ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

12ον

Ἡ Ρόζα τὸν κύτταξε σκεφτικὴ σὰν νὰ προσπαθοῦσε νὰ καταλάβῃ τί τῆς ἔλεγε. Ὕστερα μὲ ἔξαψι καὶ χειρονομία αἰσχρὴ φώναξε:

—Τί περισσότερο μποροῦνε νὰ μοῦ κάμουν; Νά...

—Νὰ σὲ μισήσῃ τὸ ἴδιο τὸ σπλάγχνο σου! τὸ ἴδιο τὸ παιδί σου....ἀντιφώναξε ὁ Ἀντώνης.

—Ἐγὼ θυσιάστηκα γι' αὐτὸ καὶ θὰ μὲ μισήσῃ; Πῶς θὰ ζοῦσε χωρὶς τὴν θυσία μου;

—Σὰ μεγαλώσῃ. Σὰ νοιώσῃ καὶ καταλάβῃ τὸ πῶς ἀναστήθηκε καὶ μορφώθηκε, δὲ θὰ τῆ θέλει τὴ ζωή. Θὰ ντρέπεται γιὰ τὴν ὕπαρξί του, θὰ ντρέπεται γιὰ τὸ βυζὶ ποὺ θῆλασε. Θὰ ντρέπεται γιὰ τὴ Μάννα του.Ποτὲ δὲ θ' ἀκούσῃς —ξέρε το ἀπὸ μένα—Ποτὲ δὲ θ' ἀκούσῃς νὰ σὲ φωνάζει Μάννα.

—Καλὲ τί μᾶς λές; Ἐκεῖνο τρέμει γιὰ μένα. Μὴν ἔχει καὶ ἄλλονε στὸν κόσμο;

—Θὰ φύγῃ μακρυά σου νὰ μὴ σὲ ξαναϊδῆ, νὰ μὴν ξανακούσῃ γιά σένα. Ἐγὼ ποὺ σοῦ μιλῶ ἔτσι, δὲν ἔχω μοῦ φαίνεται συμφέρον. Πρόσεξε μονάχα, ὅσο ἀκόμα εἶναι καιρὸς κάτι νὰ διορθώσῃς.

—Τί νὰ κάμω εἶπες;

—Νὰ πετάξῃς τὴν ἄθλια ζωὴ καὶ νὰ σβύσῃς τὸ στίγμα ἀπὸ τὸ μέτωπο τοῦ παιδιοῦ σου. Νὰ ξαναγίνῃς ἠθικὴ.

—Καὶ ὕστερα πῶς θὰ ζῆσουμε; Μὲ τί θὰ πληρώνω τὸ σχολειό;

—Ἀναλαμβάνω ἐγὼ γι' αὐτά.

Ἡ Ρόζα τοῦ ἔκαμε μορφασμὸ σὰ μπρὸς στὴ γελοιογραφία του καὶ τοῦ εἶπε:

—Μὰ ἐσὺ εἶσαι φτωχός. Φαίσεσαι. Τί νὰ κρυφτοῦμε θέλεις;

—Φτωχὸς εἶμαι ἀλλὰ θὰ βροῦμε τρόπο.

Ἡ Ρόζα σήκωσε τοὺς ὤμους καὶ ἔμεινε σὰ νὰ σκεφτόταν. Ὕστερα πῆρε τὸ πηροῦνι καὶ ξανάρχισε τὸ φαΐ.

—Ἐκεῖνο τὸ κρασί, ἀκόμα νὰ ἔρθει θέλει—εἶπε.

—Καὶ τὸ κρασὶ θὰ ἔρθῃ. Μὴ διάζεσαι—τῆς εἶπε ὁ Ἀντώνης καὶ συνέχισε—Λοιπὸν; Τί σκέφτεσαι γιὰ ὅτι σοῦ εἶπα;

—Τί;

—Νὰ ξαναγίνῃς τίμια καὶ ἠθικὴ, ὅπως ἤσουν πρῶτα.

