ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γερολωστογούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἐπανῆλθεν ὁ δικηγόρος κ. Θεόδωρος Στεφανόπουλος.

***

Ἐπανῆλθεν ἐκ τοῦ ταξιδίου του ἀπὸ Ρώμην, Βέρνην, Μόναχο, Παρίσι, ὅπου εἶχε μεταβῆ πρὸς παρακολούθησιν τῶν φωτογραφικῶν ἐξελίξεων κομίσας καὶ τὰ πλέον σύγχρονα φωτογραφικὰ μέσα ὁ γνωστὸς καλλιτέχνης φωτογράφος κ. Τάκης Στρατηγόπουλος καὶ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ κατάστημά του ΦΩΤΟ—REAL, Γούναρη—Κορίνθου 325.

Δικηγόροι

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, Φιλοποίμενος 43

Ἰατροί

Ὁ ἰατρὸς Μαιευτὴρ—Γυναικολόγος ΧΑΡ. ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, ἤδος ὑψηλάντου 176.

****

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30--61.

****

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός. Εἰδικὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος Αἰσθητικὴ δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλέφωνον 20—14.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ἡ ἰατρὸς ΛΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Ὁ Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Βούρβαχη 8 (Πλατεία Γεωργίου Β') Τηλ. 28—77. (αἰσθητικὴ δερματολογία--σεξουαλικαὶ παθήσεις).

****

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—55.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ ἰατρος—φυματιολόγος. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, Τηλέφωνον 20—65.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—32.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορινθου Τηλ. 32—72.

****

Ὁ ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ ΠΑΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' 10, Τηλ. 30—75.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλέφωνον 37—47.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

****

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γρσμματισμένο ἤ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Λυρικον: Μουσικὸς Θίασος Μαρίκας Κρεββατᾶ—Γ. Γαβριηλίδη. Σήμερον ὥρα 8—10 καὶ 10 1)2—12 1)2 «Κάτω ἡ Τζαζ» καὶ ὁ θίασος μικρῶν ζώων.

III

Ἀλάμπρα: Σήμερον 8.15 καὶ 10.15 «Χαμένη ἀποστολή». Αὔριον «ἡ Πριγκήπισσα τοῦ Νείλου», ἔγχρωμον.
Ἐν περιπτώσει βροχῆς στὸ «Πάνθεον».

Ἕσπερος: Σήμερον 8.15—12.15 «Οὔτε Γάτα, οὔτε ζημιά», Λογοθετίδης—Φωτόπουλος.

Ζενίθ: Σήμερον 8.15 καὶ 10 15 τὸ ἑλληνικὸν «Ἡ κάλπικη λίρα» Β. Λογοθετίδης—Ἴλια Λιβυκοῦ.

Ὄασις: Σήμερον «Ὁ ταχυδρόμος τοῦ πεπρωμένου», ἔγχρωμον, πρᾶτη προβολή.

Ἡ ὑλοτομία

Τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας ἐνέκρινε τοὺς πίνακας ὑλοτομίας δι' ἀτομικὰς ἀνάγκας, τοὺς ὑποβληθέντας ὑπὸ τοῦ Δασονομείου Αἰγίου καὶ ἀφορῶντας δασικὰς ἐκτάσεις πέριξ τῶν κοινοτήτων Ἀραχώβης, Κουνινᾶς, Πτέρης, Διακοπτοῦ, Πλατάνου, Μεσορρουγίου, Περιθωρίου κ.λ.π.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ τοῦ Σωτηρίου καὶ τῆς Κωνσταντίνας τὸ γένος Κώνστα γεννηνηθεὶς ἐν Νικολιτείῳ—Πρεβέζης καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Θεοδώρου καὶ τῆς Οὐρανίας τὸ γένος Σκάρπα γεννηθεῖσα εἰς Κάτω Κλειτορίαν καὶ κατοικοῦσσ ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 8)9)55

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Σταύρου Ἀναγνωστσπούλου, Φωτ. Μπαλῆ, Ἀρ. Πασματζῆ, Χαριλ. Θεοδωράτου. Θῆλεα: Χαριλ. Θεοδωρίδου. Γεωργ. Ἀρβανίτη. Γεωργ. Κάραλη, Παύλου Δελαπόρτα.

Θάνατοι: Βασιλικὴ Φωτοπούλου ἐτῶν 77.

