ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

137ον

Ποιὸς ὅμως μποροῦσε νὰ ξέρει; Ποιὸς δίνει προσοχὴ στὸ ἐνδιαίτημα ἑνὸς ζητιάνου; Τέλος κάποια γρηγούλα βρέθηκε, ἀκούει τὸ ἐρώτημα καὶ ἀπαντᾶ δείχνοντας ἀπέναντι :

—Νὰ ἐκεῖ μέσα μένει.

Ἦταν μιὰ μάντρα μὲ εἴσοδο χωρὶς θυρόφυλλα. Ἀπὸ τὸ δρόμο φαινόταν στὸ βάθος ἕνα κάρρο καὶ ἀπὸ τὴ ρόδα του δεμένο ἕνα κοκκαλιάρικο ἄλογο. Πλάϊ μιὰ πλήθινη παλιὰ χαμωκέλα, σταῦλος τοῦ ἀλόγου καὶ σύγουρα κατοικία τοῦ ζητιάνου.

Ἡ Πούλια προχώρησε ἐκεῖ καὶ ἀμέσως τὸν ἀντίκρυσε.

Καθόταν σὲ μιὰ πέτρα, μὲ τὸ σῶμα κουλουριαστό, τὰ χέρια ἑνωμένα καὶ ἀνάμεσα στὰ γόνατα, ριχμένο τὸ κεφάλι του πρὸς τὰ κάτω καὶ τὸ στόμα του μισάνοιχτο, λὲς καὶ τὸν εἶχε πάρει ὁ ὕπνος.

Τὴν ὥρα κείνη ὁ ἥλιος αἱμάτινος, ἄγγιζε τὸν ὁρίζοντα καὶ ὁ ἴσκιος τοῦ μαντρότοιχου σκέπαζε τὸ σῶμα τοῦ ζητιάνου. Μονάχα τὸ ἀσημί κεφάλι του λουζότανε στὸ αἱμάτινο φῶς.

Ἤρθε καὶ στάθηκε ἀπὸ πάνω του, μὰ ἐκεῖνος δὲν τὴν κατάλαβε.

—Ἔ, Πέτρο — Κρυάρη — τοῦ φώναξε—Δὲν εἶσαι σὺ ὁ φονιᾶς. Τὸ ξέρω. Δὲν ἤθελα καὶ γὼ νὰ γίνω πόρνη, ξέρετο. Ἄλλοι μᾶς ἔσπρωξαν καὶ τοὺς δυὸ στὸν ἀφανισμὸ καὶ στὸ ἔγκλημα.

Ὁ δολοφόνος σήκωσε τὸ κεφάλι του καὶ ἄλαλος προσπαθοῦσε νὰ θυμηθῆ καὶ νὰ καταλάβη, ποιὰ ἦταν καὶ τί τοῦ ἔλεγε. Ἄξαφνα τὰ μάτια του βούρκωσαν ἀπὸ δάκρυα. Σήκωσε τὸ χέρι του ψηλὰ καὶ ἀπελπισμένα, ἄτονο τὸ κατέβασε. Καὶ μὲ φωνὴ γιομάτη ὀδύνη, κομματιαστὴ ἀπὸ λυγμοὺς εἶπε:

—Μοῦ ἔδωκες καὶ χόρτασα ἀπὸ τὰ κόλλυβά του!

—Ἔ... ὑπομονὴ—ἔκαμε ἡ Πούλια—Ἄνθεξες σὲ τόσα τῆς μοίρας χτυπήματα. Ὑπόμεινε καὶ στὰ παιχνίδια της. Βαρειὰ τὰ χτυπήματα. Ὑπόμεινε καὶ στὰ παιχνίδια της. Βαρειὰ τὰ χτυπήματα. Τὸ ξέρω. Φαρμάκι τὰ καμώματά της. Μὰ ὅποιος εἶναι ἄξιος γιὰ τὴν κατάντια του δὲν τὰ αἰσθάνεται. Τὸ μαρτύριο τῆς ψυχῆς μας, μιλάει πῶς εἴμαστε μονάχα θύματα. Καὶ τώρα σὺ ὁ δολοφόνος, πάρε ἀπὸ τὰ χέρια μιᾶς πόρνης κάτι γιὰ τὴν πεῖνα σου. Καὶ ἀπὸ τὴν ἁμαρτωλὴ ψυχὴ της δέξου τὴ συχώρεσι.

