ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γερολωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Δικηγόροι

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, Μαιζῶνος 147· Τηλεφ. 32—26.

Ἰατροί

Ὁ Δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπανελθών, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του καὶ δέχεται Βότση 20, Τηλέφ. 20—14.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Ἡ ἰατρὸς ΛΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ο ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Ὁ Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Βούρβαχη 8 (Πλατεῖα Γεωργίου 30. Τηλ. 28—77. (αἰσθητικὴ δερματολογία--σεξουαλικαὶ παθήσεις).

****

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ ἰατρός—φυματιολόγος. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, Τηλέφωνον 20—65.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, Τηλ. 30—61

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32--72.

****

Ὁ ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' 10, Τηλ. 30—75.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλέφωνον 37—47.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραΐσκάκη 118 (παλαιὰ κλινική κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1933, ὁδὸς Κανακάρη 95. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα μέγεθη καὶ ντύσιμο κουμπιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	23—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	23—22

Θέματα

Λυρικόν: Μουσικὸς Θίασος Μαρίκας Κρεββατᾶ—Γ. Γαβριηλίδη. Σήμερον ἡ ὑπερεπιθεώρησις «Πατρινὸ Φεστιβάλ».

III

Ἀλάμπρα: Σήμερον 8.15 καὶ 10.15 «Πειραταὶ Πολυνησίας».

Ἕσπερος: Σήμερον 8.15—12.15 «Τρία παράξενα ἐγκλήματα», μὲ τὸν Ὄρσον Οὐέλλες.

Ζενίθ: Σήμερον 8.15 καὶ 10 15 «Τὰ φλογισμένα πάθη».

Ὄασις: Σήμερον «Στὸν ἴλιγγο τῆς διαφθορᾶς».

III

Θέατρον **«Μέμου»:** Γλυφάδα. Καραγκιοζοπαίκτης Ἀντώναρος.

Θέατρον **«Ρεκόρ»:** (Μαρούδα). Κάθε βράδυ νέον ἔργον Καραγκιόζη καὶ Φασουλὴ μὲ τὸν Κώσταρο.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 1)9)55

Γεννήσεις: Ἄρρεν: Ἀνδρ. Πολυμεροπούλου.

Θάνατοι: Βασιλικὴ Μαμάση ἐτῶν 65.

Γάμοι: Κων. Λυμπέρης ἐκ Βρανᾶς Ἠλείας—Πηνελόπη Ἀθανασίου ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Ρόκος ἐκ Ζακύνθου—Μαρία Ἀδαμοπούλου ἐκ Πατρῶν.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΛΑΙΟΣ τοῦ Ἀνδρέου καὶ τῆς Παρασκευῆς τὸ γένος Σκλαβουνάκη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΑΓΑΝΙΑ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Δημητρούλας τὸ γένος Μαυρέλη γεννηθεῖσα εἰς Βασιλικὴν Ναυπακτίας καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 1ης Σεπτεμβρίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	107.00
1887 Παγ.	83.00
1889 Μον.	83.00
1890 Δαρ.	80.00
1893 Μον	68.00
1902 Ε. Σ.	72.00
1910	76.00
1914	135.00
1924	134.00
1928 Σταθ.	115.00
1931 Παρ.	170.00
Κτηματ.	215.00
Ἀνταλ. 8 ο/ο	10.00
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	130.00
Α' Ἀναγκ. 0.70.	Β' 0.70
Ἀπολ. 0.70., Ἔντοκα	8.00
Ὑπηκόων 3.90	Πολεμ. 0.55
Τράπεζα Ἑλλάδος	1045.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	8.100.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	650.00
Κτηματικὴ	240.00
Ἐμπορικὴ	141.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	275.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	490.00
Ἐριουργίας	38.00
Χρυσαλλὶς	90.00
Ἡρακλῆς	500.00
Τιτὰν	500.00
Οἴνων	50.00
Οἰνοπνευμάτων	29.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 303.40

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 304, πώλησις 305.

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ 20ην ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΙΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

4—25 Σεπτεμβρίου 1955

Ἡ συνεχὴς ἀνάπτυξίς της ηὔξησε τὸν χῶρον αὐτῆς ἀπὸ 35.000 μ2 εἰς 122.000 μ2.

Συμμετέχουν ἐπισήμως δώδεκα ξένα Κράτη καὶ ὅλη ἡ Ἀγροτικὴ καὶ Βιομηχανικὴ Ἑλληνικὴ παραγωγή. Χῶρος ἐκθεμάτων 40.000 τ.μ.