Γάμοι: Κων. Καλογερόπουλος ἐξ Ἄρτης—Ἀνδριάνα Κόλλια ἐκ Πατρῶν.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 8ης Σεπτεμβρίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	106.00
1887 Παγ.	79.00
1889 Μον.	79.00
1890 Λαρ.	80.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ.	72.00
1910	76.00
1914	128.00
1924	129.00
1928 Σταθ.	115.00
1931 Παρ.	170.00
Κτηματ.	200.00
Ἀνταλ. 8 ο)ο	9.50
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	129.00
Α' Ἀναγκ. 0.70.	Β' 0.70
Ἀπολ. 0.70. Ἔντοκα	8.00
Ὑπηκόων 3.90	Πολεμ. 0.55

Τράπεζα Ἑλλάδος	1070.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	8.200.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	640.00
Κτηματικὴ	255.00
Ἐμπορικὴ	140.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	290.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	475.00
Ἐριουργίας	35.00
Χρυσαλλὶς	90.00
Ἡρακλῆς	495.00
Τιτὰν	500.00
Οἴνων	49.00
Οἰνοπνευμάτων	20.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 304.70

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 304, πώλησις 307.

Σίγγερ μηχαναὶ πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἅπασαι προπολεμικαί, χειροκίνητοι, ποδοκίνητοι, πολυτελείας, ραυτάδικη, κουπώματα, χερούλια κλπ. Λεωφόρος Δ. Γούναρη 132.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

ΣΤΟ ΝΙΟΧΩΡΙ ΠΑΡΑΧΕΛΩΪΤΙΔΟΣ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ ΜΙΝΟΥ ΖΩΤΟΥ

ΕΝΑ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΟΥ

Τὴν Κυριακὴ τὸ βράδυ τῆς 28 Αὐγούστου, μὲ πρωτοβουλία διανοουμένων καὶ φίλων τοῦ ἀλησμόνητου ποιητῆ Μίνου Ζώτου καὶ παρουσία πυκνοῦ καὶ ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου ἀπὸ ντόπιους καὶ ξένους, πραγματοποιήθηκε στὸ Νιοχῶρι τῆς Παραχελωΐτιδος στὴν ταράτσα τοῦ κινηματογράφου «Πάλμιον» φιλολογικὸ μνημόσυνο στὴ μνήμη του. Ὅπως εἶνε γνωστό, ὁ Μίνως Ζώτος γεννήθηκε στὶς 5 Ἰουνίου 1905 στὸ Νιοχῶρι καὶ πέθανε πάλι ἐκεῖ στὶς 17 Δεκεμβρίου 1932, ἀφήνοντας πίσω του ἕνα γνήσιο ποιητικὸ ἔργο ποὺ συγκινεῖ μὲ τὴν τρυφεράδα καὶ τὴ μελαγχολία του. Ὁ ἴδιος πέρασε ἀπ' τὴ ζωή σὰν μιὰ φθινοπωριάτικη αὔρα κι' ὁ πρόωρες χαμὸς του—σὲ ἡλικία μόλις 27 χρόνων—ἐστέρησε τὴν νεοελληνικὴ ποίηση ἀπὸ μιὰ εὐαίσθητη καὶ λυρικὴ φωνή.

Τὸ μνημόσυνο αὐτὸ μὲ εἰσηγητὴ τὸν κ. Ν. Μάλλιο ἐκ μέρους τῆς Ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς, ὁ κ. Γιάννης Κουφὲς μὲ ἐξαιρετο καὶ ἔξαρση ἀνέλυσε στὰ σύντομα χρονικὰ ὅρια τὸ ἔργο τοῦ Ζώτου κι' ὁ ἐκλεκτὸς φιλολογικὸς συνεργάτης τῆς «Πελοποννήσου» κ. Ε. Σ. Κώνστας μίλησε γιὰ τὶς μεταθανάτιες ἐκδηλώσεις τοῦ ἔργου τοῦ Ζώτου στὴν τελευταία δεκαπενταετία 1940—1955 Ἐπίσης ὁ πρωτοφάλτης κ. Θαν. Δαμιανὸς τραγούδησε στίχους τοῦ Ζώτου τονισμένους ἀπὸ τὸν Τεύκρο Ἀνθία καὶ τέλος ὁ ἀδελφὸς τοῦ ποιητῆ κ. Χρ. Ζώτος κατασυγκινημένος ἔκλεισε τὸ πρόγραμμα, ἐκφράζοντας τὰ εὐγνώμονα εὐχαριστήριά του στοὺς διοργανωτὲς τῆς συγκέντρωσης, στοὺς ὁμιλητὲς καὶ στὸ πολυαριθμο κοινό.