—Πόρνη!—ἔκαμε ὁ δολοφόνος—Πόρνη.. Καὶ πῶς κατάντησες ἐκεῖ;

—Μὲ κατάντησαν ἐκεῖνοι ποὺ ἔκαμαν καὶ σένα φονιᾶ.

—Δηλαδή;

—Ὁ Λαΐνᾶς καὶ ὁ Νικολόπουλος.

Μουγκριτὸ ξέφυγε ἀπὸ τὰ στήθια τοῦ Κρυάρη στὸ ἄκουσμα.

Καὶ ὅπως δέντρο γέριχο, κλωνολυγάει καὶ πέφτει σὲ δυνατὸ ἀνεμοπέρασμα ἔτσι καὶ ὁ Κρυάρης κλονίστηκε πάνω στὸ πέτρινο κάθισμά του καὶ σωριάστηκε μπρὸς στὰ πόδια τῆς Πούλιας.

*****

Τὴν ἄλλη μέρα ἡ Πούλια φιλοξενοῦσε τὸ ζητιάνο. Τοῦ εἶχε δώσει ἕνα κάθισμα στὴν αὐλὴ καὶ κείνη ἔπλενε πιὸ πέρα, ὥς που νὰ ἑτοιμασθῆ τὸ φαγητό.

Ὁ ζητιάνος καθόταν ἀμίλητος, ἐνῶ τὸ κούφιο βλέμμα του ἔπεφτε ἀπὸ τὴν ἀνοιχτὴ πόρτα στὸν ἀντικρυνὸ τοῖχο τοῦ δωματίου. Ἡ φωτογραφία δὲν ὕπαρχε πιὰ ἐκεῖ. Ἡ Πούλια τὴν εἶχε ξεκρεμάσει καὶ τὴν εἶχε κρύψει. Ὕπαρχε ὅμως τὸ ἀποτύπωμα τῆς κορνίζας, ποὺ ἡ πολύχρονη ὕπαρξί της ἐκεῖ εἶχε δημιουργήση. Δίπλα, μουρμούριζε ἡ κατσαρόλα πάνω στὸ μαγγάλι. Καὶ ὁ ἀχνὸς ἀνασηκώνοντας τὸ σκέπασμα ἐλευθερωνόταν, σὰ νὰ ἤθελε νὰ περιπαίξη μὲ τὴ μυρωδιὰ τὴν πεῖνα τοῦ ζητιάνου.

(Συνεχίζεται)

ΒΙΒΛΙΑ ΣΧΟΛΙΚΑ
ΤΕΤΡΑΔΙΑ—ΤΣΑΝΤΕΣ
ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΤΟ
ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Χ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
Κορίνθου 226
ΠΑΤΡΑΙ
Ἐπιστροφαὶ δεκταὶ
Κρατήσατε
τὴν Διεύθυνσιν

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΘΑΝ. ΑΝΑΣ. ΜΠΟΥΡΔΟΥΜΗ
(Πλατεῖα Κ. ΑΧΑΪΑΣ)
Γονεῖς ἐπισκεφθῆτε μας πρὶν προβῆτε εἰς τὴν ἀγορὰν βιβλίων: Διαθέτομεν πλουσία συλλογὴ σχολικῶν εἰδῶν καὶ βιβλίων: ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ—ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ τὰ ὁποῖα προσφέρομεν εἰς τιμὰς ἀσυναγωνίστους.
Ἀγοράζοντες ἀπὸ τὸ βιβλιοπωλεῖον μας ὑποστηρίζετε τὰ δικά σας συμφέροντα.
Σημειώσατε τὴν διεύθυνσίν μας καὶ ἐπισκεφθῆτε μας.
Βιβλιοπωλεῖον
ΑΘΑΝ. ΑΝΑΣ. ΜΠΟΥΡΔΟΥΜΗ
(Κ. Ἀχαΐα)

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΕΥΘΕΙΣ ΕΝ ΒΙΕΝΝΗ ΚΑΙ ΖΥΡΙΧΗ
Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100
Τηλέφωνον 31—02, οἰκίας 37—04.

