ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστογούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

GEORGES MEXIS, καθηγητής ξένων γλωσσῶν ἐκ Γαλλίας. Μαθήματα Ἀγγλικῆς καὶ Γαλλικῆς κατ' οἶκον εἰς ἀρχαρίους καὶ προκεχωρημένους. Πληροφορίαι Παντανάσσης 53, Τηλ. 23-92.

Ἰατροί

Ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του ὁ ὀδοντίατρος ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Β. Κορίνθου 226.

***

Ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ὁ ὀδοντίατρος κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΕΒΕΡΙΝΟΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 34, Τηλ. 34—14.

***

ΑΡΙΑΔΝΗ ΑΠΕΡΓΗ, ἰατρὸς Μικροβιολόγος, ὁδὸς Σολωμοῦ 8, Ἀθῆναι.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20, Τηλ. 20—14.

****

Ἐπανῆλθεν ὁ χειρουργὸς κ. Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑΣ.

****

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συντεύξει ὁδὸς Ἀθαν Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

***

Ὁ ἰατρὸς Μαιευτὴρ—Γυναικολόγος ΧΑΡ. ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, ἡδὸς Ὑψηλάντου 176.

****

Ὁ ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' 10, Τηλ. 30—75.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλέφων 37—47.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ἡ ἰατρὸς ΛΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Βούρβαχη 8 (Πλατεῖα Γεωργίου 3ου) Τηλ. 28—77. (αἰσθητικὴ δερματολογία--σεξουαλικαὶ παθήσεις)

****

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30--61

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ ἰατρος—φυματιολόγος. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, Τηλέφωνον 20—65.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

****

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ὁδὸς ΒΑΣΣΑΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96· Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γρσμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 6ης Ὀκτωβρίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	96.00
1887 Παγ.	74.50
1889 Μον.	74.φ0
1890 Δαρ.	80.00
1893 Μον	68.00
1902 Ε. Σ	72.00
1910	72.50
1914	120.00
1924	119.00
1928 Σταθ.	108.00
1931 Παρ.	160.00
Κτημαt.	215.00
Ἀνταλ. 8 ρ)ο	9.00
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	124.00
Α' Ἀναγκ. 0.70.	Β' 0.70
Ἀπολ. 0.70. Ἔντοκα	8.00
Ὑπηκόων 2.80 Πολεμ.	0.55
Τράπεζα Ἑλλάδος	1010.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	8.000.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	615.00
Κτηματικὴ	255.00
Ἐμπορικὴ	138.—
Λαϊκὴ	610.00
Λιπασμάτων	245.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	480.00
Ἐριουργίας	34.00
Χρυσαλλὶς	85.00
Ἡρακλῆς	480.00
Τιτὰν	480.00
Οἴνων	47.00
Οἰνοπνευμάτων	26.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ 309.80

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 310, πώλησις 313.

Σχολὴ Σωφὲρ Ταβουλάρη. Ἀναλαμβάνει τὴν τελείαν ἐκγύμνασιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων, φορτηγῶν καὶ ἐπιβατικῶν. Κολοκοτρώνη 34, Τηλ. 23—45.

Γυναικεῖα Φορέματα
Παλτὰ Ταγιὲρ
ΠΟΠΗ ΚΟΚΜΩΤΟΥ
Μαιζῶνος 71
(Πλατεῖα Ὄλγας)
ΠΑΤΡΑΙ

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θεάματα

Αἴγλη: Σήμερον 4—12 «Αὐτὸς ἦταν! .. Πιάστε τον!..».

Ἄστυ: Σήμερον 6—12 «Ἡ ἀποστολὴ τῶν χιλίων κινδύνων», ἀκατάλληλον.

Ἰντεάλ: Σήμερον 6—12 «Περιπέτεια στὸ Παρίσι», ἔγχρωμον, μὲ τὸν Ἄλεκ Γκινές.

Ὄασις: Σήμερον 8—12 «Ματωμένα Χριστούγεννα», Ἑλληνικόν.