Ἡ «Φιλολογικὴ Σελίς» τῆς «Πελοποννήσου» εὔχεται καὶ ἐλπίζει ὁ στενὸ τοπικοῦ χαρακτῆρα πανηγυρισμὸς αὐτὸς—πρῶτη οὐσιαστικὰ εἰδικὴ ἐκδήλωση στὴ μνήμη τοῦ ποιητῆ—νὰ γίνῃ μιὰ γόνιμη ἀπαρχὴ γιὰ νὰ ὑφωθῆ ὁ Μίνως Ζώτος ἐκεῖ ποὺ δικαιωματικὰ τοῦ ἀξίζει. Μὲ τὴν εὐκαιρία, τέλος, τοῦ φιλολογικοῦ αὐτοῦ μνημοσύνου δημοσιεύουμε τὸ πάρα κάτω ἀνέκδοτο ποίημα τοῦ Ζώτου ἀπὸ τὴν συλλογὴ τοῦ κ. Κ. Σ. Κώνστα.

ΥΣΤΑΤΗ ΩΡΑ

Καιρὸς ἐλπίδες κι' ὄνειρα ν' ἀφήνω!
Τὰ λουλούδια τί θέλουν τό χειμώνα,
τί θέλουν τὰ πουλιά; Καιρὸς νὰ μείνω
μοναχὸς μου στὸν ὕστατό μου ἀγῶνα!

Κι' ἀκόμα κάλλιο θὰ εἶχα νὰ μοῦ λείψει
κάθε στοργὴ καὶ κάθε καλωσύνη.
Νὰ μὴ βρεθεῖ τὴν ἄφατή μου θλίψη
ἕνας νὰ μὴ βρεθεῖ νὰ μοῦ ἀπαλύνει.

Κακὸς ὁ κόσμος νἆναι, ὅπως τὸν εἶδα,
ὅταν καὶ νὰ ἐξεγείρομαι ἠμποροῦσα,
ἀνίλεως νὰ χτυπᾶει τὴν πρώτη ἐλπίδα,
ποὺ γινόνταν ζωὴ καὶ τὴν ἔζοῦσα.

[Ἀνέκδοτο] † ΜΙΝΩΣ ΖΩΤΟΣ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ

Κ. ΧΡΥΣΑΝΘΗ

"ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΑΡΕΤΗΣ,,

Εἶνε γιὰ μένα ἰδιαίτερη χαρὰ νὰ γράφω κάθε τόσο γιὰ ὅσα βιβλία φθάνουν στὰ χέρια μου ἀπ' τὸ σκλαβωμένο νησὶ τῆς Κύπρου. Περισσότερο γιατὶ μαζὶ μὲ κάθε τέτοιο βιβλίο ἔρχεται κι' ἕνα μήνυμα βαθειὰ ἑλληνικό, ποὺ σήμερα πιὸ πολὺ ἀπὸ κάθε ἄλλη ἐποχὴ τὸ χρειαζόμαστε γιὰ νὰ διατηρεῖ ὁ λαός μας ἄσβεστη τὴν πίστη του στοὺς ἐθνικοὺς πόθους καὶ στὶς πνευματικὲς παραδόσεις τῆς Φυλῆς.

Ἡ ποιητικὴ συλλογὴ τοῦ κ. Κ. Χρυσάνθη «Στέφανος Ἀρετῆς», ποὺ τυπώθηκε τὸ 1954 στὴ Λευκωσία γιὰ λογαριασμὸ τῶν ἐκδόσεων τοῦ περιοδικοῦ «Κυπριοσκὰ Γράμματα» καὶ κυκλοφορεῖ στὴν Ἑλλάδα ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» ('Ακομινάτου 12—'Αθήνα), εἶνε ἕνα ἐπιμελημένο καὶ κομψὸ βιβλίο μὲ σχέδια τοῦ Κυπρίου ζωγράφου κ. Τηλ. Κανθοῦ. Ἔρχεται ὕστερ' ἀπὸ τρεῖς ἄλλες συλλογὲς τοῦ κ. Χρυσάνθη κι' ὅτι πιὸ περισσότερο χαρακτηρίζει τούτη τὴν ποίηση εἶνε ἡ βαθειὰ θρησκευτικότητα συνταιριασμένη μὲ τὴν ἱστορικὴ παράδοση. Γλωσσοπλάστης ὁ ἴδιος καὶ γνώστης τῶν παραδόσεων καὶ τῶν θρύλων τῆς παιρίδας του ὁ κ. Χρυσάνθης, γεφυρώνει μὲ τρόπο θαυμαστὸ τὴ σύγχρονη ζωὴ μὲ τὴν ἱστορικὴ κληρονομία τῶν πατέρων μας καὶ μέσα ἀπ' τὸ βιβλίο του διαβαίνει ἕνας ὁλόκληρος κόσμος πέρα γιὰ πέρα ἑλληνικὸς καὶ θαυμαστὸς στὴν ψυχὴ καὶ στὸ πνεῦμα.

