ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ

ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΘΑΡ. ΠΑΣΣΑΣ
ΕΛΜΙΝΑ ΔΗΜ. ΛΥΚΟΥΡΓΙΩΤΟΥ
ἐμνηστεύθησαν.

Δικηγόροι

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, Φιλοποίμενος 43

Ἰατροί

Ἐπανῆλθεν ὁ χειρουργὸς κ. Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑΣ.

****

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35·58.

***

Ὁ ἰατρὸς Μαιευτὴρ—Γυναικολόγος ΧΑΡ. ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, ἡδὸς Ὑψηλάντου 176.

****

Ὁ ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' 10, Τηλ. 30—75.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἐναντι Ἀρσακείου), Τηλέφωνον 37—47.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

****

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30--61.

****

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός. Εἰδικὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος Αἰσθητικὴ δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλέφωνον 20—14.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ἡ ἰατρὸς ΛΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Βούρβαχη 8 (Πλατεῖα Γεωργίου 30) Τηλ. 28—77. (αἰσθητικὴ δερματολογία--σεξουαλικαὶ παθήσεις)

***

Ο ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ἁγίου Νικολάου 6ᾶ, Τηλ. 21—81.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ ἰατρος—φυματιολόγος. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, Τηλέφωνον 20—65.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

****

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

• Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
• Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
• Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
• Ἀστυν. Δ)σις	28—35
• Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
• «Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θέαματα

Λυρικον: Μουσικὸς Θίασος Μαρίκας Κρεββατᾶ—Γ. Γαβριηλίδη. Σήμερον ὥρα 8—10 καὶ 10 1)2—12 1)2 ἡ ἐπιθεώρησις «Ἡ Κύπρος στὸν Ο.Η.Ε.».

III

Ἀλάμπρα: Σήμερον ἀργεῖ.

Ἕσπερος: Σήμερον 8.15—12.15 «Ἀνταρσία».

Ζενίθ: Σήμερον ἀργεῖ.

Ὄασις: Σήμερον τὸ Ἑλληνικὸν «Κυριακάτικο Ξύπνημα».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 21)9)55

Γεννήσεις: Ἄρρεν: Παναγ. Μιχαλᾶ. Θῆλυ: Σπυρ. Ἀθανασκοπούλου.

Θανατοι: Δέσποινα Κοντύλη ἐτῶν 73.

Γάμοι: Ἀπόστ. Τουρκοδημήτρης ἐξ Ἐλεκίστρας—Σοφία Βαρθολομάτου ἐκ Πατρῶν. Γεωργ. Γεωργίου ἐκ Βελημαχίου Γορτυνίας—Δήμητρα Στεφανοπούλου ἐκ Σειρῶν Καλαβρύτων.

ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΩΣ

—Δημοσίου Μειοδοτικοῦ Διαγωνισμοῦ πρὸς Ἀνάδειξιν Χορηγητῶν Ὀρθοπεδικῶν Εἰδῶν

Ἀνακοινοῦται ὅτι τὴν 6ην Ὀκτωβρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 1 μ. μ. διενεργηθήσεται ἐνταῦθα καὶ ἐν τοῖς Γραφείοις ἡμῶν (Δ. Γούναρη—Κορίνθου), Δημόσιος Μειοδοτικὸς Διαγωνισμὸς πρὸς ἀνάδειξιν χορηγῶν ὀρθοπεδικῶν εἰδῶν εἰς τοὺς ἠσφαλισμένους μας διὰ τὴν ἀπὸ 1—11—55 ἕως 31—3—56 χρονικὴν περίοδον.

