ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ

ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἡ Mle LAUNAY συνταξιοῦχος Διευθύντρια τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Πατρῶν παραδίδει μαθήματα, γκρούπ ἀρχαρίων καὶ προχωρημένων. Πληροφορίαι Ἀ-ρείας 6α', καθ' ἑκάστην 10 π. μ. ἕως 1 μ. μ.

***

GEORGES MEXIS, καθηγητής ξένων γλωσσῶν ἐκ Γαλλίας. Μαθήματα Ἀγγλικῆς καὶ Γαλλικῆς κατ' οἶκον εἰς ἀρχαρίους καὶ προκεχωρημένους. Πληροφορίαι Παντανάσσης 53, Τηλ. 23-92.

Ἀρραβῶνες

ΜΕΝΙΟΣ ΒΟΥΛΔΗΣ
ΝΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ἠρραβωνίσθησαν. Εὔχομαι ταχείαν τὴν στέψιν.

Γιάννης Β.

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνας ἀγαπητόν μας φίλον ΝΙΚΟΝ ΒΑΛΣΑΜΗΝ καὶ δίδα ΛΟΥΛΑΝ ΙΩΑΝΝΟΥ, εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Περικλῆς—Νῖκος

Ἰατροί

Ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του ὁ ὀδοντίατρος ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Β. Κορίνθου 226.

***

Ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ὁ ὀδοντίατρος κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΕΒΕΡΙΝΟΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 34, Τηλ. 34—14.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΒΑΓΕΝΑΣ, ἐπανελθών, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Τηλέφ. 35—14.

***

ΑΡΙΑΔΝΗ ΑΠΕΡΓΗ, ἰατρὸς Μικροβιολόγος, ὁδὸς Σολωμοῦ 9, Ἀθῆναι.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20, Τηλ. 20—14.

****

Ἐπανῆλθεν ὁ χειρουργὸς κ. Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑΣ.

****

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 31, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

***

Ὁ ἰατρὸς Μαιευτὴρ—Γυναικολόγος ΧΑΡ. ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, ἤδη ὑψηλάντου 176.

****

Ὁ ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' 10, Τηλ. 30—75.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἐναντι Ἀρσακείου), Τηλέφωνον 37—47.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

****

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχώτου κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κονακάρη 118. Τηλ. 30--51.

***

Ἡ ἰατρὸς ΛΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Βούρβαχη 8 (Πλατεῖα Γεωργίου 3ου) Τηλ. 28—77. (αἰσθητικὴ δερματολογία--σεξουαλικαὶ παθήσεις)

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ ἰατρος—φυματιολόγος. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, Τηλέφωνον 20—65.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

• Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
• Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
• Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
• Ἀστυν. Ἀσις	28—35
• Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
• «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

Αἴγλη: Σήμερον 4—12 «Νεάπολις, ἡ πόλις τῶν τραγουδιῶν».

Ἄστυ: Σήμερον 6—12 «Ἡ Διάβασις τοῦ Διαβόλου», ἔγχρωμον.

Ἰντεάλ: Σήμερον 6—12 «Πιὸ δυνατὸς κι' ἀπ' τὸν Διάβολο», μὲ τὴν Τζίνα Λολομπριγκίτα.

Ὄασις: Σήμερον 8—12 «Λόλα ἡ Πικονέρα».

Πάνθεον: Σήμερον 6—12 «Ὁ πόλεμος τῶν δύο κόσμων», τοῦ Οὐέλλς.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 3\10)55

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Παντ. Πεφάνη, Πέτρου Νικολάου, Νικ. Ἀντύπα, Νικ. Καραγκολοῦ, Δημ. Βούλγαρη, Θήλεα: Κων. Καλύβα, Μιχ. Ἀγγελοπούλου, Γεωργ. Βανταράκη, Ἰω Δημητροπούλου, Ἠλία Ἠσαΐα.

Θάνατοι: Ἀναστασία Γεωργοπάλη ἐτῶν 57, Μαριγὼ Σαντούτση ἐτῶν 108

Γάμοι: Μιχαὴλ Ρέζος ἐξ Ἀγ. Βασιλείου Πατρῶν—Νίκη Σπυροπούλου ἐκ Πατρῶν. Δημ. Βλάχος ἐκ Μενδενιτσίου Λοκρίδος—Ὄλγα Παπαντωνίου ἐκ Πατρῶν. Γερ. Γκοῦσκος ἐκ Καλλιπάδο Ζακύνθου—Χαρίκλεια Ζαπάντη ἐκ Πατρῶν. Γεωργ. Κεφαλῆς ἐκ Τυχίου Δωρίδος—Σοφία Κατσιρούμπα ἐξ Ἐκκλησούλας Μεγαλοπόλεως.