Ὁ «Στέφανος Ἀρετῆς» εἶνε ἀπὸ τὰ βιβλία ἐκεῖνα ποὺ πηγάζουν μέσα ἀπὸ τὰ ἰδανικὰ ἑνὸς λαοῦ καὶ γιὰ τοῦτο ἀκριβῶς τὸ λόγο ἀντιμάχονται τὴ δύναμη τοῦ χρόνου. Ἡ ποίηση ποὺ ὑπάρχει στὶς σελίδες του, εἶνε τὸ γλυκὸ καὶ λεβέντικο τραγοῦδι ποὺ αἰῶνες τώρα ἀντηχεῖ σὲ κάθε γωνιὰ τῆς πατρίδας μας.

Ν. Π.

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

ΣΤΗΝ ΝΑΥΠΑΚΤΟ

Στὶς 10 π. μ. τῆς Κυριακῆς, στὸν Μητροπολιτικὸ Ναὸ Ἁγίου Δημητρίου τῆς Ναυπάκτου θὰ τελεσθῆ μὲ πρωτοβουλία τῆς Δημοτικῆς Ἀρχῆς θρησκευτικὸ μνημόσυνο εἰς μνήμην τῶν ἀδελφῶν Σταματη Σ-αματίου (Σταμ Στάμ) καὶ Χάρη Σταματίου, διακεκριμένων δημοσιογράφων καὶ λογοτεχνῶν, ποὺ ἐτίμησαν μὲ τὸ ἔργο τους τὴ γενέτειρά τους. Θὰ παραστοῦν οἱ ἀρχὲς τῆς πόλεως, ἐκπρόσωποι τῶν Γραμμάτων, τῶν σωματείων καὶ ὀργανώσεων κλπ.

Μετὰ τὸ μνημόσυνο, θὰ γίνει ἀποκάλυψη ἀναμνηστικῆς πλάκας ποὺ ἔχει ἐντειχισχῆ στὸ σπίτι ὅπου ἐγεννήθηκαν οἱ δυὸ ἀδελφοὶ καὶ ἐν συνεχείᾳ κατάθεση στεφάνων. Γιὰ τὸ ἔργο τῶν τιμωμένων, θὰ ὁμιλήσει ὁ πρόεδρος τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν Ἀθηνῶν κ. Νικ. Κρανιωτάκης, δεύτερη δὲ ὁμιλία θὰ γίνει ὑπὸ τοῦ Δημάρχου Ναυπάκτου κ. Κων. Μακρυγιάννη.

Τέλος, θὰ μεταφερθοῦν ἀπὸ τὸν ναὸ Ἁγίου Δημητρίου τὰ ὀστᾶ τῶν δύο ἀδελφῶν καὶ θὰ τοποθετηθοῦν σὲ εἰδικὸ κενοτάφιο στὸ Νεκροταφεῖο Ἁγίου Στεφάνου.

ΙΩΑΝΝΟΥ Γ. ΛΟΥΒΡΟΥ

'ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ,

Τὸ βιβλίο αὐτό, νομίζω, ἔρχεται στὴν κατάλληλη ὥρα. Ὅπως ὁ τίτλος δηλώνει, ἀναφέρεται στὸ μεγάλο ἔπος τῶν Ἐλευθέρων Πολιορκημένων τῆ μαρτυρικῆς καὶ ἱστορικῆς πολεως τοῦ Μεσολογγίου.