Πλείονες πληροφορίαι περὶ τῶν ὅρων τοῦ Διαγωνισμοῦ παρέχονται καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ παρ' ἡμῖν Γραφεῖον Προμηθειῶν, ἔνθα οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσιν γνῶσιν τῶν ὅρων τῆς σχετικῆς προκηρύξεως.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Διονυσίου καὶ τῆς Εὐαγγελίας τὸ γένος Μπελεζάκη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΑΘΗΝΑ ΚΑΝΝΟΥ τοῦ Παύλου καὶ τῆς Διονυσίας τὸ γένος Φωτεινοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 22ης Σεπτεμβρίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	100.00
1887 Παγ.	78 50
1889 Μον.	78.50
1890 Δαρ.	80.00
1893 Μον	68.00
1902 Ε. Σ	72.00
1910	74.00
1914	123.50
1924	129.00
1928 Σταθ.	113.00
1931 Παρ.	160.00
Κτηματ.	222.00
Τράπεζα Ἑλλάδος	1040.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	8.000.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	620.00
Κτηματικὴ	255.00
Ἐμπορικὴ	137.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	255.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	500.00
Ἐριουργίας	35.00
Χρυσαλλίς	85.00
Ἡρακλῆς	485.00
Τιτὰν	495.00
Οἴνων	49.00
Οἰνοπνευμάτων	26.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ 312.00

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 310, πώλησις 313.

ΣΤΑΦΙΔΟΕΞΑΓΩΓΕΙΣ

Ἐμπιστευθῆτε τὰς ἐργασίας σας εἰς τὴν ἀρχαιοτέραν Ἀγγλικὴν Ἀσφαλιστικὴν Ἑταιρείαν

GUARDIAN ASSURANCE Co

Γεν. Πράκτωρ διὰ τὴν Δυτ. Ἑλλάδα

ΛΑΜΠΗΣ Π. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἑρμοῦ 23α — Τηλ. 37-97

ΠΑΤΡΑΙ

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ ΟΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ ΜΑΣ

΄ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ,

Ἀπὸ ἕνα φιλολογικὸ ἄρθρο τοῦ κ. ΜΑΡΙΟΥ ΒΑΪΑΝΟΥ

Στὸ ὑπ' ἀριθ. 49 τεῦχος (Αὐγούστου 1955) τῆς Μηνιαίας Ἐκδόσεως ἐπικοινωνίας μετὰ τοῦ ἐν διασπορᾷ Ἑλληνισμοῦ «Ὁ Ἑλληνισμὸς τοῦ Ἐξωτερικοῦ», ποὺ ἐκδίδεται στὴν Θεσσαλονίκη καὶ διευθύνεται ἀπὸ τὸν κ. Π. Ν Καλούδα, δημοσιεύεται μιὰ ἐνδιαφέρουσα φιλολογικὴ ἀνασκόπηση τοῦ διευθυντῆ τοῦ «Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας» καὶ ἐκλεκτοῦ διανοουμένου κ. Μάριου Βαϊάνου μὲ τὸν τίτλο «Πελοποννησιακὴ Πνευματικότητα». Τὸ περιοδικὸ «Ὁ Ἑλληνισμὸς τοῦ Ἐξωτερικοῦ», εἰκονογραφημένο, πολυσέλιδο καὶ μὲ πλούσιες συνεργασίες, κυκλοφορεῖ σ' ὁλόκληρη τὴν Ἑλλάδα καὶ μεταξὺ τῶν ὁμογενῶν τῆς Αὐστραλίας, Ν. Ζηλανδίας, Νοτιοαφρικανικῆς Ἑνώσεως, Ἰνδιῶν, Αἰγύπτου, Ν. καὶ Β Ἀμερικῆς, Τουρκίας, Αἰθιοπίας, Ἀραβίας κλπ.

