ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γερολωστογούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Δικηγόροι

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, Μαιζῶνος 147· Τηλεφ. 32—26.

Ἰατροί

Ὁ ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' 10, Τηλ. 30—75.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλέφων 37—47.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Ἡ ἰατρὸς ΛΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100 Τηλέφωνον 31—02 Τηλεφ. οἰκίας 37—04.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Ὁ Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Βούρβαχη 8 (Πλατεῖα Γεωργίου 30) Τηλ. 28—77. (αἰσθητικὴ δερματολογία--σεξουαλικαὶ παθήσεις).

****

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ ἰατρος—φυματιολόγος. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, Τηλέφωνον 20—65.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, Τηλ. 30—61

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, Τηλ. 35-58.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

****

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

• Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
• Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
• Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
• Ἀστυν. Δ)σις	28—35
• Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
• «Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θεάματα

Λυρικον: Μουσικὸς Θίασος Μαρίκας Κρεββατᾶ—Γ. Γαβριηλίδη. Σήμερον 8—10 καὶ 10 1)2—12 1)2 ἡ ἐπιθεώρησις «Ἄλλος γιὰ τὴ Γενεύη».

III

Ἀλάμπρα: Σήμερον «Σαάντια ἡ φλογερῆ Μπερμπερίνα» ἔγχρωμον.

Ἕσπερος: Σήμερον «Τρικυμία σὲ καρδιὰ μητέρας», Ἰταλικὸς κολοσσός.

Ζενίθ: Σήμερον «Τζόννυ Γκιταρ». Ἔγχρωμον, Τζόαν Γκράουφορντ.

Ὄασις: Σήμερον «Γύπες τῆς Ἐρήμου, ἔγχρωμον.

III

Θέατρον **«Μέμου»** Γλυφάδα: Ὁ Παναγιωτάρας Κουκλοθέατρον, Καραγκιοζοπαίκτης Μητσάκης. Κάθε βράδυ νέα ἔργα.

Θέατρον **«Ὀρφεύς»**: (Πλατεῖα Μαρούδα). Κάθε βράδυ νέα ἔργα. Ἀσπιώτης—Κουκλοθέατρο. Μίμαρος—Καραγκιόζη.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 11)8)55

Γεννήσεις: Θήλεα: Κωνστ. Μουλᾶ, Ἰωάν. Στεργιοπούλου, Ἀριστ. Κοσκινᾶ, Εὐαγγ. Μαράτου.

Θάνατοι: Ἀνδρομάχη Λαμπροπούλου ἐτῶν 68, Μαγδαληνὴ Πανταζῆ ἐτῶν 68, Σπυρ. Βασιλείου ἐτῶν 60.

Γάμοι: Βασ. Γιαννόπουλος ἐκ Μοῖρα Πατρῶν—Ἑλένη Μαντᾶ ἐκ Κ. Κλειτορίας.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 12ης Αὐγούστου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	100.00
1887 Παγ.	82.00
1889 Μον.	82.00
1890 Δαρ.	85.00
1893 Μον	68.00
1902 Ε. Σ.	72.00
1910	76.00
1914	129.00
1924	127.00
1928 Σταθ.	115.00
1931 Παρ.	170.00
Κτηματ.	210.00
Ἀνταλ. 8 ο/ο	10.10
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	125.00
Α' Ἀναγκ. 0.80.	Β' 0.80
Ἀπολ. 0.70. Ἔντοκα	9.50
Ὑπηκόων 3.90 Πολεμ.	0.55
Τράπεζα Ἑλλάδος	1045.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	8.000.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	630.00
Κτηματικὴ	280.00
Ἐμπορικὴ	138.—
Δαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	260.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	510.00
Ἐριουργίας	37.00
Χρυσαλλίς	90.00
Ἡρακλῆς	485.00
Τιτὰν	500.00
Οἴνων	46.00
Οἰνοπνευμάτων	26.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 304

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 305, πώλησις 307.

