ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

119ον

Σὲ λίγο ἔμπαινε στὸ γραφεῖο ἡ Ρόζα, σταυροχεριασμένη, μὲ τὸ κεφάλι σκυφτό, τὰ μαλλιά ἄτακτα καὶ ἔτσι, ποὺ ἔκρυβαν τὸ πρόσωπό της, μὲ τὸ φόρεμα ἄθλια τραβηγμένο. Στάθηκε μπρὸς στὸν Διευθυντὴ καὶ τὸ δημοσιογράφο φοβισμένη.

—Δὲ μοῦ λὲς ἐσύ—ρώτησε ὁ Διευθυντὴς μὲ τόνον ὑπηρεσιακό.

Γιατὶ κρυβόσουν καὶ ἀπόφευγες νὰ πᾶς γιὰ νὰ ἐξεταστῆς;

Ἡ Ρόζα δὲ μπόρεσε νὰ ἀπαντήση. Ξέσπασε σὲ λυγμούς, ποὺ ἔπνιγαν τὴ φωνή της.

—Ὁρίστε μυξοκλάψματα. Μωρὴ ἄφισε τὰ κόλπα καὶ σὲ μένα δὲν περνοῦν. Ἀπάντησε μόνον σὲ ὅ,τι σὲ ρωτοῦμε.

—Ἄφῆστε τη, κύριε Διευθυντά-παρακάλεσε ὁ δημοσιογράφος—νὰ συνέρθη λίγο καὶ θὰ μᾶς ἀπαντήση.

Σὲ λίγο ὁ Διευθυντὴς ἐπανέλαβε :

—Ἔμπρὸς λοιπόν, λέγε καὶ μὴ μᾶς ἐκνευρίζεις περισσότερο. Μὴ μᾶς καθυστερεῖς γιατὶ δὲν ἔχουμε τὴν ἄδειά σου.

Ἡ Ρόζα πάλιν δὲν ἀπάντησε.

—Ἕνα δύο, τρία—ἔκαμε

Σὲ λίγο ὁ Διευθυντὴς ἐπανέλαβε:

—Ἔμπρὸς λοιπὸν, λέγε καὶ μὴ μᾶς ἐκνευρίζεις περισσότερο. Μὴ μᾶς καθυστερεῖς, γιατὶ δὲν ἔχουμε τὴν ἄδειά σου.

Ἡ Ρόζα πάλιν δὲν ἀπάντησε.

—Ἕνα, δύο, τρία—ἔκαμε ὁ Διευθυντὴς χρονομετρῶντας μὲ τὸ δάχτυλο ἐπάνω στὸ γραφεῖο. Θὰ ἀπαντήσης; Ναὶ ἢ ὄχι;

Ἡ Ρόζα τίναξε τὸ κεφάλι πρὸς τὰ ἐπάνω καὶ ἀπὸ τὰ βουρκωμένα μάτια της τόξεψε ματιὲς γεομάτες κακίας, πεῖσμα καὶ παράπονο.

—Καὶ σεῖς ἴδιοι εἴσαστε—φώναξε—Τί καὶ ἂν φορεῖτε γαλόνια καὶ γιαλιά; Χτυπᾶτε. Χτυπᾶτε λοιπὸν; Τί περιμένετε. Χτυπᾶτε ὅσο μπορεῖτε. Μὲ ὅλη σας τὴ δύναμι. Χτυπᾶτε, γιατὶ νομίζετε πῶς δὲν εἶμαστε ἄνθρωποι ἐμεῖς, πῶς δὲν πονᾶμε. Γι' αὐτὸ χτυπᾶτε καὶ ὅπου προφθάσετε. Τί νομίζετε; Κορμὶ ἀνθρώπινο χτυπᾶτε. Νὰ πῶς μὲ καταντήσατε.

