ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

142ον

—Ναί παιδί μου. Δὲν τίς ξέρεις ὅλες τίς πίκρες καὶ τὰ φαρμάκια μας. Καὶ ξέρεις τί ζητοῦσε γιὰ νὰ πωλήσῃ; Τὸ σπίτι ποὺ ἔχω ἀπὸ προῖκα μου ἀπὸ τὸν πατέρα μου.

—Ἀμ' δὲ θὰ σοῦ γίνῃ τὸ χατῆρι—εἶπαμε καὶ οἱ δύο. Δὲ θὰ μᾶς κάνῃς ἐσὺ νὰ ζητιανέψουμε στὰ γεράματα.

Μὲ τὴν ἄρνησί μας, θύμωσε. Πῆγε καὶ ἐγκαταστάθηκε στὴ σοφίτα—ἀκοῦς;

Στὴ σοφίτα ἑνὸς σπιτιοῦ πού ἔχει τὰ γραφεῖα τῆς ἐφημερίδος του. Τώρα γιὰ νὰ βγαίνει στὰ ἔξοδα, τὴν ἐφημερίδα του ἀπὸ καθημερινὴ τὴν ἔκαμε ἑβδομαδιαία. Γράφει μόνος του καὶ δὲν πληρώνει τίποτα ἀπὸ τὴν ὕλη πού δημοσιεύει. Μονάχα τὸ χαρτί καὶ τυπωτικὰ πληρώνει. Γιὰ τή συντήρησι τῆς ζωῆς του πληρώνω ἐγώ. Πληρώνω μὲ τὸ νοῖκι ποὺ πέρνω ἀπὸ τὸ σπίτι μου. Ὁ πατέρας του εἶναι τόσο ἀγαναχτησμένος, ποὺ οὔτε ξέρει οὔτε θέλει ν' ἀκούσῃ πῶς ζῇ καὶ τί κάνει.

—Γιὰ φαντάσου... Καὶ ἀφοῦ βλέπει πῶς δὲν κάνει τίποτα ἐπιμένει.

—Μὰ τί νὰ κάμῃ Λάμπη μου; Πῶς νὰ πιάσῃ; Μὴ γράφει καὶ τίποτα τὸ σοβαρὸ; Μονάχα κάτι ἀμυαλιὲς. Ὅλο γιὰ πόρνες γράφει. Ὅλο γιὰ ἐγκλήματα καὶ αὐτοκτονίες. Τὰ νέα του, Πολιτικά, κοινωνικά, τίποτα. Μὰ σὰν ἀκούσῃ αὐτοκτονία τρέχει καὶ συνάζει καὶ τὴ μικρότερη αἰτία της. Γράφει κατεβατὰ ὁλόκληρα. Γράφει νεκρολογίες καὶ στὸν τελευταῖο γύφτο.

—Γιὰ φαντάσου ἀρρώστεια ποὺ τὴν ἔχει—ἔκαμε ὁ Λάμπης σκεφτικός—ὁμολογῶ μοῦ εἶναι ἀνεξήγητο. Καὶ μάλιστα ν' ἀφίσῃ τόσα καλὰ. Τὴ δουλειὰ τοῦ πατέρα του, δουλειὰ ἕτοιμη. Τὴν καλὴ ζωή, τραπέζι στρωμένο...Καὶ γιατί; Γιὰ τὸ τίποτα. Κύτταξε ποῦ κατάντησε, πάνω σὲ μιὰ σοφίτα. Ἐγὼ θεία μου νόμιζα πώς καθόταν ἐδῶ καὶ νὰ σοῦ εἰπῶ σκέφτηκα νὰ μὴν ἔρθω σπίτι σας νὰ μείνω, ὕστερ' ἀπὸ τὸν καυγὰ ἐκεῖνον. Ἤθελα ν' ἀποφύγω ἄλλη σύγκρουσι μαζύ του. Τώρα ὅμως καθὼς βλέπω καὶ καταλαβαίνω, πρέπει ὅλοι νὰ τοῦ ξαναριχτοῦμε μὴν τοῦ γυρίσουμε τὸ κεφάλι καὶ τὸν σώσουμε.