Στὸ δημοσιευόμενο φιλολογικό του ἄρθρο, ὁ κ. Βαϊάνος δίνει μιὰ πλατειὰ ἀνασκόπηση τῆς σημερινῆς πνευματικότητας τοῦ Μωρηὰ καὶ σημειώνει τὰ σημαντικώτερα Πελοποννησιακὰ πνευματικὰ κέντρα, τὴν Πάτρα, τὸν Πύργο, τὴν Καλαμάτα καὶ τὸ Αἴγιο. Ἀναλυτικὰ γράφει γιὰ τὸ ἔργο τῶν δυὸ γνωστῶν Πελοποννησίων λογοτεχνῶν Τάκη Δόξα (Πύργος) καὶ Γιάννη Ἀναπλιώτη (Καλαμάτα) καὶ μεγάλο μέρος τῆς ἀνασκόπησής του ἀφιερώνει γιὰ τὴν Πάτρα. Γιὰ τὸν τόπο μας τὸ ἄρθρο τοῦ κ. Βαϊάνου ἔχει ἰδιαίτερη σημασία, γιατὶ ἀπὸ τὶς στῆλες του παρελαύνουν ὅλα τὰ ἐκπολιτιστικά μας σωματεῖα, ἀναφέρονται οἱ σημαντικώτεροι σύγχρονοι Πατρινοὶ λογοτέχνες καὶ διανοούμενοι καὶ σημειώνεται μὲ ἰδιαίτερη προσοχὴ ἡ πολύτιμη συμβολὴ στὴν ἀνάπτυξη τοπικῆς πνευματικῆς κινήσεως τῆς «Πελοποννήσου», ποὺ κατὰ τὸν ἄρθρογράφο «εἶναι σήμερα ἡ πιὸ πνευματικὴ ἐφημερίδα ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ ἄρθρο τοῦ κ. Βαϊάνου, ποὺ ἀναφέρονται στὴν Πάτρα καὶ στὸ Αἴγιο.

»... Ἡ Πάτρα εἶναι μιὰ μεγάλη πόλις τῆς Ἑλλάδος καὶ χωρὶς ἀμφιβολία ἡ μεγαλύτερη τῆς Πελοποννήσου, πρωτεύουσά της. Τὴν κατοικεῖ εὔπορος πληθυσμὸς βιομηχάνων καὶ βιοτεχνῶν ποὺ πολὺ λίγο μαστίζονται ἀπὸ ἀνεργία καὶ οἰκονομικὴ κρίση. Δὲν ἔχει πνευματικὰ σωματεῖα αὐτὰ καθαυτά, δανείζεται ὅμως ἀπὸ τὴν πνευματικότητα τῆς Ἀθήνας μὲ τὸ νὰ ὑπάρχει ἐκεῖ ἕνα παράρτημα ἀθηναϊκοῦ λογοτεχνικοῦ σωματείου, ὅπου, τὰ πλέον ἔγκυρα τῶν πνευματικῶν της ἀνθρώπων εἶναι γραμμένα σ' αὐτό.

»Γιὰ τὴν ἱστορία ἀξίζει νὰ ὀνομάσωμε τὶς ντόπιες ὀργανώσεις τῶν Πατρῶν, γιατὶ δημιουργοῦν καὶ διάγουν ζωὴ στὴν πόλη καὶ στὰ περιξ μὲ τὴ δράση τους. Διαλέξεις, ἐκθέσεις, ἑορτὲς καὶ πρὸ παντὸς ἐνδιαφέρουσες συχνὰ ὁμιλίες ἀπὸ Ἀθηναίους ποὺ καλοῦνται καὶ πηγαίνουν ξεπίτηδες ἐκεῖ γιὰ διαλέξεις ποὺ κινοῦν τὴν προσοχὴ καὶ τὸ ἐνδιαφέρον, ἂν ὄχι ὅλων, τοὐλαχιστο μέρους τῶν Πατρινῶν. Βέβαια δὲν καλοῦνται πάντα ὁμιλητὲς πρωτοῆς, γιατὶ τὰ σωματεῖα δὲν εἶναι εἰδικὰ καὶ κυριαρχοῦν οἱ ἐπιτήδειοι, ἀλλὰ κι' αὐτό, κάτι εἶναι. Τὰ Πατρινά, λοιπόν, πνευματικὰ σωματεῖα, εἶναι: ἡ «Ἀχαϊκὴ Ἑταιρεία» (πρόεδρος ὁ κ. Ἄγγ. Μαρμαρίδης), (τώρα ὁ ἰατρὸς κ. Γ. Μπίμπης) ἡ «Διακίδειος Σχολὴ Λαοῦ» (πρόεδρος ὁ τοπικὸς εὐεργέτης κ. Ἰωάν. Διακίδης) καὶ ὁ «Μορφωτικὸς Σύλλογος Ἑλληνίδων Κυριῶν» (πρόεδρος ἡ κ. Λαμπρινὴ Σοφῆ).