Πάνθεον: Σήμερον 6—12 «Νὰ σταματίσῃ ἡ ἐκτέλεσις», ἔγχρωμον, μὲ τὸν Ράντολφ Σκότ.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 6(10)55

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Χρ. Κοσμᾶ, Γεωργ. Μανόνα, Εὐστρατίου Καλαφάτη, Γερ. Γιαννοπούλου, Παναγ. Τσεκούρα, Σαράντη Κωνσταντινοπούλου, Παναγ. Καβαδᾶ. Θήλεα: Χρ. Γεωργοπούλου, Ἀνδρ. Βίτσου, Παναγ. Ζαχουλίτου, Νικ. Δημητροπούλου, Βασ. Κουτρούμπα, Γεωργ. Τσαπατύρη, Βασ. Μιντιλογλίτη, Πολυβίου Μιχαλοπούλου.

Θάνατοι: Οὐδείς.

Γάμοι: Ἀνδρ. Ἀλεξανδρᾶτος ἐκ Πατρῶν—Διαμάντω Σταθοπούλου ἐκ Χαλανδρίτσης. Χαραλ. Ἀθανασόπουλος ἐκ Πατρῶν—Ἀθηνᾶ Κάνου ὁμοίως. Ἀναστ. Τζουβελάκης ἐκ Πατρῶν—Ἀναστασία Ἀναγνοπούλου ὁμοίως. Χρῆστος Σκλήρης ἐκ Πατρῶν—Εἰρήνη Βαρελτζῆ ἐκ Χίου.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

ΜΕ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΑ ΡΙΓΗ

ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ - ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Τὸ πρῶτο Φθινοπωρινὸ ρίγος, ἔδωσε καὶ τὸ σύνθημα τῆς ἐπιστροφῆς στίς αἴθουσες, στὰ ἀτελιέ, στὰ ἐργαστήρια. Ἕνας—ἕνας γύρισαν οἱ καλλιτέχνες ἀπὸ τοὺς τόπους τοῦ παραθερισμοῦ καὶ οἱ λογοτέχνες ἀπὸ τὰ μέρη ποὺ τὸ λογοτεχνικό τους ἐνδιαφέρον τοὺς εἶχε ὁδηγήσει.

Στὰ Ὠδεῖα ἄρχισαν ἐγγραφὲς καθὼς καὶ στίς ἄλλες μουσικὲς σχολές. Παρήγορο γεγονὸς εἶνε ὅτι ἐφέτος σημειώθηκαν πολλὲς ἐγγραφὲς νέων.

Τὰ πνευματικά μας σωματεῖα ὥρισαν τίς πρῶτες συγκεντρώσεις τους, προκειμένου νὰ χαράξουν τὴν γραμμὴ καὶ νὰ ρίξουν τὰ σχέδια τῆς ἐφετεινῆς τους δράσεως.

Οἱ ζωγράφοι μας ἑτοιμάζονται γιὰ τίς ἐφετεινὲς ἐκθέσεις τους. Ὅπως πληροφορούμεθα, ἐφέτος θὰ παρουσιάσουν ἐργασία τους ἐδῶ οἱ Πατρινοὶ ζωγράφοι κ. Ἑλένη Λασκαράτου καὶ ὁ κ. Σπῦρος Σώκαρης. Ἐπίσης πολλοὶ νέοι καλλιτέχνες τοῦ χρωστῆρα καθὼς καὶ Ἀθηναῖοι, ποὺ προβλέπεται, ὅτι θὰ κατέλθουν ἀρκετοί ἐφέτος στὴν πόλη μας. Ἡ πρώτη ἔκθεση ζωγραφικῆς θὰ γίνῃ κατὰ τὰ μέσα Νοεμβρίου.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΥ κ. ΤΑΚΗ ΔΟΞΑ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ

Μὲ τὸν ἐρχομὸ τῆς φθινοπωρινῆς περιόδου, ἄρχισε καὶ ἡ νέα ἐκδοτικὴ κίνηση. Πολλοὶ λογοτέχνες μας ἑτοιμάζονται νὰ παρουσιάσουν τὴν καινούργια τους ἐργασία, σύμφωνα δὲ μὲ τὶς δημοσιευόμενες καθημερινὰ σχετικὲς ἀναγγελίες ἐφέτος θὰ ἐκδοθοῦν πολλὰ λογοτεχνικὰ βιβλία.

