ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

15ον

Ἡσυχάζει πάλι γιὰ λίγο καὶ ὕστερα τὰ ἴδια. Ἴδια ἡ ἀγωνία του, ἴδιο τὸ μάτι ἀγριεμένο. Εἶχε χαράξει ὅταν τὸν πῆρε ὁ ὕπνος. Τὸ πρωὶ ὅμως ξύπνησε μὲ ἀπλανὲς τὸ βλέμμα. Κύτταζε καὶ δὲν γνώριζε. Τοῦ μιλοῦσαν καὶ δὲν ἀπαντοῦσε. Ὁ γιατρὸς εἶπε πὼς ἡ κατάστασίς του αὐτή, ἦταν προτιμότερη ἀπὸ τὴν ἀγωνία του καὶ ἐλπίζει νὰ συνέλθῃ.

Κατὰ τὸ μεσημέρι κήδευαν τὸν Λαΐνᾶ. Ἡ κηδεία περνοῦσε κάτω ἀπὸ τὸ σπίτι τοῦ Νικολόπουλου καὶ ἡ νεκρώσιμη ψαλμωδία ἔφθασε ὡς τὸ κρεββάτι τοῦ ἀρρώστου. Τὸν εἶδαν νὰ λαφιάζεται. Ἡ ἀποχαυνωμάρα του μὲ μιᾶς διαλύθηκε καὶ τὰ μάτια του ἀγρίεψαν. Πετάχτηκε ἀπὸ τὸ κρεββάτι καὶ προχώρησε στὸ παράθυρο μὲ ὑψωμένο τὸ χέρι καὶ σφυγμένη τὴ γροθιά.

—Τί νόμιζες—φώναξε—πὼς θὰ γινόσουν. Δήμαρχος; Παρ' τὸ Δημαρχηλίκι τώρα.

Ὁ Λάμπης τὸν πρόλαβε, σὰν ἔκανε ν' ἀνοίξῃ τὰ τζάμια τοῦ παραθυριοῦ. Τὸν ἔφεραν καὶ τὸν ξάπλωσαν στὸ κρεββάτι. Σὲ λίγο ἄρχισε νὰ τρέμῃ, νὰ σκεπάζῃ τὸ πρόσωπο καὶ ν' ἀκούγεται ἡ φωνή του πνιχτὴ κάτω ἀπὸ τὰ σκεπάσματα.

—Σηκῶστε γρήγορα. Τί καρτερᾶτε; Δὲν τὸν βλέπετε ποὺ γελάει; Πεθαμένος καὶ γελάει... Ἢ τὸν θάφτετε ἢ σᾶς στέλνω μὲ δαῦτον. Ὁ γκράς μου... Ποῦ εἶναι ὁ γκράς μου;...

Πέταξε τὰ σκεπάσματα καὶ ἔκαμε νὰ σηκωθῇ, μὰ ξανάπεσε ἐξαντλημένος.

—Λάμπη μου, δὲν φέρνουμε καὶ τὸν ἱερέα μὴν ἡσυχάσῃ; Πρότεινε ἡ μητέρα στὸ γυιό. Μὲ τὸ γιατρὸ τίποτα δὲν κάνουμε, ἄς ἰδοῦμε καὶ μὲ τὰ θεῖα.

—Καμμιὰ ἀντίρρησι δὲν ἔχω, ἔκαμε ὁ Λάμπης. Μόνο ποὺ ὁ παπᾶς βρίσκεται τώρα στὴν κηδεία.

Ὑπάρχει ὁ Παπα—Λάγιος.

—Ζῇ ἀκόμα ὁ Παπα—Λάγιος;

—Ζῇ, μὰ δὲν τοσοβγαίνει. Τὸν ἔχουν πάρει πολὺ τὰ γεράματα. Στέλνουμε ἐμεῖς, καὶ ἄν ἔρθῃ.

Σὲ λίγο ὁ Παπα—Λάγιος ἦρθε. Ἔδωκε τρεμάμενο τὸ χέρι στὸ Λάμπη καὶ κεῖνος ἔσκυψε καὶ τὸ φίλησε.

