ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γερομωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Τὸ Πολιτικὸν Γραφεῖον τοῦ κ. ΑΧΙΛΛΕΩΣ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, Ὑπουργοῦ Παιδείας, μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Δημ. Βότση ἀριθ. 26, (ἔναντι τοῦ παλαιοῦ γραφείου).

Δικηγόροι

Ὁ κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του εἰς τὴν ὁδὸν Βότση ἀριθ. 26.

***

Ὁ κ. ΝΙΚΟΛ. ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη 25, Τηλ. 36—14.

Ἰατροί

Ἐπανῆλθεν ὁ παιδίατρος κ. Γ. Α. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΑΙΜΙΛΙΑ Δ. ΤΖΕΛΕΠΗ, ἐπανελθοῦσα, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ἡ ἰατρὸς ΛΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΑΡΙΑΔΝΗ ΑΠΕΡΓΗ, ἰατρὸς Μικροβιολόγος, ὁδὸς Σολωμοῦ 8, Ἀθῆναι.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20, Τηλ. 20—14.

****

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

****

Ὁ ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' 10, Τηλ. 30—75.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλέφων 37—47.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ἁγίου Νικολάου 6υ, Τηλ. 21—81.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ὁ Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Βούρβαχη 8 (Πλατεῖα Γεωργίου 30) Τηλ. 28—77. (αἰσθητικὴ δερματολογία--σεξουαλικαὶ παθήσεις)

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

****

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30--61

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ ἰατρός—φυματιολόγος. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, Τηλέφωνον 20—65.

****

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96· Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 13ης Ὀκτωβρίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	99.00
1887 Παγ.	69 00
1889 Μον.	69.00
1890 Λαρ.	80.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ.	72.00
1910	64.00
1914	114.00
1924	119.00
1928 Σταθ.	103.00
1931 Παρ.	160.00
Κτηματ.	215.00
Ἀνταλ. 8 τ/ο	9.00
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	124.00
Α' Ἀναγκ. 0.70.	Β' 0.70
Ἀπολ. 0.70.	Ἔντοκα 8.00
Ὑπηκόων 2.80	Πολεμ. 0.55
Τράπεζα Ἑλλάδος	1015.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	8.000.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	620.00
Κτηματικὴ	240.00
Ἐμπορικὴ	136.—
Λαϊκὴ	610.00
Διπασμάτων	240.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	480.00
Ἐριουργίας	31.00
Χρυσαλλὶς	85.00
Ἡρακλῆς	480.00
Τιτὰν	480.00
Οἴνων	47.00
Οἰνοπνευμάτων	26.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 307.50

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 308, πώλησις 310.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειον δωμάτιον διὰ μαθητὰς ἢ μαθητρίας. Πληροφορίαι ὁδὸς Παναχαϊκοῦ 33.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	23—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θέαματα

Αἴγλη: Σήμερον 3—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Ὁ Ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας», Ἀλέκα Κατσέλη—Γεωργία Βασιλειάδου.

Ἄστυ: Σήμερον ἀπὸ 4 — 12 «Ὁ Ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας», Ἑλληνικὴ ὑπερπαραγωγή, κατάλληλον.

Ἰντεάλ: Σήμερον ἀπὸ 4—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Ὁ Ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας» Ἀλέκα Κατσέλη, Γεωργία Βασιλειάδου, Γιῶργος Φουντᾶς.

Πάνθεον: Σήμερον 4—12 «Οἱ σαμποτὲρ τῆς Κίνας». Καὶ αἱ δύο ἐποχαὶ μαζύ.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον ἔναρξις 4—12 «Τὸ Ρόδον τοῦ Ἰσπαχάν», ἔγχρωμον.

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Οἱ ματωμένοι πειραταί».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 13)10)55

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Νικ. Κολιτᾶ, Ἑρρίκου Τομαρᾶ, Δημ. Ἠλιόκαυτου, Δημ. Ἠλιοπούλου. Θήλεα: Ἰω. Δασούκη, Βασ. Θεοδωροπούλου, Ἀνδρ. Καρπάνου, Γεωρ. Μυζικύρη, Ἰω. Ἀνδριοπούλου.