Μεταξὺ τῶν ἄλλων, τὶς ἡμέρες αὐτὲς κυκλοφορεῖ τὸ καινούργιο βιβλίο τοῦ γνωστοῦ Πυργίου λογοτέχνη κ. Τάκη Δόξα. Πρόκειται γιὰ ἕνα μυθιστόρημα μὲ 300 μεγάλες σελίδες ποὺ φέρει τὸν τίτλο «Ναυαγοί» καὶ ποὺ ἡ στοιχειοθεσία του ἔγινε στὰ καλλιτεχνικὰ τυπογραφεῖα τῆς «Αὐγῆς» Πύργου. Ἡ μακέτα καὶ τὸ ἐξώφυλλο ἔχουν γίνει ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸ χαράκτη κ. Θανάση Ἐζαρχόπουλο ὁλόκληρο δὲ τὸ βιβλίο εἶναι τυπωμένο σὲ χαρτὶ πολυτελείας.

«Οἱ Ναυαγοὶ» εἶνε ἕνα μεταπολεμικὸ μυθιστόρημα, ποὺ ἡ ὑποθεσή του ἐκτυλίσσεται μεταξὺ τῶν χρόνων 1946—48 στὸν Πύργο καὶ στὸ Ἅγιο μὲ ἥρωες τοὺς ἀνθρώπους τῆς κρίσιμης ἐκείνης ἐποχῆς, ποὺ ὁ καθένας τους ἀγωνίζεται ν' ἀνασυνθέσῃ τὴν ἀπὸ τόσα γεγονότα καὶ ποικίλες δοκιμασίες τραυματισμένη του ψυχή.

Τὸ βιβλίο—ἔνατο κατὰ σειρὰ στὶς ἐκδόσεις τοῦ συγγραφέα—ἀνήκει στὸν κύκλο τῆς λυρικῆς πεζογραφίας μὲ εἰσροὴ ὅμως ἀρκετῶν ρεαλιστικῶν στοιχείων καὶ συμβόλων, θὰ εἶναι δὲ ὀγκῶδες σὲ ἐμφάνιση δεδομένου ὅτι θὰ καταλάβῃ περὶ τὶς 290 σελίδες.

ΛΑΜΠΗ ΛΟΥΚΟΥ

"ΗΛΙΟΣ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ,,

Ὁ κ. Λάμπης Λοῦκος παρουσιάζεται—διατηρώντας ψευδώνυμο—γιὰ πρώτη φορὰ μὲ ὁλοκληρωμένο ἔργο. Εἶναι ὁ συμπολίτης κ. Χαρ. Ἀντωνόπουλος ποὺ ἡ φιλολογικὴ ἐργασία του εἶναι γνωστὴ στὸ εὐρὺ πνευματικὸ κοινὸ τῆς πόλεως.

Ὁ «Ἥλιος στὴ Νύχτα» εἶναι ἕνα ἀφήγημα. Ὁμοιάζει μὲ νουβέλλα ἡμερολογιακῆς συνθέσεως ὅπου ὁ συγγραφέας παρουσιάζει τὴν ἡρωΐδα του νὰ ζῇ τὸ δράμα τῆς Κατοχῆς, καὶ τῶν μετακατοχικῶν γεγονότων, μὲ σθένος καὶ αὐταπάρνησι μέχρι αὐτοθυσίας. Ἐμπλουτισμένη ἀπὸ εὐγενῆ αἰσθήματα καὶ ἰδέες τραβηγμένες ἀπὸ τὴ θυσία τοῦ Χριστοῦ. ὅπως τίς βρῆκε σκόρπιες σὲ βιβλία, ποὺ τίς ἄφησε ἕνας καλός φίλος της, καθὼς καὶ ἀπὸ μεταφυσικὲς ἀντιλήψεις, ποὺ τίς ἐμφύσησε τὸ ἀνάγνωσμα τοῦ γνωστοῦ βιβλίου «Στὰ πόδια τοῦ διδασκάλου» ἡ ἡρωΐδα τοῦ ἔργου γίνεται τὸ ὑπόδειγμα τῆς ἐνόρετης ζωῆς ἀκριβῶς ὅπως λέγει τὸ εὐαγγελικό «Ἀγαπᾶτε τοὺς ἐχθρούς ὑμῶν. εὐλογεῖτε τοὺς καταρωμένους ὑμᾶς, καλῶς ποιεῖνε τοῖς μισοῦσιν ὑμᾶς».