»Κοντὰ σ' αὐτὰ ἕνας κύκλος πνευματικῶν ἀνθρώπων δημιουργεῖ καὶ σφυρηλατεῖ μὲ μιὰν ἀξιόλογη καὶ ὑπέρανθρωπη σχεδὸν προσπάθεια ἕνα πνευματικὸ ἔργο: καλλιεργεῖ καὶ ζητᾶ τὴ γονιμοποίηση τοῦ εὔφορου Πελοποννησιακοῦ ἐδάφους μὲ τὴν πνευματικὴ σπορά. Ἡ κυρία Εὔα (ἔτσι εἶναι γνωστὴ ἀπὸ τὰ γραψίματά της στὴν «Πελοπόννησο» τὴν πιὸ πνευματικὴ σήμερα ἐφημερίδα τῶν Πατρῶν) Παπαγγελούτσου εἶναι ἡ σημαιοφόρος. Κομψή, καὶ κοσμικὴ Πατρινή, ποὺ μοιράζεται τὸν καιρό της μεταξὺ Ἀθήνας—Πατρῶν καὶ Εὐρώπης, βρίσκει πάντα τὴν εὐκαιρία νὰ προσφέρει ὅ,τι πρέπει γιὰ νὰ κινήσῃ τὸ ἐνδιαφέρον ὑπὲρ τοῦ Πνεύματος. Τὰ χρονογραφήματά της, τὰ λόγια της, τα δικαιώματά της, οἱ παραινέσεις της—ὅλα εἶναι ποτισμένα ἀπὸ ἀνθρωπιὰ κι' ἀπὸ ὀμορφιά. Ὄχι μόνο γυναικεία — ὀμορφιὰ προόδου καὶ πολιτισμοῦ. Ἀυστήνει, κρίνει, κατακρίνει, πολεμᾶ. Ὅλοι οἱ Πατρινοὶ τὴν γνωρίζουν, τὴν σέβονται, τὴν ἀκοῦνε, τὴν ἐχτιμοῦν. Κάποτε δίνει καὶ κατευθύνσεις· δημιουργεῖ ζωή, διαλύει τὴν ἀδιαφορία... Εἶναι ὅ,τι, ζητᾶ ὁ τόπος...

»Κοντὰ της συνεργάζονται δυὸ νέοι ἄνθρωποι, δυὸ μοναδικοὶ δημιουργοί—ὁ Γιάννης Καραλῆς καὶ ὁ Νίκος Παπαδημητρίου. Σκορποῦσαν τὴ δύναμή τους ἐδῶ κι' ἐκεῖ καὶ τοὺς πῆρε ἡ ἴδια ἀπὸ τὸ χέρι, ἀγκάλιασε τὴν δυναμικότητά τους καὶ τοὺς πρόσφερε τὶς στῆλες τῆς «Πελοποννήσου»(τῆς ἐφημερίδος της) ἀπ' ὅπου σὰν διδάσκαλοι καὶ σὰν ὁδηγοὶ μὲ τὴν ὀξύτητα τῆς σκέψης τους καὶ τὴν καλλίστη πνευματική τους κατάρτιση, ἀξιοποιοῦν τὸ καλὸ καὶ τὸ ὡραῖο σκορπίζοντάς το πρὸς ὅλους.

»Ὁ Γιάννης Καραλῆς, μόνιμο στέλεχος τοῦ Ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Πατρῶν, ἀπ' ὅπου συχνὰ μεταβιβάζει ὁμιλίες καὶ ἄλλα πνευματικοῦ περιεχομένου θέματα, ἀσχολεῖται κυρίως μὲ τὴ λογοτεχνία καὶ παρ' ὅλον ὅτι δὲν ἔχει βγάλει ἀκόμα βιβλίο, παρουσιάζει στενὴ γνωριμία της.