Προμηθευθῆτε Δελτίον Ἐπισκέπτου ἀπὸ τοὺς Σιδηροδρομικοὺς Σταθμοὺς διὰ νὰ ἔχητε ἐκπτώσεις ναύλων.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

ΕΙΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ»

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΟΜΙΛΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΜΑΣ ΖΩΗ

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Τὸ βράδυ τῆς περασμένης Τρίτης ἦλθε στὴν πόλη μας ὁ διευθυντὴς τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Γραφείου Ἀθηνῶν κ. Γ. Κουρᾶκος, προκειμένου νὰ ρυθμίσει ὅλα τὰ θέματα, τὰ σχετικὰ μὲ τὴν παράσταση τῶν «Περσῶν» τοῦ Αἰσχύλου στὶς 11 Σεπτεμβρίου στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο ἀπὸ τὸν Ὅμιλο Ἀρχαίου Θεάτρου τῆς Σορβόννης. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ὀλιγόωρης παραμονῆς του στὴν Πάτρα, ὁ κ. Κουρᾶκος ἐπικοινώνησε μὲ διαφόρους τοπικοὺς παράγοντες καὶ ἔθεσε τὶς βάσεις μιᾶς στενῆς καὶ ἀποδοτικῆς συνεργασίας τῶν ἐδῶ πνευματικῶν σωματείων μὲ τὸ Γραφεῖο του, πρᾶγμα ποὺ θὰ συντελέσει στὴν προώθηση τῆς Πατρινῆς καλλιτεχνικῆς ζωῆς. Τὶς ἐντυπώσεις καὶ τὶς ἀπόψεις του γύρω ἀπὸ τὰ καλλιτεχνικὰ προβλήματα ποὺ ἀπασχολοῦν τὸν τόπο μας, διετύπωσε ὁ κ. Κουρᾶκος σὲ συνέντευξή του ποὺ ἔδωσε ἀποκλειστικὰ γιὰ τὴν «Φιλολογικὴ Σελίδα» τῆς «Πελοποννήσου».

—Ποιὸς ὁ σκοπὸς τοῦ ταξιδίου σας στὴν Πάτρα;

—Μὲ τὴν Πάτρα ἔχω ἰδιαίτερους δεσμούς. Συνεργάζομαι μὲ τὴν Φιλαρμονικὴ ἀπὸ τριετίας κι' ὀφείλω νὰ τονίσω ὅτι ἡ συνεργασία αὐτὴ συνετέλεσε ὥστε ἡ πόλι σας νὰ προβάλλεται διεθνῶς, ἀναφερομένη στὶς παγκόσμιες μουσικὲς ἐκδηλώσεις. Ἰδιαίτερα ἦλθα τώρα νὰ προετοιμάσω τὴν παράσταση τῶν «Περσῶν», ποὺ θὰ παρουσιάσουν οἱ Γάλλοι Φοιτητὲς τῆς Σορβόννης στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο Πατρῶν, καὶ ἡ ὁποία πρέπει ν' ἀποτελέσει τὸ κυριώτερο ἐφετεινὸ καλλιτεχνικὸ γεγονός. Καὶ τοῦτο, διότι ὁ Ὅμιλος τῆς Σορβόννης εἶναι ἄρτιος καὶ ἑρμηνεύει τὴν ἀρχαία τραγῳδία ὑπὸ τὴν ξεχωριστὴ σκηνοθεσία τοῦ κ. Μωρὶς Ζακεμὸντ κατὰ μοναδικὸ τρόπο.

—Τὸ Καλλιτεχνικὸ Γραφεῖον Ἀθηνῶν ποὺ διευθύνετε, ἀνέλαβε γιὰ ἐφέτος ὑποχρεώσεις παρουσιάσεως καλλιτεχνῶν στὴν Πάτρα;

—Βεβαίως. Παρ' ὅλες τὶς οἰκονομικὲς δυσχέρειες ποὺ ἀντιμετωπίζουμε, κατὰ τὴν ἐφετεινὴ χειμερινὴ περίοδο θ' ἀκούσετε ἐδῶ τὸν Ἕλληνα Μαϊνάρντι διακεκριμένο βιολοντσελλίστα, τὸν Βίλχελμ Κέμπφ, ἴσως τὴν Ἑλένη Νικολαΐδου, τὸν Γ. Θέμελη καὶ ἄλλους.