Κλείνοντας ὁ συγγραφέας τὸ βιβλίο του καὶ μοζὶ τὸ μῦθο τοῦ διηγήματος, βάζει στὸ στόμα τῆς ἡρωΐδος του τὰ ἑξῆς, ποὺ ἀποτελοῦν καὶ τὴν κεντρικὴ ἰδέα τοῦ ἔργου του: «Ὁ σκοπός μας εἶναι ἕνας. Νὰ μᾶς βοηθήσουνε στὴν πραγματοποίηση τῆς πανάρχαιας ἐκείνης ρῆσις, τοῦ «γνῶθι σ' αὐτόν», γιὰ ν' ἁπλώσουμε ἔπειτα τὰ χέρια τῆς ψυχῆς, σ' ἕνα τρανὸ ἀγκάλιασμα, σὲ μιὰ ἄμετρη κι' ἀπέραντη ἀγάπη, ποὺ δὲ γυρεύει τίποτε γιὰ τὸν ἑαυτό της, σὰν αὐτὴ ποὺ τόσο τέλεια κι' ἄφθαστα ἔδωκε ὁ Χριστός μας. χωρὶς συμβιβασμούς χωρὶς ὑποχωρήσεις, χωρὶς θανατικὲς ποινές, χωρὶς διακρίσεις τάξεων, χρημάτων, φύλων καὶ φυλῶν. Σίγουρα τότε καὶ θετικὰ τ' ἀναπετάγματα ποὺ θ' ἐπακολουθήσουνε, θὰ μᾶς ρίξουν κάποτε στὴν Ἀγκαλιὰ ἐκείνη ἀπ' ὅπου ξεκινήσαμε ἀρχικά. Τὸν Ἕνα Θεό». Τὸ βιβλίο τοῦ κ. Λούκου εἶναι ἕνα κήρυγμα ἀγάπης καὶ ἀνθρωπιᾶς.

Γ. Κ.

Ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

"ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΤΕΧΝΗΣ,,

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 9ο τεῦχος (Σεπτεμβρίου) τοῦ μηνιαίου περιοδικοῦ γραμμάτων καὶ τεχνῶν «Ἐπιθεώρηση Τέχνης». Συνεργάζονται οἱ Δημ. Φωτιάδης «Ο μῦθοι» (μελέτη), Νίκος Νικολαΐδης «Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα» (ποιήματα), Γλαῦκος Ἀλιθέρσης (δύο ποιήματα), Π. Λισσίδης «Ἡ παραλλαὴ τοῦ τζιαιριοῦ» (κυπριακὸ ποίημα), Γ. Ξενάκης «Πρόβλημα μουσικῆς Ἑλληνικῆς σύνθεσης» (μελέτη), Κ. Κουλουφάκος (ἑπτὰ ποιήματα). Frank Elgar «Φερνὰν Λεζέ», Ν. Παπαδόπουλος «Ἐγερτήριο» (ποίημα) Σαμουὲλ Σέλβον «Ἡ μεγάλη ἀναβροχιὰ» (ἰντιάνικο διήγημα) Πιὲρ Γκαρνιὲ «Ἡ νέα ποίηση στὴν Ἀνατολ. Γερμανία», Βασ Ρώτας «Ὁ Κολοκοτρώνης» (θέατρο), Γ. Καρδᾶτος «Γιάννης Βλαχογιάννης», Λ. Κουκούλας «Αἰμίλιος Βεάκης».

Κριτική: Βιβλίου Χαρ. Μηχιώτης, Ρ. Ἰμβρ. καὶ Κ. Κουλουφάκος Θεάτρου Γ. Σταύρου καὶ Κινηματογράφου Ἀντ. Μοσχοβάκης. Ἐπίσης Ξένη πνευματικὴ Κίνηση—Οἱ Ἕλληνες τοῦ ἐξωτερικοῦ—Ἡ ζωὴ στὶς ἐπαρχίες. Ἐξώφυλλο: Σουγκιμούρα Ζιχάϊ (Γιαπωνέζικη φυλογραφία). Εἰκονογράφηση: Φερνὰν Λεζὲ—Μαρίας Κωφτάκου—Φ. Τζούπα—Μαύρερ—Κινέζικα παιδικὰ σχέδια. Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια: Βάσως. Τὸ 9ο τεῦχος τῆς «Ἐπιθεώρησης Τέχνης» ἐκυκλοφόρησε στὶς ἐπαρχίες στὶς 25)9)55.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
καὶ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Πρακτορεῖον
ΚΩΝ. Χ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27—83