ΣΤΑΦΙΔΟΠΑΡΑΛΗΠΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΗΛΙΑ Α. ΤΣΑΟΥΣΗ

ΠΑΤΡΑΙ

(Ἁγ. Ἀνδρέου 65 β)

Τηλ. 34—86 καὶ 39—13

Δέχεται ἀποστολὰς καὶ ἀναλαμβάνει πωλήσεις σταφίδων καὶ σύκων ἐπὶ προμηθείᾳ ὑπὸ λίαν συμφέροντας ὅρους.

Ἐκτελεῖ ἐντολὰς ἀγοραπωλησιῶν σταφίδων σύκων F.O.B.

Μακροχρόνιος πεῖρα ἐγγυᾶται ἐπιτυχῆ ἐξυπηρέτησιν πελατείας μας.

Τόμοι Λεξικῶν "ΗΛΙΟΥ"

Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται

"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

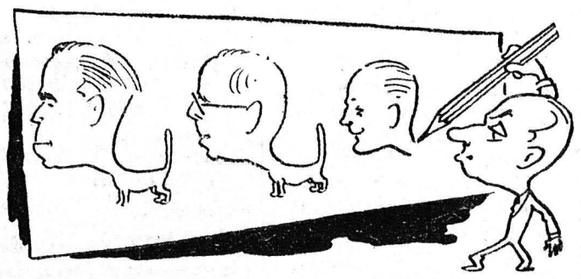
ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ Η ΕΚΔΟΣΙ ΕΝΟΣ ΝΕΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

"ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ,,

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΟΔΗΜΩΝ ΜΑΣ

Μὲ χαρὰ ὁ πνευματικὸς κόσμος τῆς ἑλληνικῆς ἐπαρχίας καὶ οἱ διανοούμενοι τοῦ ἀποδήμου ἑλληνισμοῦ πληροφορήθηκαν ὅτι κατὰ τὴν ἀρχὴ τῆς νέας πνευματικῆς περιόδου, ποὺ ἀρχίζει πάντα κατὰ τὰ μέσα Ὀκτωβρίου, θὰ κυκλοφορήσει ἕνα νέο περιοδικὸ ποὺ σκοπός του θὰ εἶναι ἡ προβολὴ τῶν καλλιτεχνῶν καὶ λογοτεχνῶν τῆς ἑλληνικῆς ἐπαρχίας καὶ τοῦ ἀποδήμου ἑλληνισμοῦ. Τὸ περιοδικὸ αὐτὸ ποὺ θὰ φέρει τὸν τίτλο «Ὁρίζοντες» θὰ συντάσσεται ἀπὸ ἕνα ἐκλεκτὸ ἐπιτελεῖο ἀνθρώπων τῶν Γραμμάτων καὶ τῆς Τέχνης. Στὶς σελίδες του θὰ εὑρίσκουν προστασία ὅλοι οἱ νέοι, ἰδιαίτερα αὐτοὶ ποὺ διαθέτουν ταλέντο στὴ λογοτεχνία. Θὰ δημοσιεύωνται ἔργα καὶ ἀποσπάσματα ἀπὸ ὁλόκληρα μυθιστορήματα.

Τὴν ἐπιμέλεια τῆς ἐκδόσεως τὴν ἀνέλαβε τὸ γνωστὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας», Ἀκομινάτου 12 Ἀθήνας, ποὺ τόσα πολλὰ ἔχει προσφέρει στὴν ἑλληνικὴ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ζωή. Σ' ὅλες τὶς πόλεις τῆς Ἑλλάδος θὰ ὁρισθοῦν ἀντιπροσωποι λογοτέχνες νὰ εὑρίσκωνται σὲ ἄμεση ἐπαφὴ μὲ τὴν διεύθυνση τοῦ περιοδικοῦ αὐτοῦ.



Γελοιογραφία τοῦ γνωστοῦ σκιτσογράφου κ. Σ. Πολενάκη ποὺ παριστᾶ τὸν ἴδιον, τοὺς εὐθυμογράφους κ. κ. Πώλ Μενε στρέλ καὶ Μίμη Κυριακίδη ὡς καὶ τὸν κ. Μάριον Βαϊάνον.