—Καλὲ ξανακολλάει τὸ σπασμένο γυαλί; Ἐξ ἄλλου καὶ νὰ γίνω, ποιὸς θὰ μὲ πιστέψῃ; Τότε γιατὶ νὰ τὸ κάμω;

—Γιὰ τὸν ἑαυτό σου καὶ γιὰ τὸ παιδί σου. Σὰν ἐκεῖνο σὲ βλέπει ἠθικὴ καὶ τίμια, καὶ νὰ μάθῃ, δὲ θὰ συνερισθῆ τὸ παρελθὸν σου.

—Ὁ φίλος σου ὁ ἀξιωματικὸς θὰ μὲ πιστέψῃ—ἔκαμε ἀναμπαιχτικὰ μὲ ὄρεξι γιὰ γέλοια ἡ Ρόζα.

Τὴ στιγμὴ ἐκείνη ἄνοιξε ἡ πόρτα καὶ ἕνα κοριτσάκι ὡς ἐξ χρονῶν φάνηκε μὲ τὸ κρασὶ στὰ χέρια.

—Πατερούλη. Ἔφερα τὸ κρασί—εἶπε καὶ πίθωσε τὴ μπουκάλα στὸ τραπέζι.

—Ὁ πατέρας τὸ ἔπιασε ἀπὸ τὸ χέρι, τὸ τράβηξε κοντά του καὶ τὸ φίλησε στὸ μάγουλο. Ἐκεῖνο κόκκινο ἀπὸ ντροπὴ μπρὸς στὴν ἄγνωστη ξένη, πισωπλάτησε καὶ ἔτρεξε νὰ φύγῃ.

Ἡ φωνὴ τοῦ πατέρα τὸ σταμάτησε στὴν πόρτα.

—Λελὲ! Τὶ συμπεριφορὰ εἶναι αὐτή; Χαιρέτησες τὴν Κυρία;

Γύρισε, πῆρε τὸ χέρι τῆς Ρόζας καὶ τὸ ἔφερε στὰ χείλη του.

—Σοῦ παρουσιάζω τὴν κόρη μου Λελέ—εἶπε ὁ Ἀντώνης— κυττάζοντας κατάματα τὴ Ρόζα.

Ἐκείνη σὰν ἀποχαυνομένη ἐπανέλαβε τὸ ὄνομα Λελέ.

Καὶ ὅταν τὸ κοριτσάκι ἔφυγε καὶ ἔκλεισε ἡ πόρτα πίσω του—Λελὲ—ξανάκαμε, σὰ νὰ μιλοῦσε ἀπὸ βαθειὰ ἡ θύμησι. Εἶχα καὶ 'γὼ κάποτε μιὰ φίλη, ποὺ τὴν ἔλεγαν Λελέ. Ὄμορφη ἦταν, μὰ κουτή. Γκρεμίστηκε ἀπὸ τὴν Ἀκρόπολι.

Ἔφριξε ὁ Ἀντώνης στὸ ἄκουσμα. Λαοτιχένιος πετάχτηκε ἀπὸ τὸ κάθισμά του καὶ βρέθηκε σκυφτὸς πάνω ἀπὸ τὴ Ρόζα Τὴν ἄρπαξε ἀπὸ τοὺς ὤμους καὶ τὴν τράνταζε.

—Ἡ Λελὲ δική σου φίλη; Πῶ;; Ποῦ τὴ γνώρισες; Λέγε γιατὶ πνίγομαι.

Τὰ μάτια του στρογγυλεμένα, τὸ πρόσωπό του ἀλλοιώτικο καὶ οἱ χτύποι τῆς καρδιᾶς του, φορτωμένης ἀπὸ τὴν ἀγωνία, τοῦ ἔκοβαν τὴν ἀνάσα.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἡ θερμοκρασία ἀνῆλθεν...λίαν ἐπικινδύνως πρὸς τὰ ὕψη.

