

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ίδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΑΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΤΡΑΙ Γεωργοστασίου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Έτησια 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Είς τον άγαπητόν μας άνεμόν ΧΑΡ. ΧΡ. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΝ...

Επείγουσες Αναγκές

- Πυρσοβαστελεον 23-61
Α' Βοήθεια 39-55
Δ. Νοσοκομειον 26-98
Αστυν. Δοσις 28-35
Γεν. Ασφάλεια 28-80
Γλαυκοβ' Βλάβα 23-22

Θεάματα

Λυρικον: Μουσικός Θίασος Μαρίας Κρεβατά—Γ. Γαβριηλίδη...

Ληξιαρχείον

Κίνησης 20/955
Γεννήσεις: Άρρενα: Νικ Δρακοπούλου...

Γνωστοποιήσις γάμων

Γνωστοποιείται σύμφωνα τῷ άρθρῳ 1369 τῷ Ἀστικῷ Κώδικος...

Χρηματιστήριον

Table with 2 columns: Τίμησις 21ης Σεπτεμβρίου 1955, Τράπεζα Ἑλλάδος 1040.00, Τράπεζα Ἐθνικῆς 8.000.00...

ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ

ΤΟ ΠΑΛΙΟΗΜΕΡΟΛΟΓΗΤΙΚΟΝ
ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ κ. Γ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΝ
«Κε Διευθυντά,
Σχετικῶς μετ' ἡμῶν ἀπὸ τῶν στήλων τῆς ὑμετέρας ἐφημερίδος...

ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ ΒΑΡΔΑΣ

ΒΑΡΔΑ—ΜΑΝΩΛΑΣ (τοῦ ἀν ταποκρῖτου μας). Λόγῳ τῆς ἀπουσίας τοῦ προϊσταμένου...

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Γνωρίζομεν εἰς τὸ κοινὸν ὅτι εἰς τὸ κατάστημα Βαλιαντάου (Ρήγας Φεραίου 73)...

ΛΥΚΕΙΟΝ ἍΓΙΟΣ ἈΝΔΡΕΑΣ

Γούναρη 25 — Τηλ. 20—95

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΓΟΝΕΙΣ Μόνον τὸ ἐκπαιδευτήριον τοῦ Λυκείου «Ἅγιος Ἀνδρέας»...

ΟΙΝΟΠΩΛΑΙ

ΟΙΝΟΠΙΑΝΤΟΠΩΛΑΙ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΕΣ
Προμηθευόμενοι ΚΡΑΣΙ ΠΑΛΛΟ (περιουρῶ), ἀπεφύγετε τὴν ἀναστάσιον...

ΑΠΟΘΗΚΑΙ ΟΙΝῶΝ

ΗΡΑΚΛΗ Γ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
Μαϊζώνος καὶ Ἱεροσολύμων Ἀρχιεπίτ. 25—Τηλ. 23-79

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΕΦΘΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΜΑΣ

ΤΑ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΑ ΜΟΤΟΣΑΚΟ ΚΑΙ ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ

ZACUAR - PANTHER

Με κινητήρα SACHS (Ζάε)
Ἐφθαστα εἰς ἀντοχὴν καὶ ταχύτητα
ΜΙΚΡΕΣ ΤΙΜΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ

ΑΚΟΥΑΖΙΤ - ΑΚΟΥΑΖΟΛ
ΓΚΑΜΠΡΙΤ

ΛΑΟΖΙΝ

Μοναδικὸν διὰ τὰ δάπεδα Μοσαϊκῶν. Χαρίζει στιλβωτικότητα...

ΝΕΡΒΟ-ΜΕΤΑΛ

Ραβδοφόρον μέταλλον—καταργεῖ τὸς ἐλμίνους πηγεῖς—μεῖναι τὸν κίνδυνον σήμας...

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΒΑΣ. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ
Ρήγας Φεραίου 42 α'

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
1892
ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι τὰ μαθητάρια τῶ Ὁδείου ἀρχενοῦν ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου. Ἐγγραφὰ κατ' ἐκάστην ἀπὸ 10—12 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἐταιρείας...

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ

ΣΧΟΛΗ ΠΙΑΝΟΥ: Ὁ Καθηγητὴς κ. Κ. Κυδωνιάτης καὶ ἡ κ. Δίξω Σινιάλια. ΣΧΟΛΗ ΒΙΟΛΙΟΥ: Ἡ Καθηγήτρια κ. Ἀρτεμ. Ταρτιλῆ.

ΛΥΡΙΚΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΚΡΕΒΑΤΑ—ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ ΣΗΜΕΡΟΝ 8—10, 10 12—12 1/2

Η ΚΥΠΡΟΣ ΣΤΟΝ Ο.Η.Ε.

Ἐνα κασιγέμα τῶν μεγάλων. Μία φωνὴ διακαρτερίας γὰρ τῆς ἡρωϊκῆς βουλῆς τῆς Ἑλλάδος. ΜΙΑ ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΣ ΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—12.15
Ἐνα ΜΕΓΑΛΟ ΕΠΟΣ ποῦ Φοιτῆς τὴν Ἱστορίαν ἐνὸς Ἠρωϊκοῦ Λαοῦ!

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ

Συναρπάξει ἡ πλοκή του. Καταπλήσσει ἡ τέχνη του. Γοητεύει ἡ χάρις, τὸ μῆτρο του. Συγκινεῖ τὸ αἶσθημα ποῦ τὸ πλημμυρίζει.

ΑΝΤΑΡΣΙΑ

ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ ΑΝΝ ΣΕΡΙΝΤΑΝ
ΑΝΤΑΡΣΙΑ
Ταινία τεραστίας δόξης καὶ ἀνεξαντήτων Συγκινήσεων. (ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΙΣ 1955)

ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ ΔΗΜ. ΧΟΡΝ

NEON ΑΤΕΛΙΕ

ΖΟΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΝΙΚ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ—ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 21

ΣΚΛΑΒΟΙ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ

Ἐγχορμον Πρωταγωνιστῶν: ΤΖΩΝ ΠΑΙΗΝ ΛΙΖΑΜΠΕΘ ΣΚΩΤ ΝΤΑΝ ΝΤΟΥΡΙΑ

ΣΤΑΦΙΔΟΠΑΡΑΛΗΠΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΗΛΙΑ Α. ΤΣΑΟΥΣΗ
ΠΑΤΡΑΙ
(Ἐγ. Ἀνδρέου 65 β)
Τηλ. 34—36 καὶ 39—13

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελουμένων τῶν Κυριακῶν, 25ῃν Τρέχ., ὥραν 8 1/2 π. μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Ἁγ. Κωνσταντίνου Πατριάρχου (Γιέρμπεσι Ἀράξου) 40θήμερον μνημόσων ὑπὲρ ἀντιπάσης τῆς ψυχῆς τοῦ πολυκαταγμένου καὶ ἀληθινῶν σοφίου, υἱοῦ, ἀδελφοῦ καὶ ἐκτελέζου...

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΥΣΤΡ. ΣΤΡΑΤΙΚΗ

παρκαλομένον πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην τοῦ ἑως προσέλησθαι καὶ ἐνώσωσι μετ' ἡμῶν τὸς πρὸς τὸν Ἰψίτων δεήσεις των.

Ἡ τελεθμένη σύζυγος: Ἀνδρόνια Στρατιαν.

Ἡ μήτηρ: Βασιλικὴ Στρατιαν. Οἱ ἀδελφεοὶ: Παναγιώτης, Κωνσταντίνος, Νικόλαος, Ἀργύριος, Εἰρήνη, Γεωργίος καὶ Δημήτριος Ταρτου.

ΕΝ ΟΦΕΙ ΤΟΥ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΙΟΥ

Η ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΓΣΕΕ ΕΠΙ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

ΟΙ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ

Εἰς τὴν εἰσηγητικὴν ἐκθεσὴν τῆς Γ.Σ.Ε.Ε. ἐπὶ τῆς Ἀνεργίας, πρὸς τὸ 12ον Πανελλήνιον Συνέδριον, ἀναφέρεται μετὰ τοῦ ἑλπίων ὅτι τὸ πρόβλημα τῆς ἀνεργίας, φαινόμενον κατ' ἐξοχὴν οικονομικόν, εἰς τὴν χώραν μας ἔλαβε περισσὴν δέσμησιν κατὰ τὴν τελευταίαν δεκαετίαν καὶ ἰσχυρότερον ἀπὸ τὸ 1949. Προστίθεται ὅτι τὸ πρόβλημα ἐγένετο εἰς δέυτερον λόγῳ τῆς μονιμοῦ ὑποασφαλίσσεως τῶν ἀγροτῶν, οἱ ὅποιοι κατὰ τὰς περιόδους τῆς μὴ ἀπασχολήσεως τῶν εἰς τὰς γεωργικὰς ἐργασίας, κατέχονται εἰς τὰ βιομηχανικά κέντρα ἀναζητούντες ἐργασίαν καὶ συνήθως προτιμῶντες εἰς τὰς προαίμας λόγῳ τῆς εὐθιγῆς ἀμειβῆς των.