Ἡ στήλη αὐτὴ χαιρετίζει τὴν ἀναγγελία τῆς ἐκδόσεως τῶν «Ὁριζόντων» μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ εὐοδωθοῦν οἱ προσδοκίες τῶν λογοτεχνῶν τῆς ἐπαρχίας κάποτε. Γιατὶ σήμερα, εἶναι μιὰ πικρὴ μὰ μεγάλη ἀλήθεια, τὸ «ἀδηφάγο Κέντρο» ἔχει κυριολεκτικῶς ἀγνοήσει τὴν τόσο σκληρὰ ἀγωνιζόμενη πνευματικὴ ἑλληνικὴ ἐπαρχία.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ

ΚΩΣΤΑ Ξ. ΣΙΜΟΥ

"ΑΜΑΡΤΩΛΟΙ,,

Ὁ κ. Κώστας Ξ. Σῖμος, ἀπ' τὴν μεγάλη πνευματικὴ συντροφιὰ τοῦ Ἀπόδημου Ἑλληνισμοῦ τῆς Αἰγύπτου, κυκλοφόρησε τὸν Μάρτη τοῦ 1955 τὴν τρίτη ποιητικὴ συλλογή του «Ἁμαρτωλοί». Πρόκειται γιὰ μιὰ ὡραιότατη ἔκδοση μὲ σχέδια καὶ καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια τοῦ κ. Ἡλία Νίττη, ποὺ τυπώθηκε στὰ τυπογραφεῖα Κώστα Τσούμα τοῦ Καΐρου καὶ κυκλοφορεῖ στὴν Ἑλλάδα ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα).

Ἑξῆντα ποιήματα, μικρὰ καὶ μεγάλα καὶ τονισμένα στὴ μουσικὴ τοῦ ἔμμετρου στίχου τῆς παράδοσης, εἶνε ἡ τελευταία προσφορὰ τοῦ κ. Σίμου. Δὲν μᾶς φέρνουν βέβαια καινούργια μηνύματα ἀπ' τὴν περιοχὴ τῆς Τέχνης, οὔτε πασχίζουν κἄν νὰ δημιουργήσουν τὴν ἐντύπωσὰ μιᾶς τέτοιας προσπάθειας. Τὰ περισσότερα εἶνε ἁπλὰ λυρικὴ τραγούδια ἀπὸ εἰκόνες τῆς καθημερινῆς ζωῆς, ποὺ ὅταν κατορθώνουν νὰ ξεφύγουν ἀπ' τὴν προχειρότητα καὶ τὸν ρηχὸ αἰσθηματισμό, δεμιουργοῦν ἕνα τόνο συγκίνησης καὶ ἀνθρώπινης εὐαισθησίας.

Ἡ πίστη στὸ κήρυγμα τοῦ Ἐσταυρωμένου καὶ ἡ ἀγάπη στὴν Ἐθνικὴ Ἰδέα εἶνε οἱ δυὸ κεντρικοὶ ἄξονες ποὺ γύρω τους περιστρέφεται ὁ Αἰγυπτιώτης ποιητής. Τυραγνιέται ἀκόμα ἀπ' τὸ νόστο τῆς πατρίδας καὶ τῆς ποίησης τῶν παιδικῶν του χρόνων, ἀπ' τὶς ἀγάπες καὶ τὶς χίμαιρες, ἀπὸ κάθε τι ποὺ ὑπάρχει γύρω του. Ὁ κ. Σίμος θάχε πιὸ πολλὰ νὰ μᾶς εἰπεῖ, ἂν ὅλ' αὐτὰ τὰ ἔδινα μὲ περισσότερη ἐσωτερικότητα καὶ λιγώτερο πλατυασμό.

Ν. Π.