—Ἄδικος κόπος—ἔκαμε ἡ Κυρία Καλατζῆ, κουνῶντας τὸ κεφάλι. Καὶ κουρασμένη ἀπὸ τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια εἶπε:

—Ἂς τὸν ἀφίσουμε πιὰ τὸν προκομμένο μας καὶ ἂς ποῦμε γιὰ σένα Λάμπη μου. Ὑποφέρεις ἀκόμα ἀπὸ τὸ τραῦμα σου;

—Μπά.. Ὄχι καὶ πολύ. Ἡ φούρια του πέρασε.

(Συνεχίζεται)

Ἔκκλησις

Ἄπορος ἀσθενὴς νοσηλευομένη εἰς κλινικὴν ἔχει μεγίστην ἀνάγκην βοηθείας πρὸς συνέχισιν τῆς θεραπείας της. Κάμνει ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους Δεκταὶ προσφοραὶ εἰς Φαρμακεῖον κ. Γεωρ. Βασιλοπούλου.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
καὶ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Πρακτορεῖον
ΚΩΝ. Χ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὀθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27—83

Γυναικεῖα Φορέματα
Παλτὰ Ταγιὲρ
ΠΟΠΗ ΚΟΚΜΩΤΟΥ
Μαιζῶνος 71
(Πλατεῖα Ὀλγας)
«Σ. ΑΣΠΙΩΤΗΣ» ΠΑΤΡΑΙ

Σώσατε τὰς οἰκοδομάς σας ἀπὸ τὰ νερὰ καὶ τὴν ὑγρασίαν
ΑΚΟΥΑΖΙΤ διὰ μπετὸν καὶ κονιάματα
ΓΚΑΜΠΡΙΤ - ΑΚΟΥΑΖΟΛ διὰ ταράτσες
ΛΑΟΖΙΝ
Εἰδικὸν διὰ δάπεδα ἐκ Μωσαϊκοῦ καθιστᾶ αὐτὰ σκληρὰ καὶ στιλπνά, ἀποτρέπει τὴν φθοράν.
ΝΕΡΒΟ-ΜΕΤΑΛ
Εἰδικὸν δι' ὀροφὰς καὶ χωρίσματα οἰκοδομῶν. Ἀντισεισμικόν, αὐξάνει τὴν ἀσφάλειαν ἐναντίον τοῦ πυρός. Τὸ πλέον οἰκονομικόν.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ - ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΒΑΣ. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ
Ρήγα Φεραίου 42 α'

1.000 ΠΗΛΗΚΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ
ΣΕ ΤΣΟΧΑ ΟΛΟΜΑΛΛΗ
ΧΑΡΙΝ ΡΕΚΛΑΜΑΣ
ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΔΡΑΧ. 30
Στὸ Εἰδικὸν Κατάστημα Πηλημκίων ὁδὸς ΕΡΜΟΥ ἀριθ. 70 Β
Τηλέφ. 35—05 ΠΑΤΡΑΙ
Γονεῖς καὶ Κηδεμόνες ἐπωφεληθῆτε τῆς εὐκαιρίας

Γενομένων τῶν ἐγκαινίων τῆς
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
τοῦ Ἰατροῦ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἤρχισεν ἡ λειτουργία της ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου. Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ).

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΕΥΘΕΙΣ ΕΝ ΒΙΕΝΝΗ ΚΑΙ ΖΥΡΙΧΗ
Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100
Τηλέφωνον 31—02, οἰκίας 37—04.

«ΓΚΡΕΚΑ»
ΟΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
Βάβω Λάζαρη
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1938
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96
Τηλεφ. 34-00 - ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Τὸ λιμάνι μας προχθὲς καὶ χθὲς ἐγνώρισε παλαιὰς ἡμέρας δόξης.

—Εἶχαν ἀγκυροβολήσει ἕξ μεγάλα φορτηγὰ σκάφη, τὰ ὁποῖα καὶ παρελάμβαναν σταφίδας νέας ἐσοδείας (πριμαρόλια).

—Ζωηρὰ ἦτο ἡ κίνησις τῶν μικρῶν σκαφῶν.

=Ὁ καιρὸς μετὰ τὴν κακοκαιρία τοῦ Σαββάτου τὴν Κυριακὴν ἐβελτιώθη καὶ χθὲς καλωσύνεψε σὲ σημεῖο καλοκαιριᾶς.