»Ὁ Νίκος Παπαδημητρίου εἶναι ποιητής, αἰσθητικὸς καὶ καταγίνεται πιὸ ἐπαγγελματιλὰ μὲ τὴ δημοσιογραφία. Καὶ οἱ δυὸ ἐξυπηρετοῦν πλούσια τὸ πνευματικὸ κοινὸ τῶν Πατρῶν μὲ κρίσεις καὶ παρουσιάσεις τῆς σημερινῆς πνευματικότητας τῆς χώρας μὲ ὁμιλίες, ἄρθρα, συνεντεύξεις καὶ ἄλλα των γραφίματα, πολύτιμα γιὰ τὸ ἀναγνωστικὸ κοινὸ τῆς ἐφημερίδας των καὶ τοὺς Ἀθηναίους, τῶν ὁποίων τὸ ἔργο γενικὰ γνωρίζουν καὶ διαφημίζουν στὴν περιοχή τους...

*

»Σχετικὴ πνευματικότητα μᾶς χαρίζει ἀκόμα, ἡ ἄλλοτε μεγάλη καὶ δραστήρια ἐμπορικὴ πόλις τοῦ Αἰγίου, ὅπου τελευταία μ' ἕνα της πνευματικὸ σωματεῖο, τὴν «Ε.Φ.Α.» καὶ μιὰ χορωδία ἐδημιούργησαν ζωὴ ἐκεῖ, ποὺ συγκίνησε λογίους καὶ ἄλλους πνευματικοὺς παράγοντες τῆς περιοχῆς καὶ τῆς Ἀθήνας.

»Διαλέξεις καὶ συναυλίες ποὺ δόθηκαν τὸ χειμῶνα στὸ Αἴγιο ἔκαμαν γνωστὴ τὴν ὕπαρξή του σὲ μεγάλην ἀκτῖνα, ὁμιλητὲς δὲ περιοπῆς ποὺ προσεκλήθησαν, ἔδωσαν τὰ φῶτα τους μὲ ὁμιλίες ἐνδιαφέρουσες γενικώτερα. Δὲν γνωρίζω ἂν οἱ 2 ἐφημερίδες ποὺ βγαίνουν ἐκεῖ ἐξυπηρετοῦν τὴ μόρφωση καὶ τὰς προόδους, ὅμως ἕναν καιρὸ ἐκεῖ ἄνθοῦσε πλούσια τὸ πνεῦμα, ὅπως μᾶς ἔδειχνε ἕνα περιοδικὸ ποὺ ἔβγαινε τότε, ἡ «Ἀχαϊκὴ Ἑστία» μὲ ποιητὲς καὶ πεζογράφους ποὺ μερικὰ ὀνόματά τους ἀκόμα τὰ θυμόμαστε: Μεσηνέζης, Ἀνδρικόπουλος, Ριζόπουλος κλπ.».

ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΓΚΛΗ

"ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΙΔΕΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

Μᾶς δόθηκε κι' ἄλλοτε ἡ εὐκαιρία νὰ μιλήσουμε γιὰ τὸ ἔξοχο πεζογραφικὸ ταλέντο τοῦ Καλύμνιου λογοτέχνη κ. Γιάννη Μαγκλῆ, ὅταν παρουσιάζαμε τὴ συλλογὴ τῶν διηγημάτων του «Οἱ κολασμένοι τῆς θάλασσας». Σήμερα ἔχουμε νὰ παρουσιάσουμε τὸν κ. Μαγκλῆ σὰν μυθιστοριογράφο. Ἰδιαίτερα σὰν τὸν μοναδικὸ Ἕλληνα ουγγραφέα ποὺ μᾶς ἔδωσε τὸ ἔπος καὶ τὴν ζωὴν τῶν ἀνθρώπων τῆς Ἑλληνικῆς θάλασσας.