Η ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ ΤΙΜΑ ΤΟΝ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ

Τὴν 21ην τρέχ. θὰ ἑορτασθοῦν στὴ Ναύπακτον τὰ δέκα χρόνια ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ μεγάλου λογογράφου καὶ ἱστορικοῦ Γιάννη Βλαχογιάννη, ποὺ γεννήθηκε ἐκεῖ τὴν 28ην Ἰουλίου 1867. Ἡ Ἐπιτροπὴ Ἀρχείου Γιάννη Βλαχογιάννη, προεδρευομένη ἀπὸ ἀκαδημαϊκὸν κ. Ἀθαν. Νόβα ἔρριψε τὴν ἰδέα τοῦ ἑορτασμοῦ ἡ ὁποία ἔγινε δεκτὴ ἀπὸ τὸ Ἐθνικὸν Ἵδρυμα Ραδιοφωνίας καὶ τὴν νεοσύστατον Ἑταιρίαν Αἰτωλοακαρνανικῶν Σπουδῶν, προεδρευομένην ἀπὸ τὸν καθηγητὴν κ. Ν. Σπυρόπουλον. Καὶ τὸ μὲν Ραδιοφωνικὸν Ἵδρυμα ὀργανώνει εἰδικὴν ἐκπομπὴν κειμένων τοῦ Βλαχογιάννη διὰ τὴν ἡμέραν τοῦ θανάτου του, ἡ δὲ Ἑταιρία φιλολογικὸν Μνημόσυνον στὴν Ἀθήνα γιὰ τὸν προσεχῆ Νοέμβριο. Ὁ κ. Γ. Ἀθάνας ἀνέλαβε τὴν πρωτοβουλίαν ἀνεγέρσεως τῆς προτομῆς Βλαχογιάννη στὴ Ναύπακτο, ἐζητήθη ὕδὲ ἡ χορήγηση ἀδείας πρὸς διενέργειαν ἐράνου ἐκ μέρους Ἐπιτροπῆς ὑπὸ τὴ προεδρίαν τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Ναυπακτίας καὶ Εὐρυτανίας κ. Χρυσοστόμου.

Ὁ Δήμαρχος Ναυπάκτου κ. Κ. Μακρυγιάννης ἀνήγγειλε τὸν ἑορτασμὸν τῆς μνήμης τοῦ Βλαχογιάντη τὴν 21ην Αὐγούστου μὲ ἐπίσημη ἀνακοίνωση στὴν ὁποία ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἀναφέρει ὅτι θὰ ἐντοιχισθῆ καὶ ἀναμνηστικὴ μαρμαρίνη πλάκα στὸ σπίτι ποὺ γεννήθηκε ὁ Βλαχογιάννης, ἕνας δὲ ἀπὸ τοὺς κεντρικοὺς δρόμους τῆς Ναυπάκτου θὰ κοσμηθῆ μὲ τὸ ὄνομα τοῦ ἐκλεκτοῦ τέκνου της.

Στὸ Φιλογογικὸ μνημόσυνο τῆς Ναυπάκτου θὰ ὁμιλήσουν οἱ Ἀκαδημαϊκοὶ Ν. Βέης, Σ. Μελᾶς, Γ. Νόβας.

"ΟΙ ΚΟΛΑΣΜΕΝΟΙ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ,,

(Β' Ἔκδοση)

Μετὰ τὸν Ἀντρέα Καρκαβίτσα, ποὺ μᾶς ἔδωσε τὰ ὡραιότερα ναυτικὰ διηγήματα, ὁ νέος λογοτέχνης κ. Γιάννης Μαγκλῆς εἶναι ὁ καλύτερος Ἕλληνας θαλασσογράφος. Δωδεκανήσιος ἔζησε κοντὰ στ' ἀμφιλίκι τῆς θάλασσας, ποτίστηκε ἀπὸ δαῦτο κι' ἐγνώρισε ὅλες τὶς χαρὲς καὶ τὶς λαχτάρες τοῦ ἀφροῦ. Γνήσιος σφουγγαρᾶς μαστόρεψε μὲ πηγαία ἔμπνευση καὶ ρεαλισμὸ τοὺς μύθους του, ποὺ σὰν τοὺς διαβάζεις νοιώθεις ὅτι ἔχεις τσουρμάρει σὲ Καλυμνιώτικο τρεχαντῆρι γιὰ τὰ νερὰ τῆς Ντέρνας. Ἠθογραφία εἶναι τὸ ἔργο του. Μιὰ ἠθογραφία δοσμένη μὲ πνοὴ ἀληθινοῦ λογοτέχνη. Σελίδες ζωντανοῦ πάθους, ὁλοκληρωμένων θαλασσινῶν, γνήσιων σφουγγαράδων.

