ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

132ον

Ὁ κὺρ Σπῦρος ὁ μπαλωματὴς βρῆκε τὴν τέχνη γιὰ τὸν Ξαντρᾶκο του. Τὸν ἔβαλε μαθητευόμενο στὸ ξυλουργικὸ ἐργαστῆρι τοῦ φίλου του τοῦ μπάρμπα—Γιάννη. Γιὰ τὴ δική του τέχνη, οὔτε ν' ἀκούση δὲν ἤθελε. Βρωμοδουλειὰ καὶ φτώχεια.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Αὔριο Ψυχοσάββατο, ἡ μέρα τῶν νεκρῶν. Ἡ ἐκκλησία τοῦ Νεκροταφείου ἑσπερίζει καὶ ἡ καμπάνα της ἀδιάκοπα καλεῖ τοὺς πιστοὺς σὲ ἱερὸ καθῆκον

Οἱ ψυχὲς ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ τὴ θύμιση τῶν ζωντανῶν καὶ ἀπὸ τὶς παρακλήσεις τους, γιὰ νὰ μεταφερθοῦνε σὲ τόπο λιγώτερο φριχτό, νὰ ἀνακουφιστοῦν.

Γυναῖκες μαυροφόρες καὶ μαντηλοσκέπαστες φτάνουν στὸ νεκροταφεῖο, ἄλλες μὲ κόλλυβα καὶ ἄλλες μὲ ζυμωμένο καθάριο πρόσφορο στὰ χέρια. Καὶ ὅλες ἐκεῖ, τὸ ἴδιο νοιώθουν αἴσθημα.

Ὁ πόνος ἀπὸ θάνατο ξανάβει μὲ τὴ θύμιση. Καθῆκον ἡ θυσία τὸν συνταιριάζει μὲ ψυχικὸ ξαλάφρωμα καὶ ἀπὸ τὴν καρδιὰ ἀναβλύζει ἰδιαίτερη συγκίνησι. Γεννιέται τρεμοσκίρτημα ποὺ ἐκδηλώνεται μὲ δάκρυα καὶ θρήνους.

Ἐδῶ ἡ μαυροφόρα κλαίει καὶ δύρεται πάνω ἀπὸ φρεσκοσκαμμένο μνῆμα. Ἐκεῖ γονατιστὴ προσεύχεται μπρὸς στὸ σταυρὸ τοῦ μνήματος καὶ πιὸ κεῖ παραστέκει εὐλαβικὰ τὸν ἱερέα ποὺ μνημονεύει τὰ ὀνόματα.

Ὁ δενδρολίβανος καὶ ἡ τριανταφυλλιά, ἐκεῖ μέσα ἀδερφωμένα, θεριακομένα ἀπὸ ἀνθρώπινους χυμούς, ἁρμυρίζουν καὶ ἀπὸ δάκρυ.

Ὕστερα τὸ κυπαρίσσι ἀπὸ τὸ μαντρότοιχο θὰ μακρύνη τὸν ἴσκιο του. Θὰ ἁπλώσει μαῦρο σάβανο πάνω στὰ μνήματα καὶ θὰ κλείση τὸ θρῆνο.

Οἱ παπάδες, διαστικὰ γιὰ νὰ προφθάσουν, μουρμουριστά, μισόγλωσσα διαβάζουνε καὶ μνημονεύουν.

Ἀπλώνουνε τὸ χέρι, πέρνουνε τὴν ἀμοιβὴ γιὰ τὶς εὐχὲς ποὺ ἔστειλαν στὸν ὕψιστο καὶ κουδουνίζοντας τὸ θυμιατό, τρέχουνε σ' ἄλλο μνῆμα. Περισσότερο ἄξιος δείχνεται ὁ Παπα—Κρῖγγος. Εἶναι γνωστὸς ὡς πρῶτος ἱερέας τοῦ νεκροταφείου καὶ τοῦ ἔχει πέσει ἡ περισσότερη δουλειά. Γιὰ νὰ προφθαίνει ἔχει μαζύ του καὶ τὸ Φώτη τὸ νεωκόρο, ποὺ κάποτε, κάποτε κάνει καὶ χρέη νεκροθάφτη. Ὁ Φώτης κρατᾶ τὸ θυμιατῆρι καὶ τὸν κυττᾶ κατάματα. Σὲ κάθε νόημα τοῦ Παπᾶ καταλαβαίνει καὶ τρέχει νὰ ἐκτελέση τὴ σκέψη του.