—Τοιουτοτρόπως ἐλειτούργησαν τὰ θερινὰ θεάματα καὶ τὰ ἐξοχικὰ κέντρα ἐσημείωσαν πιέννες.

—Παραλλήλως ἀπὸ τὴν Κυριακὴν ἤρχισαν τὰς παραστάσεις των καὶ οἱ χειμερινοὶ κινηματογράφοι.

=Ἀπὸ τὴν 1ην Ὀκτωβρίου ἐπιτρέπεται ἡ ἁλιεία μὲ τράτα.

—Οὔτω θὰ ἐξασφαλισθῇ ἡ ἐπάρκεια ψαριῶν ἐπιφανείας.

=Πληροφορούμεθα ὅτι εἰς ὡρισμένας περιοχὰς ὁ δάκος ἔχει προξενήσει σοβαρὰς καὶ ἀρκετὰς ζημίας εἰς τὰ ἐλαιόδεντρα.

—Ἤδη δὲ ἤρχισε εἰς πολλὰ μέρη τὸ μάζεμα τῶν ἐλαιῶν καὶ τὰ ἐλαιοτριβεῖα ἑτοιμάζονται πυρετωδῶς διὰ τὴν ἐπεξεργασίαν τοῦ νέου καρποῦ.

=Αἱ πρὸς τοὺς προσφυγικοὺς συνοικισμοὺς ὁδοί, αἱ εὑρισκόμεναι εἰς τὸ δυτικὸν μέρος τούτων, μὲ τὰς βροχὰς ἔχουν κατασθῆ ἀδιάβατοι.

—Εἶναι ἀναγκαία ἡ ἐπίστρωσίς των μὲ χαλίκι ὡς καὶ ἡ διοχέτευσις τῶν λιμναζόντων ὀμβρίων ὑδάτων.

=Ἡ πραλιακὴ ὁδὸς Αἰγίου ἀπὸ Τρυπητῆς ἕως Ἄνδη θὰ δενδροφυτευθῇ.

—Ὑπεβλήθη σχετικὴ αἴτησις εἰς τὴν Νομαρχίαν Ἀχαΐας διὰ τὴν χορήγησιν τῆς σχετικῆς ἀδείας.

=Ἡ ΙΙΙ Μεραρχία ἐγνώρισεν εἰς τὴν Νομαρχίαν ὅτι θὰ διαθέσῃ στρατιωτικὰ τμήματα διὰ τὴν κατασκευὴν τῶν ὁδῶν Αἰγείρας — Ἀμπελοκήπων — Σβυροῦς καὶ Αἰγίου=Μαυρικίου.

=Μὲ τὴν ἀναχώρησιν καὶ τῶν τελευταίων Γάλλων παραθεριστῶν ἔληξε τὴν περασμένη ἑβδομάδα ἡ ἐφετεινὴ κατασκηνωτικὴ περίοδος τοῦ Λαμπίρι.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος, Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστόβουλος Γερμανοῦ 35, Σιγαλὸς Γεώργιος Γούναρη 45, Κωστόγιαννης Γεώργιος, Κορίνθου 323, Κουρλαμπᾶς Λεων., Πλατ. Γεωργίου Α'

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΡΙΤΗ 4 Ὀκτωβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ξένες ἐπιτυχίες μὲ ἑλληνας ἐκτελεστάς, 13.35 ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14.10 μελωδικοὶ ρυθμοί, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.40 δημοτικὴ μουσική, 20.30 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου, 21.05 ἑλληνικὴ μουσική, 22.45 παληὲς καὶ νέες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.30 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 8.05 ποικίλο πρόγραμμα, 12.30 ἕλληνες τραγουδισταί, 14.45 δημοτικὰ τραγούδια, 18 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18.45 δίσκοι στὴν τύχη, 20.30 τραγούδια τοῦ τόπου, 21.50 χορευτικὲς ἐπιτυχίες, 22.30 ποικίλη βραδυά, 00.15 μουσικὴ δωματίου.

Εἰδήσεις:7. 15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 δίσκοι, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 19.30 θέατρο, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22 καντάδες, 22.45 μουσικὴ χοροῦ

Εἰδήσεις: 14.15, 20.50, 22.30.