Ὁ σφουγγαρᾶς δὲν εἶναι ψαρᾶς. Οὔτε μοῦτσος, οὔτε ναυτίλος. Εἶναι σφουγγαρᾶς. Τὸ παλληκάρι τῆς στεργιᾶς ποὺ βουτάει ἄφοβα στὰ βύθη τῆς θάλασσας, παλεύει μὲ τὰ στοιχεῖα καὶ νικάει. Κι' ἔτσι γίνεται καὶ τὸ παλληκάρι τῆς θάλασσας. Οἱ ναυτικοὶ τὸν σέβονται, τοῦ δίνουν τὴν πρώτη θέση στὴν ἐκτίμηση καὶ οἱ στεριανοὶ τὸν βλέπουν σὰν ὑπερφυσικὸ καὶ ὑπερδύναμο.

Οἱ «Κολασμένοι τῆς Θάλασσας» εἶναι χαρισμένο ἀπὸ τὸ συγγραφέα στοὺς ταπεινοὺς συντρόφους του, στοὺς σφουγγαράδες.

Ἡ πρώτη ἔκδοση ἔτυχε πανηγυρικῆς ὑποδοχῆς ἀπὸ τοὺς κριτικοὺς καὶ τὸ ἀναγνωστικὸ κοινό. Ἡ δεύτερη ποὺ κυκλοφόρησε τελευταῖα σὲ μιὰ ὡραία ἔκδοση τοῦ οἴκου Μαυρίδη θὰ ἔχει ἀδιαφιλονείκητα τὴν τύχη τῆς πρώτης.

Μὰ ὁ κ. Γιάννης Μαγγλῆς δὲν σταμάτησε στοὺς «Κολασμένους τῆς Θάλασσας». Μᾶς ἔδωσε ἐδῶ καὶ λίγο καιρὸ τὸ ναυτικὸ μυθιστόρημα «Κοτραμπατζῆδες τοῦ Αἰγαίου» γιὰ τὸ ὁποῖον καὶ θὰ ἀσχοληθοῦμε ἀναλυτικώτερα σ' ἄλλο μας σημείωμα.

Γ. Κ.

ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΠΑΤΡΙΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

"ΕΝΑΣ ΛΕΒΕΝΤΗΣ,,

Τὸ νέο ἔργο τοῦ Πατρινοῦ συγγραφέως κ. Κώστα Κυριακοπούλου «Κ. ΑΚΤΑΙΟΥ»

Μὲ τὸν τίτλο «Ἕνας Λεβέντης» πρόκειται νὰ κυκλοφορήσει προσεχῶς μιὰ εἰκονογραφημένη ἔκδοση, ποὺ ἀπευθύνεται στὰ μεγάλα παιδιά. «Μιὰ ἱστορία γιὰ τὰ Ἑλληνόπουλα» εἶναι ὁ ὑπότιτλος τῆς βιογραφίας αὐτῆς τοῦ Στρατηγοῦ Μακρυγιάννη, ποὺ γράφτηκε ἀπὸ τὸ συμπολίτη λογοτέχνη κ. Κώστα Κυριακόπουλο (Κ. Ἀκταῖο).

Ἐπειδὴ ἡ ἐργασία αὐτὴ εἶναι ἡ ἀρχὴ μιᾶς εὐρύτερης προσπάθειας τοῦ συγγραφέα, νομίσαμε χρέος τῆς φιλολογικῆς σελίδας τῆς «Πελοποννήσου» νὰ παραθέσει ἀποσπάσματα ἀπ' τὸν πρόλογο τοῦ ὑπὸ ἔκδοσιν βιβλίου, ἂν δὲ καταστῆ δυνατόν, σὲ προσεχεῖς φιλολογικὲς σελίδες, θὰ μεταφέρουμε ἕνα ἢ δυὸ ἀπ' τὰ κεφάλαια τῆς βιογραφίας αὐτῆς.