Ἡ μεγάλη μπροστότσεπη τοῦ Ράσου τοῦ Παπα-Κρίγκου βαραίνει ἀπὸ τὰ μετάλλινα νομίσματα. Ἔχει γεμίσει καὶ τώρα ρίχνει καὶ στὴν ἄλλη. Ὅτι καὶ νὰ τοῦ δώσουνε τὰ πέρνει καὶ τὰ ρίχνει μέσα, χωρὶς νὰ τὰ κυττάζη. Πολλὰ τοῦ δώσουν, λίγα τοῦ δώσουν τὸ ἴδιο τοῦ εἶναι εὐπρόσδεκτα. Καὶ καθώς τρέχει ἀπὸ μνῆμα σὲ μνῆμα κουδουνίζει τὸ θυμιατῆρι, κουδουνίζουνε καὶ τὰ νομίσματα. Ἀκούει ὁ νεκροθάφτης, βλέπει καὶ χαμογελᾶ εὐχαριστημένος. Ξέρει πὼς ὅσα περισσότερα μαζέψη ὁ Παπα—Κρῖγγος, τόσο περισσότερα θὰ δώση καὶ σ' αὐτόν. Ἀ! δὲν λυπᾶται ὁ Παπα-Κρῖγγος τὸ χρῆμα. Εἶναι ἀνοιχτοχέρης. Καὶ στοὺς φτωχοὺς ἀκόμα δίνει. Ἐξ'ἄλλου λίγους πελάτες τοῦ ἔφερε ποῦ θὰ τοὺς πρόφθαναν οἱ ἄλλοι παπάδες;

Ἔξω ἀπὸ τὸ κοιμητῆρι καὶ ἀπὸ τὰ κάγκελλά του, δυὸ χέρια εἶναι πιασμένα. Ἕνα κεφάλι κινεῖται ἀνάμεσά τους καὶ δυὸ μάτια θολὰ ἀπὸ τὰ δάκρυα κυττάζουν ἐκεῖ μέσα. Εἶναι μιὰ γυναῖκα μαυροφορεμένη καὶ μαντηλοφορεμένη καὶ κείνη ποὺ ἡ καρδιὰ της λαχταρᾶ νὰ κλάψη ἀπάνω σ' ἕνα μνῆμα, νὰ ἐπικοινωνήση μέ τοὺς χαμένους προοφιλεῖς της, νὰ δεηθῆ ὅπως καὶ οἱ ἄλλες γιὰ τὴν ἀνακούφισί τους. Μὰ δὲν τολμᾶ νὰ ἔμπη μέσα γιατὶ ἡ γυναῖκα αὐτὴ—ὅλοι τὴν ξέρουν—εἶναι ἡ Πούλια ἡ κοινή...