—Πῶς βλέπετε τὴν καλλιτεχνικὴ ζωὴ τῶν Πατρῶν;

—Τὸ θέμα ὅπως τό θέλετε, ἂς μοῦ ἐπιτρέψετε νὰ σᾶς πῶ ὅτι δὲν εἶναι τοπικῆς μορφῆς. Δὲν τὸ ἐντοπίζω. Τὸ θέτω ὡς Ἑλληνικὸ πρόβλημα, ὡς παγκόσμιο. Ὁ κόσμος μετὰ τὸν πόλεμο, διέρχεται «καλλιτεχνικὴν καὶ πνευματικὴν κρίσιν», ἂν ἐπιτρέπεται νὰ διατυπωθῇ ἔτσι. Οἱ λόγοι εἶναι δύο. Πρῶτα οἱ βιοτικὲς ἀνάγκες καὶ δεύτερα τὸ ραδιόφωνο. Ὡς πρὸς τὸ πρῶτο, τὸ ἐννοεῖτε πολὺ καλά. Πρῶτα φαγητὸ κι' ὕστερα μουσική. Γιὰ τὸ δεύτερο ὀφείλω νὰ ἐξηγηθῶ: Τὸ ραδιόφωνο παρουσιάζει πάντα τὸ τέλειο. Τὸ ἐκλεκτό, τὸ ἀνωτάτης πνευματικῆς καλλιτεχνικῆς ὑφῆς πρόγραμμα. Αὐτὸ δὲν πρέπει νά... ἐνθουσιάζει. Μὴν ἀπορεῖτε. Ἀνώριμοι ἀκροαταί, χωρὶς καμμιὰ προπαίδευσι, χωρὶς ἀγωγή, ἀκοῦνε ἀποτόμως τοὺς μεγαλους συν θέτας καὶ τοὺς μεγάλους ἐκτελεστάς. Τὸ γεγονὸς αὐτὸ τοῦς ἀπωθεῖ ἀπὸ τὶς συναυλίες τῶν δευτέρας, ἄς ποῦμε, κλασεως καλλιτεχνῶν καὶ τοὺς μεταβάλλει σὲ ἐγωϊστάς, μιὰ καὶ ἔχουν τὴν γνώμη ὅτι ἀντιλαμβάνονται τὸν Μπετόβεν, ἐνῶ ἀγνοοῦν κι' αὐτὸ ἀκόμα τὸ πεντάγραμμο, ἢ ἔστω τὰ λίντερ καὶ τὰ τραγούδια τοῦ Σοῦμπερτ ἢ τοῦ Μέντελσον.

—Καὶ πῶς θὰ μποροῦσε νὰ δημιουργηθῇ ζωντανὴ κίνησι καὶ ν' ἀξιολογηθοῦν τοπικὰ ταλέντα;

—Μὲ δυὸ παράγοντες: Πρῶτα—πρῶτα νὰ εὑρεθῇ τὸ κατάλληλο πρόσωπο ποὺ θὰ δημιουργήσῃ τὴν κίνησι, θὰ δώσῃ πνοή, θὰ ξεσηκώσῃ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν νέων. Νὰ δημιουργήσῃ μιὰ Λέσχη ὅπου οἱ ἐργαζόμενοι νέοι, οἱ μαθηταί, θὰ εὕρουν τὴν εὐκαιρία ν' ἀκούσουν μεγάλους καλλιτέχνας, νὰ σχηματίσουν χορῳδίες, κουαρτέττα, κλπ. Ἔτσι θὰ ξεπεταχθῇ ἕνας νέος Μοσχονᾶς, ἕνας Ἀργύρης, ἕνας Μητρόπουλος, ἕνας ἀξέχαστος Μυλωνᾶς. Τὸ δεύτερο εἶναι νὰ προμηθευθῇ ἡ πόλις ἕνα καλὸ πιάνο. Δὲν ἔχετε πιάνο γιὰ συναυλίες καὶ κοντσέρτα! Δυστυχῶς. Χωρὶς πιάνο οὔτε παρακολούθησις εἶναι δυνατὴ, μὰ οὔτε καὶ φείτησις. Στὴ Θεσσαλονίκη ἡ Ἑταιρία Μακεδονικῶν Σπουδῶν κατώρθωσε νὰ δημιουργήσῃ κίνησι, μόνο καὶ μόνο γιατὶ ἔχει... καλὸ πιάνο. Σᾶς τὸ βεβαιῶ.