—Οὔτω ἐπανῆλθεν τὸ «μικρὸ καλοκαράκι», καὶ τοῦτο πρὸς πεῖσμα ὅσων ἐγκατέλειψαν τὰς ἐξοχὰς καὶ ἐπανῆλθον εἰς τὴν πόλιν.

—Τὴν Κυριακὴ ἐσημειώθη μεγάλη ἔξοδος πρὸς τὰς ἀκτάς.

—Οἱ λάτρες τῆς θαλάσσης ἀπήλαυσαν πράγματι ἕνα ὑπέροχον λουτρόν.

—Ἡ θάλασσα τελείως ἥσυχη, ἔμοιαζε μὲ μεγάλο γυαλὶ τεντωμένο ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας της.

—Καὶ πολλοὶ ἄλλοι μετέβησαν εἰς τὰς ἀκτάς, διὰ ν' ἀπολαύσουν τὴν θαλασσίαν αὔραν καὶ τὸ φρέσκο μαριδάκι τὸ ὁποῖον κατέκλεισε τὸν Πατραϊκὸν κόλπον.

—Μεγάλη κοσμικὴ κίνησις τὴν Κυριακὴ τὸ βράδυ εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον, ὅπου ὁ Γαλλικὸς δραματικὸς ὅμιλος τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Σορβόννης παρουσίασε μὲ ἐπιτυχία τοὺς «Πέρσας» τοῦ Αἰσχύλου.

—Ἐθεάθησαν πολλαὶ γνωσταὶ κυρίαι μὲ καπελλάκια τῆς τελευταίας μόδας ὡς καὶ τουαλέττας εἰδικὰς δι' αὐτὰς τὰς περιπτώσεις.

—Οἱ Γάλλοι φιλοξενούμενοι ἔτυχον θερμῆς ὑποδοχῆς ἐκ μέρους τοῦ Πατραϊκοῦ Κοινοῦ, γεγονὸς ποὺ τοὺς συνεκίνησε πολύ.

—Ἡ πόλις μας μετεβλήθη χθὲς εἰς.. Χόλλυγουντ.

—Κινηματογραφικὸν Συνεργεῖον ὑπὸ τὸν γνωστὸν σκηνοθέτην καὶ συγγραφέα κ. Ἀλ. Σακελλάριον, ἐγύρισε ὡρισμένας σκηνὰς εἰς τὸν λιμένα, τὸ Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον κι ἀλλοῦ.

—Εἰς τὴν ταινίαν τῆς ὁποίας, ὡς ἐδηλώθη, ὁ προσωρινὸς τίτλος εἶναι «Δύο ὑπέροχοι ἀλῆτες» ἔλαβον μέρος καὶ οἱ γνωστοὶ καλλιτέχναι τοῦ κινηματογράφου καὶ τοῦ θεάτρου κ. κ. Δ. Φωτόπουλος, Β. Ἀσλανίτης καὶ ἡ δὶς Τζένη Καρέζη.

—Σήμερα θὰ γυρισθοῦν καὶ ἄλλες σκηνές, ὑπολογίζεται δὲ ὅτι τὸ γύρισμα θὰ ὁλοκληρωθῆ σὲ 2—3 ἡμέρες.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Κομνηνοῦς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασίλ. Ἀγ. Νικολάου 11. Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὅταν μιὰ γυναῖκα θυλάζῃ τὸ βρέφος της, μεταβάλλεται, τὴν ὥρα τοῦ θυλασμοῦ, σὲ ἁγία. Εἶναι στιγμὴ ἰδιαίτερης συγκινήσεως ἐκείνη, ὅπου ὁ νέος ἄνθρωπος, ἀναζητᾶ τὴν μητρικὴ θηλὴ διὰ νὰ ροφήσῃ τὴν δύναμη, ποὺ θὰ τοῦ δώσῃ τὴ ζωὴ καὶ τὸν παλμὸ τῆς δημιουργίας. Ὅταν μία γυναῖκα θυλάζῃ, εἶναι ἀξιοσέβαστη ἀπὸ κάθε θνητό. Ἡ στιγμὴ ἐκείνη τοῦ θυλασμοῦ ἐνέχει σπέρματα θείας εὐλογίας. Μεταβάλλει τὴν μητέρα σὲ Παναγία.