Ἑτοιμόρροπος τώρα ὁ πλατύκαρδος ἱερέας, μόλις κατάφερνε νὰ σέρνει τὰ βήματά του. Τὸ πρόσωπο κατάλευκο μὲ βαμπακένια γένεια. Τρεμάμενο τὸ κεφάλι, τὰ μάτια του σβυστά.

Ὁ Λάμπης τὸν βοήθησε καὶ πέρασαν στὴ σάλα. Ἐκεῖ ἄρχισε νὰ τοῦ ἐξιστορεῖ τὸ τί εἶχε συμβῆ ἀπὸ τὰ χθὲς ὡς τὰ τώρα.

Δὲν παρέλειψε νὰ τοῦ ἀναφέρῃ τὸ τί πίστευαν οἱ ἄλλοι: ὅτι οἱ βέρρες ποὺ ἔπιασε ὁ πατέρας του ἦταν μαγεμένες, ὅτι καὶ ἡ ὑπηρέτριά τους εἶδε τὴ νύχτα τὴ νεκροκεφαλὴ πάνω ἀπὸ τὸ κρεββάτι τοῦ πατέρα του καὶ ἄλλα ποὺ ὁ ἴδιος δὲν τὰ πίστευε.

Ὁ Παπα—Λάγιος ἄκουε χωρὶς καμμιὰ ἐντύπωσι. Σὰν ὅλα νὰ τοῦ ἦταν γνωστά, σὰ χίλιες φορὲς νὰ τὰ εἶχε ξανακούσει.

—Πᾶμε—εἶπε καὶ σηκώθηκε μὲ προσπάθεια ἀπὸ τὸ κάθισμά του. Πέρασαν στὸ δωμάτιο τοῦ ἀρρώστου.

—Ἀνδρέα—φώναξε ὁ ἱερέας—ἄνθρωποι εἴμαστε καὶ θὰ παραδώσουμε ψυχή. Ἄς στρέψουμε τὴ σκέψι μας καὶ στὸ Θεό.

Ὁ ἄρρωστος δὲν ἄκουε. Ἡ ἴδια ἡ χαυνωμάρα ἡ χθεσινὴ εἶχε σκεπάσει τὸ μυαλό του.

Φόρεσε τὸ πετραχῆλι ὁ ἱερέας καὶ τοῦ διάβασε συχωρετικὴ εὐχή. Ὕστερα δίπλωσε τὸ πετραχῆλι καὶ ξαναπέρασε μὲ τὸν Λάμπη στὴ σάλλα. Ἄρχισε χωρὶς περιστροφές.

—Παιδί μου, ἄκουσε: Τὸν πατέρα σου βαραίνει ἕνα ἔγκλημα, ποὺ σήμερα τὸ πληρώνει. Δολοφόνησε τὸν ἀντίπαλό του Ροῦσσο γιὰ νὰ γίνῃ Δήμαρχος.

Ὁ Λάμπης ἔκαμε νὰ διαμαρτυρηθῇ, ἀλλὰ φωνὴ δὲ βγῆκε ἀπὸ τὸ στόμα του. Ἕνα δάγκωμα στὴν καρδιὰ τὸν ἐμπόδισε νὰ μιλήσῃ.

(Συνεχίζεται)

ΝΕΟΝ ΑΤΕΛΙΕ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΝΙΚ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ - ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 21

Διακοσμήσεις παντὸς εἴδους, Ἐπιγραφαὶ χρυσαὶ καὶ φωτειναί, διαφημιστικὰ πανὼ κ.λ.π.

ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΛΕΒΙΖΑΚΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 94

ΤΗΛ. 30-365 - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΜΗΜΑΤΑ: ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟΝ, ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΝ, ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ Κ. Λ. Π.

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΙΑΤΡΟΥ ΖΑΦ. ΧΡΗΣΤΟΥ

ἤρχισεν λειτουργοῦσα ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου. Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν.