Ἀφίχθησαν τὰ Ὁλλανδικὰ Χρώματα

AUTOFLEX

Δι' αὐτοκίνητα, μεταλλικὰ καὶ ξυλίνας ἐπιφανείας

RUBBOL A-Z

Δι' οἰκιακὰς χρήσεις

Α)ΦΟΙ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΙ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 6 ΠΑΤΡΑΙ
Ι. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 14 ΑΘΗΝΑΙ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
ΔΕΛΠΑΚΟ: ΜΠΕΝΑΚΗ 2 ΑΘΗΝΑΙ

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ Η Α' ΚΛΗΡΩΣΙΣ

Ὅπως πάντα ἔτσι καὶ τώρα, ἡ τύχη σᾶς περιμένει στὸ πρακτορεῖο

ΤΑΚΗ ΓΚΙΚΑ

τὸ γνωστὸ γιὰ τὶς μεγάλες ἐπιτυχίες του

Α' Λαχνὸς νέαι δραχ.		500.000
Β' »	» »	300.000
Γ' »	» »	200.000
ΔΩΡΟΝ	» »	1.000.000

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ κηδεμόνες τῶν ἐπιλαχουσῶν καὶ ἀπορριφθεισῶν τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας Πατρῶν πρὸς σύσκεψιν τὴν Κυριακὴν 9\10)55 καὶ ὥραν 9ην π. μ. εἰς τὸ καφενεῖον Κολαΐτη, πλατεῖα Ὄλγας.

Ἡ προσωρινὴ ἐπιτροπὴ

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12

Τρεῖς κοσμοαγαπημένοι κυρίαρχοι τῆς ὀθόνης
ΧΩΜΦΡΕΥ ΜΠΟΓΚΑΡΤ
ΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΜΠΡΙΓΚΙΤΑ
ΤΖΕΝΝΙΦΕΡ ΤΖΟΝΣ
καὶ ὁ κορυφαῖος τῶν σκηνοθετῶν
ΤΖΩΝ ΧΙΟΥΣΤΟΝ
στὸ μεγάλο Καύχημα τῆς Ἀγγλικῆς παραγωγῆς τοῦ 1955

ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΣ ΚΙ' ΑΠ' ΤΟΝ ΔΙΑΒΟΛΟ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΟΡΛΕΥ
ΠΗΤΕΡ ΛΟΡΕ

Πάνθεον

ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12

Τρομαχτικὸ—καταπληκτικὸ — Συναρπαστικὸ—Θεαματικὸ— ἀπίστευτο—Μεγαλειῶδες

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΟΣΜΩΝ

Ἔγχρωμον
τοῦ ΟΥΕΛΛΣ

Πρωταγωνιστοῦν:
ΤΖΗΝ ΜΠΑΡΡΥ
ΑΝΝ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ

Κεντήματα παντὸς εἴδους χειροποίητα, ὁδὸς Τριῶν Ναυάρχων ἀριθ. 37.

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

ρας της δὲν ξανάπαντρεύτηκε, Ἀξιωματικὸς τοῦ Ἱππικοῦ τότε, ἐζήτησε νὰ μετατεθῇ στὴν Λάρισσα καὶ ἐκεῖ πῆρε κοντά του μιὰ γεροντοκόρη ἀδελφή του γιὰ ν' ἀναθρέψη τὴν Καίτη του. Ἔζησε κάμποσα χρόνια ἐκεῖ καὶ ὅταν πέθανε ἡ ἀδελφή του πῆρε τὴν κόρη του—δέκα πέντε χρόνων κοριτσάκι τότε—ἦλθε καὶ ἐγκατεστάθηκε στὴν Ἀθήνα. Ἄνθρωπος μετρημένος κατώρθωσε μὲ τὸν μισθό του καὶ μὲ λίγα χρηματάκια ποὺ εἶχε νὰ κρατῇ ἀξιοπρεπῶς τὴ θέση του στὴν Ἀθηναϊκὴ κοινωνία.