Οἱ ποιητές, οἱ μεγάλοι σοφοί, οἱ λογοτέχνες τῶν αἰώνων, ἀπέδωσαν στὴ στιγμὴ τοῦ θυλασμοῦ, τὴν μητρότητα καὶ μετέβαλαν τὴν εἰκόνα ἐκείνη σὲ στίχους, σὲ ἔργα μεγάλης πνοῆς, σὲ γλυπτά, σὲ πίνακες ζωγραφικῆς, σὲ ἀθάνατα ἔπη Κανεὶς δὲν ἐσήκωσε μάτι βέβηλο ποτὲ σ' ἕνα μαστό, ποὺ κάποιος μικρὸς λαίμαργος ρουφάει τὸ γάλα του. Κι' ἐχθροὶ σεβάστηκαν τὴν ὥρα αὐτή

Μὰ νομίζω ὅτι κι' οἱ μητέρες αἰσθάνονται τὴν ἱερότητα τῆς στιγμῆς, τὸ μεγάλο ἔργο, ποὺ τοὺς ὥρισε ἡ φύσι νὰ ἐπιτελοῦν. Καὶ ὑπερηφανεύονται γι' αὐτό.

Δυστυχῶς ὅμως ποὺ μερικὲς «κυρίες» λησμονοῦν τὸν προορισμό τους. Ἴσως νὰ τοὺς παραπύρῃ ἡ... κοινων κότητα καὶ ὁ σνομπισμός, ἢ πιθανὸν νὰ ἔχουν πάρῃ στ' ἐλαφρυὰ τὸ μεγάλο ἔργο τους.

Εἶδα προχθὲς κοσμικὴ κυρία, νὰ κάθεται σὲ κοσμικὸ κέντρο καὶ νὰ θυλάζῃ τὸ μωρό της, ἐνῶ ταυτοχρόνως ἔπινε τὸ οὐζάκι της καὶ κάπνιζε ἀρειμανίως τὸ σιγαράκι της. Τὸ βρέφος ἐθύλαζε κι' αὐτὴ τραβοῦσε τὸν καπνὸ σάν.. 'Ἀράπης. Ἕνα θέαμα σᾶς ὁμολογῶ ἀντίνομο. Τόσο, ποὺ ἡ ἱερὴ στιγμὴ τοῦ θυλασμοῦ ἐβεβηλοῦτο καὶ ἐμολύνετο θαρρεῖς τὸ ἱερὸ τοῦ ναοῦ τῆς μητρότητος. Δὲν ξέρω τί, ἀλλὰ ἐὰν μερικὲς κυρίες ἀγνοοῦν τὸν προορισμό τους, πρέπει κάποιος νὰ βρεθῆ νὰ τοὺς τὸν διδάξῃ, ἢ νὰ τοὺς ὑποδείξῃ ν' ἀποσύρωνται πάραυτα ἀπὸ δημοσία προβολή. Χάσαμε πολλὰ ἀπὸ τὴν τελευταία παγκόσμια λαίλαπα καὶ εἴδαμε ἀξίες νὰ κυλίωνται στὴ λάσπη. Διατηρήσαμε ὅμως ἄσβεστο τὸν μεβασμό μας στὴ μητέρα. Τὶς παρακαλοῦμε λοιπὸν τὶς κυρίες ἐκεῖνες νὰ μὴν μᾶς πικραίνουν μὲ αὐτές τὶς πράξεις τους. Πολὺ τὶς παρακαλοῦμε τὶς κοσμικὲς κυρίες.