Μὲ νευρικὴ κίνησι ξεγύμνωσε τὴν πλάτη της, γύρισε καὶ τὴν ἔδειξε. Λωρίδες κοκκινομέλανες φάνηκαν. Καὶ γυρίζοντας ἐξακολούθησε μὲ μεγαλύτερη νευρικότητα:

—Χτυπᾶτε χωρὶς νὰ ρωτήσετε τί φταίω καὶ πῶς κατάντησα ἐκεῖ. Ἀλλὰ καὶ νὰ τὰ εἰπῶ, ποιὸς θὰ τ' ἀκούσει; Ἄντε νὰ ἔχεις παιδὶ νὰ θρέψης, νὰ σὲ σπρώχνει ὁ ἕνας καὶ ὁ ἄλλος ἀπὸ δῶ καὶ ἀπ' ἐκεῖ, νὰ ἴδῶ ποὺ θὰ καταντήσης.

—Παιδί!! εἶπε ὁ δημοσιογράφος, γιομᾶτος φρίκη.

Ὁ διευθυντὴς τοῦ ἔρριξε βλέμμα κοροϊδευτικὸ καὶ ἔκαμε μορφασμὸ δυσπιστίας. Ἡ Ρόζα μὲ τὰ τελευταῖα της λόγια, σωριάστηκε στὸ πάτωμα μὲ τὴν ράχη στὸν τοῖχο καὶ τὸ κεφάλι της ἀνάμεσα στὰ γόνατα. Ἄρχισε πάλιν νὰ κλαίει. Τὸ σώριασμα ποὺ ἔκαμε σὰν κίνημα πεισματικὸ μικροῦ παιδιοῦ καὶ τὰ κλάμματά της τὴν ἔδειχναν κωμικὴ.

Ὁ διευθυντὴς δὲ μπόρεσε νὰ μὴ γελάση. Καὶ γυρίζοντας στὸ δημοσιογράφο:

—Θέλει ξύλο λοιπὸν ἢ ὄχι;

Ἐκεῖνος δὲ γύρισε νὰ τὸ κυττάξη, μόνον παρακολουθοῦσε τὴν ἄθλια Ρόζα.

—Ἔμπρὸς—φώναξε τώρα ὁ Διευθυντὴς καὶ σηκώθηκε—Δὲν ἔχω πειὰ ὄρεξι γιὰ νὰ παίζω. Ἀπάντησέ μου σὲ ὅτι σὲ ρώτησα... Χωροφύλακα φέρε τὸ βούρδουλα.

Ἡ Ρόζα σηκώθηκε στὰ πόδια της, σκυφτὴ καὶ σταυροχεριασμένη.

—Λέγε μας. Γιατὶ δὲν παρουσιάστηκες στὴν ἐξέτασι; Γιατὶ καὶ ποῦ κρυβόσουν τόσες μέρες ;

(Συνεχίζεται)

Γυναικεῖα Φορέματα
Παλτὰ Ταγιὲρ
ΠΟΠΗ ΚΟΚΜΩΤΟΥ
Μαιζῶνος 71
(Πλατεῖα Ὀλγας)
Τ. ΑΣΠΙΩΤΗΣ ΠΑΤΡΑΙ

Τόμοι Ἀεξικῶν
"ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96

ΟΡΙΣ
Mobiloil
τὸ ἀριστον ποὺ δίδει φτερὰ στὴ μηχανή!
ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ
ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ SOCONY-VACUUM