—Μελετᾶται ἡ ἵδρυσι μονίμου θιάσου στὴν πόλι μας. Εἶναι ἐφικτὴ ἡ πραγματοποίησι τοῦ σχεδίου αὐτοῦ;

—Βασικὰ τὸ εὑρίσκω πολὺ καλὸ αὐτὸ καὶ σᾶς βεβαιῶ ὅτι εἶμαι πρόθυμος νὰ βοηθήσω τὴν πόλι σ' ὅ,τι μοῦ ζητηθῇ. Τὸ ἐγχείρημα ὅμως δὲν εἶναι καὶ εὔκολο. Χίλια ζητήματα ἀναφύονται πίσω ἀπὸ τὴν ὡραία αὐτὴ ἰδέα. Οἱ εὐθῦνες τοῦ σκηνοθέτου θὰ εἶναι μεγάλες γιατὶ τὸ θέατρο πρέπει νὰ γίνῃ συντελεστὴς προόδου καὶ κοινωνικὸς δάσκαλος. Ὕστερα τὰ πρόσωπα τῶν ἠθοποιῶν πρέπει ἀφ' ἑνὸς νὰ εἶναι ἀνεγνωρισμένης ἱκανότητος καὶ ὕστερα ἐπιβάλλεται νὰ ἐναλλάσσονται μετὰ ἕνα κύκλο παραστάσεων. Ἡ ἀκτινοβολία ποὺ θὰ ἐξασκοῦν πρέπει νὰ μαγνητίζει τὸ πλῆθος τῶν θεατῶν, ὥστε ἡ προσέλευσί τους στὸ θέατρο νὰ εἶναι ὁμαδική. Τὸ φθηνὸ εἰσιτήριο, τὸ καλὸ ἔργο καὶ ὁ καλὸς ἠθοποιός. Αὐτοὶ εἶναι οἱ τρεῖς βασικοὶ συντελεσταὶ τῆς ἐπιτυχίας τῆς ὡραίας ἰδέας τῆς δημιουργίας μονίμου θιάσου στὸ δημοτικό σας θέατρο.

ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΜΑΪΟΥ

ΤΟ 'ΠΑΝΟΡΑΜΑ, ΚΑΪΡΟΥ ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΕΙ ΑΠ'ΤΗΝ «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ»

Μιὰ συνέντευξη τοῦ χαράκτη Δημήτρη Γαλάνη πρὸς τὸν συνεργάτη μας κ. Νίκο Παπαδημητρίου

Στὸ τεῦχος Μαΐου (ἀριθ. 580) τῆς μεγάλης μηνιαίας Ἑλληνοαμερικανικῆς ἐπιθεωρήσεως «Πανόραμα», ποὺ ἐκδίδεται στὸ Κάϊρο καὶ κυκλοφορεῖ σὲ χιλιάδες ἀντίτυπα σὲ πολλὲς χώρες, ἀναδημοσιεύεται ἀπὸ τὴν «Πελοποννησο» Πατρῶν μιὰ συνέντευξη τοῦ μεγάλου Ἕλληνα χαρακτη Δημήτρη Γαλάνη πρὸς τον συνεργατη μας κ. Νίκο Παπαδημητρίου. Ἡ συνέντευξη αὐτὴ ἀποτελεῖ τὸ πρῶτο κομμάτι κύκλου συνεντεύξεων μὲ τὸν γενικὸ τίτλο «Τὰ σύγχρονα πνευματικὰ προβλήματα», ποὺ πρὸ καιροῦ εἶχε δημοσιεύσει στὴν «Πελοπόννησο» ὁ κ. Παπαδημητρίου.

Μὲ τὴν εὐκαιρία αὐτή, σημειώνουμε ὅτι τὸ «Πανόραμα» εἶνε μία πολυσέλιδη εἰκονογραφημένη ἐπιθεώρηση στὰ ἑλληνικὰ καὶ στὰ ἀγγλικὰ ποὺ ἱδρύθηκε το 1940 στὸ Χόλλυγουντ τῆς Ἀμερικῆς καὶ δημοσιεύει φιλολογικὴ καὶ ἄλλη ποικίλη ὕλη. Ἰδιοκτήτης καὶ διευθυντὴς τοῦ περιοδικοῦ εἶνε ὁ κ. Πάρις Μεστούσης (Χοσὲ Μορένο).

ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΩΔΕΙΟ

ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΗΣ κ. ΑΝΝΑΣ ΤΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Ὁριστικὰ στὶς 8 Σεπτεμβρίου στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο Πατρῶν, θὰ πραγματοποιηθῇ τὸ ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ τῆς διακεκριμένης ὑψιφώνου κ. Ἄννας Τασσοπούλου καὶ τοῦ βαρυτόνου κ. Θάνου Μπούρλου. Τοὺς δυὸ αὐτοὺς ἐκλεκτοὺς καλλιτέχνες θὰ συνοδεύσει στὸ πιάνο ὁ γνωστὸς καθηγητὴς κ. Κώστας Κυδωνιάτης.

Τὸ ρεσιτὰλ διοργανώνει ἡ Φιλαρμονικὴ Ἑταιρία Πατρῶν. Ἡ κ. Ἄννα Τασσοπούλου ἐθριάμβευσε πρὸ ἡμερῶν στὸ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν στὴν ὄπερα «Ὀρφεὺς καὶ Εὐρυδίκη» τοῦ Γκλεύκ, ὅπου ἑρμήνευσε κατὰ ἄριστο τρόπο τὴν Εὐρυδίκη.

Ὡς γνωστόν, ἡ ἐκλεκτὴ αὐτὴ καλλιτέχνις κατάγεται ἀπὸ τὴν Πάτρα καὶ θεωρεῖ, ὅπως ἐδήλωσε, ἰδιαίτερη τιμὴ γι' αὐτὴ νὰ τραγουδᾷ στὸ Ὠδεῖο τῆς γενετείρας της, ἐνώπιον τοῦ ἀγαπητοῦ της Πατραϊκοῦ κοινοῦ.

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ & ΓΝΩΜΕΣ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Τοῦ κ. ΝΙΚΟΥ ΜΟΣΧΟΥ

Ἡ «Φιλολογικὴ Σελὶς» τῆς «Πελοποννήσου» ἀρχίζει ἀπὸ σήμερα μιὰ ἐνδιαφέρουσα ἔρευνα γύρω ἀπὸ τὸ ζωτικὸ γιὰ τὴν Πάτρα θέμα τῆς ἀναπτύξεως τοπικῆς θεατρικῆς ζωῆς, ποὺ ἀνακινήθηκε μὲ πρωτοβουλία τοῦ Δήμου. Στὴν ἔρευνα γιὰ τὸ ζήτημα αὐτό, ποὺ συνδέεται ἄμεσα μὲ τὴν γενικώτερη καλλιτεχνικὴ μας ζωή, καλοῦνται νὰ διατυπώσουν τὶς ἀπόψεις τους οἱ πνευματικοί μας ἄνθρωποι καὶ ὅλοι ὅσοι ἐνδιαφέρονται γιὰ τὴν πνευματικὴ προκοπὴ τῆς Πάτρας. Πρῶτος ἔσπευσε ν' ἀπαντήσει στὴν ἔρευνά μας ὁ Πατρινὸς λογοτέχνης κ. Νίκος Μόσχος, ποὺ διαμένει ἀπὸ καιρὸ στὴν Ἀθήνα].

Πάει ἀρκετὸς καιρὸς ἀπὸ τότε ποὺ οἱ μεναλύτεροι Δῆμοι (Ἀθήνας, Πειραιᾶ, Θεσ)κης) καθὼς καὶ πολλοὶ ἄλλοι μικρότεροι βαλθήκανε ν' ἀνοίξουν δρόμο, γιὰ νὰ μπορέση νὰ προχωρήσῃ κι' ἀνέβῃ ἡ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ τους κίνησι.

Κάπως καθυστερημένα, ἄρχισε καὶ ὁ δικός μας νὰ ἐνδιαφέρεται γιὰ τὸ σοβαρὸ ἐτοῦτο ζήτημα, πρᾶγμα ποὺ κανένα δὲν πρέπει νὰ κακοκαρδίζῃ, φτάνει τὸ ἐνδιαφέρον νὰ μὴν ἐξατμισθῇ καὶ το ξεκίνημα νὰ γίνῃ σωστά, γιατὶ ἕνα στραβοπάτημα, στὴν ἀρχή, θὰ ὁδηγήσῃ στὴν ἀποτυχία. Ἐπειδὴ ἔχω μελετήσει ἀρκετὰ καλὰ τὰ θέματα τῆς δημοτικῆς πολιτικῆς, θὰ μοῦ ἐπιτρέψουν τόσον ὁ κ. Δήμαρχος ὅσο καὶ οἱ κ.κ. Δημοτικοὶ Σύμβουλοι νὰ τοὺς βοηθήσω καὶ μὲ τὸ δικαίωμα τοῦ δημότη, ποὺ ἀγαπάει τὴν πόλι του καὶ ἀνειρεύεται τὴν προκοπή της.

