ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ
(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

127ον

Πλημμύρισε ὁ πόνος τὸν Ἀντώνη. Ὄχι ὁ πόνος γιὰ τὴ Λελέ, μηδὲ ὁ πόνος γιὰ τὴ Ρόζα, παρὰ ὁ πόνος ὁ ἀνθρώπινος. Καὶ σὰν αὐτόματο γονάτισε μπροστὰ στὴ Ρόζα, ἄρπαξε τὰ χέρια της καὶ κλαίοντας τὰ φιλοῦσε παράφορα.

Στὴ Ρόζα φάνηκε περίεργος καὶ ἀστεῖος τόσο ποὺ ξέσπασε σὲ γέλοια.

Χά, χά, χά... Καλὲ κλαῖς; Δὲ ντρέπεσαι; Γυναίκα εἶσαι;

Τὸ γέλοιο ἐκεῖνο τῆς πόρνης τὸν συνέφερε. Γιὰ μιὰς πετάχτηκε μὲ σκληρημένα τὰ χαρακτηριστικὰ καὶ δείχνοντας μὲ τὸ δάχτυλο στὸ ἀνοιχτὸ παράθυρο φώναξε:

—Δὲ γελᾶς ἐσύ. Γελάει ἡ διαφθορά. Γελάει ἡ κοινωνία μὲ τὸ στόμα τοῦ θύματός της. Γελᾶ καὶ περιπαίζει. Λιθοβολεῖ καὶ σταυρώνει. Μὰ ὡς πότε;

Τώρα εἶχε τὸ χέρι του γροθιὰ καὶ ἀπειλητικὰ τὸ ἔδειχνε στὸ ἀνοιχτὸ παράθυρο. Ἡ ἐπανάστασι εἶχε ξεσπάσει μέσα του. Ἀντίκρυ στὴν ἐλάχιστη γροθιά του, Γολιὰθ ἀρειμάνιος, σαρκαστὴς τῆς μικρότητάς του ὁ κόσμος τῆς πολιτείας κινιόταν ἐδῶ κι' ἐκεῖ φροντιδοφορτωμένος. Ἐκεῖνος ἄκουε ἀπὸ πάνω καὶ ἐξακολούθησε νὰ λέῃ καὶ νὰ φοβερίζῃ.

Τὰ λόγια του κιθάρισμα Δαυῖδ πρὸ τῆς πάλης, οἱ χειρονομίες του τὸ τάνυμα τῆς σφενδόνας καὶ ἡ ἔξαψι τοῦ προσώπου του ἀγανάχτησι στὴν ἀδικία καὶ ἀκτινοβολία πίστης γιὰ τὴν ἐπικράτησι τῆς ἀληθινῆς δικαιοσύνης.

Ἡ Ρόζα τὸν πέρνει γιὰ τρελλὸ μαινόμενο. Περίτρομη κολλᾶ στὸν τοῖχο καὶ μὲ κρυφοπατήματα προσπαθεῖ νὰ φθάσῃ στὴν πόρτα. Ὁ Ἀντώνης κατάλαβε τὸ σκοπὸ της καὶ μὲ πήδημα ποὺ τὴν τρόμαξε περισσότερο τὴν ἄρπαξε ἀπὸ τὸν ὦμο. Ἔβγαλε κραυγὴ τρόμου καὶ γονάτισε μπροστά του. Κρατοῦσε τὰ χέρια του μέ ὅλη της τὴ δύναμι καὶ προσπαθοῦσε νὰ τὰ ἀπομακρύνῃ ἀπὸ τὸ λαιμό της. Τὰ μάτια της γιομάτα ἀγωνία καὶ παράκλησι καρφώνονταν στὰ δικά του.

