τὰς ἀμοιβὰς τῶν μηχανικῶν δι' ἔργα τοῦ δημοσίου καὶ Ν.Π.Δ.Δ.

=Κατὰ τὸ ἐφετεινὸν Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν ἡ ἀλληλογραφία εἰς Ἀθήνας θὰ σφραγισθῇ μὲ εἰδικὴν ἀναμνηστικὴν σφραγίδα

=Τὸ ἁρμόδιον ὑπουργεῖον μελετᾶ τὴν προμήθειαν μικρῶν εὐκολοχρήστων πυροσβεστικῶν ἀντλιῶν, εἰς τρόπον ὥστε νὰ διατίθενται καὶ διὰ τὴν κατάσβεσιν πυρκαϊῶν εἰς τὰ δάση.

=Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς σχολικοῦ ἔτους θὰ λειτουργήσῃ βιοτεχνικὴ σχολὴ καὶ εἰς Τρίπολιν.

=Ἀνεκοινώθη ὅτι ἐξεκαθαρίσθησαν εἰς τὴν Ἤπειρον πλεῖστα ναρκοπέδια, ἐκ τῶν ὁποίων ἐξήχθησαν 3.117 ἀντιαρματικαὶ νάρκαι, 1.342 νάρκαι προσωπικοῦ καὶ ἐξουδετερώθησαν 58 βλήματα πυροβολικοῦ.

—Οὕτως ἀπεδόθησαν εἰς τὴν καλλιέργειαν 534.000 τετρ. μ. καὶ εἰς τὴν χρῆσιν τοῦ κοινοῦ 200.000 τετρ. μ. τουριστικῆς παραλίας.

=Ἔλλειψις τούβλων καὶ κεραμιδιῶν παρατηρεῖται εἰς τὸν Βόλον.

—Εἰς τὶς τοπικὲς ἐφημερίδες διαβάζομεν ὅτι ἤδη ἤρχισαν νὰ μεταφέρωνται τοῦβλα καὶ κεραμίδια ἀπὸ τὴν Χίον καὶ τὴν Θεσσαλονίκην.

—Τὸ κάθε κερομίδι πωλεῖται πρὸς 2.22 δραχμές.

=Μὴν τρῶτε ἅπλυτα σταφύλια.

—«Ὁ Κων. Κούλης ἐτῶν 70 —λέγει ἡ ἐκ Θεσσαλονίκης εἴσις—μεταβὰς εἰς τὴν ἔξωθι τοῦ χωρίου του Γέφυρα ἄμπελόν του ἔφαγεν ἀρκετὴν ποσότητα σταφυλῶν μὲ ἀποτέλεσμα νὰ καταληφθῇ ὑπὸ ἀκατασχέτου ἐμέτου καὶ νὰ ἀποθάνῃ.

—»Διεπιστώθη ὅτι ὑπέστη δηλητηρίασιν, διότι ἡ ἄμπελος εἶχε ραντισθῇ».

Ἡ δημοτικὴ μουσική

Σήμερον τὴν 8.15' μ. μ. ἡ δημοτικὴ μουσικὴ θὰ παιανίσῃ εἰς τὴν πλατεῖαν Ὁμονοίας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Θεοφ. Κάββουρα.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 528, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἀγίου Νικολάου 49, Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 45, Ἡλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18, Στράτος Ἀπόστ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτου ἀπὸ 22 ἕως 40 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν διὰ διπλώματος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμάθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτου διὰ κυρίους καὶ δίδας ἐρασιτεχνικῶς.
ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' Καφενεῖον Φραντζῆ, τηλέφ. 28—28

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ
Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν καταστημα
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ
(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἔχουν μερικοὶ ἄνθρωποι τὴν συνήθεια, ὅταν συσταίνουν γνωστοὺς τους, ἤ ὅταν ἀναφέρωνται σ' αὐτοὺς, νὰ παραθέτουν τοὺς «τίτλους» ποὺ καθ' ἕνας διαθέτει. Ἐπειδὴ δὲ ἡ δημοκρατικὴ χώρα μας δὲν ἔχει τίτλους εὐγενείας, οἱ τίτλοι αὐτοὶ ἔχουν ἀντικατασταθῆ ἀπὸ ἐπίθετα κοσμητικὰ, δηλωτικὰ οἰκονομικῆς καταστάσεως, ἐπαγγελματικῆς ἐπιτυχίας, ἀθλητικῆς ἐπιδόσεως κλπ. Κι' ὅλα αὐτὰ τὰ κάνουν γιὰ νὰ δίδουν περισσότερη αἴγλη στὸν ἑαυτό τους, μιὰ κι' ὁπωσδήποτε αὐτοὶ στεροῦνται προσωπικότητος.