Ἡ Καίτη ἀπὸ δέκα πέντε χρόνων ὡς τὰ εἴκοσι ἔζησε μόνη της, ἐλεύθερη στὸ σπῆτι της, μὲ μόνη τὴ φιλία τῆς ἀγαπημένης της φιλενάδας, τῆς Τζούλιας Ἀναστασοπούλου. Ἐλεύθερη δὲν ἔκανε καμμιὰ κατάχρηση τῆς ἐλευθερίας της, μελετοῦσε ἀρκετὰ ἔμαθε ξένες γλῶσσες μὲ δυό δασκάλισσες, τὴ Γαλλίδα καὶ τὴν Ἀγγλίδα της καὶ περνοῦσε τὶς περισσότερες ὧρες της μὲ τὴ συντροφιὰ τῆς φιλενάδας της.

Ἡ μητέρα καὶ ὁ πατέρας τῆς Τζούλιας τὴν ἀγαποῦσαν σὰν δεύτερή τους κόρη, καὶ σχεδόν, μπορεῖ κανεὶς νὰ πῇ, εἶχαν μοιράσει τὴν ἀγάπη τους σὲ δύο, κρατώντας φυσικὰ τὸ μεγαλύτερο μέρος γιὰ τὴν μοναχοκόρη τους, τὴν Τζούλια.

Ἡ ζωὴ δύο κοριτσῶν περνοῦσε ἥρεμη. ἔκαναν μεγάλους περιπάτους ἀκολουθοῦσαν τὰς διαλέξεις στὸν Παρνασσό,—ποὺ ἦταν τότε τῆς μόδας—καὶ ἦταν καὶ οἱ δυὸ ξετρελλαμένες μὲ τὶς παραστάσεις τῆς νέας σκηνῆς, ποὺ εἶχε ἱδρύσει ἐκεῖνο τὸ χρόνο ὁ Κώστας ὁ Χρηστομάνος.

Ἡ Καίτη ἰδιαίτερως εἶχε μανία μὲ τὸ θέατρο, ἐψιθυρίζονταν δὲ τότε ὅταν πρωτάνοιξε ἡ Δραματικὴ Σχολὴ τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, ὅτι πολλὰ κορίτσια καλῶν οἰκογενειῶν ποὺ παρακολουθοῦσαν τὰ μαθήματα, θ' ἀνέβαιναν στὴ σκηνή. Πρώτη εἶχε δώσει τὸ παράδειγμα μιὰ νέα κόρη προξενικοῦ ὑπαλλήλου, ἡ Εἰμαρμένη Ξανθάκη ποὺ πρωτόπαιξε στὸ παλιὸ Βαριετὲ τῆς ὁδοῦ Σταδίου «τὴν Ἀγριόπαπια» τοῦ Ἶψεν καὶ ὕστερα μὲ τόση ἐπιτυχία τὴν Ἔδδα Γκάμπλερ.

Ἐκεῖνο τὸ βράδυ ὁ κ Μπρέκος εἶχε συνοδεύσει τὴν Καίτη καὶ τὴ Τζούλια στὸ θέατρο. Τόση ἐντύπωση τῆς εἶχε κάνει τὸ δυνατὸ αὐτὸ δρᾶμα, καὶ τὸ παίξιμο τῆς Ξανθάκη, ὥστε νύχτες ὁλόκληρες δὲν σκέπτονταν ἄλλο παρὰ τὴ νέα σκηνὴ καὶ τὸν Κώστα τὸ Χρηστομάνο.

Ἕνα ἄλλο πρωΐ στὴν δενδροστοιχία—ἦτον τὴν ἐποχὴ ἐκείνη ὁ ἀπαραίτητος πρωϊνὸς περίπατος τῶν Ἀθηναίων—καὶ ἰδίως στὴ μουσική, ὅπως ἔλεγαν—νιοὶ ἡ μουσικὴ ἔπαιξε κάτω ἀπὸ τὰ ἀριστερὰ παράθυρα τοῦ πατατιοῦ—συναντήθηκαν μὲ τρεῖς κομψοὺς νέους μὲ ρεδιγκότες, ψηλὰ καπέλλα καὶ γάντια χρῶμα σαμπάνιας. Ἕνας ἐξάδελφος τῆς Τζούλιας ποὺ τοὺς χαιρέτησε τὴν ἐπληροφόρησε. Εἶναι ὁ Καλογερίκος, ὁ Μυρὰτ καὶ ὁ Παπαγεωργίου, τρεῖς μαθητὲς τῆς Βασιλικῆς Δραματικῆς Σχολῆς. Ἀλλὰ τὴν ἐπιθυμία της νὰ παρακολουθήση τὰ μαθήματα τῆς Σχολῆς τὴν ἔκαψε μὲ στρατιωτικὸ παράγγελμα ὁ πατέρας της.—Σαχλαμάρες. αὐτὰ δὲν εἶναι γιὰ μᾶς.

