ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

GEORGES MEXIS, καθηγητής ξένων γλωσσῶν ἐκ Γαλλίας. Μαθήματα Ἀγγλικῆς καὶ Γαλλικῆς κατ' οἶκον εἰς ἀχαρίους καὶ προκεχωρημένους. Πληροφορίαι Παντανάσσης 53, Τηλ. 23-92.

Ἀρραβῶνες

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΡΙΑ ΣΤΑΜΑΤΗ
ἠρραβωνίσθησαν.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΕΛΗΣ
ΚΙΚΗ ΦΑΡΜΑΚΗ
ἠρραβωνίσθησαν. Εὔχομαι ταχείαν τὴν στέψιν.
Γιάννης Β.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΣΟΥΝΗΣ
ΡΙΤΣΑ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν. Τοὺς εὔχομαι καλὰ στέφανα.
Σ—ος

Δικηγόροι

Ὁ κ. ΝΙΚΟΛ. ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη 25, Τηλ. 36—14.

Ἰατροί

Ἐπανῆλθεν ὁ παιδίατρος κ. Γ. Α. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΑΙΜΙΛΙΑ Δ. ΤΣΕΛΕΠΗ, ἐπανελθοῦσα, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΑΡΙΑΔΝΗ ΑΠΕΡΓΗ, ἰατρὸς Μικροβιολόγος, ὁδὸς Σολωμοῦ 8, Ἀθῆναι.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20, Τηλ. 20—14.

****

Ἐπανῆλθεν ὁ χειρουργὸς κ. Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑΣ.

****

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

****

Ὁ ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' 10, Τηλ. 30—75.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλέφωνον 37—47.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

Τηλέφωνα ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Αἴγλη: Σήμερον 3—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Ὁ Ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας», Ἀλέκα Κατσέλη—Γεωργία Βασιλειάδου.

Ἄστυ: Σήμερον ἀπὸ 3 — 12 «Ὁ Ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας», Ἑλληνικὴ ὑπερπαραγωγή, κατάλληλον.

Ἰντεάλ: Σήμερον ἀπὸ 4—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Ὁ Ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας», Ἀλέκα Κατσέλη, Γεωργία Βασιλειάδου, Γιῶργος Φουντᾶς.

Πάνθεον: Σήμερον 4—12 «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὸ χαμένο παρελθόν», Τζὼν Παίην.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Αὔριον ἔναρξις μὲ «Τὸ Ρόδον τοῦ Ἰσπαχάν», ἔγχρωμον.

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Τὸ ὀχυρὸν φλέγεται».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 10)10)55

Γεννήσεις:
Ἄρρενα: Ἀνδ. Τσούπρα, Δημ. Μητροπούλου, Νικ. Παπαγιαννοπούλου, Κιμ. Χλιάπα, Ἰωαν. Κοκολάκη, Βασ. Βασιλείου Γ. Παπαστεργίου, Χρ. Νικολοπούλου, Ἐμμ. Γιαννακοπούλου Θήλεα: Δημ Γεωργούση, Κων. Κορπογιάννη, Ἰω. Κωνσταντινοπούλου.

Θάνατοι:
Δῆμος Δημακόπουλος ἐτῶν 70, Ἰωάννα Βούρτση 7 μηνῶν.

Γάμοι:
Τριαντάφυλλος Ραχιανιώτης ἐκ Ξυλοκάστρου—Ἑλένη Μουδάκη ἐκ Πατρῶν, Ἀθαν. Σταυρίδης ἐκ Δραβίσκου Σερρῶν—Ἄννα Εὐθυμίου ἐκ Πατρῶν, Ἀνδρ. Μυλωνᾶς ἐκ Πατρῶν—Σοφία Δημοπούλου ὁμοίως.