★

«... Ἡ βασικὴ σκέψη, ποὺ μᾶς ὤθησε στὴ συγγραφὴ τῆς βιογραφίας τοῦ στρατηγοῦ Μακρυγιάννη, διεκδικεῖ περισσότερες φιλοδοξίες ἀπ' ἄλλες ἐργασίες (ἀξιόλογες πολλες) ποὺ ἀπευθύνονται στὰ Ἑλληνόπουλα γιὰ τὴν ἐπιμόρφωσή τους.

Πρῶτ' ἀπ' ὅλα, μᾶς ἔγινε πεποίθηση πὼς ἦταν ἀνάγκη νὰ γίνει εὐρύτερα γνωστὴ ἡ προσωπικότητα τοῦ Μακρυγιάννη. γιατί, ἀναμφισβήτητα, πρόκειται γιὰ μιά, ἀπ' τὶς λίγες, στὴ ζωὴ τοῦ Ἔθνους μας, ὁλοκληρωμένες μορφές, ποὺ στὴν πολυτάραχη ζωή τους ἔχουν ἀδιάλυτα ταυτίσει τὴν καθαρότητα τῶν ἀνώτερων ἰδεῶν μὲ τὴν ἀδάμαστη ἐνεργητικότητα γιὰ πραγμάτωσή τους.

Συνέχεια τῶν σκέψεών μας εἶναι πώς, ὅσοι ἀντιλαμβάνουνται τὶς πνευματικὲς ἀνησυχίες τῶν νέων, ἔχουν χρέος νὰ τοὺς δίνουν ἐκεῖνο τὸ κείμενο, πού, ὄχι μόνον θὰ τοὺς συμπληρώσει τὶς ἐξωσχολικὲς γνώσεις, ἀλλὰ κυρίως, θὰ τοὺς χαρίσει πρότυπα ζωῆς. ποὺ δικαιώνουν τὴν ἀποστολὴ τοῦ Ἀνθρώπου.

Ἀκόμη ὅμως (κι' αὐτὸ δὲν εἶναι δευτερεύουσα σκέψη), προκειμένου περὶ τῶν ξεχωριστῶν μορφῶν τοῦ μεγάλου σηκωμοῦ τοῦ Γένους, νομίζουμε πὼς ἔχει περάσει ὁ ἀπαραίτητος χρόνος γιὰ νὰ προβάλουμε καὶ νὰ δεχτοῦμε στὴ συνείδησή μας, πὼς πῆραν πιὰ—πέραν ἀπ' τὴν παράδοση—τὴ θέση τοῦ θρύλου. Γιατὶ δὲν εἶναι μόνο πὼς ἔχουμε ἀνάγκη τοῦ θρύλου, σὰν ζωοποιοῦ πνοῆς γιὰ τὴν πνευματικὴ καταξίωση μιᾶς ξαναγεννημένης ἀπὸ νάρκη αἰώνων κοινωνίας, ἀλλὰ καὶ στὴ σημερινὴ καινούργια πορεία, δὲν μπορεῖ νὰ ὑπαρχει ἄλλο πρότυπο κι' ἄλλο περιεχόμενο τοῦ θρύλου, παρὰ ἡ ἀγνή, ἡ ὑψηλὴ κι' ἀνυστερόβουλη προσφορὰ πρὸς τὴν ὁποία θυσία ὅλων αὐτῶν ποὺ μᾶς ἔδωσαν τὸ νόημα καὶ τὴν πραγμάτωση τῆς ἐλεύθερης ζωῆς.