Καὶ ὅταν μιλοῦσε μὲ τέτοιο τόνο δὲν δέχονταν καμμιὰ ἀντίρρηση. Ἀναγκάστηκε ἡ Τζούλια νὰ κρύψη μέσα της ὅλους τοὺς καλλιτεχνικοὺς πόθους της καὶ ἡ ζωή της ἐξακολούθησε κανονικά.

Ὅλη αὐτὴ τὴν ἡσυχη καὶ ὡραία ζωὴ δυὸ κοριτσιῶν τῆς Ἀθήνας—πρὸ εἴκοσι χρόνων—ἔξαφνα ἐτάραξε ἡ ἐμφάνιση τοῦ κυρίου Ἀριστομένη Κοντοπούλου ποὺ ἦλθε ἀπὸ τὴ Νέα Ὑόρκη, ἐκάθησε στὸ ξενοδοχεῖο τῆς Μεγάλης Βρεταννίας, τὴν εἶδε σ' ἕνα ἀπογευματινὸ χορὸ τοῦ Παρνασσοῦ καὶ ἐρωτεύθηκε εὐθὺς τὴ χαριτωμένη Ἀθηναιοπούλα. Ἐζήτησε νὰ τὴ γνωρίσῃ καὶ τὴν ἄλλη ἡμέρα παρουσιάστηκε στὸν πατέρα της.

—Κύριε Μερέκε, ἔζησα ὅλη μου τὴ ζωὴ στὸ ἐξωτερικό, ἐργάσθηκα εἴκοσι χρόνια στὴν Ἀμερική, ἐκοπίασα, ἐπλούτισα. Ἂν καὶ εἶμαι σπράντα δύο ἐτῶν ὁλομόναχος στὸν κόσμο, εἶμαι νέος ἀκόμα καὶ μπορῶ νὰ κάμω εὐτυχισμένο ἕνα κορίτσι. Εἶδα καὶ ἐγνώρισα τὴν κόρη σας, μοῦ μόνο ἂν δὲν ἀγαπᾶ κανένα. Αὐτὸ θὰ εἶναι γιὰ μένα τὸ μόνο ἐμπόδιο. Ἂν ἡ καρδιά της εἶναι ἐλεύθερη σᾶς ὑπόσχομαι νὰ τὴν κάνω εὐτυχισμένη. Μὲ συγχωρεῖτε ἂν σᾶς μιλῶ τόσο Ἀμερικανικά, ἔτσι συνήθισα στὴν ἐξορία μου.

Ὁ γέρος στρατιωτικὸς τοῦσφιξε τὸ χέρι.—Μ' ἀρέσει ὅπως μιλᾶτε, ξαναδῆτε ἐλεύθερα τὴν κόρη μου, βγαίνει πάντοτε μὲ μιὰ ἀχώριστη φιλενάδα της. Καὶ σὲ δέκα πέντε ἡμέρες ἐλᾶτε νὰ μὲ ἐπισκεφθῆτε θὰ σᾶς πῶ καὶ ἐγὼ ἀμερικάνικα ἢ ἑλληνικὰ—ὅπως θέλετε,—ναὶ ἢ ὄχι.

Καὶ ἔτσι σὲ δέκα πέντε ἡμέρες ὅταν ἐγνωρίστηκε καλύτερα μὲ τὴν Καίτη, ἐπῆγε καὶ τὴν ἐζήτησε ἀπὸ τὸν πατέρα της, καὶ ὁ κύριος Μερέκες εἶπε:

—Ναί.