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ

ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ

ΕΙΔΙΚΕΥΘΕΙΣ ΕΝ ΒΙΕΝΝΗ ΚΑΙ ΖΥΡΙΧΗ

Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100

Τηλέφωνον 31—02, οἰκίας 37—04.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Μετὰ τὶς κακοκαιρίες καὶ τὶς καταιγίδες τῶν τελευταίων ἡμερῶν, ὁ καιρὸς μετεβλήθη κάπως.

—Βέβαια ἡ καλλιτέρευσι οὐδὲν ἐξασφαλίζει καὶ καμμιὰ προοπτικὴ δὲν μπορεῖ κανένας νὰ κάμῃ.

—Διότι ἐκεῖ ποὺ ὁ ἥλιος λάμπει καὶ ὁ οὐρανὸς εἶναι ἀσυννέφιαστος, ἀποτόμως τὰ πάντα μεταβάλλονται.

=Συνεχίζονται οἱ ἐπισκευὲς τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου.

—Ἡ χειμερινὴ θεατρικὴ περίοδος θ' ἀρχίσῃ μὲ τὸν θίασο τῆς Κατρίνας

=Μαζὶ μὲ τοὺς μεγάλους μεταναστεύουν καὶ τὰ βρέφη τοῦ Δημοτικοῦ μας Βρεφοκομείου.

—Καὶ εἶναι οἱ μόνοι μετανάσται—οἱ ὁποῖοι—ὡς δείχνουν αἱ διαθέσεις τῶν θετῶν γονέων τους—θὰ κάνουν πραγματικὰ τὴν τύχη τους στὴ νέα τους Πατρίδα.

=Τὸ ἁρμόδιο Δημοτικὸ συνεργεῖο χθὲς καὶ προχθὲς προέβη στὴν ἐκκαθάρισι τῶν χωμάτων μερικῶν ὁδῶν εὑρισκομένων σὲ κακὴ κατάστασι.

—Ἐρωτοῦν οἱ περίοικοι τῶν ὁδῶν αὐτῶν, τὸ δημοτικὸν ἔνδια φέρον θὰ ἐξαντληθῇ εἰς τὴν ἐνέργειαν αὐτὴν καὶ μόνον;

—Γιατί, γιὰ νὰ διορθωθοῦν οἱ δρόμοι, χρειάζεται κι' ἄλλη πολὺ ἐργασία.

—Ἀναμένουν λοιπὸν τὴν ἐκδήλωσι τοῦ δημοτικοῦ ἐνδιαφέροντος εὐρύτερον.

=Οἱ τελευταῖες ραγδαῖες βροχὲς ἐπέφεραν μεγάλες καταστροφὲς στοὺς «σιδερίτες».

—Πολλὰ σταφύλια ἐσάπισαν εἰς τὰ κλήματα καὶ ἄλλα ὑπέστησαν μεγάλες ἀλλοιώσεις, γεγονὸς ποὺ δὲν ἐπιτρέπει τὴν ἐμπορεία των.

—Πολλῷ δὲ μᾶλλον τὴν ἐξαγωγὴν των στὶς ξένες χῶρες, ὅπου ὁ συναγωνισμὸς εἶναι μεγάλος καὶ μία δυσφήμησις τῶν ἑλληνικῶν σταφυλῶν δὲν θὰ εἶχε ἀγαθὰ ἀποτελέσματα.

=Ἐρωτοῦν ἀναγνῶστες μας πότε ὁ ΟΤΕ θὰ διαθέσῃ τὶς τηλεφωνικὲς συσκευὲς ποὺ ἀνήγγειλε;

—Ἐν τῷ μεταξὺ τὰ ἔξοδα ἐγκαταστάσεως τηλεφώνου ηὐξήθησαν.

—Ἔφθασαν αἰσίως ἄνω τῶν 1500 δραχμῶν.

—Ὡς ἐκ τούτου εἶναι προβληματικὴ καὶ ἡ τοποθετήσεις τηλεφώνου ὑπὸ πολλῶν ἐπαγγελματιῶν, ἐπισημόνων καὶ ὑπαλλήλων.