Ἐν συνεχείᾳ τινεῖται ὅτι ἡ διοίκησις τῆς Γ.Σ.Ε.Ε., κατανοήσασα τὴν σοβαρότητα τοῦ προβλήματος, προσέβαλεν ἐνώπιον τῶν ἀμελλόντων πρὸς ἐπίτευξιν, τὰ κατωτέρω βασικά ἀπαιτήματα: α) Ἐξασφάλισις πλήρους ἀπασχολήσεως διὰ τῆς ἐπισημοῦσας τῶν πλουτοπαραγωγικῶν πηγῶν τῆς χώρας, τῆς χρησιμοδοτήσεως μικρῶν παραγωγικῶν ἔργων κ.λ.π.

β) Διευκρίνισις πρὸς μεταναστεύσασιν ὑπὸ προϋποθέσεως διασφαλίσεως τῶν συνθηκῶν διαβίωσης καὶ ἐργασίας τῶν μεταναστευόντων. γ) Βελτίωσις τῆς Ἀσφαλίσεως κατὰ τὸν κίνδυνον τῆς ἀνεργίας διὰ τῆς καλύτερας ὁργανωμένης τοῦ θεμοῦ καὶ τῆς ἐπὶ τὰ βελτίωτροποιήσεως τῆς σχετικῆς Νομοθεσίας δι' ὅτι ἀφορᾷ τὰς προϋποθέσεις τῶν τὰς παραχῶν. δ) Τὸν ἔλεγχον τῶν ὁμαδικῶν ἀπολύσεων.

Περαιτέρω γίνεται μνεῖα εἰς τὴν ἐκθεσὴν περὶ τοῦ πρόπου ἀσφαλίσεως τῆς ἀνεργίας, ὡς καὶ τοῦ ἐλέγχου τῶν ὁμαδικῶν ἀπολύσεων καὶ προστίθεται: Ἡ ὅπῃ τὰς προϋποθέσεις τῶν Ν. 1846/51 ἐπιδοτῶσιν τῶν ἀνεργῶν μετ' ἑνὸς μεταβολῆς, θὰ ἴητο δυνατόν νὰ θεωρηθῶν, ὡς τὰς γενικωτέρας συνθηκῆς τῆς χώρας, μάλλον ὡς ἰκανοποιήσῃ καὶ ἐπ' ὅσον ἡ ἀσφάλισις κατὰ τὸν κίνδυνον αὐτῆς θὰ ἐπεξεκτεῖν εἰς ὅσον τὰς περιοχάς, εἰς 70—90 π. 100. Κλάδος σχεδιαστικῶν 150. Διὰ τῆς ἰδίας ἀποφάσεως παρέχεται ἀποζημιώσις δι' ἐξοδα κινήσεως καὶ λοιπὰς δαπάνας ὡς κατωτέρω: Προσωπικὸν α' κατηγορίας. Διὰ τῶν ἐπὶ 120—200 βαθμῶν 800, 300, 250, 400, 400, καὶ 50—70 450. Προσωπικὸν β' κατηγορίας. Ὑπομνηματικὸν 800 καὶ 150 καὶ σχεδίαστικῶν 100. Αἱ ἀποζημιώσεις καταβάλλονται καὶ διὰ τὰς ἡμέρας, κατ' ἄς ὁ τεχνικὸς ὑπάλληλος ἐκτελεῖ ὑπηρεσίαν ἐκτὸς ἔδρας. Ἡ παροδοσ ἀποφάσεως λαμβάνει ἀπὸ 1/7 55—30/3/56.

Η ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΙΣ ΥΠΕΡΩΡΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΔΗΜΩΝ-ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

Διὰ κοινῆς ἀποφάσεως τῶν ὑπουργῶν Συννομιμοῦ, Οἰκονομικῶν καὶ Ἐσωτερικῶν παρέχεται εἰς τὸς τεχνικὸν προσωπικόν τῆς κεντρικῆς καὶ περιφερειακῆς τεχνικῆς ὑπηρεσίας Διῶνων καὶ Κοινοτήτων ἀπ' ἐπισημοῦσας διὰ τῆς καθ' ὑπερῶριαν ἐργασίας αὐτοῦ, ἡ ὀρίεσις τοιαυτῆ καὶ ἀποκοπὴν ἡμιστοῦσας ὡς κατωτέρω: Προσωπικὸν α' κατηγορίας: Κλάδων πολιτικῶν μηχανικῶν, ἀρχιτεκτόνων, τοπογράφων, μηχανολόγων, ἡλεκτρολόγων, αὐτοῦ τῶν ἐπὶ 100 βαθμῶν 600, 200 550 καὶ 30—70 400. Προσωπικὸν β' κατηγορίας: Κλάδων ὑπομηχανικῶν: διὰ τῶν ἐπὶ 40—60 βαθμῶν 800, 200 καὶ 55—30/3/56.