Ἡ ἀξιέπαινη πρωτοβουλία τοῦ κ. Δημάρχου ἐκδηλώθηκε, ὅπως διάβασα στὴν «Πελοπόννησο» μὲ μία εἰσήγηση του πρὸς τὸ Δημ. Συμβούλιο. Σ' αὐτήν, ὅπως διαπίστωσα, θεωρεῖ πὼς κορμὸς τῆς ὅλης προσπάθειας πρεπει νὰ εἶναι τὸ Δημοτικὸ Θέατρο καὶ διατυπώνει μάλιστα ὁρισμένες προοπτικές. Θὰ μοῦ ἐπιτρέψει ὁ κ. Δήμαρχος νὰ τοῦ πῶ πὼς δὲ συμφωνῶ μαζί του Καὶ νὰ γιατί:

1) Ἡ δημιουργία πνευματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς κινήσεως (ἐφ' ὅσον σκοπὸς εἶναι τὸ ἀνέβασμα τοῦ πνευματικοῦ ἐπιπέδου τῶν Πατρινῶν) εἶναι ἕνα θέμα γενικό, πολύπλευρο καὶ δὲν πρέπει νὰ ἐξαρτηθῇ ἀπὸ τὸ Δημοτικὸ Θέατρο. Κορμὸς ὅλ. δὲν πρέπει νὰ εἶναι αὐτό, ἀλλὰ παρακλάδι. Γιὰ νὰ δημιουργηθῇ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ κίνηση δὲ φτάνει ἕνας θίασος, ἔστω μόνιμος, μέσα στὸ Θέατρο, ἀλλὰ πολλὰ ἄλλα πράγματα, ποὺ το περιωρισμένο αὐτοῦ τοῦ σημειώματος δὲν μοῦ ἐπιτρέπει να παραθέσω καὶ ν' ἀναλύσω.

2) Πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ κίνηση στὴν Πάτρα, δὲν μπορεῖ νὰ ἐννοηθεῖ χωρὶς τοὺς Πατρινούς. Ὑποψιάζομαι δηλ. πὼς ἀγνοήθηκαν ὅλοι ἐκεῖνοι οἱ Πατρινοι, ποὺ μποροῦν νὰ ἔχουν μια γνώμη ἀπάνω στὸ θέμα αὐτὸ καὶ ὅλες οἱ προοπτικὲς βασίστηκαν σὲ ὑποδείξεις τοῦ κ. Καραντινοῦ. Ἔχω ὅμως τὴν ἀντίληψη πὼς τὸ ζήτημα εἶναι καθαρῶς Πατρινὸ καί μόνον ἂν τὸ πιασουν στὰ χέρια τους οἱ Πατρινοὶ μπορεῖ νὰ πετύχει. Οἱ ξένοι, μόνο βοηθητικὸ ρολο μποροῦν καὶ πρέπει νὰ παίξουν. Οὔτε οἱ κατάλληλοι ἄν θρωποι λείπουν ἀπὸ τὴν Πάτρα, μὰ οὔτε καὶ σωστὸ εἶναι νὰ ἀγνοοῦνται.

3) Δὲν ἔχω τὴν τιμὴ νὰ ξέρω τὸν κ. Καραντινό. Ὅπως κατάλαβα ὅμως εἶναι ἕνας ἐξαίρετος καλλιτέχνης, ἕνας θαυμάσιος σκηνοθέτης. Εἶναι ὅμως κατάλληλος γιὰ νὰ χαράξῃ ἕνα σχέδιο δημιουργίας πλατειᾶς πνευματικῆς κινήσεως; Ἀμφιβάλλω. Καὶ οἱ ἀμφιβολίες μου βγαίνουν ἀπὸ τὶς ὑποδείξεις ποὺ ἔκανε στὸν κ. Δήμαρχο, ὁ ὁποῖος τὶς υἱοθέτησε κιόλας. Ἕνας τοπικὸς Δραματικὸς Θίασος εἶναι, ἀναμφισβήτητα. μιὰ ὡραία ἰδέα, δυστυχῶς ὅμως ἀνεδαφικὴ καὶ ἀνεφάρμοστη, τοὐλάχιστο γιὰ τὸ παρόν. Καὶ εἶναι τέτοια γιατί:

α) Ποτὲ δὲν ἀρχίζουν νὰ χτίζουν ἕνα σπίτι ἀπὸ τὴν ὀροφή. Γιατὶ