Ἂν καὶ μᾶς περιβάλλει ἡ θάλασσα, ἄν καὶ ζοῦμε κοντὰ της κι' ἀναπνέουμε τὸ ἁρμυλίκι της, ἐν τούτοις ἔργο μεγάλο σὸν κι' αὐτὴ καὶ σὰν τὴν καρδιὰ τῶν θαλασσινῶν μας δὲν ἔχουμε. Οἱ ποιητὲς μας φαίνεται δὲν γνωρίζουν νὰ κολυμπᾶνε, γιατὶ οἱ στῖχοι τους τελειώνουν στὰ ρηχὰ νερά. Μέχρι κεῖ ποὺ πατώνει. Οἱ πεζογράφοι μας προχώρησαν πιὸ μέσα καὶ μερικοὶ ἀρμένιζαν καὶ στὰ βαθειὰ νερά. Ὁ Παπαδιαμάντης, ὁ Μωραϊτίδης, ὁ Κόντογλου, ὁ Λυκούδης, ἰδιαίτερα ὁ Καρκαβίτσας καὶ ὁ Ποταμιάνος μᾶς ἔδωσαν καλὰ διηγήματα.

Ἀπὸ τοὺς νέους ἦλθε ὁ κ. Μαγκλῆς καὶ εἶπε τὸν μεγάλο λόγο, ἔδωκε ὁλοζώντανη τὴν περουζιένια καὶ πικροκυματοῦσα θάλασσα τοῦ Αἰγαίου μας. «Οἱ Κονταμπασῖδες τοῦ Αἰγαίου» εἶναι ἕνας ὕμνος στὴ θάλασσα». Σ' αὐτὸ τὸ ὑδάτινο, τὸ πλατύ, τὸ τρανὸ καὶ μεγάλο στοιχεῖο, ὁ Κωνσταντῖνος ὁ Δρένιας, ὁ ἥρωας τοῦ ἔργου, εἶναι τὸ παλληκάρι τῆς θάλασσας, εἶναι ὁ Αἰγαιοπελαγίτης ναυτικὸς ἀσχετα ἂν ἦταν κοντραμπατζῆς (λαθρέμπορας ἀπὸ τὰ Τούρκικα μέρη στὰ Ἑλληνικά), μιὰ καὶ ὁ κοντραμπατζῆς ἦταν στὰ χρόνια ἐκεῖνα μιὰ μορφὴ παλληκαριᾶς, ἕνα εἶδος ἀξιοσύνης καὶ ἀντρείας.

Τέλειο μυθιστόρημα ποὺ πιάνει πιότερο τὸ λαογραφικὸ στοιχεῖο. Γεροδεμένο, σὲ γλῶσσα ἔξοχη, μὲ ἁρματωσιὰ γερή, σὰν τὴν «καπετάνα» τὸ σφυγκραδικο καΐκι, ποὺ ἡ περιγραφὴ τοῦ ναυαγίου του εἶναι ἕνα στολίδι στὴ θαλασσογραφία μας.

Ἀξίζουν στὸν κ. Γιάννη Μαγκλῆ πολλὰ συγχαρητήρια γιὰ τὸ ἔργο αὐτό. Ἐρωτῶ: οἱ ἀποτελοῦντες τὴν «Ὁμάδα τῶν 12» δὲν τὸ διάβασαν; Πῶς δὲν τοῦ ἔδωσαν τότε τὸ βραβεῖο τῆς πεζογραφίας;

Γ. Κ.

Πωλεῖται ἀγρὸς περίπου 30 στρεμμάτων εἰς θέσιν Κουτσομπιᾶ, Γαλατᾶ Μεσολογγίου. Πληροφορίαι Βιβλιοπωλεῖον Δρουκόπουλου, Κορίνθου 307 β.

Ραπτομηχαναὶ ΣΙΓΓΕΡ εὐκαιρίας προτολεμικαὶ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ διαρκῆ παρακατιθήκην πωλοῦνται μὲ τὰς καλλιτέρας τιμάς. Ἐπιδιορθώσεις καὶ καθάρισμα ραπτομηχανῶν παντὸς τύπου ἐντελῶς δωρεὰν εἰς τὸ κατάστημά μας καὶ κατ' οἶκον. Ἅγιου Γεωργίου 6)β' (Εἰσόδια).