ΜΕ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΤΩΝ 9 ΚΑΙ 15

(Συνεχεῖς ἐκ τῆς 1ης σελίδος) φθίνετες δὲν ἀκολούθησαν μετ' ὅσον προβλήμα τὰ ὄργανα ποῦ τοὺς συνέλαβαν ὅσο αὐτὴν τὴν φράξ.

Ἄλλα δὲν ἴταν μόνον αἱ διόδοκα συνουσίαι ποῦ ἀπετέλεσαν τὴν φάλαγγα πρὸς τὴν πλησιέστερη πόλιν—πρὸς τὴν Ἐλευθερίαν, τὴν ἀνθρώπινον ἀξιοπρέπεια καὶ τὴν ἐλπίδα μιᾶς νέας ζωῆς. Εἰκοσιεπτά ἀπ' τοῦ ἄλλου ἐπιβάτας τοῦ τραινίου 185 ἀπεφάσαν ν' ἀκολουθήσουν τοὺς ἀρχικοὺς δώδεκα. Περιττὸ νὰ ποῦμε ὅτι ἀνάμεσα ἀπ' τὸ Πλάσαν, οἱ νισπανταίροι, ἀκόμα καὶ τὰ σκολοπαίτα. Εἶχαν προτιμῆσι τὴν ἐλευθερίαν.

Τυλιμῆν μίσησ' ἔνα λευκὸ σύννεφο ἀέμου ἡ ἀτιμομηχανὴ μετ' ὁ μεγάλο κόκκινον ἀστρὸν στὴ ἐμάσῃ τῆς, περιμένε τὸν ἀντικαταστάτη τοῦ Κονβαλίκου ποῦ θὰ τὴν ἐβθεῖ πάλι εἰς κίνησιν. Πρὶν ἐκτείνωσιν τὴν φάλαγγα ἐπὶν ἀπέλευθερώσασιν, ὁ μηχανοδηγὸς στραφέντος καὶ κίταζε τὸ τραινὸν ποῦ, εὐχόμενος τὸ παραβλεπόμενον νὰ μισοποῦσε νὰ βρῆ καὶ ἄλλους μιμητάς. ὡς μισοποῦσε ἡ μικρὴ φλόγα τῶν τραινιῶν τοῦ διαβλήματος ν' ἀνιῆν τὸ δαυλὸ τῆς ἀλήθειας καὶ νὰ φωτίη δλους τοὺς δυναστευόμενους ἀπ' τ' ἀπολυταρχικὰ καθεστώτα στὴν ὁδο τῆς ἀξιοπρέπειας, τῆς εὐτυχίας καὶ τῆς εἰρήνης...

ΤΕΛΟΣ

Ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Ἁγ. Κωνσταντίνου Πατριάρχου (Γιέρμπεσι Ἀράξου) 40θήμερον μνημόσων ὑπὲρ ἀντιπάσης τῆς ψυχῆς τοῦ πολυκαταγμένου καὶ ἀληθινῶν σοφίου, υἱοῦ, ἀδελφοῦ καὶ ἐκτελέζου...

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΥΣΤΡ. ΣΤΡΑΤΙΚΗ

παρκαλομένον πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην τοῦ ἑως προσέλησθαι καὶ ἐνώσωσι μετ' ἡμῶν τὸς πρὸς τὸν Ἰψίτων δεήσεις των.

Ἡ τελεθμένη σύζυγος: Ἀνδρόνια Στρατιαν.

Ἡ μήτηρ: Βασιλικὴ Στρατιαν. Οἱ ἀδελφεοὶ: Παναγιώτης, Κωνσταντίνος, Νικόλαος, Ἀργύριος, Εἰρήνη, Γεωργίος καὶ Δημήτριος Ταρτου.

ΖΗΝΙΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8—12.30
Ἡ Ἑλληνικὴ ταινία ποῦ ἐπεσκ ἴασε κάθε ἄλλη ἢ ἀθάνατη

“ΓΚΟΛΦΩ,”

Ἡ Ἑλληνικὴ ταινία ποῦ ἐπεσκ ἴασε κάθε ἄλλη ἢ ἀθάνατη