Θάνατοι:

Κων. Ντεμίρης ἐτῶν 85.

Γάμοι:

Ἀντώνιος Μεθενίτης ἐκ Πατρῶν—Ἐλισάβετ Δημητρακοπούλου ὁμοίως.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΕΤΡΑΚΟΣ τοῦ Ἀγγέλου καὶ τῆς Παναγιώτας τὸ γένος Γιαννοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΕΛΕΝΗ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Σωτηρίου καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Δελούκα γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Ἀκράτιν (Αἰγιαλείας) μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Ἀκράταν.

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν κατάστημα

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ
(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΑΙΓΥΠΤΙΟΣ

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

ΜΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΔΙΑΛΕΞΗ

"ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ,,

ΤΩΝ κ. κ. ΔΗΜ. ΓΑΛΑΝΗ — Ι. Π. ΚΟΥΤΣΟΧΕΡΑ

[Τὴν περασμένη Κυριακή, ἡ Πάτρα ἐφιλοξένησε δυὸ ξεχωριστοὺς ἐκπροσώπους τῆς Ἑλληνικῆς Τέχνης καὶ τῶν Γραμμάτων. Πρόκειται γιὰ τὸν διάσημο Ἕλληνα χαράκτη καὶ ἐπίλεκτο μέλος τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας κ. Δημήτρη Γαλάνη καὶ τὸν γνωστὸ Ἀθηναῖο ποιητὴ καὶ διανοούμενο κ. Ι. Π. Κουτσοχέρα, ποὺ ἦλθαν στὴν πόλη μας γιὰ μιὰ σύντομη ἐπίσκεψη. Ἐπεσκέφθησαν τὸ καινούργιο κτίριο τῆς δημοτικῆς βιβλιοθήκης καὶ ἦλθαν σὲ ἐπαφὴ μὲ ἐκπροσώπους τοῦ Πατρινοῦ πνευματικοῦ κόσμου, τὸ μεσημέρι δὲ ἀνέβηκαν στὸν ραδιοφωνικό μας σταθμὸ καὶ ἔδωσαν μιὰ ἐνδιαφέρουσα ραδιοφωνικὴ συνδιάλεξη μὲ τὸν τίτλο «Ποίηση καὶ Τέχνη». Ὁλόκληρη τούτη τὴ συνδιάλεξη δημοσιεύουμε σήμερα γιὰ τοὺς ἀναγνῶστες τῆς «Φιλολογικῆς Σελίδος» τῆς «Πελοποννήσου»].

ΚΟΥΤΣΟΧΕΡΑΣ. Μιὰ καὶ τελειώσατε τώρα τὰ «Εἰδύλλια» τοῦ Θεοκρίτου καὶ ζεῖτε ἀπὸ κοντὰ τὸ ἑλληνικὸ τοπίο, μοῦ ἔρχονται στὸ νοῦ μερικὲς ἀπὸ τὶς ἀπόψεις τοῦ TAIN: πῶς δηλαδὴ γιὰ νὰ νοιώσει κανεὶς ἕνα ἔργο τέχνης, πρέπει νὰ μπεῖ στὸ γενικὸ πνεῦμα καὶ στὰ ἤθη τῆς ἐποχῆς του· κι' ἀκόμα πῶς τὰ δημιουργήματα τοῦ ἀνθρώπινου πνεύματος, δπως καὶ τῆς ζωντανῆς φύσης δὲν ἐξηγοῦνται παρὰ ἀπὸ τὸ περιβάλλον τους. Ἔτσι, λοιπόν, πιστεύω, καλέ μου φίλε, πὼς τὰ «Εἰδύλλια» εἶναι προϊὸν τῆς τέχνης σας, τῆς ἐνημερότητά σας γύρω ἀπὸ τὰ ἔργα καὶ τὶς ἡμέρες ὄχι μόνο τοῦ Θεόκριτου ἀλλὰ καὶ τῆς ἐποχῆς του, καὶ τέλος τῆς ψυχικῆς καὶ φυσικῆς ἐπαφῆς σας μὲ τὸ ἑλληνικὸ τοπίο.