Ἔχουμε παραλολουθήσει, ἀπὸ πολὺ κοντά, τὴ βουλιμία, θὰ μποροῦσαμε νὰ ποῦμε, τῆς παιδικῆς ἡλικίας γιὰ τὸ διαβασμα τῶν βιβλίων ποὺ ἀπευθύνουνται σ' αὐτή. Μιὰ δεκάχρονη πεῖρα ἀπ' τὴ λειτουργία τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων στὴν Πάτρα, μᾶς ἔχει πείσει πὼς ὄχι μόνο δε βρισκόμαστε ἀρκετὰ ἐξοπλισμένοι μὲ πολλὲς κατάλληλες ἐκδόσεις, ἀλλὰ κυρίως δὲν ἔχουμε κατανοήσει, ὡς τὸ βάθος, τὴν ἔκταση καὶ τὴν ἔκταση τῶν πνευματικῶν ἐνδιαφερόντων τοῦ παιδιοῦ, ποὺ ἔχει συμπληρώσει τὴ στοιχειώδη του φοίτηση στό σχολεῖο. Εἶναι, πραγματικά, τόσο ἐκτεταμένα αὐτὰ τὰ ἐνδιαφέροντα, ποὺ θἄπρεπε νὰ μᾶς συγκινοῦν περισσότερο. Νά, λοιπόν, τὸ πεδίο, ποὺ ὀφείλουμε νὰ κατακαλύψουμε μὲ τῶν προσπάθειῶν μας τὰ ἐπιτεύγματα. Δὲν ἀρκεῖ νὰ δεχόμαστε παθητικὰ πὼς ἡ ὑλιστικὴ ἐποχή, ποὺ ζοῦμε, ὁδηγεῖ καὶ τὸ παιδὶ στὴν ἀπογύμνωση τῆς ψυχῆς του ἀπ' ὅ,τι ἄλλοτε τὴν ἀνύψωνε καὶ τὴν καταύγαζε. Οὔτε φέρνουν ἀποτελέσματα τὰ ἀπαγορευτικὰ μέτρα κι' ἡ ἀρνητικὴ στάση γιὰ νὰ μὴν ἐξαφανιστοῦν καὶ τὰ βάθρα ἀκόμη τῶν μνημείων, ποὺ ἡ εὐλογία τοῦ Ἑλληνοχριστιανικοῦ πολιτισμοῦ ἔχει στήσει στὶς αἰώνιες ἀξίες.

Ἔχουμε στὰ χέρια μας τὴν ἀνήσυχη, τὴ φιλόμαθη, τὴ μιμητική, τὴν ἄπλαστη ἀκόμη παιδικὴ ψυχή. Ἂν τίς δώσουμε νὰ ρουφήξει, ἀπὸ κατάλληλες βιογραφίες, τὸ ἀπάνθισμα τῶν ἔργων καὶ ἡμερῶν τῶν ἀμεσότερων ἄξιων προγόνων τους, ἔχουμε νὰ κερδίσουμε δυὸ τιμητικὰ ἔπαθλα. Ἕνα θἆναι ἡ εὐγνωμοσύνη τῶν παιδιῶν μας, ποὺ θὰ τοὺς δίνουμε τέτοια ἐκλεκτὴ τροφή, ποὺ δυναμώνει τὶς ρίζες γιὰ τὸ ξεκίνημά τους στὴ ζωὴ—τὴν ἑλληνικὴ ζωὴ—καὶ τ' ἄλλο, πώς, ἀπ' τὸ σπόρο αὐτό, θὰ βλαστήσει ὁ νεώτερος θρύλος, πιὸ ζωντανὸς στὴν ὁλοκλήρωσή του.

Καὶ δέν εἶναι μόνο οἱ ἥρωες τῆς Ἐθνεγερσίας καὶ τῶν κατοπινῶν ἀπελευθερωτικῶν ἀγώνων. Ἔχουμε στὴ διάθεσή μας ἕνα πυκνό, ἄγνωστο στοὺς πολλούς, ὑλικὸ γιὰ βιογραφίες τόσων μετεπαναστατικῶν Ἑλλήνων, ποὺ μὲ τὴν παντοία δράση τους, ποὺ δὲν περι