Φωνὴ Νάθαν μίλησε μέσα του. Ἔβλεπε τὸ κοινωνικὸ πλάσμα ποὺ προσπαθοῦσε νὰ ἐξυψώσῃ, γονατιστὸ νὰ ἀγωνίζεται γιὰ νὰ σώσῃ τὴν ἄθλια ζωή του, ποὺ ὅσο ἄθλια καὶ ἄν ἦταν, τὴν ἤθελε. Τὸ ἄκουε νὰ τοῦ φωνάζει: «Τρελλὲ ψυχοπλάστη! Σοφρόνησε τὴ δική σου τὴν ψυχὴ καὶ ὕστερα ἔλα καὶ σὲ μένα. Ἡ κοινωνία ἀδικεῖ. Ἐσὺ τί δείχνεις φοβερίζοντας; Τόλμησε λοιπὸν γιὰ νὰ τὴ δικαιώσῃς, γιὰ νὰ δείξῃς πὼς δὲν εἶσαι παρὰ δικό της γέννημα. Τὴν ἔξαψι τοῦ προσώπου του ἔδιωξε ἡ μετάνοια. Τὰ τεντωμένα νεῦρα χαλαρώθηκαν καὶ τὸ κεφάλι ἄτονο ἔγυρε πρὸς τὰ κάτω.

—Σήκω ἀπάνω κοπέλλα μου— εἶπε— Συμπάθησὲ με. Μονάχα καρδιὰ Θεοῦ μπορεῖ νὰ σηκώσῃ τὸν πόνο χωρὶς τὴν ἀγανάκτησι.

Ἡ Ρόζα ἀναθάρησε καὶ στηλώθηκε στὰ πόδια της.

—Τί ζητᾶς ἀπὸ μένα, ἔ; Τί ζητᾶς;—φώναξε βαρειαναασαίνοντας ἀκόμα ἀπὸ τὴν πάλη καὶ τὴν ἀγωνία της.

—Τίποτα. Ἀπολύτως τίποτα. Ἴσως ἀργότερα νὰ μὲ νοιώσῃς.

Τὴν ἔπιασε ἀπὸ τὸ χέρι, τὴν ἔσυρε ὡς τὸν καναπὲ καὶ κάθησε πλάϊ της. Ἠρεμία καὶ γλύκα Ναζωραίου εἶχε χυθῆ στὸ πρόσωπό του. Ἡ Ρόζα εἶχε συνέρθη καὶ ἀκουμπᾶ μ' ἐμπιστοσύνη τὸ κεφάλι της στὸ στῆθος του. Νοιώθει πὼς βρίσκεται μέσα σὲ στοργικὴ ἀγκαλιά. Ἐκεῖνος τῆς χαϊδεύει τὰ μαλλιὰ ὅπως θὰ χαϊδευε μικροῦ παιδιοῦ καὶ φέρει τὸ βλέμμα γύρω ἐκεῖ μέσα. Τὰ μάτια του πέφτουν ἀντίκρυ στὸν ἐσταυρωμένο.

—Ρόζα, ξέρεις πὼς ὁ Χριστός, πάνω ἀπὸ τὸ ξύλο τοῦ μαρτυρίου του, συχώρεσε τοὺς σταυρωτές του;—τοῦ ἦρθε καὶ εἶπε.

—Καὶ ὁ Ἅγιος Διονύσιος ἔκρυψε τὸ φονιᾶ τοῦ ἀδελφοῦ του ἀπὸ τοὺς διωκτες του— εἶπε ἡ Ρόζα μὲ χαρὰ ποὺ ἄστραψε στὰ μάτια της. Γιὰ μιᾶς ὅμως ἡ χαρά της ἔσβυσε. Τὴ σκέπασε βαθειὰ συλλογή. Μακρυνὲς εἰκόνες σβυσμένου ὄνειρου προσπαθοῦσε νὰ ἀναπλάσῃ, μὰ οἱ εἰκόνες ξέφευγαν, θάμπωναν, διαλύονταν.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΣΩΤΗΡΧΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 184 — Τηλ. 27—77

■ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ ■ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ■ ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ
ΞΕΝΑΙ ΓΛΩΣΣΑΙ ΗΜΙΚΟΤΡΟΦΟΙ «δεκτοί» ΜΕΛΕΤΗΤΗΡΙΟΝ

Οἱ γονεῖς, ποὺ ἐγγράφουν τὰ παιδιά των εἰς τὸ ὡς ἄνω Ἐκπαιδευτήριον, ἐπιτυγχάνουν πλήρως τὴν ἀρτίαν τῶν παιδιῶν των προπαίδευσιν καὶ τὴν καλὴν τούτων ἀγωγήν.
ΕΓΓΡΑΦΑΙ γίνονται καθ' ἑκάστην.
Διὰ τοὺς μακρὰν οἰκοῦντας μαθητὰς διατίθεται αὐτοκίνητον.