"ΑΡΕΘΕΙΟΝ"
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΖΑ'Ι'ΜΗ—ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΤΗΛ.35—97
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ : Ἀνεξάρτητον τελείως μὲ ἄφθονα ἐποπτικὰ μέσα καὶ παχνίδια.
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΕΞΑΤΑΞΙΟΝ : Κάθε τάξις λειτουργεῖ χωριστὰ μὲ τὸν διδάσκαλόν της καὶ με ὡρισμένον ἀριθμὸν μαθητῶν.
ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΠΛΗΡΕΣ : Ἐκ τῶν ὑποστάντων ἀπολυτήριον ἐξέτασιν τὸν Ἰούλιον, δέκα τέσσαρες (14) ἀπελύθησαν. Τὸ Ἀπολυτήριον εἶναι ἰσότιμον καὶ ἰσοδύναμον τοῦ τῶν Δημοσίων.
ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ ΑΡΤΙΟΝ : Κοιτῶνες ὑγιεινοὶ καὶ ἄνετοι. Τροφὴ πλουσία καὶ κατάλληλος διὰ τὴν παιδικὴν ἡλικίαν.
ΞΕΝΑΙ ΓΛΩΣΣΑΙ—ΑΓΓΛΙΚΑ—ΓΑΛΛΙΚΑ
ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ εἴκοσι ὀκτὼ (28) ΕΚΛΕΚΤΟΙ Καθηγηταὶ καὶ Διδάσκαλοι.
Τὸ ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΟΝ ἀνεκαινίσθη πλήρως μὲ συγχρόνους ἐγκαταστάσεις.
ΜΕΤΑΦΟΡΑ τῶν μαθητῶν μὲ ἰδιόκτητον σχολικὸν λεωφορεῖον
ΔΕΚΤΟΙ μαθηταὶ ἐξωτερικοὶ—Ἡμισύσσιτοι—ΟΙΚΟΤΡΟΦΟΙ.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ καὶ ΕΓΓΡΑΦΑΙ καθ' ἑκάστην.
ΣΗΜ: Αἱ εἰσιτήριαι ἐξετάσεις διὰ τὸ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ θὰ διεξαχθοῦν τὴν 23ην Σεπτεμβρίου 9ην π. μ.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἐρήμωσαν οἱ ἀκρογιαλιές.

—Τὴν Κυριακὴν σπάνιοι ἦσαν ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι πῆραν τὴν μεγάλη ἀπόφασι, νά... βουτήξουν εἰς τὴν θάλασσα.

=Ὁ Κυριακάτικος περίπατος τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου ἐδυσκολεύθη ἀπὸ τὰ πισσοβάρελα καὶ τ' ἀμμοχάλικα, τὰ ὁποῖα εἶχαν ἀφεθῆ εἰς τὸ κεντρικώτατο σημεῖο τῆς διασταυρώσεως τῆς ὁδοῦ μετὰ τῆς Ρήγα Φεραίου.

—Πολλοὶ ἦταν ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι ἐλερώθησαν καὶ ἐγέμισαν τὰ ἐνδύματά τους ἀπὸ...πίσσα.

=Ἐν ἀντιθέσει, ὁ περίπατος τὴν Κυριακὴ τὸ ἀπόγευμα εἰς τὴν πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, ἦταν μαγευτικός.

—Ἡ βροχὴ εἶχε φρεσκάρει ὁλόγυρα πεῦκα, λουλούδια καὶ τοπίο.

—Τ' ἀρώματα τῶν λουλουδιῶν συναγωνίζοντο τὸ ἄρωμα τῶν πεύκων

=Φανταζόμεθα ὅτι πλέον δὲν ἐξυπηρετοῦν εἰς τίποτε οἱ ξύλινες κερκῖδες, οἱ ὁποῖες ἔχουν στηθῆ εἰς τὸν κεντρικὸν λιμενοβραχίονα.

—Οὔτε ἄλλοι ναυτικοὶ ἀγῶνες πρόκειται νὰ διεξαχθοῦν ἐφέτος εἰς τὴν πόλιν μας.

—Ἂς φροντίσουν νὰ τὶς... ξυλώσουν τὸ συντομώτερον, διότι παρεμποδίζουν τὴν ὡραία θέα τοῦ λιμένος καὶ δυσχεραίνουν αἰσθητῶς τὴν κυκλοφορία, ἰδιαιτέρως τὰς Κυριακὰς καὶ ἑορτάς.

=Τὴν Κυριακὴ ἐπωλήθη εἰς τὰς συνοικίας ἀπὸ τοὺς πλανοδίους ἰχθυοπώλας φρεσκότατος καὶ ὡραιότατος γαῦρος, ἀντὶ 8 δρχ. τὴν ὀκᾶν.

—Ὅσοι ἠγόρασαν, κι' ἦσαν ἀρκετοί, ἔκαναν ἕνα θαυμάσιον δεῖπνο, μὲ τὴ συνοδεία καὶ ἀφθόνου ντοματοσαλάτας.

—Ἀσφαλῶς καὶ οἶνου, διότι χωρὶς κρασάκι, δὲν ἐννοεῖται.... γαῦρος τηγανιτός.