Πωλεῖται οἰκία ἐλευθέρα, ἀνώγειος ἐκ 5 δωματίων, κουζίνας κλπ., κάτω μαγαζῖον. Γερμανοῦ 132. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Πάνθεον

ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12

Ὡς δρᾶμα εἶναι βαθειὰ ἀνθρώπινο. Ὡς περιπέτεια ἀπ' τὶς πιὸ ὁλοζώντανες. Ὡς ἀστυνομικὸ ἀπ' τὰ πιὸ πρωτότυπα καὶ ἀπολαυστικά

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Ὑπεραστυνομικὸν φίλμ μὲ τοὺς
ΤΖΩΝ ΠΑΙΗΝ
ΣΟΝΝΥ ΤΑΦΤΣ

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ ΚΗΡΥΓΜΑ

Ἀπὸ τῆς αὔριον καὶ καθ' ἑκάστην Τετάρτην ἑσπέραν καὶ ὥραν 6ην μ.μ. θὰ γίνεται ἐν τῷ ναῷ μας, τὸ διακοπὲν κατὰ τὴν θερινὴν περίοδον, ἑσπερινὸν κήρυγμα ὑπὸ τοῦ αἰδεσ. ἐφημερίου Παναγ. Γεωργοπούλου.

Τὴν ἔναρξιν τῶν κηρυγμάτων θὰ ἐπευλογηση διὰ τῆς παρουσίας του ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας.

ΔΩΡΕΑ

Ἡ κ. Ἐλένη Παναγιωτοπούλου κατέθεσεν 150 δραχμὰς ὑπὲρ τοῦ Ναοῦ Ἁγίου Διονυσίου.

Αἱ τιμαὶ τῶν εἰδῶν καφενείων εἰς Πάτρας

Δι' ἀποφάσεως τῆς Ἀγορανομικῆς ἐπιτροπῆς καθωρίσθη ὅπως τὰ εἴδη καφενείου (γλυκὰ κουταλιοῦ, λουκοῦμι, τέϊον ἐξωτερικοῦ, ποτά κλπ.) πωλοῦνται μὲ τὰς ἤδη ἰσχυούσας τιμὰς τοῦ καφὲ ἤτοι πρὸς 2.00 δρχ. εἰς τὰ καφενεῖα πολυτελείας, 1.90 εἰς α' κατηγ., 1.80 εἰς τὰ β' κατηγ. καὶ 1.70 εἰς τὰ γ'. Αἱ τιμαὶ σῦται νοοῦνται μετὰ φιλοδωρήματος.

Εἰς τὰς ὡς ἄνω τιμὰς δὲν συμπεριλαμβάνονται τὰ ἐγχώρια ἀφεψήματα, ἡ τιμὴ τῶν ὁποίων μετὰ φιλοδωρήματος, καθωρίσθη εἰς 1.50 δρχ. διὰ τὰ καφενεῖα πολυτελείας καὶ α' κατηγ. καὶ εἰς 1.40 διὰ τὰ καφενεῖα τῶν λοιπῶν κατηγοριῶν.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—2ου ΚΤΕΛ Νομοῦ Ἀχαΐας

Ἀνακοινοῦμεν ὅτι ἡ συγκοινωνία Πατρῶν—Ἀθηνῶν μὲ τὰ λεωφορεῖα μας ἐκτελεῖται κανονικώτατα.

Ὁ Πρόεδρος
Α. Γεωργιόπουλος

Ἡ δωρεὰ Κιρκοπούλου

Τὸ Ὑπογργεῖον Παιδείας εἰς ἀπάντησιν σχετικῆς ἀναφορᾶς τῆς ἐπιθεωρήσεως δημοτικῶν σχολείων Πατρῶν γνωρίζει ὅτι ἡ δωρεὰ Κιρκοπούλου ἐγένετο πρὸς τὸν Δῆμον Πατρῶν καὶ ὄχι πρὸς τὸ Δημόσιον. Κατόπιν αὐτοῦ δέον νὰ μελετασθῇ ἂν ὁ Δῆμος ἀποδέχεται τὴν δωρεὰν καὶ ἂν εἶναι διατεθειμένος νὰ χωρίσῃ εἰς τὴν ἀνέγερσιν διδακτηρίου.