Ἀπὸ 1ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ἀρχίζει ἡ λειτουργία τῆς
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
τοῦ Ἰατροῦ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ)
ΣΗΜ: Μέχρι τῆς ὡς ἄνω ἡμερομηνίας ἐξακολουθῶ νὰ δέχωμαι εἰς τὸ Ἰατρεῖον μου κείμενον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 180 (ἔναντι Νεολόγου).

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΕΥΘΕΙΣ ΕΝ ΒΙΕΝΝΗ ΚΑΙ ΖΥΡΙΧΗ
Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100
Τηλέφωνον 31—02, οἰκίας 37—04.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Τελευταία ἡμέρα σήμερα τῶν «Δηλώσεων ἐνιαίου Φόρου εἰσοδήματος».

—Ἔξω ἀπὸ τὰς Οἰκονομικὰς Ἐφορίας παρετηρήθη χθὲς «οὐρὰ» φορολογουμένων, οἱ ὁποῖοι μὲ τὰς δηλώσεις ἀνὰ χεῖρας, προσεπάθουν νὰ συντάξουν τὰ ἔντυπά των...χωρὶς καὶ νὰ τὸ κατορθώνουν.

—Πολλὲς εἶναι οἱ ἀσάφειες καὶ τὰ κενὰ ποὺ ἀφίνει ὁ νέος νόμος καὶ οὔτω παραμένει κανεὶς μὲ τὴν ἐντύπωσιν ὅτι... κάτι δὲν συνεπλήρωσε.

—Ἁρμοδίως ἀνεκοινώθη ὅτι δὲν θὰ παραταθῇ ἡ προθεσμία ὑποβολῆς δηλώσεων.

=Ὁ καιρὸς εἶναι ἄστατος.

—Ἡ ζέστη ἐναλλάσσεται μὲ τὴν ψύχρα, τὰ νέφη, μὲ τὸν ἥλιο, ἡ ραγδαία βροχὴ μέ τὴν.. ψιχάλα.

—Εἰς τὴν περιφέρειαν Πατρῶν δὲν ἐσηκώθη ἡ σταφίδα σκιᾶς καὶ ἡ ἀγωνία τῶν παραγωγῶν εἶναι μεγάλη μ' αὐτὰ τὰ καμώματα τοῦ καιροῦ.

—Τὰ σακκάκια πλέον καθιερώθησαν καὶ ἡ ὀσμὴ τῆς ναφθαλίνης ἀρωματίζει... εὐχάριστα τὴν ἀτμόσφαιρα τῶν σπιτιῶν.

—Ἤδη οἱ οἰκοδέσποινες ἑτοιμάζονται διὰ τὸ «χειμωνιάτικο στρώσιμο» καὶ ἔβγαλαν τὰ χαλιὰ καὶ τὰ μάλλινα.

=Τὰς τελευταίας ἡμέρας παρατηρεῖται ἔλλειψις ψαριῶν.

—Μόνο τὸ μαριδάκι ἀπέμεινε σὲ προσιτὴ τιμὴ, διὰ τὰς πτωχὰς ἰδίως τάξεις.

—Ἀναμένονται φορτία κατεψυγμένων ἰχθύων τὰ ὁποῖα καὶ θὰ καλύψουν τὰς ἀνάγκας τῆς πόλεως.

—Καὶ τὰ ὁποῖα θὰ διατεθοῦν εἰς προσιτὰς τιμάς.

=Ἐτέθησαν εἰς κυκλοφορίαν τὰ νέου τύπου πυρεῖα Φινλανδικῆς προελεύσεως.

=Μέ τὶς τελευταῖες καταστροφὲς τῶν Ἑλλήνων τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ τῆς Σμύρνης, δὲν ἀπησχολήθησαν μόνον οἱ ἐφημερίδες καὶ οἱ συγγραφεῖς ἐπιθεωρήσεων.