Τὸ ναὶ αὐτὸ τὸ εἶπε, ὅπως θὰ τὸ ἔλεγε κάθε πατέρας μὲ παλιὲς ἰδέες, νομίζοντας ὅτι κάνει τὴν εὐτυχία τοῦ παιδιοῦ του, ὅταν τοῦ δώσῃ ἕνα πλούσιο γαμπρό. Εἶχε μιλήσει καθαρὰ μὲ τὴν Καίτη, τὴν ρώτησε ἂν ἀγαποῦσε κανένα καὶ ἐκείνη τοῦ εἶπε ὄχι. Καὶ αὐτὸ ἦταν ἀλήθεια. Ἐκτὸς ἀπὸ ἕνα ἔρωτα ποὺ ἐνόμισε πῶς αἰσθάνθηκε γιὰ μερικοὺς μῆνες, ὅταν ἦταν δέκα ἓξ χρονῶν γιὰ ἕνα νεαρὸ Εὔελπι, ποὺ σὲ κάθε ἔξοδο ἀπὸ τὴν Σχολὴ ἔβαζε τ' ἄσπρα του γάντια καὶ μὲ τὴν κιτρινοστολισμένη στολή του περνοῦσε κάτω ἀπὸ τὰ παράθυρά της. Δὲν εἶχε δοκιμάσει τὴν ἀγάπη. Ὅταν ὅμως βγῆκε ἀνθυπολοχαγὸς ὁ νεαρὸς κατακτητὴς ἐξαφανίστηκε ἀπὸ τὴν Ἀθήνα.

—Πάει τὸ καναρίνι μου, ἔλεγε ἡ Καίτη στὴν Τζούλια.

(Συνεχίζεται)

ΝΕΟΝ ΑΤΕΛΙΕ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΝΙΚ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ - ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 21

Διακοσμήσεις παντὸς εἴδους, Ἐπιγραφαὶ χρυσαὶ καὶ φωτειναί, διαφημιστικὰ πανὼ κ.λ.π.

ΚΑΜΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

δὲν ἔχει ἀντιμετωπίσει ἕνα τόσο Τραγικὸ Δίλημμα!

ΔΕΧΤΗΚΕ ΤΟ ΑΚΑΤΟΝΟΜΑΣΤΟ — ΑΥΤΟ Θ'ΑΤΑΝ Η ΑΙΩΝΙΑ ΤΗΣ ΝΤΡΟΠΗ

ὡς ὑπερτάτη Θυσία—γιὰ νὰ σώσῃ τὴ ζωὴ τοῦ ἀγαπημένου της!

ΚΑΛΕΙΤΑΙ ΚΑΘΕ ΓΥΝΑΙΚΑ Ν' ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΙ Θ'ΑΚΑΝΕ ΣΤΗ ΘΕΣΙ ΤΗΣ

ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ—ΜΠΑΡΡΥ ΣΑΛΙΒΑΝ

ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΔΡΑΜΑΤΙΣΜΟΥ

Ἀπὸ τῆς Πέμπτης στὸ "ΑΣΤΥ"

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝΩΝ. ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

ΠΕΡΙΦΕΡ. ΥΠΟΚΟΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΩΣ

—Πλειοδοτικοῦ διαγωνισμοῦ πρὸς ἀνάδειξιν ἀναδόχου κατεδαφίσεως κτισμάτων

Ἀνακοινοῦται ὅτι τὴν 22αν τρέχ. μηνὸς Ὀκτωβρίου, ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 1 μ. μ. ἐνεργηθήσεται ἐνταῦθα καὶ ἐν τοῖς Γραφείοις ἡμῶν Δημόσιος Πλειοδοτικὸς Διαγωνισμὸς πρὸς ἀνάδειξιν ἀναδόχου διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἐργασιῶν κατεδαφίσεως κτισμάτων, τῶν ὑπαρχόντων ἐπὶ τοῦ οἰκοπέδου τοῦ ΙΚΑ τοῦ κειμένου ἐπὶ τῶν ὁδῶν Γούναρη—Κορίνθου—Κανάρη.

Ὁ ἐν λόγῳ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται δι' ἐγγράφων ἐνσφραγίστων προσφορῶν μετὰ συνεχίσεως διὰ προφορικῶν τοιούτων καὶ μὲ τιμὴν ἐκκινήσεως τὸ ποσὸν τῶν δρχ. πεντήκοντα χιλιάδων (50.000).

Δεκτοὶ εἰς τὸν διαγωνισμὸν εἶναι:

α) Ἐργολάβοι α' τάξεως δι' ἔργα οἰκοδομικά. ἔχοντες ἐκπληρώσει ἀπάσας τὰς κατὰ Νόμον ὑποχρεώσεις αὐτῶν καὶ β) ἐμπειροτέχναι, ἀσκοῦντες ἀποδεδειγμένως παρεμφερεῖς ἐργασίας προσκομίζοντες πιστοποιητικὸν τοῦ οἰκείου Ἐπιμελητηρίου ἢ Σωματείου, ἐν τῷ ὁποίῳ νὰ βεβαιοῦται τὸ ἐιδικὸν αὐτῶν ἐπάγγελμα.