Γενομένων τῶν ἐγκαινίων τῆς
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
τοῦ Ἰατροῦ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἤρχισεν ἡ λειτουργία της ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου. Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ).

Πατρινὰ ἡμερονύκτια.

Στὰ πεταχτά

Ἤρχισεν ἡ συγκέντρωσις πρασίνων ἐλαιῶν καταλλήλων διὰ «στούμπισμα».

—Οἱ ἐλῆες τοῦ εἴδους αὐτοῦ εἶναι ὡραιότατες καὶ πολὺ γευστικές.

—Ἀναμένεται ὅτι ἐφέτος θὰ ἔχουμε μεγάλη ἐσοδεία λαδιοῦ.

—Βεβαίως κατὰ περιοχάς. Ἡ περιοχὴ Πατρῶν δὲν ἔδωσε πολὺ καρπὸν πέρυσι καί ἀναμένεται ἐφέτος μεγάλη «λαδιά».

=Ἤρχισαν οἱ φθινοπωρινὲς ἐργασίες τῶν ἀγροτῶν.

—Ἤδη σπέρνονται τὰ πρώϊμα προϊόντα, ὅπως ἡ βρώμη, τὸ κριθάρι, ὁ βίκος κ.ἄ.

=Μᾶς διατυποῦνται πολλὰ παράπονα συμπολιτῶν διὰ τὴν ὕπαρξιν δύο μέτρων καὶ δύο σταθμῶν ὡς πρὸς τὸν καθορισμὸν τοῦ χρηματικοῦ ποσοῦ τῆς ὑδροληψίας.

—Ἄλλοι ἔχουν ὑδρόμετρα καὶ πληρώνουν ἀναλόγως τῆς καταναλώσεως κι' ἄλλοι δὲν ἔχουν ὑδρόμετρα καὶ πληρώνουν «κατ' ἀποκοπήν».

—Νομίζουμε ὅτι χρειάζεται νὰ ἐφοδιασθοῦν ὅλοι οἱ καταναλωταὶ δι' ὑδρομέτρων, ὥστε νὰ παύσουν ν' ἀκούγωνται παράπονα.

—Ὁμοίως εἶναι ἐπιβεβλημένη καὶ ἡ ἀντικατάστασις ὡρισμένων ὑδρομέτρων καθ' ὅσον ἡ λειτουργία των εἶναι ἐλαττωματικὴ καὶ ὁ δείκτης των ὑπὸ τὴν πίεσιν τοῦ ἀέρος περιστρέφεται καὶ καταγράφει...ἀέρα.

=Ὑπὸ τοῦ Ὀργανισμοῦ Τουρισμοῦ ἀνακοινοῦται ὅτι τὰ ὑδροθεραπευτήρια ὅλων τῶν λουτροπόλεων θὰ λειτουργήσουν κανονικῶς μέχρι τῆς 10ης Ὀκτωβρίου.

—Παράτασις τῆς λειτουργίας των θὰ ἐξαρτηθῆ ἀπὸ τὰς καιρικὰς συνθήκας.

=Ἡ Ὑγειονομικὴ Σχολὴ Ἀθηνῶν ἀνεκοίνωσεν ὅτι αἱ εἰσαγωγικαὶ ἐξετάσεις διὰ τὴν φοίτησιν εἰς αὐτὴν (ἰδιωτῶν ἰατρῶν, πρὸς ἀπόκτησιν πτυχίου Ὑγιεινολόγου θὰ λάβουν χώραν τὴν 3ην Ὀκτωβρίου 1955.