ΓΑΛΑΝΗΣ. Γιὰ τὶς ἀπόψεις τοῦ TAIN, ἔχω, βέβαια τὶς ἐπιφυλάξεις μου. Ἀλλὰ πάντως τὸ πάθος μου γύρω ἀπὸ τὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ φιλολογία καὶ ἰδιαιτέρως γύρω ἀπὸ τὰ ποιητικά της μνημεῖα, μοῦ ἔδωσε ἀφορμὴ νὰ εἰκονογραφήσω ἑλληνικὰ ἔργα. Ἄλλωστε, ἀπὸ παιδόκι ἀκόμα, ἄκουγα γιὰ τοὺς κλασσικοὺς ἀπὸ τὸν πατέρα μου, ποὺ ἦταν δυνατὸς ἑλληνιστὴς —ἦταν καὶ γυμνασιάρχης στὴν Πάτρα—μὲ εἰδικὲς σπουδὲς στὸ Μόναχο. Καὶ μπορῶ νὰ πῶ ὅτι μὲ ἔμαθε καλὰ ἑλληνικὰ καὶ μοῦ ἐνέπνευσε τὸν ἔρωτα γιὰ τὰ δημιουργήματα τῆς κλασσικῆς Ἑλλάδος. Ἡ πλουσία βιβλιοθήκη του μοῦ ἐκέντριζε τὴν τρομακτικὴ περιέργειά μου... Ἔτσι εἰκονογράφησα τὸν «Οἰδίποδα Τύραννο» καὶ τὰ «Εἰδύλλια». Ὅσο γιὰ τὸ ἑλληνικὸ τοπίο, πάντα μὲ ἐμπνέει. Καὶ τὸ Πατραϊκὸ τοπίο, ὅπου πολλὰ καλοκαίρια τὸ ἔζησα στὰ παιδικά μου χρόνια, πάντα μὲ συγκινεῖ.

ΚΟΥΤΣΟΧΕΡΑΣ. Κι' ἀφοῦ μιλᾶμε γιὰ τὸ Θεόκριτο, δὲ βρίσκετε καὶ σεῖς πὼς τὰ βουκολικά του διατηροῦν ἀκόμα καὶ σήμερα τὰ φυσικὰ χρώματα τῶν τοπίων καὶ τὴ ζωντάνια τῶν προσώπων του, ποὺ καθὼς ξέρετε παρουσίασε τοὺς ποιμένες του φυσικώτατους κι' ὄχι σὰ «μεταμφιεσμένους ἀστοὺς» ὅπως ἔκαμε ὁ Βιργίλιος;

ΓΑΛΑΝΗΣ. Μοῦ λὲς ὅτι οἱ ποιμένες τοῦ Θεόκριτου εἶναι φυσικοὶ καὶ ὄχι μεταμφιεσμένοι ἀστοὶ τοῦ Βιργίλιου. Ὅλες οἱ τέχνες δὲν ἀντιγράφουν τὴ φύση. Ἂν σκεφθεῖ κανεὶς τὶ τραγούδια τους βγαίνει στὸ στόμα ὁ Θεόκριτος, δουλειὰ κι' αὐτὴ ἑνὸς ἄξιου ποιητοῦ, καταλαβαίνεις ὅτι ἀπομακρύνεται ὁ ποιητὴς ἀπὸ τὸν πραγματικὸ ποιμένα. Εὐτυχῶς, φίλε Γιάννη...

ΚΟΥΤΣΟΧΕΡΑΣ. Κι' ἐγώ, βέβαια, δὲν λέω πὼς ὁ καλλιτέχνης καὶ ὁ ποιητὴς ἀντιγράφουν τὰ πρόσωπα καὶ τὰ πράγματα. Ἂς εἶναι ὅμως, τὶ λέτε γιὰ τὸ ὑλικὸ τοῦ ποιητῆ, τοῦ ζωγράφου καὶ τοῦ γλύπτου τῶν χρόνων ἐκείνων καὶ γενικὰ τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδας τοῦ Θεοκρίτου; Ἔχει δίκηο ὁ Οὐάϊλδ ὅταν λέει πὼς ἂν παραβληθοῦν οἱ λέξεις, τὰ ὑλικὰ ποῦ χρησιμοποιοῦσαν οἱ ζωγράφοι καὶ οἱ γλύπτες ἦσαν πενιχρά;

ΓΑΛΑΝΗΣ. Βέβαια, οἱ ποιητὲς ἐλάμπρυναν καὶ ἐπλούτισαν τὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ γλώσσα. Ὅμως καὶ ἡ φιλολογία καὶ ἡ τέχνη ὅ,τι καὶ νὰ λέει ὁ Οὐάϊλδ ἔδωκαν ἀριστουργήματα.