Ὁ Χάγουουρντ Φάαστ στὸ πολύκροτο ἔργο του «Ὁ Πολίτης Τόμας Παίην» ἀναφερόμενος ἀκριβῶς σ' αὐτὸ γράφει:

«Οἱ τίτλοι δὲν εἶναι παρὰ παρατσούκλια. Καὶ κάθε παρατσούκλι εἶναι καὶ τίτλος. Αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ τὸ πρᾶγμα εἶναι ἀσήμαντο, ἀλλὰ ἔχει πάρει τὶς διαστάσεις μιᾶς ματαιοδοξίας, ποὺ ξευτελίζει τὸν ἄνθρωπο. Τὸν μειώνει ὅταν πρόκειται γιὰ σοβαρὰ πράγματα, ἐνῶ ὅταν πρόκειται γιὰ μικροπράγματα τὸν κάνει θηλυπρεπῆ».

*****

Ἡ σκάλα τοῦ Ἁγίου Νικολάου μὲ τὰ κηπάρια καὶ τοὺς ἀνθῶνες πραγματικὰ ἔγινε ἕνα ὡραῖο στολίδι γιὰ τὴν πόλι μας. Θὰ μποροῦσαν ὅμως νὰ τοποθετηθοῦν καὶ μερικὰ παγκάκια, στὰ μεταξὺ διαστήματα, ἔτσι ὥστε ὁ ἀνερχόμενος νὰ ξεκουράζεται καὶ ν' ἀπολαμβάνη τὸ ὡραιότατο θέαμα. Δέν νομίζω ὅτι εἶναι μεγάλη ἡ δαπάνη αὐτὴ. Ὁ Δῆμος ἄς ἐξετάση εὐνοϊκὰ τὸ ζήτημα.

****

Προχθὲς σὲ γνωστό μου σπίτι συνέβη σ' ἕνα ἀπὸ τὰ οἰκοῦντα πρόσωπα μία μικρὰ λιποθυμία. Ὅλοι τὰ ἔχασαν καὶ μὴ γνωρίζοντας τὶ ἄλλο νὰ κάνουν ἔβαλαν τὶς φωνὲς καὶ καλοῦσαν εἰς βοήθεια. Εἶναι στοιχειωδῶς ἀπαραίτητο νὰ γνωρίζῃ κανένας λίγα ἀπό «πρῶτες βοήθειες». Μ' ἀκόμα πιὸ ἀπαραίτητο εἶναι νὰ ὑπάρχη σὲ κάθε σπίτι ἕνα πρόχειρο φαρμακεῖο. Κανένας δὲν γνωρίζει ἀπὸ στιγμὴ σὲ στιγμὴ τὶ μπορεῖ νὰ τοῦ συμβῆ. Λίγος αἰθέρας, λίγη ἀμμωνία, λίγο ἰώδιο, μία φιάλη· μὲ ὀξυζενὲ, λίγες γάζες, μερικοὶ ἐπίδεσμοι, καμμιὰ ἀσπιρίνη καὶ λίγη σόδα, μποροῦν νὰ ἀνακουφίσουν αἰσθητὰ, ἄν ὄχι νὰ προλάβουν μεγαλύτερα πράγματα. Εἶναι ἀπαραίτητο νὰ ξέρη κάποιος νὰ κάνη μία ἔνεσι καὶ νὰ γνωρίζη λίγα ἀπὸ ἰατρικὴ. Ἰδιαίτερα στὶς ἐξοχὲς οἱ παραθεριστὲς πρέπει ὁπωσδήποτε νὰ ἔχουν μαζὶ τὸ πρόχειρο φαρμακεῖο τους, γιατὶ ἐκεῖ δὲν ὑπάρχουν οὔτε γιατροὶ οὔτε Σταθμὸς Πρώτων βοηθειῶν.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΤΑ Θ' 'ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΕΙΑ,

Τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα θὰ ἀρχίσουν διεξαγόμενα τὰ ἀγωνίσματα τῶν ἐφετεινῶν «Θ' Μαραγκοπουλείων», τῶν πανελληνίων κολυμβητικῶν ἀγώνων παίδων, ἐφήβων καὶ κορασίδων ποὺ κατ' ἔτος ὀργανώνει ὁ ΝΟΠ εἰς μνέμην τοῦ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν προέδρου του καὶ μεγάλου τῆς πόλεως εὐεργέτου Βασιλείου Γ. Μαραγκοπούλου.