*****

Ἕνας ἀναγνώστης τῆς στήλης αὐτῆς, μὲ γράμμα του ἐκφράζει μίαν ἀπορίαν—κι' ἴσως κατὰ βάθος ἀγανάκτησιν—διατί οἱ ὁδηγοὶ τῶν αὐτοκινήτων κορνάρουν κατὰ δαιμονιώδη τρόπον ὅταν μεταφέρουν τὴν... νύφη, ἢ τὸν γαμπρό, ἢ καὶ ἀμφορέρους εἰς τὴν ἐκκλησίαν κι' ἀπὸ τὴν ἐκκλησίαν.

Νὰ πρόκειται ἄραγε περὶ νέου ἐθίμου, ἀντιπροσωπευτικοῦ τῆς θορυβώδους ἐποχῆς μας; ἢ αὐτὴ ἡ θριαμβευτική... κλαξονκρουσία ἐνέχει καὶ σπέρματα... ἀφυπνισμοῦ τοῦ γαμβροῦ ἢ καὶ τῆς νύμφης, διὰ τὸ ἐγχείρημα τὸ ὁποῖον ἀπετόλμησαν;

Ποιὸς ξέρει;

Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ ξέρουμε ἐμεῖς, εἶναι ὅτι κάθε Κυριακὴ τὰ νεῦρα μας ὑφίστανται μεγάλο ταλανισμὸ καὶ πολλὲς φορὲς παρασυρόμεθα καὶ ἐκφραζόμαστε κατὰ ὄχι εὐχαριστον πρὸς τοὺς νεονύμφους τρόπον. Ἂς μετριάσουν οἱ ὁδηγοὶ τὸ κορνάρισμα, κι' ἂς τὸ περιωρίσουν μᾶλλον στὴ συνοικία τῆς νύμφης, διότι αὐτὴ μᾶλλον ἐπιθυμεῖ νὰ διαλαληθῆ τὸ γεγονὸς τῆς στέψεώς της. Ὁ γαμπρός, ὑποθέτω, ὅτι ἐκ ψυχοσυνθέσεως ἀπεχθάνεται τοιούτους εἴδους ἐκδηλώσεις, εἰς στιγμὰς τόσον... κρισίμους καί... λεπτάς, ὡς αὐτὲς αἱ πρὸ καὶ μετὰ τοῦ θείου μυστηρίου.....

*****

Μὰ δὲν κορνάρουν μόνον οἱ ὁδηγοὶ τῶν αὐτοκινήτων, τά ὁποῖα ὅπως ἔπαιμε μεταφέρουν τοὺς νεονύμφους. Δυστυχῶς κορνάρουν κι' ὅλα τ' αὐτοκίνητα τῆς συνοδείας, φίλων καὶ συγγενῶν. Μάλιστα γίνεται τρόπον τινὰ κι' ἔνας... διαγωνισμὸς κορναρίσματος, καὶ πολὺ ὑπερηφανεύονται ἐκεῖνοι, ποὺ τὸ αὐτοκίνητό τους, «ἐβούλωσε» τὰ ἄλλα. Ὅταν πηγαίνουν νὰ ἀγκαζάρουν ἁμάξι ἐρωτοῦν:

—Ἔχεις καὶ καλὴ κόρνα;

—Πρώτης, ἀπαντᾶ ὁ σωφὲρ καὶ ὑψώνεται καὶ τὸ τιμολόγιον τοῦ αὐτοκινηταγωγίου, χωρὶς καμμιὰ ἀπολύτως διαμαρτυρία, μιὰ καὶ ἡ κόρνα του, θὰ βγάλῃ.. παλληκάρια.

Χθὲς ποὺ εὑρέθηκα κι' ἐγὼ σ' ἕνα ἁμάξι, πηγαίνοντας νὰ πάρουμε μία... νύφη, ἔζησα ὅλες αὐτὲς τὶς συγκινήσεις τῶν... κλάξων. Μόνον ποὺ τὸ δικό μας ἦταν.., βραχνό.