ΚΟΥΤΣΟΧΕΡΑΣ. Ὅμως θάχα νὰ παρατηρήσω καὶ τοῦτο, σχετικὰ μὲ τοὺς νεοέλληνες καὶ τὰ κείμενα καὶ τὰ ἔργα τέχνης τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων. Ἐκεῖνο ποὺ φέρνει εἰδικώτερα ἐμᾶς τοὺς Ἕλληνες πιὸ κοντὰ στὴ βαθύτερη οὐσία τῆς τέχνης καὶ τῆς ποίησής τους εἶναι τὰ δράματα καὶ τὰ ἀκροάματα τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς. Στὸ ἴδιο ψυχικὸ κλῖμα καὶ στὸ αὐτὸ φυσικὸ περιβάλλον μὲ ἐκείνους ζοῦμε καὶ πορευόμαστε. Βέβαια, ὁ Χριστιανισμὸς ἀλλάζει κάπως τὴ μορφή. Ὅμως ὁ παιθεϊσμὸς ἔχει διαποτίσει μὲ τὴν ὁμορφιὰ καὶ τὴν ἀνθρωπιά του τὴ χριστιανωσύνη τοῦ Ἕλληνα, τὴν πλαισιωμένη μὲ τὴν εὐαισθησία τοῦ ἑλληνικοῦ χώρου. Στὸ πρόσωπο πολλῶν ἁγίων μας βλέπουμε μερικοὺς ἀπὸ τοὺς ὀρχαίους θεούς, ἡμίθεους ἢ καὶ ὁμηρικοὺς ἥρωες. ἡ μυθολογία εἶναι κατάσπαρτη στὴν ἑλληνικὴ γῆ. Κι' ἀνάλογες οἱ προλήψεις μας καὶ τὰ ἔθιμά μας. Τὶ λέτε σχετικά;

ΓΑΛΑΝΗΣ. Θὰ θυμᾶσαι, ποιητή μου, τὶ σοῦ ἔγραφα ὅταν ἐδιάβασα τὴν «Πανάρχαια Νύχτα» σου. Μοῦ ἄρεσε πολὺ ὅταν μέσα στοὺς στοίχους σου γραμμένους στὴ δημοτική μας γλῶσσα εἶδα καὶ μερικὰ ἀπὸ τὰ «Χρυσᾶ Ἔπη» στὴν γλῶσσα τοῦ Πυθαγόρα. Ἔβλεπα στὸ ἴδιο ποίημα τὴ συνέχεια τῆς πανάρχαιας καὶ ὅμως πάντα νέας γλώσσας μας· ὁ ἴδιος γραφικὸς τύπος, οἱ ἴδιες λέξεις, μὲ μερικὲς παραλλαγές, γραμμένες γιὰ τὸν ἴδιο χῶρο. Ἔβλεπα ὁλοζώντανη τὴν συνέχεια τῆς φυλῆς μας καὶ τὴν ἀδιάκοπη πορεία της. Σοῦ ἐχάραξα τότε τὴν «τετρακτύν» τοῦ Πυθαγόρα καὶ σοῦ ἔγραψα γιὰ τὸ συμβολισμός της μὲ ἰδιαίτερη συγκίνηση.

ΚΟΥΤΣΟΧΕΡΑΣ. Ἀλλά, ἂς κλείσουμε τώρα τὴν ὁμιλία ἀπὸ τοῦτη τὴν ἔνδοξη γωνιὰ τοῦ Παλαιοῦ Πατρῶν Γερμανοῦ, φέροντας τὴ σκέψι μας στὸ νησὶ τῆς Κύπρου. Ἡ Κύπρος ἀντιπροσωπεύει σήμερα τὴν ἐθνική μας ἀξιοπρέπεια καὶ τὸ πανανθρώπινο δίκαιο. Καὶ χαιρετίζουμε αὐτὰ τὰ ἰδανικὰ ἀπὸ τὴν Πολιτεία τῶν Πατρῶν.