Σίγγερ μηχαναὶ πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἄπασαι προπολεμικαί, χειροκίνητοι, ποδοκίνητοι, πολυτελείας, ραυτάδικη, κουπώματα, χερούλια κλπ. Λεωφόρος Δ. Γούναρη 132.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Μπῆκε σοβαρός, ἀμίλητος, σκεπτικός στὸ μεγάλο δικηγορικὸ γραφεῖο. Πενηντάρης, ἴσως καὶ περισσότερο, ὑψηλός, ὡραῖος μὲ γκρίζα μαλλιά, λουλοῦδι στὴν μπουντουνιέρα, γραβάτα σὶκ, καπέλλο.

—Παρακαλῶ ὁ κύριος τὶ ἐπιθυμεῖ; ὑπέβαλε τὴν ἐρώτησί της ἡ δακτυλογράφος. Αὐτὸς δὲν ἀπάντησε. Ἀδιαφόρησε τελείως γιὰ τὰ πρόσωπα ποὺ τὸν κυττοῦσαν μὲ ἐνδιαφέρον καὶ...ἀστυνομικὴ περιέργεια. Κυττοῦσε τὰ κάδρα, τὶς βιβλιοθῆκες, τὰ διπλώματα. Στὰ μάτια του ἔλαμπε ἡ ἀνατολὴ κι' ἔφεγγε ταυτόχρονα καὶ ἡ δύση. Θαρροῦσες πὼς ὀνειρευονταν, πὼς ζοῦσε κάποιο μακρυνὸ ὡραῖο παρελθόν, μιὰ ἀνοιξη στὸ φθινόπωρο τῆς ζωῆς του.

—Μὲ συγχωρεῖτε, εἶπε ὕστερα ἀπὸ κάμποση ὥρα. Ξεχάστηκα. Ἡ συγκίνησι βλέπετε. Τόσα χρόνια πέρασαν...

—Μὰ ποιὸς εἶσθε κύριε, τὶ συμβαίνει; ἐρώτησε πάλι ἡ δακτυλογράφος ἀπὸ ἐνδιαφέρον, ὄχι αὐτὴ τὴ φορὰ ὑπηρεσιακό. Ὁ ἄνθρωπος χαμογέλασε κι' εἶπε τὸ ὄνομά του.Γιὰ τοὺς νέους δὲν σήμαινε τίποτε. Καὶ ὅμως, αὐτός, ἐδῶ καὶ τριάντα χρόνια, εἶχε ἱδρύσει τότε τὸ δικηγορικὸ ἐκεῖνο γραφεῖο. Ὕστερα ἔφυγε. Ξενητεύθηκε. Ἐργάσθηκε, δοξάσθηκε, πλούτισε καὶ πεθύμησε νὰ γυρίσῃ μιὰ μέρα νὰ προκυνήσῃ τὸ γραφειάκι ποὺ τὸν εἶχε δεχθῆ τότε...νεαρὸ φιλόδοξο δικηγοράκο Ἡ ἐπιστροφὴ εἶχε τὸ χαρακτῆρα προσκυνήματος. Ἕνας βασιλιᾶς ποὺ γονάτισε μπροστὰ σ' ἕνα παλιὸ εἰκονοστάσι, ξεθωριασμένο ἀπὸ τὸ χρόνο καὶ ποτισμένο ἀπὸ χιλιάδες φιλήματα. Ἕνας ἄνδρας μεγάλος, ποὺ γύρισε στὴν πατρίδα, νὰ προσευχηθῆ σὰ μικρὸ παιδί...