—Εἰς τὴν Ἑλλάδα ἔχομεν τὸ ἀκριβώτερον τηλεφωνικὸν τέλος.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266 Ἠλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγίου Νικολάου 49, Ζερβόπουλος Μιχ. Γερακωστοπούλου 26, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 45, Ἠλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18, Στράτος Ἀπόστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ

ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ καὶ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Πρακτορεῖον

ΚΩΝ. Χ. ΤΣΙΜΑΡΑ

Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α

Τηλ. 27—83

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Σὰ συνέχεια σ' αὐτὰ ποὺ ἔγραφα σχετικῶς μὲ τοὺς δύο... «Ἀγαπητικοὺς τῆς Βοσκοπούλας», δηλαδὴ τὶς δυὸ κινηματογραφικὲς ταινίες ποὺ παρουσιάζουν σὲ μοντέρνα ἐμφάνιση τὸν ἥρωα τοῦ κωμειδυλλίου τοῦ ἀειμνήστου Δ. Κορομηλᾶ, παρουσιάσθηκε καὶ τρίτη ἑταιρία, ποὺ διεκδικῆ τὴν αὐθεντικότητα τῆς βοσκοπούλας, παρουσιάζοντας... ἔγχρωμον τὸν ἀγαπητικό. Ὅπως εἶναι φυσικό, αὐτὸς μὲ τὰ προσόντα του ὡς ἐγχρώμου καί... ραφιναρισμένου στὰ στούντιο τῆς Ἰταλίας, θὰ.. τὸ φάῃ τὸ κορίτσι. Καὶ μαζὶ καὶ τοὺς δυὸ ἄλλους ἀντιζήλους του, τούς... λευκούς. Ἂν λάβουμε δέ ὑπ' ὄψι μας ὅτι κι' ἄλλος ἕνας «ἀγαπητικὸς» ἐθριάμβευσε τὸ καλοκαῖρι στὸ «Λαϊκὸ Θέατρο» τοῦ Μάνου Κατράκη, τότε μποροῦμε νὰ ὀνομάσουμε τὸ 1955 ὡς ἔτος τῶν... «ἀγαπητικῶν»... Καὶ μὴ χειρότερα.

*****

Ἀπὸ ὅλα τὰ ἔντομα, νομίζω ὅτι τὸ πιὸ κατεργάρικο εἶναι ἡ μύγα. Νομίζει κανένας πὼς τὴν ἔκανε ὁ δημιουργὸς γιὰ νὰ μᾶς χώνεται πραγματικὰ στὴ μύτη. Ἀκολουθεῖ τὸν ἄνθρωπο παντοῦ. Βγαίνουμε στὴν ἐξοχή; Πρῶτες μᾶς ὑποδέχονται οἱ μύγες. Καθόμαστε στὰ κέντρα; Οἱ μύγες καταφθήνουν γρηγορώτερα ἀπὸ τὰ γκαρσόνια. Κρυώνουμε ἐμεῖς; Κρυώνουν καὶ οἱ μύγες καὶ χώνονται στὰ δωμάτια. Τώρα τὸ Φθινόπωρο, ποὺ ἀφήσαμε τὶς ἐξοχές, οἱ πρῶτες ποὺ μᾶς προϋπάντησαν στὰ σπίτια, ἦσαν οἱ μύγες.

—Καλῶς ἤλθατε, καλῶς ἤλθατε, ζουζουνίζουν γύρω ἀπὸ τὰ αὐτιά καὶ μᾶς φιλοῦν συγκινημένες στὸ σβέρκο. Μεγάλος μπελὰς π' ἀναθεμάτες, μοιάζονν σὰν τὶς ἀνεπιθύμητες ἐκεῖνες γυναῖκες, ποὺ ἐνῶ δὲν τὶς ἀγαπᾶμε, ἐξακολουθοῦν νὰ μᾶς βασανίζουν μὲ τὴν παρουσία τους.