Γενομένων τῶν ἐγκαινίων τῆς
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
τοῦ Ἰατροῦ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἤρχισεν ἡ λειτουργία της ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου.
Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ)

Στὶς πιὸ χαμηλὲς τιμὲς
ΒΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΑΚΚΟΝΤΕΟΝ
ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚΕΥΑΙ
ΜΑΝΤΑΡΙΣΤΙΚΑΙ ΚΛΠ
ΜΟΤΟ-ΣΑΚΟ ΚΛΠ
Μὲ δόσεις
Κατάστημα
"ΓΚΡΕΚΑ"
ΑΦΟΙ Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 ΠΑΤΡΑΙ
Τηλ. 26-78

ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΗΣ ΕΚΛΟΓΗ

Ο ΝΕΟΣ Δ)ΝΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΥΡΝΟΥΤΟΣ

Ὁλόκληρος ὁ πνευματικὸς κόσμος τῆς χώρας ἐχαιρέτησε μὲ ἰδιαιτέραν ἱκανοποίησιν τὴν τοποθέτησιν τοῦ κ. Γεωργίου Κουρνούτου ὡς διευθυντοῦ Γραμμάτων, Θεάτρου καὶ Κινηματογράφου τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας. Καὶ τοῦτο, διότι ὁ κ. Κουρνοῦτος, ἂν καὶ νέος ἀκόμη τὴν ἡλικίαν, κατέχει σήμερον διακεκριμένην θέσιν εἰς τὴν σύγχρονον Ἑλληνικὴν Διανόησιν, ἔχων ἀναπτύξει πολύπλευρον πνευματικὴν δρᾶσιν εἰς πλείστους τομεῖς.

Ὁ νέος διευθυντὴς Γραμμάτων τοῦ ὑπουργείου Παιδείας, ἀπόφοιτος τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ συγγραφεὺς πλείστων ἐπιστημονικῶν ἐργασιῶν, ἐτοποθετήθη τὸ 1944 ἐπιμελητὴς Χειρογράφων καὶ Ὁμοιοτύπων τῆς Ἐθν. Βιβλιοθήκης, προταθεὶς τελευταίως διὰ τὸν βαθμὸν τοῦ διευθυντοῦ Β'. Κατὰ τὰ ἔτη 1945—46 παρέσχε πολυτίμους ὑπηρεσίας εἰς τὴν πνευματικὴν ἀνάπτυξιν τῆς προσαρτηθείσης εἰς τὴν Ἑλλάδα Δωδεκανήσου, ἐνῶ κατὰ τὸ διάστημα 1950—51 μετέβη ὡς ἀντιπρόσωπος τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν Εὐρώπην καὶ τὴν Ἀμερικήν, μετασχὼν εἰς πλεῖστα συνέδρια, ποὺ ἠσχολήθησαν μὲ βιβλιογραφικὰς ἐργασίας. Σήμερον ὁ κ. Κουρνοῦτος διδάσκει εἰς τὸν γνωστὸν Μορφωτικὸν Σύλλογον «Ἀθήναιον» ἱστορίαν τῆς Νεωτέρας Ἑλλάδος, τὰς δὲ ὁμιλίας του παρακολουθεῖ πάντοτε μὲ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον ὁ πνευματικὸς κόσμος τῆς πρωτευούσης.