Σκυμμένη στὴ σκάφη ἄκουσε τήν καμπάνα καὶ θυμήθηκε τὴν αὐριανή. Ὄρθωσε τὸ κορμί της, σκούπισε τὰ χέρια ἀπὸ τὴ σαπουνάδα, γύρισε κατὰ τὴν ἀνατολὴ καὶ ἔκαμε τὸ σταυρό της. Ὕστερα ξαναρίχτηκε στὸ πλύσιμο. Ἡ καμπάνα ἐξακολουθοῦσε ἐπίμονα. Ἀπὸ τὸ δρόμο περνοῦσαν κι' ὅλας οἱ πρῶτες μὲ τὰ κόλλυβα. Τὰ μάτια της πλημμύρισαν ἀπὸ δάκρυα. Μορφὲς μακρυνὲς, ἀχνοσκέπαστες ξεκαθαρίζουνε στὴ θύμιση. Τὶς βλέπει παραπονεμένες. Ἀκούει τῆς καμπάνας τὴ φωνή, νοιώθει τὸ παράπονό τους. Περιφρονημένες στὴ ζωὴ ἀπὸ αἰτία της. Δησμονημένες καὶ ψηλὰ ἀπὸ τὴν ἴδια. Τώρα τί θὰ ἦταν νὰ τοὺς θυμηθῆ; Τί θὰ ἦταν νὰ φτιάση λίγα κόλλυβα, νὰ τοὺς διαβάση ἕνα τρισάγιο;

(Συνεχίζεται)

ΒΙΒΛΙΑ ΣΧΟΛΙΚΑ
ΤΕΤΡΑΔΙΑ—ΤΣΑΝΤΕΣ
ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΤΟ
ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Χ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
Κορίνθου 226
ΠΑΤΡΑΙ
Ἐπιστροφαὶ δεκταὶ
Κρατήσατε
τὴν Διεύθυνσιν

Ἀπὸ 1ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ἀρχίζει ἡ λειτουργία τῆς
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
τοῦ Ἰατροῦ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ)
ΣΗΜ: Μέχρι τῆς ὡς ἄνω ἡμερομηνίας ἐξακολουθῶ νὰ δέχωμαι εἰς τὸ Ἰατρεῖον μου κείμενον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 180 (ἔναντι Νεολόγου).

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΕΥΘΕΙΣ ΕΝ ΒΙΕΝΝΗ ΚΑΙ ΖΥΡΙΧΗ
Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100
Τηλέφωνον 31—02, οἰκίας 37—04.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ἀλλαγὴ ἐποχῆς. Τὸ θερμόμετρο ἀρχίζει νὰ κατεβαίνει πιά.

—Δὲν μᾶς χωρίζουν παρὰ 24ωρα ἀπὸ τὴν ἔναρξι τῶν μαθημάτων ὅλων τῶν σχολείων.

—Ἔτσι τὰ «χελιδόνια τοῦ χειμῶνος» οἱ μαθηταὶ καὶ αἱ μαθήτριες μὲ τὶς ποδῖτσες των θὰ πλημμυρίσουν καὶ πάλι ἀπὸ τὴΔευτέρα τοὺς δρόμους τῆς Πάτρας.

—Κατὰ τὸ ἡμίωρο τῆς προχθεσινῆς ἐκδηλώσεως Ἐθν. διαμαρτυρίας στὴν πόλι ἐσημειώθη καὶ ἕνα ἄτοπο.

—Μία ὁμὰς ξένων περιηγητῶν ποὺ βρέθηκε στὴν ὁδὸ Μαιζῶνος, κατὰ τὴν ὥρα τῆς ἐρημώσεως μπῆκε στὴν Καθολικὴ Ἐκκλησία.

—Σὲ μιὰ στιγμὴ ὅμως δυὸ—τρεῖς ξένοι βγῆκαν καὶ ἐπεχείρησαν νὰ λάβουν φωτογραφίες τῶν νεκρωμένων δρόμων τῆς πόλεως.

—Κάποιος ἀστυνομικὸς ὅμως, παρατυχὼν, τοὺς ἠμπόδισεν ἀντὶ, διὰ πολλοὺς λόγους, νὰ τοὺς διευκολύνη.

—Ἡ ἐπισκευὴ τῶν δημοτικῶν δρόμων στὸ κέντρον τῆς πόλεως συνεχίζεται.

—Ἀλλὰ μᾶς καταγγέλεται ὅτι κάποια προχειρότης βασιλεύει εἰς αὐτήν.