ΟΦΕΙΛΟΜΕΝΗ ΑΝΑΝΤΗΣΙΣ

ΠΟΙΝΗ "Ἡ ΕΠΙΒΡΑΒΕΥΣΙΣ

Τὸ βράδυ τῆς παρελθούσης Τρίτης ὑπὸ τῆς Γραμματείας τῆς ΕΠΣΠατρῶν ἀπεστάλη εἰς τὴν Θύελλαν τελεσίγραφον, διὰ τοῦ ὁποίου ἐζητεῖτο νὰ δηλώση αὕτη ἐὰν ἐπικροτῇ τὰ δσα εἰς τὴν «Πελοπόννησον» ἔγραψα πρό τινος. Φυσικὸν ἦτο τὸ τελεσίγραφον νὰ ἔχη τὴν ἐπιθυμητὴν ἀπάντησιν. Ὑπάρχουν πιὸ ἔξυπνοι ἀπὸ τὸν κ. Γενικὸν ποὺ πάντοτε ὀνειρεύεται ἀνωμάλους λύσεις Ἡ Θύελλα ἐδέχθη τὴν παραίτησίν μου καὶ κατὰ συνέπειαν ἡ μῆνις ἐστράφη ἐναντίον μου! Ἦτο ὅμως τιμωρία ἡ ἐπιβληθεῖσα ποινὴ ἢ ἐπιβράβευσις τῶν δσων ἔγραψα; Τὸ μαρτυρεῖ ἡ ἀπόφασις. Ἡ ΕΠΣΠατρῶν ἐχολώθη διὰ τὴν περικοπὴν περὶ διαιτητῶν. Καὶ ἤδη ἐρωτῶ.

1) Ὁ Γεν. Γραμματεὺς τῆς ΕΠΣΠατρῶν βάσει ποίας ἀποφάσεως τοῦ Δ. Σ. ἀπέστειλεν εἰς τὴν Θύελλαν τὸ τελεσίγραφον τὴνΤρίτην. Ἐνῶ εἶναι γνωστὸν ὅτι ἡ ΕΠΣΠ συνεδριάζει τὴν Πέμπτην. Μήπως ἡ ἀπόφασις ἐλήφθη ὑπὸ τοῦ Γραμματέως ὑπὸ τὰ πεῦκα τῶν Ὑψηλῶν Ἁλωνίων μεταξὺ οὔζου καὶ τσιγάρου, καὶ μὲ μοναδικὸν σκοπὸν νὰ τιμωρηθῶ ἐπειδὴ εἶχε πληροφορηθῆ ὅτι θὰ ἐζητοῦσα σύγκλησιν Γεν. Συνελεύσεως πρὸς λύσιν τοῦ θέματος τῶν Διαιτητῶν;