—Ζωηρὰ ἡ μαθητικὴ κίνησις μὲ τὴν ἐπαναλειτουργίαν τῶν Σχολείων.

—Σχετικῶς μὲ τὴν ἐκπρόθεσμον ἐγγραφὴν μαθητῶν τῶν γυμνασίων, διευκρινίζεται ἁρμοδίως, ὅτι οἱ οἰκεῖοι ἐπιθεωρηταὶ δύνανται μέχρι τῆς 15ης Ὀκτωβρίου νὰ ἐγκρίνουν ταύτην ἐφ' ὅσον ὑφίσταται δικαιολογημένη αἰτία.

—Ἐξ' ἄλλου κατὰ νόμον, ὁ ἐπὶ τῆς Παιδείας ὑπουργὸς δύναται, κατὰ τὴν κρίσιν του, νὰ παρατείνη τὰς ἐγγραφάς μέχρι τῆς 25ης Ὀκτωβρίου.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος, Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστόβουλος Γερμανοῦ 35, Σιγαλὸς Γεώργιος Γούναρη 45, Κωστόγιαννης Γεώργιος, Κορίνθου 323, Κουρλαμπᾶς Λεων., Πλατ. Γεωργίου Α'

ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΣΕ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΕΚΔΟΣΙ
ΤΑΚΗ ΔΟΞΑ
ΟΙ ΝΑΥΑΓΟΙ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΑΚΕΤΤΑ
ΘΑΝΑΣΗ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΝΑ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΣΤΑΦΙΔΟΠΑΡΑΛΗΠΤΙΚΟΝ
ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΗΛΙΑ Α. ΤΣΑΟΥΣΗ
ΠΑΤΡΑΙ
(Ἁγ. Ἀνδρέου 65 β)
Τηλ. 34—86 καὶ 39—13
Δέχεται ἀποστολὰς καὶ ἀναλαμβάνει πωλήσεις σταφίδων καὶ σύκων ἐπὶ προμηθείᾳ ὑπὸ λίαν συμφέροντας ὅρους.
Ἐκτελεῖ ἐντολὰς ἀγοραπωλησιῶν σταφίδων σύκων F.O.B.
Μακροχρόνιος πεῖρα ἐγγυᾶται ἐπιτυχῆ ἐξυπηρέτησιν πελατείας μας.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Τὸ Φθινόπωρο, ἡ δεύτερη κι' ὡραία ἄνοιξη ἦλθε καὶ ἡ ἀτμοσφαίρα φιλτραρίστηκε ἀπὸ τὸ θεῖο ἄρωμα τῶν γιασεμιῶν. Ἐγέμισαν οἱ τοῖχοι, ἐγέμισαν οἱ φράκτες, οἱ μάντρες. Τὰ μπαλκόνια κρέμασαν περιδέραια πράσινα, κατάστικτα ἀπὸ μεγάλους ἀδάμαντες. Ἕνα μεθυστικὸ ἄρωμα μοσχοβόλησε ὁλόγυρα καὶ χάρισε στὴν πόλη τὴν ντελικάτη εὐαισθησία τοῦ ἄνθους αὐτοῦ, ποὺ ἔρχεται συμβολικὰ νὰ θυμίση τὸν ἐρχομὸ τοῦ χειμῶνα.

*****

Καλῶς νὰ τὸν δεχθοῦμε! Ὄχι βέβαια κανέναν προσωπικὸ ἀπεσταλμένο τοῦ κ. Ἀϊζενχάουερ μὲ ἐμπιστευτικὸ μήνυμα τοῦ Προέδρου πρὸς τὸν Πρωθυπουργό, ἀλλὰ τὸν..νέο χορό. Τὸν «τσὰ—τσὰ—τσὰ»!