—Οἱ καταστροφὲς συνεκίνησαν καὶ τοὺς καλλιτέχνας τοῦ θιάσου...σκιῶν.

—Μὲ τὸν τίτλον τοῦ ἔργου «ἡ καταστροφὴ τῆς Πόλης καὶ τῆς Σμύρνης, τῆς 6)9)55» δίδονται κάθε βράδυ παραστάσεις στὸν Καραγκιόζη στοῦ Μαρούδα.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγίου Νικολάου 49, Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26. Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 45, Ἠλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18, Στράτος Ἀπόστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτου ἀπὸ 22 ἕως 40 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν διὰ διπλώματος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμάθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτου διὰ κυρίους καὶ δίδας ἐρασιτεχνικῶς.

ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ

Πλατεῖα Γεωργίου Α' Καφενεῖον Φραντζῆ, τηλέφ. 28—28

ΣΤΑΦΙΔΟΠΑΡΑΛΗΠΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΗΛΙΑ Α. ΤΣΑΟΥΣΗ
ΠΑΤΡΑΙ
(Ἁγ. Ἀνδρέου 65 β)
Τηλ. 34—86 καὶ 39—13

Δέχεται ἀποστολὰς καὶ ἀναλαμβάνει πωλήσεις σταφίδων καὶ σύκων ἐπὶ προμηθείᾳ ὑπὸ λίαν συμφέροντας ὅρους.
Ἐκτελεῖ ἐντολὰς ἀγοραπωλησιῶν σταφίδων σύκων F.O.B.
Μακροχρόνιος πεῖρα ἐγγυᾶται ἐπιτυχῆ ἐξυπηρέτησιν πελατείας μας.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Συχνὰ μιλᾶμε γιὰ τὸν Τουρισμό. Ἔγινε κι' αὐτὸς στοιχεῖον τῆς καθημερινῆς ζωῆς καὶ τῆς οἰκονομίας τοῦ τόπου μας. Τὰ τελευταῖα χρόνια ἀνεπτύχθη κάπως καὶ ἔφθασε σὲ κάποιο σημεῖο ποὺ ἐπιτρέπει ἐλπίδες περισσότερης βελτιώσεως.

Μὰ γιατὶ ὅμως καθιερώθηκε στὸ Ἑλληνικὸ λεξιλόγιο ἡ λέξις Τουρισμὸς, ἐνῶ ἡ γλῶσσα μας εἶναι πλουσία σὲ προσδιοριστικὰς λέξεις; Ὁ Τουρισμὸς εἰς τὴν ἑλληνικὴν προσδιορίζεται διὰ τῆς λέξεως περιηγητισμὸς καὶ ὁ τουρίστας, περιηγητής.

Κατὰ τοὺς ἀρχαίους συγγραφεῖς περιηγητὴς ἐλέγετο αὐτὸς ὁ ὁποῖος κοθωδηγοῦσε τοὺς ξένους στοὺς διαφόρους τόπους κι' ἐξηγοῦσε τ' ἀξιοθέατα καὶ τὰ ἱστορικὰ μνημεῖα, τὶς μάχες ποὺ εἶχαν γίνει κλπ. Δηλαδὴ ὁ περιηγητὴς ἦτο ὁ σημερινὸς ξεναγός.

Ἀπὸ ἐπιγραφὲς ὅμως καὶ ἀπὸ πληροφορίες ἀρχαίων συγγραφέων προκύπτει ὅτι ξεναγοὶ ἐλέγοντο οἱ διωρισμένοι ἐπισήμως γιὰ νὰ φροντίζουν νὰ προσελκύουν ξένους πρὸς ἐπίσκεψιν ἑνὸς τόπου, ἀρχαιολογικοῦ ἤ ἱστορικοῦ. Ἀπ' αὐτὴν τὴν ὑπηρεσία προῆλθεν ἡ «ξεναγωγία» δηλαδὴ ἡ ὑπηρεσία Τουρισμοῦ, ὅπως λέγομεν σήμερον.