2) Ὑπάρχει θέμα διαιτησίας ἢ ὄχι: Ἀσφαλῶς ὑπάρχει. Διατὶ ἡ ΕΠΣΠατρῶν δὲν διαφωτίζει τὴν φίλαθλον κοινωνίαν τί ἔχουν κάμει αἱ διαιτηταί; Διατὶ δὲν ἐδήλωσαν ὅτι θὰ ἀγωνίζωνται παρὰ τὰς δοθείσας παραπατάσεις; Ἢ ἔχει λύσει τὸ ζήτημα διὰ τῆς ἐπιζημίας ἀποφάσεως νὰ ἔρχωνται διαιτηταὶ καὶ ἐπόπται ἐξ Ἀθηνῶν ἀμφιβόλου ἀξίας καὶ νὰ λαμβάνουν 1.000 ἀπὸ ζημίωσιν ἀπὸ τὶς πενιχρές εἰσπράξεις; Καὶ διά τοὺς ἀθλητὰς καί τὰ σωματεῖα νὰ μὴ μένη οὔτε τὸ ἀντίτιμον τῶν ἀναψυκτικῶν; Εἶναι καιρὸς νὰ σταματήση τὸ κακὸν καὶ ἡ φίλαθλος κοινωνία νὰ μάθη ὅτι μόνον εἰς τὴν ΕΠΣΠατρῶν μέσα οἐ τόσες Ἑνώσεις κάθε χρόνο ὑπάρχει ζήτημα διαιτησίας. Τὴν μιὰ χρονιὰ ζητεῖται ἡ κεφαλὴ ἐπὶ πίνακι τῶν Διαιτητῶν. Ἀποκαλοῦνται ἀσυνείδητοι, καὶ τὴν ἑπομένην ὁ κατήγορος ἐλπίζων νὰ ἐπιτύχη τὴν ὑποστήριξίν των καλεῖ συγκεντρώσεις. Προσφωνεῖ τούτους τοὺς ὀνομάζει ὑπεράνθρώπους, καὶ τοὺς παραδέχεται ἀνθρωπίνας ἀδυναμίας. Καλεῖ ὅλα τὰ σωματεῖα νὰ τοὺς βοηθήσουν εἰς τὸ ἔργον των καὶ νὰ σταθοῦν συμπαραστάται καὶ ἐνισχυταὶ τοῦ ὑψηλοῦ καθήκοντός των μὲ κατανόησιν καὶ εὐπρεπῆ συμπεριφοράν. Τὶ νὰ κάμουν ὅμως ἐφέτος οἱ διαιτηταὶ ὅταν ἡ ΕΠΣΠ τοὺς θέλει δούλους καὶ ἀχθοφόρους καὶ τοὺς φέρεται ἀπρεπῶς; Κατέχω ἔγγραφον ἀναφορὰν τοῦ διαιτητοῦ κ. Φίλια πρὸς τὴν Ε. Π.Σ. Πατρῶν καταγγέλοντος ἀπρεπεστάτην συμπεριφορὰν συμβούλου της πρὸς αὐτόν, τοῦ ὁποίου ἡ δημοσίευσις κατὰ πολὺ θὰ κλονίση τὸ κῦρος της καὶ τὴν θέσιν της καὶ τὸ ὁποῖον ἐν καιρῷ θὰ δημοσιεύσω. Εἰς τὸ ἔγγραφον τοῦτο οὐδέποτε ἐδόθη ἀπάντησις...Διατὶ ἡ Ε.Π.ΣΠ. δὲν καλεῖ Γενικὴν συνέλευσιν τῶν σωματείων της μὲ θέμα τὴν διαιτησίαν; Καὶ νὰ παρευρεθοῦν, τὸ Προεδρεῖον τοῦ Συλλόγου Διαιτητῶν, τὸ Δ.Σ. τῆς Ἑνώσεως, καὶ τὰ σωματεῖα καὶ νὰ μάθωμε τέλος πάντων τὶ συμβαίνει μὲ τὴν διαιτησίαν. Ἐὰν φταῖνε οἱ διαιτηταὶ νὰ διαγραφοῦν νὰ ἡσυχάσωμεν. Ἐὰν φταῖνε οἱ διοικοῦντες νὰ παραιτηθοῦν καὶ νὰ λήξη τὸ ζήτημα. Πολὺ φοβούμεθα καὶ πιστεύομεν ὅτι πταίουν οἱ διοικοῦντες δι' αὐτὸ καὶ τὸ ἀποφεύγουν.