—Ρὲ παιδί μου ἐμεῖς δὲν θὰ τὸ σκούξουμε; εἶπε ἕνας τῆς παρέας.

—Μὰ κύριε, δὲν ἀκοῦτε, βράχνιασε.

—Κι' ὁ λόγος;

—Ἀπὸ τὸ πολὺ... γλέντι. Εἶσθε οἱ δωδὲκατοι ποὺ μεταφέρω σὲ γάμο. Καὶ δίσκος γραμμοφώνου νὰ ἦταν, πάλι θὰ... βράχνιαζε. Φράκαρε ὁ λαιμός του

Καὶ στενοχωρηθήκαμε σᾶς βεβαιῶ ὅλοι ἀπὸ τὸ γεγονός. Περισσότερο ὁ ὁδηγὸς ὁ ὁποῖος γιὰ τὴν αἰτία αὐτή, πῆρε καὶ λιγώτερα γιὰ τὸ... ἀγῶγι του.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟν

ΤΡΙΤΗ 13 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ξένες ἐπιτυχίες μὲ ἔλληνας ἐκτελεστάς, 13.35 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14.10 τραγουδισταὶ τῆς τζάζ, 19 δίσκοι ἄκροα τῶν, 19.40 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 ὅ,τι ἀρέσει στὸ καθένα, 20.30 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου, 21.05 χορευτικὴ μουσική, 22 ποικίλη μουσική, 22.45 παληὲς καὶ νέες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.35 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ 9.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12.30 ἕλληνες τραγουδισταί, 18.45 δίσκοι στὴν τύχη, 21.50 μουσικὰ θέματα, 22.30 μελοδραματικὴ μουσική, 23.40 καντάδες, 00.15 ἐλαφρὸ πρόγραμμα.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 δίσκοι 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22 μουσικὴ χοροῦ, 22.45 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 14.15, 20.50, 22.30.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ

ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΕΟΡΤΗΣ

Αὔριον, ἑορτὴν τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, τόσον κατὰ τὴν θ. λειτουργίαν ὅσον καὶ κατὰ τὸν Μέγαν Ἑσπερινόν, μετὰ τὸν ὁποῖον θὰ ψαλῇ ὁ μέγας παρακλητικὸς κανὼν καὶ θὰ ἐπακολουθήσῃ ἡ περιφορὰ τῆς εἰκόνος τῆς Θεοτόκου, θὰ χοροστατήσῃ ὁ Σεβ. Μητροπολίτης μας κ. Θεόκλητος. Αἱ καταβασίαι θὰ ἀρχίσουν τὴν 7 1)4 π.μ., ὁ δὲ ἑσπερινὸς τὴν 7ην μ.μ.

ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΕΟΡΤΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΙΝ ΕΛΠΙΣ

Τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς εἰς τὴν κατασκήνωσιν τοῦ Π.Ι.Κ. Π.Κ, ἐγένετο ἐπὶ τῇ λήξει τῆς κατασκηνωτικῆς περιόδου, ὡραία ἑορτὴ παρουσία τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου ἐκπροσώπων τοῦ ΠΙΚΠΑ, τοῦ ὑπουργείου Προνοίας ὡς καί τῶν συγγενῶν τῶν παιδιῶν. Ἄνω τῶν τριῶν χιλιάδων ἐπισκεπτῶν παρηκολούθησαν τὴν ὡραίαν ἑορτὴν τῆς ὁπῖας τὸ ὅλον πρόγραμμα ἦτο ὡραιότατον.

Κατ' ἀρχὰς ὡμίλησεν ὁ Πρόεδρος τῆς Παιδικῆς Ἐξοχῆς, ἰατρὸς κ. Ἀνδρέας Μουτούσης ἀναφερθεὶς εἰς τὸ ἔργον τὸ ἐπιτελεσθὲν εἰς τὰς κατασκηνώσεις τὰς λειτουργούσας ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ ΠΙΚΠΑ καὶ τὰς προσπαθείας ποὺ καταβάλλει τὸ σύγχρονον κράτος διὰ τὴν ψυχοσωματικὴν διάπλασιν τῶν παιδιῶν.