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΝΑΟΣ

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΜΥΡΤΙΔΙΩΤΙΣΣΗΣ

Αὔριον, ἑορτὴν τῆς Μυρτιδιωτίσσης, ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ τῆς Μητροπόλεως, θὰ τελεσθῇ πανηγυρικὴ θεία λειτουργία μετ' ἀρτοκλασίας, προσφερθείσης ὑπὸ τοῦ Σεβ)του Μητροπολίτου Γυθείου κ. Δημητρίου λόγῳ τῆς ἐν αὐτῷ εὑρισκομένης ἀρχαίας εἰκόνος τῆς Θεομήτορος.

(Ἡ Ἐνοριακὴ Ἐπιτροπεία)

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΩΝ ΠΑΤΡΩΝ & ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ "Η ΕΝΩΣΙΣ,,

ΟΦΕΙΛΟΜΕΝΗ ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ

Εἰς τὴν ἐφημερίδα «Ἐθνικὸς Κῆρυξ» ἐδημοσιεύθη ἀνακοινωθὲν τοῦ ὑπὸ διάλυσιν Συλλόγου Κλωστοϋφαντουργῶν «ἡ Ἀλληλοβοήθεια», διὰ τοῦ ὁποίου ὑποδεικνύεται εἰς τὸν νεοσύστατον Σύλλογόν μας ὅτι, ἐφ' ὅσον ἐψήφισαν μόνον 152 ἐκ τοῦ συνόλου τῶν ἐργαζομένων 3.800 κλωστοϋφαντουργῶν, ἀπεύχαμεν παταγωδῶς καὶ ἡ κοινὴ γνώμη ἐξήγαγε ἤδη τὰ θλιβερὰ συμπεράσματά της.

Συμφωνοῦμεν ἀπολύτως μὲ τὸ ἀνακοινωθὲν τοῦ κ. Σχισμένου καὶ τὸν ἐρωτῶμεν: Τί ἔκαμεν ὁ ἴδιος ὅταν κατὰ τὰς τελευταίας ἀρχαιρεσίας τοῦ Συλλόγου του τῆς 1.5.55 ἐψήφισαν μόνον 229, ἐκ τῶν ὁποίων 125 συνταξιοῦχοι μὴ δικαιούμενοι ψήφου, ἐνῷ κατὰ τὰς ἐκλογὰς τοῦ Μαρτίου τοῦ 1953, ποὺ ἔγιναν εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον, ἐψήφισαν 1300 περίπου, τελευταίως δὲ παρητήθησαν καὶ μερικοὶ σύμβουλοι τοῦ Διοικητικοῦ του Συμβουλίου; Νομίζομεν ὅτι ἕνας Πρόεδρος μὲ τοιαύτην, ὡς ἀναγράφομεν, εἰς τὰς ἐκλογάς, ἀποδοκιμασίαν, δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ ὁμιλῇ δι' ἀποτυχίαν νέων ἀνθρώπων, ποὺ σκοπὸν των ἔταξαν τὴν ὁπωσδήποτε ἀπομάκρυνσιν τοῦ ἀνωτέρω κυρίου ἀπὸ τοὺς κλωστοϋφαντουργοὺς ὡς ἐπικινδύνου διότι, χωρὶς νὰ λαμβάνῃ ἀποφάσεις ἀπὸ τὰς Γενικὰς Συνελεύσεις, δικτατορικῶς καὶ δι' ἰδιοτελεῖς καὶ μόνον σκοποὺς διαγράφει μέλη, διαγράφει τὴν Ὀργάνωσίν του, παρὰ τὰς Καταστατικὰς διατάξεις, ἀπὸ τοὺς ἀνωτέρους συνδικαλιστικοὺς Ὀργανισμούς. Καὶ τοῦτο γιὰ νὰ ἐξυπηρετήσῃ τὴν κίνησιν τοῦ τέως Ὑπουργοῦ Ἐργασίας κ. Γονῆ, ὅστις εἶχε καταργήσει τὰ βιβλιάρια ὑγείας τῶν κλωστοϋφαντουργῶν, τὰ ὁποῖα μὲ μόχθους καὶ μεγάλας προσπαθείας τὸ