*****

Φίλος λογοτέχνης μυθιστορίο γράφος ποὺ τὸ μυθιστόρημά του δημοσιευμένο σὲ ἐφημερίδα γνώρισε μεγάλη ἐπιτυχία, μᾶς παρεπονεῖτο ὅτι δὲν βρίσκει ἡσυχία γιὰ νὰ «στρωθῆ στὸ γράψιμο». Κι' ὁ ἄνθρωπος ἔχει νομίζω μεγάλο δίκηο. Κάθε συγγραφέας, ἀπὸ τοὺς πιὸ μεγάλους ἕως τοὺς πιὸ μικρούς, ἔχει τὸν τρόπο του, ποὺ συγγράφει. Καὶ οἱ τρόποι ποικίλλουν καὶ εἶναι τελείως διάφοροι ἀπὸ τὸν ἕναν στὸν ἄλλο. Ἀπὸ ὅ,τι ἔχω διαβάσει, θυμᾶμαι πὼς ὁ Τσέχωφ ἔγραφε συνήθως ἐνῶ τοῦ ἔπαιζαν πιάνο. Ὁ Ντεκάρτ ἔμενε στὸ κρεββάτι του ὅλο τὸ πρωΐ, πρὶν νὰ γράψῃ. Ὁ Μίλτων προτιμοῦσε νὰ γράφῃ ξαπλωμένος στὸ κρεββάτι του. Ὁ Ροσσίνι συνέθετε τὶς ἀθάνατες μελωδίες του ξαπλωμένος. Ὁ Μπετόβεν ἔβρεχε μὲ κρῦο νερὸ τὸ πρόσωπό του, πρὶν ν'ἀρχίσῃ νὰ συνθέτῃ. Ὁ Ζολᾶ ἦταν ἀδύνατο νὰ γράψῃ μὲ τὸ φῶς τῆς ἡμέρας. (Ἀπαράλλαχτα ὅπως ὁ Δημοσθένης ποὺ ἔγραφε τοὺς λόγους του νύκτα δι' ὅ καὶ τὸν κατηγοροῦσαν ὅτι τὸ κείμενόν του «ὄζει λυχνίας»). Ὁ Ρουσσώ, γιὰ νὰ θυμηθοῦμε καὶ μερικοὺς ἄλλους,ἔγραφε συνήθως στὴν ὕπαιθρο μὲ δυνατὸ ἥλιο. Ὁ μεγάλος Νορβηγὸς θεατρικὸς συγγραφέας Ἴψεν ἐμπνεότανε κυττάζοντας πολύχρωμες φωτογραφίες. Ὁ Σίλλερ ἔγραφε, ἀφοῦ μυριζόταν...σάπια μῆλα. Ὁ Οὐάλλας ἔπινε κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ γραψίματος συνέχεια τσάϊ καὶ ὁ Τουαίν, πρὶν νὰ γράψῃ, ἔτρωγε αὐγά. Οἱ δικοί μας οἱ λογοτέχνες περίμεναν καὶ περιμένουν νὰ φανῆ, μετὰ τὸ γράψιμο, ἐὰν εὑρίσκεται κανένας, φυσικά, νὰ ἀγοράσῃ τὰ ἔργα τους. Ἰδιοτροπίες καλλιτεχνικὲς βλέπετε.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ Δ' ΠΑΝΑΧΑΪΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ: «Παναχαϊκὴ—Θύελλα Ὀλυμπιακὸς—Ἀχιλλεύς

Μὲ συμμετοχὴν τεσσάρων Συλλόγων διεξήχθησαν τὴν Κυριακὴν οἱ Δ'. Παναχαϊκοὶ ἀγῶνες, τοὺς ὁποίους διωργάνωσεν ἐπιτυχῶς ἡ Παναχαϊκή. Παρ' ὅτι προσέλευσις ἱκανὴ φιλάθλων δὲν ἐσημειώθη, οἱ ἰθύνοντες δὲν πρέπει ν' ἀπογοητευθοῦν, ἀλλὰ νὰ συνεχίσουν τας προσπαθείας των καὶ συντόμως οἱ φίλαθλοι θα ἀντιληφθοῦν ὅτι ὁ κλασσικὸς ἀθλητισμὸς ἀξίζει πολὺ μεγαλης ὑποστηρίξεως.

Ἐκτὸς συναγωνισμοῦ ἠγωνίσθησαν οἱ πρωταθληταὶ Ἑλλάδος, Σίλλης,Παπαβασιλείου Δεπάστας καὶ Εὐσταθιάδης ἐπιτυχόντες ἀξιολογα ρεκόρ.

Εἰς τὴν βαθμολογίαν ἐπρώτευσεν ἡ Παναχαϊκὴ μὲ 56 β. μὲ δεύτερον τὸν Ἀβερωφ Ἰωαννίνων 43 β. τρίτην τὴν Δόξαν 6 β. καὶ τέταρτον τὸν Ἀτρομητον 2 β. Οἱ νικηταὶ ἀγωνισμάτων εἶναι οἱ ἑξῆς:

Δρόμος 100 μ. Μαρτᾶτος (Π. Γ.Ε.) 11.2.