—Ἂς προσέξη τὸ πρᾶγμα ἡ Μηχανικὴ Ὑπηρεσία τοῦ Δήμου.

—Τὰ σιδηρὰ κάγκελλα τῆς περιφράξεως τοῦ παρὰ τὴν ὁδὸν Ἕλληνος Στρατιώτου γηπέδου τοῦ τέννις, ἐξακολουθοῦν νὰ παραμένουν γερμένα πρὸς τὸ δρόμο.

—Κι' ἔτσι, τὴ νύχτα ἰδίως, ἀποτελοῦν κίνδυνο γιὰ τοὺς διαβάτες.

—Ἀφοῦ δὲν συγκινεῖναι τὸ ἁρμόδιον Σωματεῖον, ἂς διαταχθῆ ἀπὸ τὴν Ἀστυνομία.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Πελεκάνος Ἀδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Στράτος Ἀπόστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος, Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστόβουλος Γερμανοῦ 35, Σιγαλὸς Γεώργιος Γούναρη 45, Κωστόγιαννης Γεώργιος, Κορίνθου 323, Κουρλαμπᾶς Λεων., Πλατ. Γεωργίου Α'

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτου ἀπὸ 22 ἕως 40 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν διὰ διπλώματος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμάθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτου διὰ κυρίους καὶ δίδας ἐρασιτεχνικῶς.

ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ

Πλατεῖα Γεωργίου Α' Καφενεῖον Φραντζῆ, τηλέφ. 28=28

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
καὶ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Πρακτορεῖον
ΚΩΝ. Χ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27—83

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ
Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν κατάστημα
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ
(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Νομίζω ὅτι ματαιοπονοῦν ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι πᾶνε μὲ κηρύγματα καὶ διαδηλώσεις νὰ...καταργήσουν τὸν θεσμὸν τῆς προίκας.

Βέβαια ἡ φωνὴ τῶν φτωχῶν ἀνθρώπων καὶ τῶν ἀνυμεναίων πλασμάτων συγκινεῖ κάθε ἄνθρωπο καὶ κάθε καρδιά.

Δυστυχῶς ὅμως πού στὴ ζωὴ ἔπαψε πρό πολλοῦ νὰ ἐξασκῆ ἐπίδρασι ἡ καρδιά. Ποιητὲς δὲν ὑπάρχουν νὰ ψάλουν τὴν Γαλάτειαν ἄν κι' ἐκεῖνος ὁ ἐρωτευμένος μαζί της ζήταγε καὶ «μίαν καλύβην». Τὸ ρεμπέτικο τραγοῦδι, ποὺ κατὰ ἕνα μέρος ἐκφράζει τὶς ἀνησυχίες καὶ τὶς ἐπιδιώξεις μιᾶς μεγάλης μερίδος ἀνθρώπων, τὸ λέγει:

Ἀγάπες δὲν περνοῦν
σὲ τέτοια ἐποχὴ
τ' ἀγόρι θέλει προῖκα
γιὰ νὰ παντρευτῆ.

Μὰ καὶ πολαιότερον ὁ ἔρωτας ἐὰν δὲν συνωδεύετο μὲ «40 ὁμολογίες» καὶ «σ' ὅσα σοῦ ἔχη τάξει ἡ μανα σου» ὅπως ἔλεγε τὸ τραγοῦδι, στέφανα δέν γίνονταν.

Ἡ προῖκα εἶναι ἀναγκαῖο κακὸ γιὰ τοὺς ἑξῆς, ἐν συντομία λόγους:

α) Οἱ ἄνδρες ἐργαζόμενοι ἀμείβονται ἐλάχιστα. Ὁ γάμος, ἡ οἰκογένεια θέλει χρήματα, γιατὶ ἡ ζωὴ εἶναι σήμερα ἀκριβὴ

β) Ἡ προῖκα ἐξασφαλίζει τὴν κάποια ἄνεσι στὸ νέο ζευγάρι.