=Παρ' ὅλον ὅτι ἐπέρασε τόσος καιρός. ἀφ' ὅτου ἐπιδιωρθώθη ἡ περιοχὴ τῆς πλατείας Ἁγίου Γεωργίου, ἐν τούτοις παραμένουν ἀκόμα ἐκεῖ ὄγκοι πισσοχαλίκων καὶ ἄμμου.

—Ἕνα μόνο αὐτοκίνητο φορτηγὸν χρειάζεται κοὶ ἡ ἀνορθογραφία αὐτή, τῆς ὡραίας πλατείας διορθώνεται.

—Δὲν διαθέτει ἄραγε ὁ Δῆμος ἢ ὁ ἐργολήπτης ποὺ εἶχε ἀναλάβη τὴν ἐργασίαν, αὐτοκίνητον ;

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης, Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Παπαϊωάννου Ἀνδρ., Μαιζῶνος 32, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλεύς, Ἁγίου Νικολάου 37, Κομνηνὸς Γεώργιος, Στ. Βουλγάρεως 35, Κανελλόπουλος Κων., Δημ. Γούναρη 57.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΡΙΤΗ 6 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἐπιλογὲς ἀπὸ ξένες ὀπερέττες, 13.35 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14.05 ἀθλητικὰ νέα, 14.10 μοντέρνοι ρυθμοί, 19 οἰσκοι ἀκροατῶν, 19.40 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 μουσικὸ κοκτέϊλ, 20.30 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου, 21.05 τὸ ἑλληνικὸ μας βράδυ, 22.45 ὀρχῆστρες χοροῦ, 23 παληὲς ξένες ἐπιτυχίες μὲ ἕλληνας τραγουδιστάς.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.35 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ 8.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12 ξένες ὀρχῆστρες, 12.30 ἕλληνες τραγουδισταί, 18 ἑλληνικὲς ὀπερέττες, 20.30 «Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν», 23.30 καντάδες, 00.15 μουσικὴ χοροῦ.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 9 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 δίσκοι, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 18 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 19.30 θέατρο, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 20 μουσικὴ χοροῦ, 22.45 καντάδες.

Εἰδήσεις: 14.15, 20.50, 22.30.

ΠΑΓΩΤΑ ΑΒΠΑ
Ἐργοστάσιον:
Ἁγίου Ἀνδρέου 168.
Τηλ. 37—93

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑΙ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
"ΓΚΡΙΤΖΝΕΡ"
ΣΤΕΡΕΑΙ—ΕΥΧΡΗΣΤΟΙ—ΗΓΓΥΗΜΕΝΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΜΠΑΛΗΣ & ΨΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΑΙ—Ρήγα Φεραίου 91 α' τηλ. 30—22
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΑΙΓΙΟΥ—ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ ΔΗΜΟΣ ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΙΓΙΟΝ
ΖΑΚΥΝΘΟΥ ΠΑΝΑΓ. ΚΑΝΔΗΛΙΩΤΗΣ ΖΑΚΥΝΘΟΣ
ΑΓΡΙΝΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ ΑΓΡΙΝΙΟΝ
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΚΟΝΤΟΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ
ΗΛΕΙΑΣ ΑΝΤΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ
ΜΑΝΩΛΑΔΟΣ ΒΑΣΙΛ. ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΝΩΛΑΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἐδῶ καὶ μερικὲς ἡμέρες ξεφυλλίζοντας μιὰ ἐφημερίδα, διάβασα, ὅτι στὸ Λονδῖνο ἕνας ἀνάπηρος χωρὶς πόδια, ἐνυμφεύθη μία ἐκ γενετῆς τυφλὴ καὶ ἀπὸ τὴ στιγμὴ ἐκείνη οἱ δυὸ νεόνυμφοι θεωροῦν τὸν ἑαυτό τους ὡς τὸ πιὸ εὐτυχισμένο ζευγάρι τοῦ κόσμου.