Τὸ ἔργο εἶναι θεατρικό. Στὶς πρῶτες σελίδες, ὁ συγγραφεὺς καθηγητὴς κ. Ἰωάν Λοῦβρος παρουσιάζει μερικο πορτραῖτα Στερεοελλαδιτῶν ἀγωνιστῶν, καθὼς ἐπίσης καὶ τῶν φιλελλήνων Μάγερ καὶ Βύρωνος. Μὲ ἁδρὲς γραμμὲς σκιαγραφεῖται ἡ προσωπικότητα καὶ παρουσιάζεται τὸ ἔργο ἑκάστου ἀπ' αὐτοὺς τοὺς σταυραετοὺς ποὺ εἶχαν δείξει στοὺς φοβισμένους Ὀσμαλῆδες τὸ μέγεθος τῆς Ἑλληνικῆς λεβεντιᾶς καὶ παλληκαριᾶς.

Τὸ καθ' αὐτὸ ἔργο στρέφεται στὸ μαρτυρικὸ χρονικό, στὰ γεγονότα ποὺ ἔζησε τὸ Μεσολόγι πρὸ τῆς Ἐξόδου. Σκιαγραφεῖται ἰδιαίτερα ἡ φυσιογνωμία τοῦ Ἔλβετοῦ φιλέλληνα Μάγερ ποὺ ἔδωσε καὶ πρόσφερε τὰ πάντα στὴν ὡραία ἰδέα τῆς Ἐλευθερίας. Τρεῖς πράξεις μὲ εἰκόνες καὶ μουσικὰ κείμενα ἀπαρτίζουν τὴν ὅλη διάρθρωση τοῦ ἔργου. Ὁ πατριωτισμὸς καὶ τὸ ἐθνικὸ αἴσθημα ἔντονο, δημιουργοῦν ἔξοχη ἀτμόσφαιρα ἡρωϊσμοῦ καὶ αὐτοθυσίας. Συγκινεῖ καὶ ἐνθουσιάζει Φτερουγίζει τὴν ψυχή.

Δὲν ἔχουν σημασία τὰ ἐλαττώματα ποὺ παρουσιάζει, μιὰ κι' ὁ σκοπὸς ἐπιτυγχάνεται πέρα γιὰ πέρα. Το βιβλίο συνιστᾶται ἰδιαίτερα γιὰ τὰ Σχολεῖα μας ποὺ στεροῦνται σχετικῶν βιβλίων γιὰ τὰ πανηγυρικὰ ἐθνικά τους προγράμματα.

Γ. Κ.

Κυκλοφορεῖ ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
καὶ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Πρακτορεῖον
ΚΩΝ. Χ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27—83

ΠΑΓΩΤΑ ΑΒΠΑ
Τηλ. 37—93

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ & ΓΝΩΜΕΣ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ κ. Σ. ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΥ

Ὁ γνωστὸς σκηνοθέτης κ. Σωκράτης Καρατινὸς μᾶς ἔστειλε γιὰ δημοσίευση τὴν παρακάτω ἐπιστολή, ποὺ ἀποτελεῖ ἀπάντηση στὶς κρίσεις ποὺ διετύπωσε ὁ κ. Νίκος Μόσχος στὴν προηγούμενη «Φιλολογικὴ Σελίδα» πάνω στὴν ἔρευνά μας «Τὸ θέατρο στὴν Πάτρα». Τὴν δημοσιεύουμε μὲ ἰδιαίτερη εὐχαρίσεση:

Εἶδα στὴ «Φιλολογικὴ σελίδα» τοῦ ἔγκριτου φύλλου σας ὅτι ἐγκαινιάσατε μία ἔρευνα σχετικὴ μὲ «Τὸ Θέατρο στὴν Πάτρα». Πολὺ ὡραῖα πρωτοβουλία καὶ πολὺ χρήσιμη ἐνέργεια. Γιὰ νὰ ἔχει ὅμως τὴν ἀπαιτούμενη σοβαρότητα πρέπει ἐκεῖνοι ποὺ καταπιάνονται μὲ τὸ θέμα νὰ συζητοῦν μὲ βάση τὰ ἐπίσημα δεδομένα. Τέτοια δὲν εἶν' ἄλλα ἐξόν ἀπὸ τὴν εἰσήγησι τοῦ κ. Δημάρχου ποὺ δημοσιεύτηκε στὰ φύλλα τῆς Πάτρας καὶ ποὺ ἐγκρίθηκε ἀπὸ τὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο.