Τῆς σχετικῆς μελέτης τῶν ὑπὸ ἐκτέλεσιν ἐργασιῶν, τῶν ὅρων τῆς σχετικῆς προκηρύξεως καὶ τῆς συγγραφῆς ὑποχρεώσεων δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι, προσερχόμενοι εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ ἐνταῦθα Ὑποκαταστήματος Ι.Κ.Α. καθ' ἑκάστην καὶ ὥραν 12—2 μ.μ.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἕνας ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΟΓΚΟΛΙΘΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑΣ

(Ἀκατάλληλον)

ΩΡΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ 4—12

ΣΥΝΤΟΜΟΙ ΤΟΠΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Τὴν 7.30 μ. μ. σήμερον συγκροτεῖται σύσκεψις τοῦ συμβουλίου τῆς Ὁμοσπονδίας Ἐπαγγελματοβιοτεχνῶν Γιατρῶν καὶ ἐκπροσώπων ἐπαγγελματοβιοτεχνικῶν ὀργανώσεων Πελοποννήσου καὶ Στερεᾶς πρὸς συζήτησιν τῶν θεμάτων τῆς συγκληθησομένης περὶ τὰ μέσα Ὀκτωβρίου μεγάλης συσκέψεως.

—Ὁ εὑρισκόμενος κατ' αὐτὰς εἰς Ὑπάτην Σεβ Μητροπολίτης Νουβίας ἐξέφρασε τὴν ἐπιθυμίαν ὅπως ἐπισκεφθῇ τὰς Πάτρας καὶ τὴν Δημητσάναν.

—Τὴν Κυριακὴν ἀφίκετο εἰς Πάτρας, καταλύσας εἰς τὸ «Σέσιλ», ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Ναυπακτίας κ. Χριστοφόρος.

—Ἐπανελθὼν ἐκ τῆς ἀδείας του, ἀνέλαβε τὰ καθήκοντά του ὁ διευθυντὴς τοῦ Γ' Συγκροτήματος τοῦ ΟΤΕ κ. Σπυρ. Μάνεσης.

—Ἡ τρίτη προθεσμία διὰ τὴν ἀνασύνθεσιν τοῦ δ. σ. τοῦ Τ. Ε.Β.Ε. παρῆλθε, χωρὶς νὰ πραγματοποιηθῇ ὁ διορισμὸς εἰς αὐτὸ καὶ ἐκπροσώπων τῶν Πατρῶν, ὡς εἶχεν ἀρχικῶς προβλεφθῇ.

—Ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος πραγματοποιεῖται νέα συνάντησις ἐκπροσώπων τοῦ «Εἰσαγωγικοῦ» καὶ τῶν ἰδιωτικῶν ὑπαλλήλων πρὸς λῆψιν ὁριστικῶν ἀποφάσεων ἐπὶ τοῦ τρόπου ἐφαρμογῆς καθ' ὅλον τὸ ἔτος τῆς κατὰ Σάββατον ἀπογευματινῆς ἀργίας.

—Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν πρόκειται νὰ λειτουργήσῃ νέον ἐργοστάσιον τῆς ΒΕΣΟ παραγωγῆς ἀμύλου καὶ γλυκόζης μὲ τελειοτάτου τύπου σύστοματα μηχανήματα.

—Περὶ τὰ τέλη Ὀκτωβρίου ὑπὸ τοῦ Δασαρχείου Πατρῶν θὰ διανεμηθῇ εἰς ἰδιώτας περιωρισμένος ἀριθμὸς φυτωρίων κυπαρίσσου πρὸς ἀνάπτυξιν τῆς ὑλοτομίας.

—Τὸ 2ον ΚΓΕΛ διεμαρτυρήθη, διότι ἔχει πασσαλωθῆ ἄνευ χώματος ἡ ὁδὸς παρὰ τὴν θέσιν «Καράμπελα» Δραγάνου.

—Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἐγκαθίσταται εἰς Πάτρας εἰς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν ὁ πρῶτος τηλεφωνικὸς θάλαμος διὰ τὸ κοινόν, ὅστις θὰ λειτουργῇ διὰ κερμάτων.

—Ἀπὸ 10\10)55 ἄρχονται αἱ ἐξετάσεις τῶν ἀπολυομένων ἐκ τῆς νυκτερινῆς ἐπαγγελματικ