Ἀνέφερεν ὅτι εἰς τὴν κατασκήνωσιν τῆς «Ἐλπίδος» παρεθέρισαν ἐφέτος 500 παιδιὰ μὲ λίαν εὐχάριστα ἀποτελέσματα, δοθέντος ὅτι κατὰ μέσον ὅρον ἐκέρδισαν βάρος 2—3 ὀκ. ἕκαστον. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ αὐτῇ ὁ κ. Μουτούσης ἐξέφρασε τὴν ἱκανοποίησίν του εἰς τὸν ἀρχηγὸν τῆς κατασκηνώσεως κ. Π. Στασινόπουλον καὶ εἰς τὰ ὑπ' αὐτὸν στελέχη τὰ ὁποῖα μὲ αὐταπάρνησιν καὶ ὑπεραν-θρώπους προσπαθείας συνετέλεσαν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῶν σκοπῶν τῆς κατασκηνώσεως. Κατόπιν ὡμίλησεν ὁ κ. Π Στασινόπουλος ἀναφερθεὶς εἰς τὸν θεσμὸν τῶν Παιδικῶν Ἐξοχῶν καὶ τὰ ἀποτελέσματα αὐτοῦ.

Μετὰ τὸ καλλιτεχνικὸν πρόγραμμα τῆς ἑορτῆς, τὸ ὁποῖον ἦτο ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἄριστον, προσεφέρθησαν εἰς τοὺς ἐπισήμους καὶ εἰς τοὺς ἐπισκέπτας ἀναψυκτικὰ κλπ Ἡ σεμνὴ αὐτὴ ἑορτή, ἀφῆκεν εἰς ὅλους ὅσους τὴν παρηκολούθησαν τὰς καλυτέρας τῶν ἐντυπώσεων καὶ ἔδωσεν ἀφορμὴν εἰς τοὺς γονεῖς νὰ διαπιστώσουν τὸ συντελούμενον ἐκεῖ ἔργον.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π **"ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,**

Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.**

Πρακτορεῖον: **Χ. Μεσσήνη** Ἀγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

«Κ. Τόγιας»

Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὸ **Πειραιᾶ.**

Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον** (Ραδιούχα λουτρά), **Βαθύ, Καρλόβασι.**

Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

ΣΗΜ: Τὸ ἀτμόπλοιον κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν ἐκ τῶν Λουτρῶν παραμένει εἰς ΤΗΝΟΝ ἐπὶ 4 ὥρας, δίδεται ἡ εὐκαιρία εἰς τοὺς κ. κ. ἐπιβάτας νὰ προσκυνήσουν τὴν Μεγαλόχαρην. Τὸ ἀτμόπλοιον ἀναχωρεῖ ἐκ ΤΗΝΟΥ Κυριακὴν 1ην μ μ. κατ' εὐθεῖαν διὰ **Πειραιᾶ, Πάτρας.**

Πρακτορεῖον: **Κ. Λαγωγιάννη** Ὀθωνος—Ἀμαλίας 52 Τηλεφ. 36—88

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Τὸ ἀτμόπλοιον

«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 3ην πρωϊνὴν **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν Ἕκαστον **Σάββατον** 8ην ἑσπερινὴν **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Ἑκάστην **Δευτέραν** 12.30 μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Βαθύ, Καρλόβασι.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Π. Πυλαρινὸς** Ὀθωνος—Ἀμαλίας 44 Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος Ἰταλίας.