***

Ἡ πάλη τοῦ ἀνθρώπου μὲ τὴ μύγα εἶναι... προϊστορική. Ἀπὸ τῶν Ὁμηρικῶν χρόνων γίνεται λόγος περὶ τῆς πληγῆς αὐτῆς. Λέγεται πὼς ἡ θεὰ Ἀθηνᾶ προκειμένου νὰ ἐγκαρδιώση τὸ Μενέλαο, ποὺ ἑτοιμάζονταν νὰ ἐπιτεθῆ κατὰ τῶν Τρώων, «ἐνεφύσησεν εἰς τὰ στήθη του θράσος μυῖας, ἡ ὁποία ὅσον κι' ἂν προσπαθήσωμε νὰ τὴν ἀπομακρύνωμεν ἀπὸ πάνω μας, ἐπιμένει νὰ μᾶς δαγκάσῃ διὰ νὰ ρουφήξῃ τὸ θεσπέσιον αἷμα.» (Ἰλ. Ρ. 570).

Γιὰ ν' ἀπαλλαγοῦν οἱ σοφοὶ πρόγονοί μας ἀπὸ τὶς μῦγες, εἶχαν σοφισθεῖ πολλὲς τέχνες. Εἶχαν τὶς «μυιοπαγίδες», τὶς «μυιοσόβες» καὶ ἄλλα. Ἐπειδὴ ὅμως οἱ μῦγες ἀπὸ κάτι τέτοια δὲν φοβοῦνται, οἱ ἀρχαῖοι ἐπικαλοῦντο καὶ τοὺς... θεούς τους. Δὲν ξέρω ποιὸς ἀπὸ τοὺς μακάριους ἐκείνους θεοὺς ἦταν ὁ... μυγοχάφτης. Πάντως οἱ θυσίες ποὺ γίνονταν, ἀφιερώνονταν στὸν ἥρωα Μυιάγριον ἢ Μυιαρωγὸν ἢ Μυιώδη. Τοῦ πρόσφεραν βουβάλια ὁλόκληρα γιὰ νὰ τὸν ἐξευμενίσουν. Προσεύχονταν καὶ στὸν Ἀπόμυιον, ποὺ λέγεται πὼς ἦταν ὁ Ἡρακλῆς. Πολλοὶ βάζανε ὡς προστάτη τους ἀπὸ τὶς μῦγες τὸν πατέρα «θεῶν τε ἀνθρώπων» τὸν Δία. Ὁ Πλούταρχος ὀνομάζει τὴν μύγα ἐπικατάρατο, γιατὶ ἐνῶ συζῆ μὲ τὸν ἄνθρωπο, δὲν ἐξημερώνεται. «Οὐχ ἡμεροῦται προς ἄνθρωπον ὃ δεινότατόν ἐστι».

Στὴ σημερινὴ ἐποχὴ ἡ μύγα τρέφεται ἀπὸ τὰ... ἐντομοκτόνα. Ἀπὸ τότε ποὺ ρίχνουμε Δ.Δ.Τ. οἱ μῦγες παχαίνουν λὲς καὶ εἶναι... Αὔγουστος. Οἱ διαβόλοι ἐθίζονται σ' ὅλα τὰ ἐντομοκτόνα καὶ εἰρωνεύονται ὅλα τὰ φλὺτ κι' ὅλες τὶς τρόμπες ποὺ τὶς... βομβαρδίζουν μὲ ἀρωματικὰ ὑγρά. Ἀλλὰ σὰν πολὺ νὰ σᾶς μίλησα γιὰ μύγες καὶ φοβᾶμαι μήπως τὸ παρατράβηξα. Γι' αὐτὸ καὶ σταματῶ.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 Ὀκτωβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13.35 μελωδίες κοὶ ρυθμοί, 14 ἕλληνες τραγουδισταί, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.35 δημοτικὴ μουσική, 20.10 δίσκοι, 21.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22.10 τραγούδια τοῦ Ἀττίκ, 22.45 μελοδραματικὴ ἐκπομπή.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.35 Ἐλαφρὰ μουσική, 8.05 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.30 τραγούδια ποὺ διαλέξατε, 18 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18.45 κοντσέρτο, 21.10 τραγούδια μὲ τὸν Γούναρη, 22.30 ἀπὸ τὴν ὄπερα, 23.25 χορός, 00.15 ἕλληνες καλλιτέχνες σὲ ξένες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 7. 15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ,

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα. 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 δίσκοι, 15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 16 θέατρο, 17.15 συμφωνικὴ μουσική, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. 23.15 κοντσονὲττες.