γ) Ἐν περιπτώσει ἀτυχήματος, διαλύσεως γάμου, θανάτου κλπ. ἡ γυναῖκα ἔχει πάλι κάτι νὰ στηριχθῆ καὶ νὰ φροντίση τὰ παιδιά της.

*****

Βέβαια μεταξὺ προικὸς καὶ ἐμπορείας ὑπάρχει διαφορὰ καὶ ἐκεῖ χρειάζεται πράγματι προσοχή. Ἡ προίκα πρέπει νὰ ἔρχεται βοηθὸς στὸ γάμο κι' ὄχι σκοπὸς τοῦ γάμου. Ἡ ἐμπορεία τοῦ γάμου εἶναι ἐπίσημη ὑπὸ τὰς εὐλογίας τῆς κοινωνίας καὶ τῆς ἐκκλησίας σωματεμπορία. Ἐνῶ ἡ προῖκα εἶναι συντελεστική τῆς εὐτυχίας. Εἴμεθα σύμφωνοι ὅτι: «Γυναῖκα ἀνδρεία τὶς εὑρήσει; Τιμιωτέρα δὲ ἐστὶ λίθων πολυτελῶν ἡ τοιαύτη» (Παροιμ. 29, 10). Μὰ καὶ ἡ πενία εἶναι κακός σύμβουλος στὸ ἀνδρόγυνο καὶ ἰδιαίτερα στὴ γυναῖκα, ποὺ οἱ ἀνάγκες τῆς σημερινῆς ζωῆς τῆς δημιούργησαν τόσες ἀπαιτήσεις.

Ματαιοπονία ἡ κατάργησις τῆς προίκας. Μεγάλη ματαιοπονία.

*****

Τὰ ἐξοχικὰ κέντρα τῆς Λαρίσης, γράφουν οἱ ἐκεῖ ἐφημερίδες, ἐφιλοξένησαν ἐφέτος...40 ντιζὲζ!!

Κατόπιν αὐτοῦ νομίζω ὅτι δικαίως δύναται ἡ Λάρισα νὰ ὀνομασθῆ...ντιζεζόπληκτος καὶ νὰ τύχη τῶν εὐεργετημάτων τὰ ὁποῖα ἀπολαμβάνουν καί αἱ σεισμόπληκτοι περιοχαί.

Διότι 40 ντιζὲζ θὰ ἐπροξένησαν εἰς τὰς ἀκοὰς καί τὰ νεῦρα τῶν Λαρισινῶν ἀνεπανορθώτους καταστροφάς, μεγαλυτέρας ἴσως ἐκείνων τοῦ Ἐγκελάδου.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Δημοτικὴ μουσική

Σήμερον καὶ ὥραν δην μ.μ, ἡ δημοτικὴ μουσικὴ θὰ παιανίση εἰς τὴν πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. Σωζοπούλου.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 22 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Εὔθυμο τέταρτο, 13.10 γιὰ τοὺς στρατιῶτες μας, 14.15 τραγουδιστὰ τῆς τζάζ, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα, 20.30 τὸ ἀμερικανικὸ ἡμίωρο, 21.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22 μουσικὴ δωματίου, 22.45 φόξ καὶ ταγκό, 23 καντσονέττες.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.35 Κάτι γιὰ τὸν καθένα, 8.40 δημοτικὰ τραγούδια, 9.10 ἀπὸ τὴν ὄπερα, 12 ἐλαφρὰ τραγούδια, 18.45 ξένες ἐπιτυχίες, 22.30 συμφωνικὴ συναυλία, 23.30 μελωδίες, 00.15 χορός.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ

7.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 9 ξένα ἀστέρια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 δίσκοι, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 18.30 τραγούδια ποὺ ἀρέσουν, 19.30 θέατρο, 19.50 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 22 ἀστέρια τοῦ Παρισιοῦ, 22.45 χορός.

Εἰδήσεις: 14.15, 20.50, 22.30.