Αὐτὸ τὸ νόημα εἶχεν ἡ περικοπὴ περὶ διαιτησίας. Ἡ Ε.Π.Σ. Πατρῶν μὲ ἐτιμώρησεν. Δὲν μὲ πτοεῖ ἡ τιμωρία. Ἡ φίλαθλος κοινωνία γνωρίζει τὴν Ε.Π.Σ.Π. γνωρίζει καὶ τὸν γράφοντα. Ἐδῶ ὑπουργοὶ καὶ Κυβερνήσεις κατηγοροῦνται, ἀλλὰ ἀπαντοῦν, δὲν τιμωροῦν. Ἡ Ε.Π.Σ. Πατρῶν δὲν ἀπήντησε διότι δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ διαψεύση τὰ ἀδιαψευστα. Οἱ φίλαθλοι πλέον ἀντελήφθησαν ποῖοι διοικοῦν, καὶ τὴν ἀπάντησιν τὴν ἔδωσαν τὴν Κυριακὴν. Ἑορτὴ πρωταθλήματος. Παρέλασις σωματείων, μουσικαί, ὀργανωτικὰ προγράμματα διαφημίσεις, ἐπίσημοι καὶ ὁ ἐπίλογος 30) εἰσιτήρια λιγώτερα καὶ ἀπὸ ἀγῶνας εἰςΒραχνέϊκα!! Καιρὸς εἶναι νὰ φροντίσουν νὰ θεραπεύσουν τὸ πατραϊκὸν ποδόσφαιρον καὶ νὰ μὴν ἀσχολοῦνται νὰ τιμωροῦν ἀνθρώπους ποὺ τούς λένε τὰ σφάλματά τους. Καιρὸς εἶναι. Ἢ νὰ πράξουν οὕτω ἢ νὰ φύγουν οἱ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν, ἐλέῳ ἐπαρχιακῶν ψήφων, νεκροθάπται τοῦ πατραϊκοῦ ποδοσφαίρου. Ὑπάρχουν εἰς τὸ Δ.Σ. καὶ τίμια ἀθλητικῶς μέλη. Ἂς παραιτηθοῦν. Ἂς ἀκολουθήσουν τὸν παραιτηθέντα συνάδελφόν των κ. Μπαρδοῦτσον, ὅστις τίμια καὶ ἡ θικὰ τοὺς ἐδήλωσεν ὅτι δὲν ὑπάρχει ἐλπὶς συνεργασίας μαζύ των. Παραμένοντες δὲν κερδίζουν τίποτε, ἀλλὰ ἀφομοιοῦνται μὲ τοὺς μονίμους δημιουργοὺς ἀνωμάλων λύσεων (Πατρέως—Προοδευτικῆς— Θυέλλης κλπ.) καὶ γίνονται ἀκούσιοι δορυφόροι των.

Σπ. Μελᾶς

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΣΥΓΚΛΗΣΙΣ ΤΟΥ ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Εἴκοσι ἐννέα ἰατροὶ τῆς πόλεώς μας ἐζήτησαν χθὲς δι' αἰτήσεως ἔκτακτον σύγκλησιν τοῦ Ἰατρικοῦ Συλλόγου διὰ τὴν μὴ ἐφαρμογὴν τοῦ ἄρθρου 5 τοῦ Ν. 3319)55 περὶ πολυθεσίας τῶν ἰατρῶν.

Ἐπιτροπὴ ἐκ τῶν 29 ἰατρῶν ἐπεσκέφθησαν τὸν Νομίαρχον καὶ τὸν γεν. γραμματέα τοῦ Ἰατρικοῦ Συλλόγου, διαμαρτυρηθέντες διότι δέν ἐφηρμόσθη ἀκόμη εἰς Πάτρας ὁ ἐν λόγῳ νόμος.

Ἔκθεσις ζωγραφικῆς

Τὴν προσεχῆ Παρασκευήν, 14ην τρέχ. θὰ ἀνοίξῃ εἰς τὰς αἴθούσας τοῦ Εἰσαγωγικοῦ ἔκθεσις ἔργων ζωγραφικῆς τοῦ κ. Νικ. Γρίσπου.

Ὁ κ. Γρίσπος, γνωστὸς εἰς τὸ Πατραϊκὸν κοινὸν καὶ ἀπὸ ἄλλας ἐκθέσεις του, θὰ ἐπισύρη ἀσφαλῶς τὴν προσοχὴν τῶν φίλων τῆς τέχνης, οἱ ὁποῖοι θὰ ἐνισχύσουν τὸν ἐξαίρετον καλλιτέχνην εἰς τὴν ὡραίαν προσπάθειαν του.

Δῆμος Πατρέων

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΙΣ ΚΤΗΝΩΝ

Ὑπενθυμίζεται τοῖς ἐνδιαφερομένοις ὅτι αὔριον Τετάρτην 12ην τρέχροντος μηνὸς (μέχρι τῆς μεσημβρίας) λήγει ἡ ἀρξαμένη συμπληρωματικὴ ἐπιθεώρησις καὶ ταξινόμησις κτηνῶν Δήμου Πατρέων, μὴ ταξινομηθέντων κατὰ τὴν γενομένην ταξινόμησιν ἐ.ἔ.