Εἰς τὰ ἐφετεινὰ Μαραγκοπούλεια μετέχουν διὰ πλήρων ὁμάδων των τὰ σωματεῖα : Ἐθνικὸς Γ. Σ. Ἀθηνῶν, ΑΟΠΦαλήρου, ΝΟΒουλιαγμένης, Ν. Ο. Μυτιλήνης, ΝΑΟΚερκύρας, Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς καὶ ΝΟΠατρῶν.

Μεγάλος συναγωνισμὸς προβλέπεται εἰς ὅλα τὰ ἀγωνίσματα. Εἰς ἕκαστον ἀγώνισμα μετέχει ὁ καλλίτερος μόνον κολυμβητὴς ἑκάστου σωματείου.

Εἰς τὸν νικητὴν Σύλλογον, τὸν πολυνίκην τῶν ἀγώνων, τὸν συγκεντροῦντα τὴν μεγαλυτέραν βαθμολογίαν, ἀπονέμεται κατ' ἔτος τὸ βαρύτιμον 3ετὲς ἐπαμειβόμενον ἔπαθλον τοῦ Δήμου Πατρέων. Τὸ ἔπαθλον τοῦτο ἔχει κατακτήσει κατὰ τὰ 2 προηγούμενα ἔτη ὁ ΝΟΠ, ἐφ' ὅσον δὲ καὶ ἐφέτος ἀναδειχθῇ πολυνίκης θα περιέλθῃ ὁριστικῶς εἰς τὴν κατοχήν του.

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω ἐπάθλων ἔχουν μέχρι τοῦδε ἀθλοθετηθῆ καὶ τὰ ἀκόλουθα κύπελλα : Τῶν ὑπουργείων Ἐθνικῆς Ἀμύνης καὶ Παιδείας, τῆς Ἑλληνικῆς Θαλασσίας Ἑνώσεως καὶ τῆς Α. Β. Ἀραξοῦ, τοῦ Ἐμποροβιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν, τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν, τοῦ κ. Πάν. Σκούρα, προέδρου τῆς Λιμενικῆς Ἐπιτροπῆς, τῆς Ἀχαϊκῆς Ἑταιρίας, τοῦ κ. Γεωργ. Μεθενίτη, καὶ τοῦ Δ. Σ. τοῦ ΝΟΠ διετὲς ἐπαμειβόμενον ἔπαθλον εἰς μνήμην τοῦ διατελέσαντος προέδρου τοῦ ΝΟΠ ἰατροῦ Ἀνδρέα Σαμούρη.

Τοὺς ἀγῶνας ἐκλήθησαν ὅπως τιμήσουν διὰ τῆς παρουσίας των, οἱ κ.κ. Π. Κανελλόπουλος καὶ Ἀχ. Γεροκωστόπουλος, ὁ Πρόεδρος τῆς ΕΘΕ Ναύαρχος κ. Οἰκονόμου, ὁ Πρόεδρος καὶ τὸ Δ. Σ. τῆς ΕΚΟΦ καὶ αἱ τοπικαὶ ἀρχαί.

—Ἡ ὑπόθεσις Μουκίδη

Κατόπιν αἰτήσεως τοῦ ΝΟΠ ἀπὸ 16ης Ἰουνίου, ἐπὶ τέλους, σήμερον, συνέρχεται εἰς Ἀθήνας ἡ Δικαστικὴ Ἐπιτροπὴ τῆς ΕΚΟΦ ἵνα συζητήσῃ διὰ τὴν ἀποδοχὴν ἢ μὴ τῆς ἀνωτέρω αἰτήσεως τοῦ ΝΟΠ, αἰτοῦντος τὴν ἀναθεώρησιν καὶ ἀναψηλάφισιν τῆς ὑποθέσεως Μουκίδη.