Ἐκεῖ γίνεται λόγος γιὰ τὴν ἵδρυση ἑνὸς ὀργανισμοῦ—προσώπου δημοτικοῦ δικαίου—ποὺ θὰ διοικεῖ τὸ Δημοτικὸ θέατρο. Καί μέσα στοὺς σκοποὺς τοῦ ἱδρυτικοῦ, παράλληλα μέ τὴ δημιουργία ἄλλης πνευματικῆς κινήσεως εἰς τὰς Πάτρας, εἶναι καὶ ἡ ὀργάνωσις Δημοτικοῦ θιάσου. Ὑπογραμμίζω, «ἀνάμεσα στοὺς σκοποὺς τοῦ ὀργανισμοῦ».

Τὸ ἀνώτατο ἡ ἵδρυσι τοῦ Δημοτικοῦ Θιάσου θὰ πραγματοποιηθεῖ ἢ ὄχι, τὸ πῶς θὰ ὀργανωθεῖ, πῶς θὰ πληρωθεῖ, ἄν θὰ πληρωθεῖ ἀπὸ τὸ Δῆμο (ἄν εἶναι δυνατὸ ἀφοῦ γίνεται λόγος περὶ Προσώπου Δημοτικοῦ Δικαίου!), τὶ εἰσιτήρια θὰ ἔχει τὶ δραματολόγιο, πόσον καιρὸ θὰ ἔμενε στὴν Πάτρα καὶ χίλια δυὸ ἄλλα σχετικά, ὅλα αὐτὰ εἶναι θέματα ποὺ στὴν πρέπουσα στιγμὴ θὰ τὰ ἀντιμετωπίσει πρὶν πάρει τὶς ἀποφάσεις της ἡ διοίκησις τοῦ νέου ὀργανισμοῦ, μαζὶ μὲ τὸν καλλιτεχνικό σύμβουλο ποὺ θὰ εἶναι ἄμισθος.

Ἀφορμὴ νὰ σᾶς τὰ γράψω αὐτὰ μοῦ ἔδωσε τὸ γεγονὸς ὅτι στὰ σχετικὰ δημοσιεύματα τοῦ Πατρινοῦ τύπου, εἶδα τὴν ἀδικαιολόγητη παρανόηση νὰ γίνεται λόγος περὶ «σχεδίου Καραντινοῦ» πού, ὅπως εἶναι γνωστό, δὲν ἀνακοινώθηκε ποτέ.

Ἡ ἀνάμιξις τοῦ ὀνόματός μου στὰ παραπάνω δημοσιεύματα, ἀλλὰ καὶ τό γενικώτερο ἐνδιαφέρον μου γιὰ τὰ θέματα τῆς πνευματικῆς μας ζωῆς, μοῦ ἔδωσαν τὸ δικαίωμα ν' ἀπασχολήσω τὶς στῆλες σας, καὶ σᾶς εὐχαριστῶ γιὰ τὴ φιλοξενία.

Μὲ πολλὴ τιμὴ

ΣΩΚΡ. ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ

Τὴν ἐρχόμενη Παρασκευὴ θὰ ὁμιλήσει πάνω στὸ θέμα αὐτὸ ὁ ἐκ τῶν μελῶν τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀπόκρεω Πατρῶν κ.λ.π. κ. Χριστόφορος Μουρτίδης.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ "ΠΕΡΣΑΙ,, ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΑΠ' ΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΟΡΒΟΝΝΗΣ

ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

Ὅπως εἴχαμε προαναγγείλει, τὴν Κυριακὴ τὸ βράδυ στὶς 9, στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τῆς πόλεώς μας ὁ Ὅμιλος Ἀρχαίου Θεάτρου τοῦ Γαλλικοῦ Πανεπιστημίου τῆς Σορβόννης θὰ παρουσιάσει τὴ γνωστὴ τραγωδία τοῦ Αἰσχύλου «Πέρσαι».

Ὁ ὅμιλος αὐτὸς δημιουργήθηκε πρὸ τοῦ πολέμου στὸ Παρίσι, ἀπὸ μιὰ ὁμάδα φοιτητῶν τῆς φιλολογίας ὑπὸ τὴν καθοδήγηση τοῦ διασήμου Ἑλληνιστοῦ κ. Πώλ Μαζόν, ὁ ὁποῖος μετέφρασε τὶς τραγωδίες, ποὺ ἐπρόκειτο νὰ ἑρμηνεύσει ὁ θίασος καὶ ποὺ ὁ θανατός του πρὸ ὀλίγων μόλις μηνῶν, ἐλύπησεν ὅλους τοὺς πνευματικοὺς ἀνθρώπους τῆς χώρας του, μὰ καὶ τῆς Ἑλλάδος.

**Ὁ