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 Τηλ. 23-96 ΠΑΤΡΑΙ

Ἀθάνα: Εὐδοκία	Δρ.	30
Βασίλιεφ: Ἱστορία Βυζαντίου	»	190
Curie: Madame Curie	»	27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται	»	72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	»	17.5
Κρόνιν: Κάστρο	»	35
LA MURE: Moulin rouge	»	30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Δ. Β.	»	150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων	»	35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci	»	90
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ	»	20
Οὐράνη: Γλαυκοὶ Δρόμοι	»	15
Ραχμάνοβα: Ἡ Ζωὴ τοῦ Τολστόη	»	35
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως	»	75
Φράνς Κόκκινος Κρῖνος	»	35
Νέα Παγκόσμιος Ἐγκυκλ. 9ος τόμος	»	44

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος Θεόδωρος Γεωργαντόπουλος, θεωρῶ ὑποχρέωσί μου, καὶ παρ'ὅτι θὰ προσκρούσω εἰς τὴν μετριοφροσύνην τοῦ ἰατροῦ κ. Π. Καραχάλιου, ὅπως καὶ δημοσία ἐκφράσω, τὰς ἀπείρους εὐχαριστείας μου, καθ' ὅσον, ἐπὶ τριετίαν, ὑπέφερα ἀπὸ μίαν νόσον καὶ κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο μὲ ἐκουράρησαν ἄλλοι ἰατροί, χωρὶς νὰ δυνηθοῦν καὶ νὰ μὲ θεραπεύσουν. Ἐνῶ ὁ κ. Καραχάλιος διέγνωσεν ἀμέσως τὴν νόσον μου καὶ μοῦ ἔδωσε τὸ σωτήριον φάρμακον, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ θεραπευθῶ ριζικῶς.

Εἰς ὅλην μου τὴν ζωὴν θὰ εὐγνωμονῶ τὸν ἐξέχοντα τοῦτον ἰατρὸν τῆς πόλεώς μας.

Ὁ εὐχαριστῶν

Θεόδωρος Γεωργαντόπουλος
Κανακάρη 4

ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΩΣ

—Δημοσίου Μειοδοτικοῦ Διαγωνισμοῦ πρὸς Ἀνάδειξιν Χορηγητῶν Ὀρθοπεδικῶν Εἰδῶν

Ἀνακοινοῦται ὅτι τὴν 6ην Ὀκτωβρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 1 μ. μ. διενεργηθήσεται ἐνταῦθα καὶ ἐν τοῖς Γραφείοις ἡμῶν (Δ. Γούναρη—Κορίνθου), Δημόσιος Μειοδοτικὸς Διαγωνισμὸς πρὸς ἀνάδειξιν χορηγητῶν ὀρθοπεδικῶν εἰδῶν εἰς τοὺς ἠσφαλισμένους μας διὰ τὴν ἀπὸ 1—11—55 ἕως 31—3—56 χρονικὴν περίοδον.

Πλείονες πληροφορίαι περὶ τῶν ὅρων τοῦ Διαγωνισμοῦ παρέχονται καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ παρ' ἡμῖν Γραφεῖον Προμηθειῶν, ἔνθα οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσιν γνῶσιν τῶν ὅρων τῆς σχετικῆς προκηρύξεως.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΨΙΛΙΚΩΝ
Σ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
Κορίνθου 222
Πλουτισθὲν μὲ πλουσίαν συλλογὴν ὅλων τῶν εἰδῶν, πωλεῖ εἰς τιμὰς λογικάς.
Μία ἐπίσκεψις ἀρκεῖ.