Τουλάχιστον τόχει τὸ καλὸ αὐτὸ ὁ Νέος Κόσμος. Μᾶς προμηθεύει τὶς ἐξωφρενικὲς τρέλλες τῶν νέων χορῶν, γιὰ τὰ ξεβιδώνη καὶ νὰ μουρλαίνη τὰ παιδιά μας. Τὸ «τσὰ—τσὰ—τσὰ» θὰ ἐκθρονίση τὸ «μάμπο»...τελευταία ἐπιδημία τῶν...ποδιῶν, ποὺ ἐφέτος τὸν χόρεψαν ἀκόμα καὶ οἱ θεῖτσες μας.

Βλέπετε ὅτι δυστυχῶς ὅπως συμβαίνει σ' ὅλα τὰ εἴδη τῆς μόδας, τὸ ἴδιο γίνεται καὶ μὲ τὸ χορό. Μετὰ τοὺς «ρωμαντικοὺς» χοροὺς τῶν βάλς, τῆς πόλκας, τῆς μαζούρκας καὶ τοῦ τανγκό, εἴχαμε τὸν οὐάν-στὲπ, τὸν φὸξ τρὸτ, τὸν λάμπεθ—γουὸκ, τὸ σουΐγκ, τὸ μπὴ—μπὸπ. Τέλος μεταπολεμικῶς μᾶς ἦλθαν ἡ σάμπα, τὸ μπιγκὶν καὶ ἡ ρούμπα Ὑπεχώρησε κι' αὐτὴ πρὸ τοῦ ὑπαΐδν, ποὺ ἐξετόπισε ἀμέσως ἀπὸ τὰ κοσμικὰ καὶ...ὀπωκοσμικὰ κέντρα τὸ μάμπο.

Τώρα ἑτοιμασθῆτε γιὰ τὸ «Τσὰ—τσὰ—τσὰ». Οἱ χορευτικὲς ὀρχῆστρες τῆς Γαλλίας ἤδη τὸ πέρασαν στὰ ρεπερτόριά τους καὶ οἱ ξένοι ραδιοσταθμοὶ στὰ προγράμματά τους. Τὸ πῶς χορεύεται; Αὐτὸ δυστυχῶς δὲν μπορῶ νὰ σᾶς δώσω νὰ καταλάβετε, μιὰ κι' ὁ γράφων ἀμετανοήτως ρωμαντικός, ἐπιμένει νὰ χορεύη μόνον τὰ ὡραῖα ταγκὸ καὶ τὰ Βιεννέζικα βάλς. Εἶμαι ὅμως βέβαιος, ὅτι πολὺ γρήγορα θὰ τὸν...μάθετε. Ἀρκεῖ ὅτι εὑρίσκεται καθ' ὁδόν.

*****

Ὑπάρχουν πολλοὶ τρόποι νὰ κάνη κανένας οἰκονομίες. Ἕνας φίλος μου φροντίζει νὰ φυλάγη τοῦς φακέλλους ἀπὸ τὶς ἐπιστολὲς ποὺ τοῦ στέλνουν καὶ τοὺς ...μεταχειρίζεται μὲ τὴ σειρὰ του γιὰ τὰ δικά του γράμματα. Ἔχει δώσει ἐντολὴ στοὺς ὑπαλλήλους τοῦ γραφείου του νὰ ἀνοίγουν προσεκτικὰ τοὺς φακέλλους, νὰ τοὺς ἀναποδογυρίζουν καὶ νὰ τοὺς ξανακολλοῦν. Μὴν φανταστῆτε ὅτι ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς εἶναι φιλάργυρος. Κάθε ἄλλο. Ἤδη ἔχει διαθέσει πολλὰ καὶ μεγαλα ποσὰ εἰς φιλανθρωπικὰ ἱδρύματα. Ἁπλῶς, νομίζω, κάνει σπόρ, βέβαια μέσα στὸ γενικώτερο πνεῦμα τῆς οἰκονομίας...