—Ἀγὼν εἰς Βραχνέϊκα

Ὁ Παμβραχναϊκὸς Ἀθλητικὸς Ὅμιλος συνεχίζων, τὰς ἐπιτυχίας του, ἐπεβλήθη τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα, ὁμάδος τῆς Ἀχαϊκῆς εἰς τὸ γήπεδόν του μὲ τέρματα 2—0. Τὰ τέρματα ἐπέτυχον οἱ Πελεκούδας Β. καὶ Ροδίτης Σ.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΦΕΡΛΗ
(Σταθμὸς αὐτοκινήτων Πλατείας ΤριῶνΣυμμάχων Καφενεῖον Ζώη Καραγιάννη Τηλέφ. 34—57
Ἀναλαμβάνομεν τὴν ὑπεύθυνον καὶ τελείαν ἐκμάθησιν ὁδηγήσεως αὐτοκινήτου, διὰ τὴν ἔκδοσιν ἐρασιτεχνικοῦ καὶ ἐπαγγελματικοῦ διπλώματος διὰ κυρίους, κυρίας καὶ δεσποινίδας ἄνω τῶν 19 ἐτῶν.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
Ἄπορος φυματικὸς οἰκογενειάρχης μὲ 3 εἰσέτι μέλη τῆς οἰκογενείας του φυματικά, ζητεῖ βοήθειαν ἀπὸ τοὺς φιλανθρώπους. Πᾶσα προσφορὰ διὰ τὸν ἀσθενῆ Κ. Δ. εἰς τὰ Φαρμακεῖα κ. κ. Καραμπᾶ, Βασιλοπούλου καὶ Ζουροπούλου.

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ
ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΒΟΤΣΗ ΑΡ. 44,
ΤΗΛ. 34-38 (Νέος ἀριθμός)

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.
Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 10 Αὐγούστου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἕλληνες τραγουδισταί, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 14 τραγουδᾶ ἡ Σμαροῦλα Γιούλη, 14.15 εὐχάριστο τέταρτο, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.40 δημοτικὴ μουσικὴ, 20.10 συμφωνικὴ συναυλία, 21.05 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22.15 νησιώτικα τραγούδια, 22.45 παληὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.
Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια 8.10 βάλς τοῦ Σοπὲν, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.30 σοβαρὰ μουσικὴ, 18 σολίστ τῆς ἑβδομάδος, 20 40 ρεσιτὰλ πιάνου, 21.10 ξένα ἀστέρια, 22.45 μουσικὴ κωμωδία.
Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 9 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 10.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 δίσκοι, 19.15 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 20 κάθε Τετάρτη στὶς 8, 21 θέατρο, 22.45 «λόγια τῆς νύχτας».
Εἰδήσεις: 14.15, 20.50, 22.30.

"Γωνιά τοῦ βιβλίου"
Ἀγ. Νικολάου 16 - Τηλ. 23-96
Νέα βιβλία

Αθάνα: Εὐδοκία	Δρ. 30
Βασίλιεφ: Ἱστορία Βυζαντίου	» 190
Curie: Madame Curie	» 27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται	» 72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	» 17.5
Κρόνιν: Κάστρο	» 35
LA MURE: Moulin rouge	» 30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Α. Β.	» 150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων	» 35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci	» 90
Νέα Παγκόσμιος Ἐγκυκλ. 9ος τόμος	» 44
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ	» 20
Οὐράνη: ΓλαυκοὶΔρόμοι	» 45
Ραχμάνοβα: Ἡ Ζωὴ τοῦ Τολστόη	» 35
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως	» 75
Φράνς Κόκκιν:ος Κρῖνος	» 35

Ἀπὸ τὴν μεγάλην μας συλλογήν:

Πουτσίνι τοῦ Ἀντάμι	δρ. 30
Ὧρες ἀγάπης καὶ θανάτου τῆς Ρεμάρκ	» 55
Ρασπούτιν τοῦ Μόντρι	» 30
Κόρη τοῦ Λοχαγοῦ τοῦ Πούσκιθ	» 30
Τὰ Χιόνια Λυώνουν τοῦ Ἔρεμπουργκ	» 25
Μαρία Βαλέφσκα τοῦ Ὄμπρυ	» 30
Μεγάλο πρόβλημα τοῦ Βόουμ	» 30
Ξέχασε ἄν μπορεῖς τοῦ Ἐρσκινὲ	» 35
Μπάϋρον τοῦ Μαουτὶς	» 70
Παίχτες τοῦ Ντοστογιέφσκη	» 25

Ἅπαντα τὰ βιβλία μὲ 10ημέρους δόσεις
Μετρητοῖς ἔκπτωσις ἀπὸ 5—25 ο)οο.
Ζητήσατε τὸ νέον μας κατάστημα
ΒΑΣ. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
Πρακτορεῖον Ἐφημερίδων Κ. Ἀχαΐα

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"
Κάθε Παρασκευὴν 1ην πρωϊνὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Κάθε Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον : Χ. Μεσσήνη Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