Ἐκείνη, ἡ Πέγκυ Νάρντον, γεννήθηκε πρὸ τριάντα χρόνων τυφλή. Ἐκεῖνος, ὁ Χάρρυ Ἄντερσον, ἀνάπηρος πολέμου χωρὶς πόδια. Βυθισμένη ἡ νύφη στὸ ἀτέλειωτο σκοτάδι, ἐβάδισε ἁπλα στὸν ἐκλεκτό της μ' ἕνα χαμόγελο ἄφθαστης εὐτυχίας στὰ χείλη. Ὁ γάμος ἔγινε μιὰ λαμπρὴ ἡμέρα στὸ Χέρτφορντσάϊρ, μπροστὰ σ' ἕνα πλῆθος δικῶν καὶ συγγενῶν ποὺ παρακολούθησε μὲ ἄκρατη συγκίνησι τὴν τελετὴ τοῦ γάμου.

—«Δὲν εἴδαμε ποτὲ τόσο εὐτυχισμένο ζευγάρι καὶ ἀσφαλῶς δὲν θὰ ξανιδοῦμε» εἶπαν ὅλοι οἱ παρευρεθέντες ὕστερα ἀπὸ τὸ μυστήριο.

—Εἶμαι εὐτυχισμένη εἶπε ἡ νύφη, τόσο πολὺ ὥστε νὰ χαίρουμαι σὰν νὰ ξαναβρίσκω τὸ φῶς μου. Πλάθω μὲ τὴν φαντασία μου τὴν εἰκόνα τοῦ ἄντρα μου.

Ὁ γαμπρὸς εἶπε :

—Εἶμαι εὐτυχισμένος γιατὶ γίνομαι ὁδηγός της, τρόπον τινὰ τὸ φῶς της. Ἡ γυναῖκα μου ἔχει πόδια ἐγὼ ἔχω μάτια. Κύριοι δὲν μᾶς λείπει τίποτε γιὰ νὰ εἴμαστε εὐτυχισμένοι.

*****

Νὰ λοιπὸν ποὺ δυὸ ἄνθρωποι, δυὸ ἀνάπηροι μᾶς ἔδωσαν τὴν συνταγή, τὴ λύση τοῦ πολὺ δύσκολου προβλήματος τῆς ἀποκτήσεως τῆς εὐτυχίας.

Ὅλοι σ' αὐτὴ τὴ ζωὴ ἀγωνιζόμαστε γιὰ τὴν εὐτυχία. Ἔχουν γραφεῖ τόσα πολλὰ, ἀπὸ μικροὺς κι' ἀπὸ μεγάλους γιὰ τὴν ἀνθρώπινη εὐτυχία !

Ἄλλοι τοποθετοῦμε τὴν εὐτυχία στὰ χρήματα. Ἄλλοι κυνηγᾶμε τὴν εὐτυχία μὲ τὰ βέλη τοῦ μικροῦ γυιοῦ τῆς Ἀφροδίτης. Λαθροκυνηγοὶ βγαίνουμε στὸ καρτέρι καὶ γυρίζουμε πάντα μὲ ἄδεια τὰ σακκίδια τοῦ κυνηγιοῦ. Μερικοὶ ζητοῦμε τὴν εὐτυχία στὰ ταξίδια. Νομίζουμε ὅτι ἂν θὰ φύγουμε ἀπὸ τὴ μιὰ χώρα στὴ ἄλλη, θὰ συναντήσουμε τὸ μαγικὸ πουλί, ποὺ θὰ μᾶς τραγουδήση τὸ τραγοῦδι τῆς εὐτυχίας, τῆς λύτρωσης καὶ τῆς εὐδαιμονίας. Ὅλοι ζητᾶμε τὴν εὐτυχία ἀλλὰ τὴν ζητᾶμε, ἔξω ἀπὸ τὸν κόσμο μας, ἀπὸ τὸ ἐσωτερικό μας ἑαυτό, ἀπὸ τὴν ψυχή μας. Ἀφίνουμε καὶ περνᾶνε τὰ ὡραιότερα χρόνια τῆς ζωῆς μας ἄπραγα, ἀνεκμετάλλευτα, χωρὶς ἀξιοποίησι καὶ τοῦτο γιατὶ δοσμένοι στὴν χίμαιρα, χάνουμε τὴν ὡραία πραγματικότητα, χάνουμε ἀκριβῶς τὴν εὐτυχία.