Δρόμος 200 μ. Παππᾶς (Ἀβερωφ) 24.5.

Ἅλμα τριπλοῦν. Παππᾶς (Ἀβέρωφ) 12.67 μ.

Σφαιροβολία. Τσουκανέλης (Ἀβερωφ) 10.61 μ.

Ἀκοντισμός. Παππᾶς (Ἀβέρωφ) 41.20.

Ἅλμα εἰς ὕψος. Λιακόπουλος (Ἀβέρωφ) 1.60.

Δρόμος 400. Σίλης (ἐκτὸς συναγωνισμοῦ) 50.4, Μαρτᾶτος (Π.Γ.Ε.) 51.7.

Δισκοβολία. Βρόντάκης (Π. Γ.Ε.) 33.54.

Δρόμος 800. Δεπάστας (ἐκτος συναγωνισμοῦ) 1.58.7, Μαρτᾶτος (Π.Γ.Ε.) 2.12.2.

Ἅλμα ἐπὶ κοντῷ. Σκροπονίχας (Π.Γ.Ε.) 3.20 μ.

Δρόμος 5.000. Παπαβασιλείου (ἐκτὸς συναγωνισμοῦ) 15.36, Νόλας (Ἀβέρωφ) 1.71.2.

Ἅλμα εἰς μῆκος. Σκαρτζης (Π.Γ.Ε.) 6.02.

—Οἱ προχθεσινοὶ ἀγῶνες

Εἰς Κ. Ἀχαΐαν. Ἀχιλλεὺς—Ἀχαϊκὴ 2—2.

Εἰς Αἴγιον. Παναιγιάλειος—Ἐθνικὸς Πύργου 5—0.

Εἰς Πύργον. Παναιτωλικὸς—Ἡρακλῆς 3—0.

Εἰς Μεσολόγγιον. Λ. Ἀστὴρ Ἀμαλιάδος—Α. Ε. Μεσολογγίου 2—2.

Εἰς τὴν πολιν μας ὁ Ἀστὴρ τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς ἐνίκησε κατόπιν ἐνδιαφέροντος ἀγῶνος τὸν Ἀετὸν μὲ 2—1 (2—0).

—Ἀθηνῶν κλπ.

Πανιώνιος—Α.Ε.Κ. 1—1.Ὀλυμπιακὸς—Πανελευσινιακὸς 1—0. Π.Α.Ο.Κ.—Π.Ο.Ξ. 9—0. Οὐγγαρία — Τσεχοσλοβακία 3—1. Ἀγγλία—Δανία 5—1.

—Παναχαϊκὴ — Θύελλα Ὀλυμπιακὸς—Ἀχιλλεύς

Καὶ οἱ 4 ἀντίπαλοι πάνοπλοι τὴν Κυριακὴν θα δώσουν τοὺς πρώτους ἀγῶνας τοῦ ἀρχομένου Πρωταθλήματος. Ὁ ἀγὼν Παναχαϊκῆς — Θυέλλης θα διεξαχθῆ εἰς τὸ Στάδιον, ὁ δὲ Ὀλυμπιακοῦ—Ἀχιλλέως εἰς τὸ γήπεδον τοῦ πρώτου. Πρὸ τῶν ἀνωτέρω ἀγώνων θα ἀγωνισθοῦν αἱ β'. ὁμάδες τῶν ἰδίων συλλόγων.

—Ὁ διεθνὴς Μαραθώνιος

Τὸν διεθνῆ Μαραθώνιον ἐκέρδισεν ὁ Φιλανδὸς Καρβονεν μὲ 2 ὥρας 27' καὶ 50'' ὑπὸ βροχήν. Δεύτερος ὁ Ἀμπτὲλ Κερὶμ μὲ 2 39'.2'' Ὁ Ἕλλην Δερβένης ετερματισεν 9ος μὲ 2.57'.11'.