Ο ΠΟΙΗΤΗΣ κ. Γ. ΝΟΒΑΣ

Προερχόμενος ἀπ' τὴν Ναύπακτο, ἀφίχθη χθὲς βράδυ στὴν πόλη μας καὶ κατέλυσε στὸ ξενοδοχεῖο «Σέσιλ» ὁ γνωστὸς ποιητὴς καὶ ἀκαδημαϊκὸς κ. Γ. Ἀθανασιάδης —Νόβας (Γ. Ἀθάνας). Ὁ κ. Νόβας ἀναχωρεῖ σήμερα γιὰ τὴν Ἀθήνα.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ

ΤΑΚΗ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

"ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΗ ΗΧΩ,,

Μὲ ἀγάπη, μὲ εὐλάβεια, μὲ μιὰ ξεχωριστὴ φροντίδα ὁ κ. Σ. Ν. Δημόπουλος μάζεψε μερικὰ ἀπ' τὰ τραγούδια τοῦ πεθαμένου πιὰ ἀδελφοῦ του—τοῦ ἄτυχου ποιητῆ Τάκη Δημόπουλου ποὺ γεννήθηκε καὶ πέθανε στ' Ἀνάπλι τὸ 1949 πάνω στὰ τριάντα—ἕνα του χρόνια—καὶ τὰ ἐξέδωσε τὸν Ἰούλιο τοῦ 1955 σὲ μιὰ ποιητική συλλογὴ μὲ τὸν τίτλο «Κρυστάλλινη Ἠχώ». Ὁ ἴδιος ὁ κ. Σ. Ν. Δημόπουλος γράφει σ' ἕνα σύντομο προλογικὸ του σημείωμα ὅτι τίποτα περισσότερο δὲν φανερώνεται μὲ τοῦτη τὴν ἔκδοση, παρὰ μονάχα τὸ ὑπέρτατο χρέος στὸν Ἄνθρωπο, τὸν Ποιητὴ καὶ τὸν Ἀδελφό.

Ἡ «Κρυστάλλινη Ἠχώ» περιλαμβάνει 30 μικρὰ καὶ μεγάλα ποιήματα ποὺ ἔγραψε ὁ Τάκης Δημόπουλος στὸ διάστημα τῶν χρόνων 1939—1942 καὶ ποὺ ἐλάχιστα ἀπ' αὐτὰ ἔχουν δημοσιευθῆ σὲ τοπικὲς ἐφημερίδες τοῦ Ναυπλίου καὶ σὲ διάφορα ἄλλα λογοτεχνικὰ περιοδικά. Εἶνε ὅλα τονισμένα στὸν ἔμμετρο στίχο τῆς παράδοσης, μὰ ἔχουν ἕνα προσωπικὸ τόνε στὴν τεχνικὴ καὶ μουσικὴ τους ὑπόσταση. Θάλεγα καλύτερα πὼς τὰ ἐλαφρὰ τσακίσματα ποὺ παρουσιάζουν, οἱ «δυστροπίες» στὸ μέτρο καὶ στὴν ἔκφραση τονίζουν ἀκριβῶς τίς ἴδιες τὶς ψυχικὲς μεταπτώσεις τοῦ δημιουργοῦ.

Δὲν ζήτησε νὰ δημιουργήσει «μεγάλη» ποίηση ὁ Τάκης Δημόπουλος. Πέρασε ἀπ' τὴ ζωὴ μὲ ἄγουρα τὰ χρόνια τῆς νειότης του, ἐρμητικὰ κλεισμένος στὸν ἑαυτό του, ἀπλησίαστος καὶ ψάχνοντας γιὰ ἕνα κομμάτι γαλάζιου οὐρανοῦ ποὺ θὰ φώτιζε τὶς συγνεφιασμένες ἡμέρες του. Ἡ ἐπίδραση ποὺ δέχθηκε ἀπ' τὸν Καρυωτάκη, ἀπ' τὸ ψυχικὸ κυρίως ἄγχος τοῦ «καρυωτακισμοῦ», τὸν ἀκολούθησε μέχρι τὸν τελευταῖο του ἀνασασμό. Τραγούδησε ὅμως γιὰ μιὰ δικὴ του πίκρα καὶ μ' ἕνα ὁλότελα δικό του λυγμό:

Κι' εἶν' ἡ ζωὴ μας πιὰ μιὰ [τύχη
Κεῖνο ποὺ θὰ' ρθει εἶν' ὅμοιο [πιὰ
μὲ κεῖνο ποὺ προσμένουμε. [Τὶ τύχη
νὰ'χει ἡ ζωὴ μας πιὰ ξοφλη- [σει ἀπὸ μακριὰ...

Ὁ κ. Σ.Ν. Δημόπουλος γράφει ὅτι ἐξέδωσε τὴν «Κρυστάλλινη Ἠχώ» μὲ προοπτικὴ μιᾶς ἔκδοσης ποὺ θὰ κλείσει ὅλη τὴν ποιητική καὶ λογοτεχνικὴ παραγωγὴ τοῦ πεθαμένου ἀδελφοῦ του. Εἶνε πραγματικὰ χρέος του νὰ τηρήσει τούτη τὴν ὑπόσχεση.

Ν. Π.

Ἡ «Κρυστάλλινη Ἠχώ» κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα).

Ζητεῖται δωμάτιον διὰ μαθητὴν παρὰ καλῇ οἰκογενείᾳ εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Β' Γυμνασίου. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Τάκοι Ἀεξικῶν "ΗΛΙΟΥ" Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται "Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου" ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96

ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΝΙΚΟΥ Θ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

"ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ,,

Ἴσως τὸ βιβλίο αὐτό, νὰ μὴν εἶχε θέση σὲ μιὰ λογοτεχνικὴ σελίδα, μιὰ καὶ δὲν εἶναι «λογοτέχνημα» στὰ μέτρα καὶ στὰ καλούμια τῶν βιβλίων, ποὺ κρίνονται καὶ παρουσιάζονται ἀπὸ τὴ στῆλη αὐτή. Τὸ γεγονὸς ὅμως ὅτι ἡ Παιδαγωγικὴ στέκεται μητέρα κάθε πνευματικοῦ ἀνθρώπου—ὄχι μονάχα ἐκπαιδευτικοῦ—θεωρήσαμε ὅτι ἡ προβολή του ἀπὸ τὶς στῆλες τοῦτες εἶναι ἐπιτρεπτὴ καὶ ἡ συζήτηση γύρω ἀπὸ τὸ περιεχόμενό του ἀναγκαία.

Ὁ συγγραφέας κ. Ν. Θ. Παπαγεωργίου εἶναι πρόσφυγας ἀπὸ τὴ Ρουμανία, πρώην διευθυντὴς τοῦ Γυμνασίου Γαλαζίου τῆς Ρουμανίας. Στὴν Ἑλλάδα ἦλθε τελευταῖα, ἀφοῦ γνώρισε ἐκεῖ τὴ νέα τάξη τῆς σοσιαλιστικῆς δημοκρατίας, ὅπως τὴν ἐφήρμοσαν τὰ Σοβιέτ. Τὸ βιβλίο του τὸ ἔγραψε—ὅπως ὁ ἴδιος ὁμολογεῖ—γιὰ νὰ δείξει ποιὸ εἶναι τὸ παιδαγωγικὸ σύστημα ποὺ ἐφαρμόζουν οἱ Ἀνατολικὲς χῶρες καὶ τὶ γίνεται ἐκεῖ γιὰ τὴν πνευματικὴ καθοδήγηση καὶ ἀνάπτυξη τῶν παιδιῶν.

Ὁ κ. Ν. Παπαγεωργίου γράφει—ὡς ἰσχυρίζεται—ἀντικειμενικά, μιὰ καὶ ὁ ἴδιος ἀρνήθηκε μιὰ μεγάλη θέση καὶ ἦρθε στὴν Ἑλλάδα νὰ ζήσει μὲ τὸ μικρὸ μισθὸ τοῦ Ἕλληνα καθηγητή. Γράφει