*****

Τὶ εἶναι εὐτυχία ; Νομίζω ἁπλούστερο ἐρώτημα δὲν μπορεῖ νὰ διατυπωθῆ Μὰ κι' ἁπλούστερη ἀπάντηση δὲν μπορεῖ νὰ δοθῆ. Ἡ εὐτυχία, νομίζω, εἶναι νὰ ζῆ κανεὶς μὲ φυσικότητα, ν' ἀπολαμβάνη τ' ἀγαθὰ τῆς φύσεως, νὰ συμφωνῆ μὲ τὸν ἑαυτόν του, καὶ νὰ δημιουργῆ μὲ τὸ πέρασμά του φιλίες καὶ καλὲς ἀναμνήσεις. Ὅλα τ' ἄλλα εἶναι οὐτοπία, ἀνθρώπινη ματαιοδοξία, χίμαιρες, ἀδυναμίες καὶ ἀσθένειες ψυχικές.

*****

Ἐπισκέφθηκα κάποτε μιὰ γνωστή μου γυναῖκα ποὺ εἶχε τὸ ἀριστερό της πόδι σὲ νάρθικα, σπασμένο ἀπὸ αὐτοκινητιστικὸ δυστύχημα. Ξέρετε τὶ μοῦ εἶπε; Ἡ εὐτυχέστερη στιγμὴ τῆς ζωῆς μου θὰ εἶναι ὅταν θὰ μπορέσω νὰ γυρίσω λίγο στὸ πλάϊ. Νομίζω τότε ὅτι θὰ πετάξω στοὺς οὐρανούς. Ὅλο τὸν κόσμο ἄν μοῦ δώσουν, πλούτη, δόξες καὶ καράβια δὲν τὰ θέλω. Λίγο, νὰ μπορέσω νὰ γυρίσω καὶ νὰ κοιμηθῶ στὸ πλάϊ. Αὐτὴ θὰ εἶναι ἡ εὐτυχία μου.

Ἔρχονται μερικοὶ καὶ μᾶς λένε ὅτι δὲν ὑπάρχει εὐτυχία. Εἶναι ἕνας ὅρος ἀφηρημένος, ἐκτὸς πραγματικότητος, ἐκτὸς ἐφαρμογῆς. Εἴμαστε σύμφωνοι σὲ τοῦτο, γιατὶ ἀκριβῶς οἱ ἄνθρωποι δὲν γνωρίζουμε νὰ διακρίνουμε τὴν εὐτυχία. Ὀνομάζουμε τοὺς ἑαυτούς μας δυστυχισμένους, ἀκριβῶς πολλὲς φορὲς ὅταν ζοῦμε μιὰ ἀνείπωτη, ἀνέκφραστη εὐτυχία. Ἐνῶ ὅλοι οἱ γεροὶ καὶ δυνατοὶ ἄνθρωποι ἰσχυριζόμαστε ὅτι εἴμαστε δυστυχεῖς, ἔρχονται δυὸ ἀνάπηροι, μιὰ τυφλὴ καὶ ἕνας χωρὶς πόδια ἄνθρωπος, καὶ μᾶς λένε ὅτι συντεριάζοντας τὴν ἀναπηρία τους θεωροῦν τὸν ἑαυτόν τους σὰν τοὺς πιὸ εὐτυχισμένους ἀνθρώπους τῆς γῆς!!

Βέβαια ὅσα ἐλέχθησαν, ἴσως νάναι «παρηγοριὰ στὸν ἄρωστο». Πάντως καὶ ἡ τόλμη νὰ διατυπώνη κανένας κάτι ποὺ δὲν ἔχει ἀλλὰ ἐπιθυμεῖ ἀσφαλῶς ὁδηγεῖ στὴν ἀπόλαυσί του. Ἡ ἱστορία τῆς Πίγκυ Νέρντον καὶ τοῦ Χάρυ Ἄντερσον, τοὐλάχιστον αὐτὸ μᾶς λέγει.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΥΔΑΤΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