«Ἀγγέλικα»

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10ην μ. μ. **Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον, Ρόδον.**

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἰγγλέση** Ὀθωνος—Ἀμαλίας 47 Τηλεφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Τὸ θαλαμηγὸν

«Γλάρος»

Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν **Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ **Ἀστακοῦ.**

Σάββατον 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Δευτέραν 11.30 νυκτερινὴν **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Κέρκυραν Ἠγουμενίτσα.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ **Κεφαλληνίας.**

Πρακτορεῖον **Ἰω. Ἀθανασοπούλου** Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π **«Αἰκατερίνη»**

(Ταχύτητος 18 μιλλίων)

Πέμπτην 12ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ **Σάμην. Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Πρακτορεῖον **Ἰω. Ἀθανασοπούλου** Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλ. 32—35

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀπωλέσθη πορτοφόλιον ἐπ' ὀνόματι Σπυρίδωνος Ἡλιοπούλου περιέχον ταυτότητα καὶ βιβλιάριον πολυτέκνου ἀπὸ Ταμπάχανα μέχρι Γηροκομείου καὶ Λυκοχοροῦ. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὸ παραδώσῃ εἰς τὸ ὑποδηματοποιεῖον Δρουκοπούλου, ὁδὸς Κορίνθου 307α' καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἀπωλέσθη δίπλωμα ὁδηγοῦ μετὰ ταὐτότητος ἀναπήρου ὑπὸ στοιχεῖα: Βασιλακόπουλος Κων σταντῖνος. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὰ προσκομίσῃ εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ραδιοφ. Σταθμοῦ Πατρῶν καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἀπωλέσθησαν γυαλιὰ λευκὰ μυωπικὰ ἐντὸς δερματίνης θήκης κατὰ τὴν διαδρομὴν ἀπο πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων μέχρι Συνόρων. Ὁ εὑρὼν παρακαλεῖται ὅπως τὰ προσκομίσῃ εἰς τὸν Σταθμὸν Α' βοηθειῶν.

Διὰ τὰ μαλλιὰ σας βαφὴ JEUNESSE (46.081). Ἀποτελεσματική, τελείως ἀβλαβής, ἐξαλείφει τελείως τὴν πιτιρίθρα, χρῆσις τῆς Λοσιὸν πολὺ ἀπλῆ. Πωλεῖται Ἁγίου Ἀνδρέου 131.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος ἐκ 4 δωματίων κλπ. χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότσαρη 62. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιαζενται δωμάτια εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως διὰ μαθημὰς ἢ μαθητρίας. Πληροφορίαι Γ. Παναγόπουλον, πεταλωτὴν. Μαρκάτο

Ἐνοικιάζεται διαμέρισμα ἐξ ἑνὸς δωματίου 4Χ4 χώλ, δωμάτιον σχεδὸν καὶ κουζίνας ὁδὸς Ἰωαννίνων 8 (Ἅγιος Ἀλέξιος).

Ἐνοικιαζεται ἀποθήκη ἀρκετὰ εὐρύχωρος κατάλληλος δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν Καψάλη 15, Πληροφορίαι πρατήριον βενζίνης Ν. Κορφιάτη Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Μιαούλη.

Ἐνοικιόζεται δωμάτιον διὰ μαθητὰς τοῦ σχολείου, μετ' οἰκοτροφίας ἢ μή. Ὁδὸς Ἰωνίας 62. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται τὸ ἀνώγειον μέρος οἰκίας ἐκ τεσσάρων δωματίων, κουζίνας καὶ βοηθητικῶν χώρων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ζαΐμη 62. Πληροφορίαι Γραφεῖον Κτημάτων Ἀνδρέου Ἀγγέλη, τηλεφ. 38—85.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον τελείως ἀνεξάρτητον, μὲ ὅλα τὰ χρειώδη καὶ ὕδατος ἐντός, μετ' ἐπίπλων ἢ καὶ ἄνευ, διὰ μαθητρίας ἢ μαθητὰς ἢ ἀνδρόγυνον. Ὁμοίως παρὰ τῇ αὐ