Ἐφιστῶμεν καὶ αὖθις τὴν προσοχὴν τῶν ἐνδιαφερομένων, ὅτι αἱ κυρώσεις κατὰ τῶν μὴ προσερχομένων νὰ εἶναι αὐστηρόταται καὶ δέον οἱ κάτοχοι ἵππων παντὸς γένους καὶ ἡμιόνων, θὰ παρουσιασθῶσι μετὰ τῶν κτηνῶν των ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς, ἥτις συνεδριάζει εἰς τὸ κέντρον «Δροσιά», πλησίον τῆς πλατείας Μαρούδα.

(Ἐκ τοῦ Δημαρχείου)

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ!

ΜΕ ΜΙΚΡΗ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ ΚΑΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ Ν' ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ ΧΡΗΣΙΜΩΤΑΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΤΟΡΝΟΙ ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΙΚΟΙ, ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟΙ, ΤΡΥΠΑΝΑ, ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΤΑΙ—ΚΛΙΒΑΝΟΙ ΞΗΡΑΝΣΕΩΣ—ΤΑΧΥΤΡΥΠΑΝΑ—ΑΕΡΟΣΥΜΠΙΕΣΤΑΙ—ΤΡΟΧΙΣΤΙΚΑ ΑΥΤΟΜΑΤΑ — ΛΕΙΑΝΤΙΚΑ ΑΞΟΝΟΥ—ΗΛΩΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ—ΠΛΑΣΤΙΓΓΕΣ — ΦΡΕΖΕΣ — ΔΡΑΠΑΝΑ—ΖΟΥΜΠΑΔΕΣ—ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΗΡΕΣ—ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΣΤΙΛΒΩΣΕΩΣ, ΚΛΠ.

ΤΑ ΑΝΩΤΕΡΩ ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΠΟΘΗΚΑΣ ΤΟΥ

ΟΔΙΣΥ 'ΦΑΛΗΡΟΥ,

ΚΑΙ ΕΚΤΙΘΕΝΤΑΙ ΕΙΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΝ ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΗΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΝ ΤΗΝ 12ην ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1955, ΗΜΕΡΑΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ, ΩΡΑΝ 11 Π.Μ. ΕΙΣ ΤΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ

ΟΔΙΣΥ ΚΟΡΑΗ 1

ΠΛΕΙΟΝΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ ΟΔΙΣΥ ΚΟΡΑΗ 1

ΟΔΙΣΥ

ΚΟΡΑΗ 1--ΤΗΛ. 30-971

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ἡ Ἑταιρεία «ΑΝΖΕΡΒΟΣ» παραγωγὸς τῆς ἀριστουργηματικῆς Ἑλληνικῆς ταινίας «ΚΑΛΠΙΚΗ ΛΙΡΑ» δηλοῖ ὅτι ἡ ταινία της

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ

ἡ προβαλλομένη εἰς τοὺς μεγαλυτέρους Κινηματογράφους Ἀθηνῶν, Θεσσαλονίκης, Πειραιῶς κ. λ. π. καὶ εἰς τὸν Κινηματογράφον «ΑΣΤΥ» Πατρῶν εἶναι ἡ ΜΟΝΑΔΙΚΗ μὲ τὸ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΝ κείμενον τοῦ Δ. ΚΟΡΟΜΗΛΑ καὶ ἡ ΜΟΝΑΔΙΚΗ εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστοῦν οἱ ἀριστεῖς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου ΚΩΤΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΥΘΥΜΙΟΥ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ, ΜΟΥΣΤΑΚΑ. Ἡ ἐν λόγῳ ταινία της, ἡ ὁποία σημειωτέον ἔχει καὶ ἀρίστην Φωνοληψίαν, οὐδεμίαν ἀπολύτως σχέσιν ἔχει μὲ ἑτέραν ταινίαν μὲ τὸν αὐτὸν τίτλον προβαλομένην εἰς ἑτέρους κιν)φους. Ἐν Πάτραις προβάλλεται ΜΟΝΟΝ εἰς τὸ