Εἰδήσεις: 14.15, 20.50, 22.30.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Γνωρίζομεν εἰς τὸ κοινὸν ὅτι εἰς τὸ κατάστημα Βαλλιανάτου (Ρήγα Φεραίου 73) παραπλεύρως τῆς «Γωνιᾶς τοῦ Βιβλίου», πωλοῦνται παντὸς τύπου στυλογράφοι. Ἐπίσης ἀνταλλακτικὰ ΠΑΡΚΕΡ. Γεμίζονται στυλὸ διαρκείας καὶ ἐπισκευάζονται παρὰ εἰδικοῦ τεχνίτου στυλογράφοι παντὸς τύπου καὶ μάρκας.

Ἀφίχθησαν τὰ Ὁλλανδικὰ Χρώματα

AUTOFLEX

Δι' αὐτοκίνητα, μεταλλικὰς καὶ ξυλίνας ἐπιφανείας

RUBBOL A-Z

Δι' οἰκιακὰς χρήσεις

Α)ΦΟΙ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΙ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 6 ΠΑΤΡΑΙ

Ι. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 14 ΑΘΗΝΑΙ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

ΔΕΛΠΑΚΟ: ΜΠΕΝΑΚΗ 2 ΑΘΗΝΑΙ

Διακοπὴ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος

Λόγῳ ἐκτελέσεως ἀπαραιτήτων ἐργασιῶν ἐπὶ τοῦ δικτύου καιροῦ ἐπιτρέποντος, θέλει διακοπῆ δεθαύριον Κυριακὴν καὶ ἀπὸ ὥρας 7.30' πρωϊνῆς μέχρι 3.30' μ.μ. τὸ ἠλεκτρικὸν ρεῦμα εἰς τὰ κάτωθι τμήματα τῆς πόλεως: Ὁδὸς Ὄθων. Ἀμαλίας, ἀπὸ Τριῶν Ναυάρχων μέχρι Γερακωστοπούλου, Μπουμπουλίνας, ἀπὸ ἀρχῆς μέχρι τέρματος, Ἁγ. Ἀνδρέου, ἀπὸ Τριῶν Ναυάρχων μέχρι Γερακωστοπούλου, Ρήγα Φεραίου, ἀπὸ Κανάρη μέχρι Γερακωστοπούλου, Γούναρη, ἀπὸ Μαιζῶνος μέχρις Ὄθωνος Ἀμαλίας.

ΣΥΝΤΟΜΑ ΤΟΠΙΚΑ

Συνῆλθε χθὲς ἡ ἐπιτροπὴ καθορισμοῦ ἡλικίας ἠσφαλισμένων τοῦ ΙΚΑ, οἵτινες πρόκειται νὰ λάβουν σύνταξιν.

—Μεταφέρονται σήμερον τὰ γραφεῖα τῆς ὑπηρεσίας ἐσόδων τοῦ ΙΚΑ εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρ. Φεραίου 49 ἐκμισθωθὲν οἴκημα ἰδιοκτησίας Παρθενοπούλου.

—Εἰς τὴν Διεύθυνσιν Γεωργίας ἀνεφέρθη ὅτι, λόγῳ τῶν τελευταίων βροχῶν, ἐκτὸς τῶν μεγάλων ζημιῶν εἰς τὰς ἐπιτραπεζίους σταφυλάς, κυρίως «σιδηρίτην», ἐσημειώθησαν καὶ ἀξιόλογοι ζημίαι εἰς τὴν βαμβακοκαλλιέργειαν ἡ ὁποία εἰς τὸν νομὸν μας ἐγγίζει τὰ 1.000 περίπου στρέμματα. Σοβαραὶ ζημίαι ἐσημειώθησαν καὶ εἰς τὸ σισάμι καὶ τὰς ὀψίμους ντομάτας.