Σπ. Μελᾶς

—Ὁ Καίσαρης εἰς Ἑλλάδιαν

Ὡς πληροφορούμεθα ἐξ Ἀθηνῶν χθὲς τὴν μεσημβρίαν ἀνεχώρησεν ἀεροπορικῶς δι' Ὁλλανδίαν προς θεραπείαν συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ ἀδελφοῦ του ὁ κολυμβητης τοῦ ΝΟΠ Ἀντ. Καίσαρης, ὅστις πρὸ διμήνου εἶχε τραυματισθῆ σοβαρῶς καὶ ἐνοσηλεύετο ἐν Ἀθήναις.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Γνωρίζομεν εἰς τὸ κοινὸν ὅτι εἰς τὸ κατάστημα Βαλλιανατου (Ρήγα Φεραίου 73) παραπλεύρως τῆς «Γωνιᾶς τοῦ Βιβλίου», πωλοῦνται παντὸς τύπου στυλογράφοι. Ἐπίσης ἀνταλλακτικὰ ΠΑΡΚΕΡ. Γεμίζονται στυλὸ διαρκείας καὶ ἐπισκευάζονται παρὰ εἰδικοῦ τεχνίτου στυλογράφοι παντὸς τύπου καὶ μάρκας.

«ΓΚΡΕΚΑ»
Ἡ πρώτη κληρωσις πλησιάζει...
Ἄνοιξε τὴν πόρτα τῆς τύχης... μὲ 1 ΕΘΝΙΚΟ ΛΑΧΕΙΟ
Ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖον Ἐθνικοῦ Λαχείου
ΓΕΩΡΓ. Δ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΤΡΑΙ
Γωνία Ρήγα Φεραίου-Ἁγ. Νικολάου 16 Τηλ. 23-96

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

—Πρὸς τὴν Μεταλλουργίαν (Ἀδελφοὶ Πραπόπουλοι)

Ἐνταῦθα

Κε Διευθυντά,

Ἔπειτα ἀπὸ πολλὰ παράπονα καὶ παρακλήσεις τῆς Διοικήσεως τοῦ Συλλόγου Μηχανομεταλλουργῶν, ἀναγκάζομαι ν' ἀπευθύνω τὴν παροῦσαν μου ἀνοικτὴν ἐπιστολὴν καὶ τοῦτο διότι ἐξακολουθεῖ ἡ ἐπιχείρησίς σας, δυστυχῶς, οὐδὲν μέτρον νὰ λαμβάνῃ δι' αὐτά.

Ἐξακολουθεῖτε νὰ δίδετε τὰς ἀδείας τῶν συναδέλφων χωρὶς νὰ λαμβάνουν τὴν προεξόφλησίν των, καίτοι, ἀφοῦ ἐτελείωσαν αὐτὰ.ἐπέστρεψαν καὶ ἐργάζονται εἰς τὰς ἐργασίας των κανονικῶς, ἐνῷ ὁ Νόμος 539]45 περὶ ἀδειῶν λέγει ὅτι χορηγοῦνται αὗται, κατόπιν προεξοφλήσεως τῶν ἡμερῶν τῆς ἀδείας, ποὺ θὰ ἀπέχῃ ὁ μισθωτὸς τῆς ἐργασίας του, ἐνῷ ὑμεῖς δὲν τὸν ἐξωφλήσατε καὶ μετὰ τὴν ἐπιστροφήν του ἐκ τῆς ἀδείας.

Ἡμεῖς κ. Διευθυντά, καθὼς γνωρίζετε, εἰργάσθημεν καὶ ἐργαζόμεθα μὲ ὅλας τὰς ἐναπομεινασας δυνάμεις μας, μὲ τὴν διαβεβαίωσιν τὴν ἰδικήν σας ὅτι, ὅταν ἀποδώσωμεν εἰς τὴν ἐπιχείρησιν, θὰ μπορούσαμε νὰ βελτιώσωμεν κάπως τὴν ζωήν μας. Ἀντιθέτως, εἰς ὡρισμένους συναδέλφους μας καθυστερεῖτε καὶ αὐτὴν τὴν ἐξόφλησιν τῶν πραγματοποιηθεντων ἡμερομισθίων τῆς ἑβδομάδος, τελείως διαφορος ἀπὸ τὰς προαναγγελθείσας ὑποσχέσεις σας καὶ νομίζομεν ὅτι ἀρκετὰ ἔχομεν καμει ὑπομονήν. Σᾶς ἐρωτῶμεν δέ: Εἶναι καλὸν νὰ ἐργαζόμεθα ἓξ ἡμέρας καθ' ἑβδομάδα καὶ μὲ τὴν δυναμιν ἔντασιν καὶ τὸ Σάββατον νὰ μὴ ἐξοφλούμεθα καὶ κατ'αὐτὸν τὸν τρόπον νὰ μὴ ἐξοφλοῦμε τὰ χρέη, ἅτινα ἐδημιουργήσαμεν διὰ τὴν διατροφην ἡμῶν καὶ τῶν οἰκογενειῶν μας; Ὁποία ἀπογοητευσις! Σᾶς γνωρίζομεν ὅτι ἡ ἀνωτέρω τακτικὴ τῆς ἐπιχειρήσεώς σας ἀποτελεῖ παράβασιν τῶν ἐργατικῶν νόμων δι' ἃς παραβάσεις, παρὰ τὴν ἐπιθυμίαν μας, ἐξ ὁλοκλήρου θα εὐθύνεσθε ὑμεῖς.