—Ἐθνικὸς—Ἀχιλλεὺς 9—3

Παρουσία πλήθους φιλάθλων τὴν Κυριακὴ τὸ ἀπόγευμα, ἡ ὁμὰς ὑδατοσφαιρίσεως τοῦ Ἀχιλλέως ἡττήθη ὑπὸ τῆς ὁμάδος τοῦ Ἐθνικοῦ Πειραιῶς με 9—3 (3—1). Ὁ ἀγὼν δὲν παρουσίασε τὸ ἀναμενόμενον ἐνδιαφέρον, δεδομένου ὅτι ἀμφότεραι αἱ ὁμάδες ὑστέρησαν προηγουμένων ἐμφανίσεών των. Τὸ ἀποτέλεσμα θὰ ἦτο πιὸ τιμητικὸ δια τὸν Ἀχιλλέα, ἐὰν ἔκανε ὁμαδικὸ παιχνίδι. Εἰς τὴν διεύρυνσιν τοῦ σκὸρ συνέτεινε καὶ ὁ διαιτητὴς κ. Μπρούσαλης.

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΝ

—Ὀλυμπιακὸς—Ἀστὴρ 3—2

Ὁ Ὀλυμπιακὸς τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς εἰς ἀγῶνα προπονήσεως ἐνίκησε τὸν Ἀστέρα με 3—2 (2—1). Ὁ ἀγὼν παρουσίασεν ἐνδιαφέρον, παρ' ὅλον ὅτι καὶ ἀπὸ τὰς δύο ὁμάδας ἀπουσίαζον βασικὰ στελέχη.

—Ἀθηνῶν κλπ.

Ἀπόλλων Ἀθηνῶν—Παγκράτι 4—1, Ἐθνικὴ Ἀνώπλων Δυνάμεων — Α.Ο. Αἰγάλεω 1—1 (1—0), Ἐθνικὸς Ἀστὴρ—Δάφνη Ἀθηνῶν 3—2, Παναιγιαλειος—Ἀρίων Ἀθηνῶν 4—1, Δυναμὸ Μέσχας—Μίλαν Ἰταλίας 4—1, Παρτιζὰν Βελιγραδίου—Σπόρτιγκ Πορτογαλίας 3—3 (Κύπελλον Εὐρώπης).

ΣΤΙΒΟΣ

—Ἡ ἡμερὶς τῆς Π.Γ.Ε.

Μὲ μεγάλην συμμετοχὴν ἀθλητῶν διεξήχθησαν τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ Στάδιον τὰ ἀγωνίσματα τῆς ἡμερίδος στίβου τῆς «Παναχαϊκῆς».

Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα ἔχουν ὡς κατωτέρω:

Δρόμος 800 μ. 1) Μακαρᾶς Ε. (Ὀρφέως Σερρῶν) 2.12.4, 2) Μακρῆς Ε. 2.16.1, 3) Μιάρης Α.

Δρόμος 1500 μ. 1) Παπανδρέου Σ. 4.55, 2) Κωματᾶς Π. 5.8, 3) Πυλλῆς 5.13.

Δρόμος 100 μ. 1) Ἀλεξανδρῆς 11.6, 2) Γερωμεριάτης Δ. 12.2, 3) Γαλανὸς Κ.

Δρόμος 100 μ. παίδων. 1) Μεσσήνης 12.9, 2) Χρυσικόπουλος 13.8, 3) Λυκουργιώτης 14.

Ἅλμα ἐπὶ κοντῷ: 1) Γερωμεριάτης Α, 3.30, 2) Σκροπολίθρας Π. 3.20.

Δρόμος 400 μ. 1) Μακαρᾶς Ε. (Ὀρφέως Σερρῶν) 59.4, 2) Μαρῆς Ε. 61, 3) Γαλανὸς Κ. 61.6.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς ἡμερίδος στίβου, ἐπηκολούθησεν ἀγὼν ἐπιδείξεως 5 ζευγῶν νέων πυγμαχων εἰς 3 γύρους τῶν 2 λεπτῶν ὡς κάτωθι: Παπανδρέου Σ. κατὰ Λυκουργιώτη Χ., Γαλανοῦ Κ. κατὰ Καλογεράτου Ν., Πυλλῆ Ι. κατὰ Χρυσικοπούλου, Πυλλῆ Κ. κατὰ Ξανθοπούλου καὶ Μαντᾶ Κ. κατὰ Λάγαρη Τ.