Ὁ κ. Ι. Τσατσαρωνάκης

Παοεπιδημεῖ εἰς τὴν πόλιν μας ὁ γνωστὸς Κρὴς λογογράφος κ. Ἰω. Τσατσαρωνάκης, συνεργάτης τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν. Συνεχίζων τὴν περιοδείαν του ὁ κ. Τσατσαρωνάκης θὰ ἐπισκεφθῆ σήμερον τὸ Μεσολόγγι.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΓΩΝΕΣ ΥΔΑΤΟΣΦΑΙΡΙΣΕΩΣ

Ἡ Διοίκησις τοῦ ΝΟΠ προσεκάλεσε διὰ τὴν προσεχῆ καὶ μεταπροσεχῆ Κυριακὴν τὰς ὁμάδας ὑδατοσφαιρίσεως τοῦ Ἐθνικοῦ Πειραιῶς καὶ Ὀλυμπιακοῦ δι' ἀγῶνας μεταξύ των. Αἱ συναντήσεις αὐταὶ θὰ παρουσιάσουν ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον.

Ὑπάρχουν πληροφορίαι ὅτι τὴν 1ην καὶ 2αν Ὀκτωβρίου πιθανὸν νὰ πραγματοποιηθοῦν εἰς τὴν πόλιν μας δύο ἀγῶνες ὑδατοσφαιρίσεως μεταξὺ ΝΟΠ καὶ τῆς Γιουγκοσλαβικῆς «Παρτιζάν».

Ἐν τῷ μεταξὺ εἰς τὴν Ἐθνικὴν ὁμάδα τῆς ὑδατοσφαιρίσεως, ἥτις θὰ ἀντιμετωπίση τὴν «Παρτιζάν» συμπεριελήφθησαν καὶ 4 παῖκται τοῦ ΝΟΠ, οἱ Γκανασούλης, Οἰκονόμου, Μουκίδης καὶ Παπαδόπουλος.

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. Γεώργ. Μπριαμᾶτος κατέθεσε δρχ. 50 εἰς μνήμην Ἐμμ. Καπετανάκη ὑπὲρ τοῦ Σταθμοῦ Α' Βοηθειῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π «Γεώργιος Π. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Παρασκευὴν 3ην π. μ. Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Παρασκευὴν 10ην μ. μ. Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.
Σάββατον 8ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Δευτέραν 12.30 μεσονύκτιον Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Βαθύ, Καρλόβασι.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44, Τηλεφ. 33—80

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"
Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Κάθε Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον: Χ. Μεσσήνη
Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Κάθε Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.
Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ
Ἁγ. Ἀνδρέου 36 β'. Τηλεφ. 33—30

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρὰ καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 30—54

Διὰ τοῦ ἀτμοπλοίου «ARGOS» παρελάβομεν λινέλαια Ὁλλανδίας εἰς ἐξαιρετικὴν ποιότητα βρασμένα ἄβραστα καὶ λευκὰ βρασμένα. Κατάστημα Παπαναστασίου καὶ Κιάφα. Ἑρμοῦ 17, τηλ. 23—52.

Εὐκαιρία. Μονοκατοικία ἀνατολικομεσημβρινὴ πωλεῖται λόγῳ ἀναχωρήσεως εἰς τιμὴν συμφέρουσαν. Οἰκοδομὴ στεγεά, οἰκόπεδον καὶ διὰ δευτέραν κατοικίαν, 4 δωματια, χώλ, κουζίνα, βεράντα, ὑπόγειον. Παράδοσις ἄμεσος. Πληροφορίαι Γούναρη καὶ Κ. Παλαιολόγου 55.

Ἐνοικιάζεται ὁ ἄνω ὄροφος τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 60 οἰκίας ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας, ἠλιακωτοῦ κλπ. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 123.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἐπιπλωμένον δι' ἐργένην. Πληροφορίαι Μεσολογγίου 53.

Ἐνοικιάζονται δωμάτια εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως διὰ μαθητὰς ἢ μαθητρίας. Πληροφορίαι Γ. Παναγόπουλον, πεταλωτήν, Μαρκάτο

Ἐνοικιάζονται δωμάτια διὰ μαθητρίας μὲ χρῆσιν κουζίνας, πλησίον Ἀρσακείου.