*****

Τὸ αὐτὸ «πάθος» τῶν παλαιῶν μεταχειρισμένων φακέλλων ἔχει καὶ ὁ βαθύπλουτος Ἰταλὸς βασιλεὺς τοῦ ἐλαιολάδου Ἱερώνυμος Γκασλίνι. Ἐνῶ «τσιγκουνεύεται» γιὰ μιὰ δεκάρα—τόσο περίπου ἀξίζει ἕνας φάκελλος—προσέφερε ὁλόκληρη τὴν ἐξ' ἑνὸς σχεδὸν τρισεκατομμυρίου δρχ. (20 ἑκατομ. ἀγγλικὲς λίρες) περιουσία του σ' ἕνα νοσοκομεῖον γιὰ παιδιά, ποὺ εἶχε ἱδρύσει ὁ ἴδιος πρὸ 25ετίας. Ἤδη ὁ μέγας φιλάνθρωπος καὶ ἡ γυναῖκα του ζοῦν σ' ἕνα μικρὸ διαμέρισμα μέ μόνο τὸν μικρὸν μισθὸν ποὺ εἰσπράττει ὁ μέγας αὐτὸς δωρητὴς ὡς ἁπλοῦς διαχειριστὴς τῆς περιουσίας, ἡ ὁποία πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἦτο ἰδική του!

Φαίνεται ὅτι καί ὁ συμπατριώτης μας πολιτικὸς ἔχει σκοπὸ ν' ἀκολουθήση τὸ μεγάλο παράδειγμα τοῦ Ἱερωνύμου Γκασλίνι. Οἱ μεγάλοι οἱ εὐεργέται, ὅπως καὶ ὁ Συγγρὸς μὲ τὸ γνωστὸ ἐπεισόδιον τῶν σπίρτων, ἐνῷ «τσιγκουνεύονται» εἰς εὐτελῆ πράγματα, ἀδίστακτα προσφέρουν τὶς μεγάλες περιουσίες τους γιὰ τὴν ἀνακούφισι τοῦ πάσχοντος ἀνθρώπου. Καὶ νομίζω- μέσα εἰς αὐτὴν τὴν «τσιγκουνιὰ» κλείνεται ἡ μεγάλη τους ἀγάπη πρὸς τὸν ἄνθρωπο.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟν

ΤΕΤΑΡΤΗ 28 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ξένες ἐπιτυχίες μὲ ἕλληνας ἐκτελαστάς, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 14 μὲ τὶς Καλουτᾶ, 14.15 φωνητικὰ συγκροτήματα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 συμφωνικὴ συναυλία, 21.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22.45 ἐλαφρὰ μουσική, 23 καντάδες.
Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

8.10 Σοῦμπερτ, 9.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.30 σοβαρὰ μουσικὴ 18 σολίστ, 19.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 22.30 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 00.15 ὀρχῆστρες χοροῦ.
Εἰδήσεις:7. 15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10.15 ἑλληνικὰ τραγούδια. 13.45 δίσκοι, 19.15 ποικίλο πρόγραμμα, 20 στὶς 8 κάθε Τετάρτη, 21 θέατρο, 22.45 «λόγια τῆς νύχτας».
Εἰδήσεις: 14.15, 20.50, 22.30.

«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96-ΠΑΤΡΑΙ

Ἀθάνα: Εὐδοκία	Δρ.	30
Βασίλιεφ: Ἱστορία Βυζαντίου	»	190
Curie: Madame Curie	»	27.5
Καζαντζάκη: Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται	»	72
Κρόνιν: Ἄγουρα Χρόνια	»	17.5
Κρόνιν: Κάστρο	»	35
LA MURE: Moulin rouge	»	30
Μακρυγιάννη: Ἀπομν. Α. Β.	»	150
Μπάκ: Τὸ Ψωμὶ τῶν ἀνθρώπων	»	35
Μερεσκόφσκυ: Leo Da Vinci	»	90
Ντούγκλας: Ὑπέροχο Μυστικὸ	»	20
Οὐράνη: Γλαυκοὶ Δρόμοι	»	15
Ραχμάνοβα: Ἡ Ζωὴ τοῦ Τολστόη	»	35
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως	»	75
Φράνς Κόκκινος Κρῖνος	»	35
Νέα Παγκόσμιος Ἐγκυκλ. 9ος τόμος	»	44