ΜΠΑΣΚΕΤ

—Πανελλήνιον πρωτάθλημα

Τὴν Κυριακὴν συνεχίσθησαν οἱ ἀγῶνες μπασκετ τοῦ Πανελληνίου πρωταθλήματος. Ἡ ὁμὰς τοῦ Σκαγιοπουλείου Πατρῶν ἡττήθη ἀπὸ τὸν Ὀλυμπιακὸν Πειραιῶς με 83—45 (36—16). Ἡ ΑΕΚ ἐνίκησε τὸν ΠΑΟ με 60—57 καὶ ὁ Πανελλήνιος τὴν Χαλκίδα με 120—48.

ΟΙ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΣΤΡΑΤ.ΑΓΩΝΕΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ ἐθνικὴ ὁμὰς τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων κατὰ τοὺς διημέρους ἀγῶνας τῶν α' Βαλκανικῶν στρατιωτικῶν ἀγώνων κατήγαγε πραγματικὸν θρίαμβον. Ἐπὶ 22 ἀγωνισμάτων ἀπέσπασεν 11 πρώτας νίκας καὶ 11 δευτέρας. Εἰς τὴν γενικὴν βαθμολογίαν ἡ Ἑλλὰς ἐπρώτευσε με 174 βαθμοὺς ἔναντι 150 τῆς Γιουγκοσλαβίας καὶ 114 τῆς Τουρκίας. Οἱ νικηταὶ τῆς β' ἡμέρας τῶν ἀγώνων εἶναι οἱ ἑξῆς :

400 μ. μετ' ἐμποδίων: Καμπαδέλης 55.6. 5000 μ. Σρίτωφ (Γ.) 14.26, 2) Παπαβασιλείου 14.59 8. Ἅλμα τριπλοῦν: Σακελλαράκης 14.49. 1500 μ. Δεπάστας 3.57.6. Δισκοβολία : Οὔτσαρὲρ (Τ.) 44.14 100 μ. Γεωργόπουλος 11.400 μ. Σίλλης 49. Σφυροβολία : Γκουμπιγιὰν (Γ.) 57.90, Ἅλμα ἐπὶ κοντῷ Ντουσάνοβιτς (Γ.) 3.70, Σακελλαρίδης 3.60. Σκυταλοδρομία 4Χ100 Γιουγκοσλαβία 43 Ἑλλὰς 43.7.

ΑΦΙΞΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ

Ἀφίκετο εἰς τὴν πόλιν μας ὁ ἐκλεκτὸς βαθύφωνος κ. Γ. Δρακόπουλος, προερχόμενος ἐκ Κερκύρας καὶ ἀπὸ καλλιτεχνικὴν περιοδείαν, ὅπου ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, ἐμφανισθεὶς εἰς ρεσιτὰλ εἰς τὰς Ἰονίους Νήσους καὶ Ἰωάννινα.

ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΘΗΛΕΩΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Αἱ ἐξετάσεις τῶν παραπεμφθεισῶν εἰς συμπληρωματικὴν ἐξέτασιν μαθητριῶν τῆς Ὀγδόης (Η') τάξεως Γυμνασίου θὰ διεξαχθῶσι τῇ 6ῃ ἀρξαμένου μηνὸς Σεπτεμβρίου, ἁπασῶν δὲ τῶν λοιπῶν τάξεων τῇ 15ῃ τοῦ ἰδίου μηνός.

Αἱ κατατακτήριοι ἐξετάσεις θὰ διεξαχθῶσι τῇ 17ῃ, αἱ δὲ εἰσιτήριοι τῇ 19ῃ Σεπτεμβρίου.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΕΤΗΣΙΑ ΕΜΠΟΡΟΖΩΟΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑΣ

—Ὁ Πρόεδρος τῆς Κοινότητος Κάτω Ἀχαΐας

Γνωστοποιεῖ ὅτι,

Ἡ κατ' ἔτος μεγάλη τριήμερος ἐμποροζωοπανήγυρις Κάτω Ἀχαΐας θέλει τελεσθῆ καὶ ἐφέτος τὴν 14ην—17ην Σεπτεμβρίου εἰς τὸν συνήθη τόπον τῆς Πανηγύρεως.

**Κατὰ τὴν ἐφετειν