ΑΣΤΥ

Ἡ Ἑταιρεία «ΑΝΖΕΡΒΟΣ»

ΡΕΞ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΥΡΙΟΝ

Μὲ τὸ ΜΟΝΟΝ ΓΝΗΣΙΟΝ σύστημα
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
στερεοφωνικοῦ ἤχου 4 Μαγνητικῶν ἐγγραφῶν

ΤΟ ΡΟΔΟΝ ΤΟΥ ΙΣΠΑΧΑΝ

(Ἔγχρωμον)
μὲ τοὺς
ΤΖΩΝ ΝΤΕΡΕΚ
ΕΛΑΙΝ ΣΤΙΟΥΑΡΤ
Ἀκολουθεῖ ἡ μεγαλύτερη ταινία τῶν ἐποχῶν

ΑΙΓΥΠΤΙΟΣ

Θ. & Π. Γ. ΚΑΤΣΑΡΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ - ΕΡΜΟΥ

Λόγῳ ἐπαναλειτουργίας τοῦ τμήματος

ΜΑΛΛΙΩΝ ΧΕΙΡΟΠΛΕΚΤΙΚΗΣ

σᾶς παρουσιάζομεν τὴν πλουσίαν συλλογήν μας, μὲ τὰς κάτωθι τιμάς:

ΜΕΡΙΝΟΣ	Γ'	τὸ δράμι	0,30
»	Β'	»	0,40
»	Α'	»	0,55
»	Εὐρώπης	»	0,70
Περλὲ	»	»	0,70
Μὸς Περλὲ	»	»	0,70
Μὸς	»	»	0,80
Κρόκος	»	»	0,80
»	Γαλλίας	»	0,80

ΝΕΟΝ ΚΑΤΣΑΡΟΥ

ΙΝΤΕΑΛ - ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ
FINOS FILM — Η ΦΙΡΜΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΠΙΤΥΧΙΩΝ — FINOS FILM

Παρουσιάζει τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ τὴν τελειοτέραν δημιουργίαν της:

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ τῆς ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ

Παραγωγῆς ΑΝΔΡ. ΔΡΙΤΣΑ

Μὲ τοὺς ἀριστεῖς:
ΓΙΩΡΓΟΝ ΦΟΥΝΤΑΝ • ΑΛΕΚΑ ΚΑΤΣΕΛΗ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ • ΠΑΝΤΕΛΗ ΖΕΡΒΟΝ • ΣΥΛΒΑ ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ • ΚΩΣΤΑΝ ΚΑΚΑΒΑΝ • ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΝ
καὶ τὴν ΓΕΩΡΓΙΑΝ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ

Ὧραι παραστάσεων: ΑΙΓΛΗ 3-12
ΙΝΤΕΑΛ 4-12

ΠΕΝΘΗ

Τὸν προσφιλῆ μας σύζυγον καὶ πατέρα

ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ Γ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΝ

(Συνταξιοῦχον Ι.Κ.Α.)

θανόντα, ἐκηδεύσαμεν χθὲς ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῶν Ἁγίων Ἀγγέλων (Α'. Νεκροταφείου).

Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος: Ὀλυμπιάς.
Τὰ τέκνα: Νικολίτσα καὶ Σπυρίδων Κρεκίδης, Ἀθανασία καὶ Ἑλένη Δημακοπούλου.

Κωνστ. Ι. Χαριτᾶτος ἐργολάβος κηδειῶν Κορίνθου 248 τηλέφ. 20—06 (ἔναντι Σίγγερ).

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ πένθος μας, ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρὸς καὶ ἀδελφοῦ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Αἱ οἰκογένειαι: Ἀλεξάνδρου Ξανθοπούλου, Κ. Μητσάτσου καὶ Ρίτσας Κυταριώλου.