Masseur NICK MEXIS
Εἰδικῶς ἐκπαιδευθεὶς εἰς Γαλλίαν εἰς τὸ Μασσάζ. Θεραπευτικὰ καὶ Αἰσθητικά.
ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΣ ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΙ:
Ἡμιπληγίαι, παραπληγικαί πολυομιλίτιδες, ἀγκιλώσεις, ἀτροφίαι, σπονδυλοαθρίτιδας, ἰσχιαλγίαι, χρόνιοι ρευματισμοί, ἀρθρίτιδες κ.λ.π. κατ' οἶκον, ἀπὸ 9 π. μ. ἕως 5 μ. μ.
Πληροφορίαι :
Παπαφλέσσα 50
Τηλ. 23—92

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ Δ'. ΠΑΝΑΧΑΪΚΟΙ ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ

Ἡ Παναχαϊκὴ Γ.Ε. διοργανώνει τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ στάδιόν της τοὺς Δ' Παναχαϊκοὺς μεταπολεμικοὺς ἀγῶνας στίβου μὲ συμμετοχὴν ἀθλητῶν τῆς Β. Δ. Ἑλλάδος.

Διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῶν μεθαύριον τελουμένων ἀγώνων, ποῦ θὰ εἶναι καὶ ἡ μοναδικὴ ἀγωνιστικὴ ἐκδήλωσις τοῦ Σαββατοκύριακου, τόσον ἡ διοίκησις τῆς Π.Γ.Ε. ὅσον καὶ ἡ πρὸς τοῦτο εἰδικὴ ἐπιτροπή, καταβάλλει προσπαθείας ἐπαινετάς, πιθανὸν δὲ ὅτι θὰ λάβουν μέρος ἐκτὸς συναγωνισμοῦ καὶ πρωταθληταὶ τῆς Ἐθνικῆς Ἀθλητικῆς Ὁμάδος ἐπὶ τούτῳ κατερχόμενοι εἰς τὴν πόλιν μας, φιλοξενούμενοι ὑπὸ τῆς Παναχαϊκῆς.

Οἱ φίλαθλοι τῆς πόλεώς μας οἱ ὁποῖοι γνωρίζουν νὰ ἐκτιμοῦν τὰς προσπαθείας καὶ τὴν ἀξίαν τῆς ἐπιτυχίας τῶν ἀθλητικῶν ἀγώνων, καλοῦνται νὰ ἐνισχύσουν τὴν προσπάθειαν αὐτὴν τῆς δημιουργίας ἀθλητικῆς κινήσεως εἰς τὴν πόλιν μας, ποῦ εἰς τὸ παρελθὸν ἀνέδειξε πρωταθλητὰς ποῦ ἐτίμησαν τὸ Ἑλληνικὸν ὄνομα εἰς Διεθνεῖς καὶ Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Γνωρίζομεν εἰς τὸ κοινὸν ὅτι εἰς τὸ κατάστημα Βαλλιανάτου (Ρήγα Φεραίου 73) παραπλεύρως τῆς «Γωνιᾶς τοῦ Βιβλίου», πωλοῦνται παντὸς τύπου στυλογράφοι. Ἐπίσης ἀνταλλακτικὰ ΠΑΡΚΕΡ. Γεμίζονται στυλὸ διαρκείας καὶ ἐπισκευάζοντνι παρὰ εἰδικοῦ τεχνίτου στυλογράφοι παντὸς τύπου καὶ μάρκας.