Μετὰ πάσης τιμῆς

Ὁ Πρόεδρος τῶν Μηχανομεταλλουργῶν

Γ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀγοραζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρὰ καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 30—54

Διδάσκονται ἡ Γαλλικὴ καὶ ἡ Ἀγγλικὴ πρακτικῶς καὶ θεωρητικῶς, μέθοδος ταχεῖα, μαθήματα ἐντελῶς ἰδιαίτερα δι' ἕκαστον μαθητὴν μετὰ συνομιλίας. Ἐμπορικὴ ἀλληλογραφία. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην, Καφενεῖον Τηγανίτα, πλησίον Ἁγίας Τριάδος, 7—8 μ. μ.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον εὐάερον καὶ εὐήλιον, μοναχικόν, δι' ἐργένην. Ὁδὸς Κάσου 4, Τέρμα Ρόδου.

Ἐνοικιάζενται ἢ πωλοῦνται 1) Κατάστημα ἢ ἀποθήκη εἰς κεντρικὴν θέσιν παρὰ τὴν πλατεῖαν Τζίνη διαστάσεων 4Χ15 μ. 2) Οἰκόπεδον περιφραγμένον 300 περίπου πήχεων. 3) Οἰνοπνευματόμετρον (βρασίμετρον) κατάλληλον εἰς οἰνοποιοὺς καὶ οἰνεμπόρους. 4) Οἰνοβάρελα 15—20 βαρελῶν δρύϊνα, εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι ὁδὸς Κορίνθου 135, Τηλ. 22—43.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον δι' ἐργένην. Πληροφορίαι ὁδὸς Λόντου 120.

Ἐνοικιάζεται νεόδμητος ἰσόγειος οἰκία ἐκ τεσσάρων δωματίων, αὐλῆς κλπ. βοηθητικῶν χώρων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μπενιζέλου Ρούφου, ἀριθ. 63, συνοικία Ἁγίας Βαρβάρας. Πληροφορίαι Γραφεῖον Πατρέως 27 καὶ Γεωργίου Ὀλυμπίου-Μπενιζέλου Ρούφου 24.

Ἐνοικιάζονται δύο ἀνεξάρτητα δωμάτια, κατάλληλα διὰ μαθητρίας, μαθητὰς καὶ ἐργένηδες ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Ἠλείας καὶ Γερμανοῦ. Πληροφορίαι Ἠλείας 5.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα κατάλληλον διὰ κάθε ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι Πλατεῖα Γεωργίου 38.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον διὰ μαθητάς, Πατρέως 57.

Ἐνοικιάζεται μεγαλη ἀνώγειος οἰκία ἀνατολικομεσημβρινὴ κειμένη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως ἀρ. 89. Καὶ τὸ ὑπ' αὐτὴν μαγαζίον ὁδὸς Ἄλεξ. Ὑψηλάντου 178α' κατάλληλον δι' οἱανδήποτε ἐργασίαν. Πληροφορίαι Δημήτριον Σπηλιώτην καὶ Ἰωάννην Πολίτην, δικηγόρον Πατρέως 31.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος εὐάερος, εὐήλιος. Δωμάτια ἕξ, μαγειρεῖον, Ο3, λουτρὸ πλῆρες, ἀποθήκη πλυντήριον, αὐλή, κῆπος. Μίσθωμα συγκαταβατικόν. Πληροφορίαι Κορίνθου