—Ἀνεχώρησεν εἰς Δούκα πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν ἐκεῖ Ταχυδρομικῶν Ὑπηρεσιῶν ὁ διευθυντὴς τῆς Περιφερειακῆς Ταχ. Διευθύνσεως κ. Νικ. Κυριαζῆς. Τοῦτον ἀντικαθιστᾶ ὁ ταχ. διευθυντὴς κ. Π. Βλᾶχος.

—Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν μετατίθεται εἰς τὸ Κεντρικὸν Ταχυδρομεῖον Ἀθηνῶν ὁ ταχυδρομικὸς Ἐπόπτης κ. Σαράντης Καρούμπας.

—Παραπέμπεται εἰς τὸ Μονομελὲς Ἀνηλίκων διὰ τὴν 6ην Δεκεμβρίου ὁ Διον. Εὐστ. Γιαννόπουλος, 15 ἐτῶν, κάτοικος Πατρῶν, κατηγορούμενος ὅτι, ὁδηγῶν ποδήλατον, παρέσυρε καὶ ἐτραυμάτισε τὸν 13ετῆ Παν. Ἀριστ. Δημόπουλον.

—Ἀναμένεται νὰ καταπλεύσῃ εἰς τὸν λιμένα μας ἐκ Τεργέστης τὸ Ἑλληνικὸν «Ἀστυπάλαια» μὲ φορτίον ξυλείας.

—Ἡ Β' Οἰκ. Ἐφορία ὑπέβαλεν εἰς τὴν Νομαρχίαν τὸ πρακτικὸν ἁρμοδίας γνωμοδοτήσεως, διὰ τῆς ὁποίας ἐπιτρέπεται ἡ προμήθεια 25 καθισμάτων τῆς Πυροσβεστικῆς Ὑπηρεσίας.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Γνωστοποιεῖται ὅτι τὴν 16ην καὶ 24ην Ὀκτωβρίου 1955 ἐνεργηθήσεται ἐν τῷ καταστήματι τῆς Α' Οἰκονομικῆς Ἐφορίας Πατρῶν δημοπρασία ἐκποιήσεως τῶν κάτωθι ἐφοδίων τοῦ ΟΔΙΣΥ:

1) Κυριακὴ 16 Ὀκτωβρίου. Ζάκχαρις διὰ βιομηχανικὴν χρῆσιν ὀκ. 46.150, πλάστιγγες, βαρέλια, πυροσβεστῆρες κλπ.

2) Δευτέρα 24 Ὀκτωβρίου. Ξύλινον παραπτῆμα ἐντὸς τοῦ λιμενικοῦ χώρου Πατρῶν καὶ διάφορος ξυλεία.

Πλείονες πληροφορίαι παρὰ τῇ Α' Οἰκον. Ἐφορίᾳ Πατρῶν.

Ὁ Οἰκον. Ἔφορος Α' Πατρῶν
Ν. Μωραϊτάκης

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Τὸ ἀτμόπλοιον

"ΓΛΑΡΟΣ"

Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφὴ δι' ἰδίων προσεγγίσεων.

Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Κέρκυραν, Ἡγουμενίτσαν.** Ἐπιστροφὴ δι' ἰδίων προσεγγίσεων.

Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π «Γεώργιος Π. Ποταμιᾶνος»

(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

ΣΗΜΕΡΟΝ 10ην μ. μ. **Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν.

Σάββατον 8ην μ. μ. **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Δευτέραν 12.30 μεσονύκτιον **Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν, **Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Βαθύ, Καρλόβασι.**

Παρασκευὴν 3ην π. μ. **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Π. Πυλαρινὸς**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44, Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ"

Κάθε **Κυριακὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.**

Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ**
Ἁγ. Ἀνδρέου 36 β'. Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος Ἰταλίας.

«Ἀγγέλικα»

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10ην μ. μ. **Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον, Ρόδον.**

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἰγγλέση**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλεφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