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Ἐλάβομεν χθὲς τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν :

Κύριε Διευθυντά,

Σᾶς παρακαλῶ θερμῶς ὅπως φιλεξενήσετε εἰς τὴν ἔγκριτον ἐφημερίδα σας τὰ κάτωθι :

Ἐν ἀντιθέσει μὲ ὅ,τι συνέβη μὲ ὅλους τοὺς ἄλλους αὐτοκτονήσαντας οἱ ὁποῖοι ἐκηδεύθησαν μὲ ὅλην τὴν ὑπὸ τῆς ἐκκλησίας προβλεπομένην ἱεροτελεστίαν ἀντιθέτως συνέβη διὰ τὴν αὐτοκτονήσασαν Ἀλεξοπούλου διὰ τὴν ὁποίαν ἀπηγόρευσαν κάθε ἱεροτελεστίαν καὶ αὐτὴν ταύτην ἀκόμη τὴν τοποθέτησιν τοῦ φερέτρου της ἐντὸς τοῦ Ναοῦ.

Οὕτω παρέμεινεν ἡ νεκρὰ μέχρι τοῦ ἐνταφιασμοῦ της ἐντὸς τοῦ λεγομένου νεκροτομείου, ὅπερ εἶναι ἕνα πραγματικὸ μπουντροῦμι. Ἐκ μέρους τῶν οἰκείων της κατεβλήθησαν προσπάθειαι παρὰ τῇ Ἐπισκοπῇ νὰ διαβασθῇ, ἀλλὰ δυστυχῶς ὁ ἀναπληρῶν τὸν Σεβασμιώτατον, ἀπήντησεν «ἐγὼ δὲν μπορῶ νὰ δώσω ἐντολήν. Ἂν ἦταν ἐδῶ ὁ Δεσπότης δὲν ξαίρω τί θὰ ἔκανε».

Καὶ ἐρωτῶμεν ὅταν φεύγη ὁ Δεσπότης παίρνει μαζύ του τοὺς κανονισμοὺς ἂν ὑπάρχουν βέβαια ;

Ἐν πάσει περιπτώσει ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν κοινωνικὴν καὶ οἰκονομικὴν κατάστασιν τοῦ αὐτοκτονήσαντος διὰ νὰ διαβασθῇ ἢ ἀκολουθία ; Καὶ ἐπ' αὐτοῦ ἀναμένομεν μίαν ἀπάντησιν καὶ πρὸ παντὸς τὴν καθιέρωσιν ἑνὸς ἐνιαίου μέτρου.

Σημειώσατε παρακαλῶ, διότι εἶναι γνωστόν, ὅτι ἡ Ἀλεξοπούλου ἐπέζησεν καὶ ἔτρεχεν μόνη της εἰς τὸ Νοσοκομεῖον διὰ νὰ σωθῇ, ἐζήτησε συγγνώμην καὶ ἀπὸ τὴν μητέρα της, μετανοήσασα.

Εὐχαριστῶ διὰ τὴν φιλοξενίαν.

Α. Ν. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΨΙΛΙΚΩΝ
Σ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
Κορίνθου 222
Πλουτισθὲν μὲ πλουσίαν συλλογὴν ὅλων τῶν εἰδῶν, πωλεῖ εἰς τιμὰς λογικάς.
Μία ἐπίσκεψις ἀρκεῖ.

ΝΕΟΝ ΑΤΕΛΙΕ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΝΙΚ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ - ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 21
Διακοσμήσεις παντὸς εἴδους, Ἐπιγραφαὶ χρυσαὶ καὶ φωτειναί, διαφημιστικὰ πανὼ κ.λ.π.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
καὶ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Πρακτορεῖον
ΚΩΝ. Χ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27—83

ΣΧΟΛΙΚΑ - ΒΙΒΛΙΑ
ΣΧΟΛΙΚΑ - ΕΙΔΗ
"ΤΟΥΛΑΣ — ΜΑΥΡΑΚΟΣ"
Ἑρμοῦ 45

1.000 ΠΗΛΗΚΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ
ΣΕ ΤΣΟΧΑ ΟΛΟΜΑΛΛΗ
ΧΑΡΙΝ ΡΕΚΛΑΜΑΣ
ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΔΡΑΧ. 30
Στὸ Εἰδικὸν Κατάστημα Πηληκί