Ἀλλὰ ὁ κ. Κουρνοῦτος εἶναι κυρίως ἕνας ἀκούραστος ἐργατὴς τοῦ Πνεύματος καὶ ἕνας μοναδικὸς μελετητής, ποὺ συνδυάζει ὅσον ὀλίγοι σήμερον διανοούμενοι τῆς χώρας μας τὴν τεραστίαν μόρφωσιν μὲ τὸ ἦθος, τὴν σεμνότητα καὶ τὴν ἀξιοπρέπειαν. Ὁ κατάλογος τῶν ἐπιστημονικῶν ἐργασιῶν του εἶναι μακρὸς καὶ περιλαμβάνει ἀνακοινώσεις, μελετας, ἱστορικὰς ἐρεύνας καὶ κριτικάς, ὡς καὶ ποικίλα ἄρθρα περὶ διαφόρων ἱστορικοῦ, λογοτεχνικοῦ, ἐθνολογικοῦ καὶ λαογραφικοῦ περιεχομένου ἔργων. Μνημειώδεις ἐπίσης καὶ πλήρεις βαθείας ἐπιστημονικῆς παρατηρήσεως εἶναι αἱ ἀναλύσεις του εἰς τοὺς τόμους τῶν «Ἀπομνημονευμάτων», ποὺ ἐξεδόθησαν ἀπὸ τὴν «Βασικὴν Βιβλιοθήκην».

Ἡ εὐρεῖα ἀντίληψις καὶ ἡ βαθεῖα γνῶσις τῶν συγχρόνων πνευματικῶν πρεβλημάτων, ἡ ἐπιστημονικὴ κατάρτισις καὶ τὸ ἦθος τοῦ κ. Κουρνούτου, παρέχουν πλήρη τὴν ἐγγύησιν ὅτι αἱ πρωτοβουλίαι, τὰς ὁποίας οὗτος θὰ ἀναλάβῃ εἰς τὸ ἁρμόδιον ὑπουργεῖον διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τῆς πνευματικῆς κινήσεως τοῦ τόπου, θὰ εἶναι αἱ πλέον ὀρθαὶ καὶ ἐνδεδειγμέναι. Εἰδικώτερον ἡ Ἑλληνικὴ Ἐπαρχία, γέννημα τῆς ὁποίας εἶναι ὁ κ. Κουρνοῦτος, ἀναμένει ἀπὸ αὐτὸν δικαίαν μεταχείρισιν καὶ τὴν ἀναγκαίαν πνευματικὴν ἀποσυμφόρησιν τοῦ κέντρου, ὥστε αἱ ἐπιτεύξεις νὰ ἔχουν καθολικὸν χαρακτῆρα. Ἡ «Πελοποννήσος», τὴν ὁποίαν συνδέουν φιλικοὶ δεσμοὶ μὲ τὸν νέον διευθυντὴν Γραμμάτων, τοῦ εὔχεται ὁλοψύχως ἐπιτυχίαν εἰς τὸ ἔργον του.

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ & ΓΝΩΜΕΣ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Μία ἐπιστολὴ τοῦ κ. Ν. ΜΟΣΧΟΥ

Διάβασα τὴν ἀπάντηση ποὺ δόθηκε στὶς κρίσεις ποὺ εἶχα διατυπώσει σχετικὰ μὲ «τὴν πνευματικὴ κίνηση τῆς Πάτρας μας καὶ τὸ θέατρό της». Θὰ εἶχα μάλιστα πολλὰ νὰ παρατηρήσω σ' αὐτή. Ἕνα τέτοιο πρᾶμα ὅλως, οὔτε εὔκολο οὔτε καὶ δημιουργικὸ εἶναι. Ὕστερα ὁ χῶρος, ποὺ ἔχετε διαθέσει γιὰ τὴν ἔρευνά σας, ἀνήκει καὶ σ' ἄλλους Ἀλλὰ γιατὶ νὰ βυζαντινολογοῦμε ὅλοι μας καὶ νὰ πιάνουμε μὲ ἀοριστίες καὶ συζητήσεις, ποὺ θέλουν καιρό, τὸ χῶρο τῆς ἐφημερίδας σας, ἀφοῦ μποροῦμε νὰ κάνουμε κάτι καλύτερο, συντομώτερο καὶ πρακτικότερο;

Ἡ «Πελοπόννησος», ποὺ εἶχε τὴν ὡραία ἔμπνευση αὐτῆς τῆς ἔρευνας, ἂς ὑποδείξει κάπως ζωντανὰ στὴ Δημοτικὴ Ἀρχὴ νὰ καλέσει σὲ μιὰ πλατειὰ σύσκεψη ὅσους θεωρεῖ πὼς μποροῦν νὰ προσφέρουν κάτι Ἐκεῖ, τελεῖως ἀνέξοδα γιὰ τὸ Δῆμο, θ