*****

Ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ ἀρχαίους περιηγητὰς ἀναφέρεται κάποιος ὀνόματι Διόδωρος, πιθανῶς Ἀθηναῖος, διότι ἔγραψε περὶ «μνημάτων» καὶ περὶ τῶν «Ἀττικῶν Δήμων» ἀπὸ τὰ ὁποῖα δυστυχῶς μόνον ὀλίγα ἀποσπάσματα ἐσώθησαν. Σύγχρονοι μ' αὐτὸν κι' ὀλίγον μεταγενέστεροι ὑπῆρξαν πάρα πολλοί. Ἰδιαιτέρως ἀναφέρονται ὁ Πολέμων καί Παυσανίας.

Ὁ τελευταῖος περιηγήθη τὴν Μικραν Ἀσίαν, τὴν Συρίαν, τὴν Φοινίκην, τὴν Αἴγυπτον, τὴν Λιβύην, Ἰταλίαν καὶ ὁλόκληρο τὴν Ἑλλάδα.

*****

Ἀπὸ τὸ ἔργο τοῦ Παυσανίου διετηρήθησαν ἀρχαῖα σχόλια πού προέρχονται ἀπὸ τὴ συλλογὴ τοῦ περιφήμου Ἀρέθα, μαθητοῦ τοῦ Πατριάρχου Φωτίου καὶ πρωτοθρόνου Καισαρείας.

Ὁ Ἀρέθας κατήγετο ἀπὸ τὴν Πάτρα κι' ἔζησε μεταξὺ τοῦ 825 καὶ 932, ὑπῆρξε δὲ ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ φημισμένους Πατριάρχας. Μὲ τὴν φροντίδα του συνελέγησαν πλεῖστα χειρόγραφα, τὰ ὁποῖα ταξινομήθησαν κατὰ τέλειο τρόπο. Ὁ Ἀρέθας συνέγραψε καὶ μίαν πραγματείαν «περὶ Πατρῶν τοῦ τῆς γεννήσεως Ἀρέθα Ἀρχιεπισκόπου Καισαρείας τόπου» χωρογραφία ποὺ περιγράφει τὰς Πάτρας κατ' ἐκείνην τὴν ἐποχὴν Παρατηροῦμεν δηλαδὴ ὅτι ὁ Τουρισμὸς ξεκινᾶ μέσα ἀπὸ τὸ πνεῦμα τοῦ ἀρχαίου κλασσικοῦ πολιτισμοῦ. Εἶναι ἑλληνικὴ λοιπὸν ἰδέα ὁ Τουρισμὸς κι' ἔπρεπε νὰ εἶχε διατηρήσει τὴν πρώτη του καθιέρωσι. Καὶ νὰ ὀνομάζεται περιηγητισμὸς. Αὐτὰ ὡς πρὸς τὴν τυπικὴν τοποθέτησιν τοῦ πράγματος.

*****

Ἐπὶ τέλους ἡ πόλις ἀπέκτησε ..μοντέρνα νεκροφόρο. Χτυπᾶτε ξύλο κι' ἀχοείαστη νάναι. Πάντως ἔλειπε. Ἡ παλαιὰ ἱππο κίνητος, μὲ τὶς γραφικὲς παραστάσεις, τὰ χρυσαλειφωμένα ἀγγελοῦδια καὶ τὰ μπιχλιμπίδια δὲν πρέπει νὰ καταστραφῆ Συνδέεται μέ τὴν παλιὰ Πάτρα καὶ πρέπει νὰ διατηρηθῆ κάπου εἰς. .ἀνάμνησιν. Ὅσο κι' ἄν εἶναι μακάβριο τὸ ὅλο θέαμα, μὲ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου θ' ἀποκτήση μουσειακὴν ἀξίαν καὶ οἱ νεώτερες γενιὲς θὰ βλέπουν μὲ ποιά...μεγαλοπρέπεια κατευοδώναμε τοὺς προσφιλεῖς μας πρὸς τὴν αἰωνίαν ἀνάπαυσιν...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 15 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἕλληνες τραγουδισταί, 13.10 γιὰ τοὺς στρατιῶτες μας, 14.15 νησιώτικα τραγούδια, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 20.30 ἀμερικανικὸ ἡμίωρο, 21.05 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22.45 ὀπερέττες, 23 ρυθμοὶ τριῶν τετάρτων.
Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.35 Ποικίλη μουσική, 8.40 δημοτικὰ τραγούδια, 9.10 ἀπὸ ὄπερες, 12 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14 νησιώτικα τραγούδια, 18.45 ξένες ἐπιτυχίες μὲ ἕλληνας ἐκτελεστάς, 20.30 σύγχρονοι συνθέται, 21.45 τραγούδια, 22.30 συναυλία, 00 15 χορός.
Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ

7.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 9 ξένα ἀστέρια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 18.30 τραγούδια ποὺ ἀρέσουν, 19.50 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 21 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 22 ἑλληνικὰ τραγούδια
Εἰδήσεις: 14.15, 20.50, 22.30.

Κεντήματα παντὸς εἴδους χειροποίητα, ὁδὸς Τριῶν Ναυάρχων ἀριθ. 37.

ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΩΣ

—Ἐπαναληπτικοῦ Μειοδοτικοῦ Διαγωνισμοῦ διὰ τὴν ἀνάδειξιν Χορηγητῶν Ὀπτικῶν Εἰδῶν.

Ἀνακοινοῦται ὅτι τὴν 22αν τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 1 μ. μ. ἐνεργηθήσεται ἐνταῦθα καὶ ἐν τοῖς Γραφείοις ἡμῶν (Δ. Γούναρη—Κορίνθου) Ἐπαναληπτικὸς Μειοδοτικὸς Διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἀνάδειξιν χορηγητῶν ὀπτικῶν εἰδῶν εἰς τοὺς ἠσφαλισμένους μας, διὰ τὴν ἀπὸ 1)10—31—12—55 χρονικὴν περίοδον.

Πλείονες πληροφορίαι περὶ τῶν ὅρων τοῦ διαγωνισμοῦ παρέχονται καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ παρ' ἡμῖν Γραφεῖον Προμηθειῶν ἔνθα οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσιν γνῶσιν τῶν ὅρων τῆς σχετικῆς προκηρύξεως.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

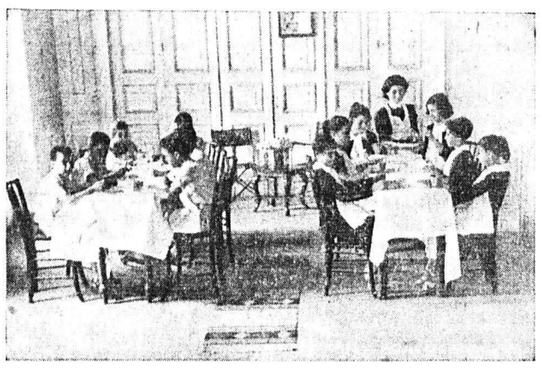
Εἰς μνήμην

Ἡ οἰκογένεια Ἀνδρέου Διαγουρτᾶ κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου δρχ. 100 εἰς μνήμην Δημητρίου Παράσχου καὶ Χρήστου Μερκουρίου.

Ὁ κ. Περ. Βασιλόπουλος κατέθεσεν εἰς τὴν Χριστιανικὴν Ἰσοπολιτείαν δρχ. 200, εἰς μνήμην Σταύρου Ἠλιοπούλου.

ΜΕΓΑ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ
ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ
Λυκείου ὁ «Ἅγιος Ἀνδρέας»
ΠΑΤΡΑΙ—Γούναρη ἀρ. 25, τηλ. 20—95

Εἰς τὰς τελείως ἀνακαινισθείσας εὐάερους καὶ ἡλιολούστους αἰθούσας τοῦ μεγάρου του θὰ λειτουργήσῃ μέσα εἰς ἓν καθαρῶς εὐρωπαϊκὸν καὶ πολιτισμένον περιβάλλον τὸ τελείως ὠργανωμένον οἰκοτροφεῖον τοῦ ΛΥΚΕΙΟΥ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΥΣΤΗΡΑΝ ΕΠΙΒΛΕΨΙΝ ΕΙΔΙΚΩΣ ΜΟΡΦΩΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΠΕΠΕΙΡΑΜΕΝΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ.



Μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι κατὰ τὴν ὥραν τοῦ φαγητοῦ εἰς τὸ Λύκειον «Ἅγιος Ἀνδρέας».

Συνεχὴς παρακολούθησις τῶν τροφίμων του τόσον εἰς τὰ γράμματα ὅσον καὶ τὴν ὑγιεινὴν ἀνάπτυξιν, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΟΡΤΑΙ, ΑΘΛΟΠΑΙΔΙΑΙ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑΙ ΕΚΔΡΟΜΑΙ καθιστοῦν τερπνὴν τὴν διαμονὴν τῶν οἰκοτρόφων ἐν τῷ Λυκείῳ.
Δεκτοὶ μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι.
ΘΕΣΕΙΣ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ. Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην. ΚΡΑΤΗΣΑΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΘΕΣΙΝ.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΡΙΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Αἱ ἐγγραφαὶ εἰς τὴν Νυκτερινὴν Σχολὴν τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου ἄρχονται σήμερον Πέμπτην 15ης τρ. καὶ θὰ συνεχίζωνται καθ' ἑκάστην 6—8 μ. μ.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Σήμερον εἰς Ἀθήνας συνεχίζονται οἱ Πανελλήνιοι Κολυμβητικοὶ Ἀγῶνες μὲ τὸ ἀκόλουθο πρόγραμμα:
1500 μ. ἐλευθέρως ἀνδρῶν.
50 μ. ὑπτίως παίδων.
200 μ. προσθίως γυναικῶν.
200 μ. πεταλούδα ἀνδρῶν.
50 μ. ὑπτίως κορασίδων καὶ σκυταλ. 4Χ100 μ. ἐλευθέρως ἐφήβων.
Μετὰ τὴν μὴ κάθοδον τοῦ Ἄρεως Θεσ)νίκης εἰς τοὺς ἀγῶνας, ἐγένετο νέα κλήρωσις εἰς τὴν ὁποίαν περιελήφθησαν αἱ ὑπόλοιποι 6 ὁμάδες.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

—Τὸ Ἡγουμενοσυμβούλιον τῆς Μονῆς Ἁγίας Λαύρας

Διακηρύττει ὅτι,

Ἐκτίθενται εἰς φανερὰν πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἐκποιήσεως οἰκόπεδα, κείμενα εἰς περιοχὴν Ἁγίου Ἀλεξίου.

Ἡ Δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐν Πάτραις τὴν 18ην Σεπτεμβρίου ἐ. ἔ., ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 11—12 1)2 π. μ. εἰς τὸν περίβολον τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγ. Ἀλεξίου.

Ὅροι συγγραφῆς ὑποχρεώσεων καὶ διακηρύξεως εἶναι κατατεθειμένοι εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς Μονῆς καὶ εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ ἀντιπροσώπου αὐτῆς κ. Θεοδώρου Παπασπυροπούλου (Ἀράτου 5γ τηλ. 33—18) ἔνθα οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνουν γνῶσιν ἀπὸ 5 1)2—6 1)2 καθ' ἑκάστην.

(Τὸ Ἡγουμενοσυμβούλιον)

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
καὶ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Πρακτορεῖον
ΚΩΝ. Χ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27—83

Γυναικεῖα Φορέματα
Παλτὰ Ταγιὲρ
ΠΟΠΗ ΚΟΚΜΩΤΟΥ
Μαιζῶνος 71
(Πλατεῖα Ὄλγας)
«Σ. ΑΣΠΙΩΤΗΣ» ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,
Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**
Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.**
Πρακτορεῖον: **Χ. Μεσσήνη**
Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π «Γεώργιος Π. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Παρασκευὴν 3ην π. μ. **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Παρασκευὴν 10ην μ. μ. **Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν.
Σάββατον 8ην μ. μ. **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Δευτέραν 12.30 μεσονύκτιον **Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν, **Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Βαθύ, Καρλόβασι.**
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Π. Πυλαρινὸς**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44, Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ,,
Κάθε **Κυριακὴν** 1ην πρωϊνὴν δι