ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής : ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γερολωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΗΛΙΑΣ Β. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΝΑΝΤΙΑ Γ. ΚΑΤΣΑΜΠΑ

ἠρραβωνίσθησαν.

Ἀριθμ. 16.036

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Προγράμματος Ἀναγκαστικοῦ Πλειστηριασμοῦ ἀκινήτου

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Πέτρος Γεωργίου Ἀναγνωστόπουλος ἑδρεύων καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις ὡς ἐπὶ τοῦ Πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος

Δηλοποιῶ ὅτι:

Συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμ. ἑπτακόσια τεσσαράκοντα τρία (743) τῆς 24ης Σεπτεμβρίου 1955 ἔτους πρόγραμμα ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Παναγιώτου Α. Πασχάλη, ἐκπλειστηριάζεται ἐνώπιόν μου ἡ ἐνώπιον τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου τὴν ἕκτην (6ην) τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου τοῦ 1955 ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ἀπὸ τῆς 10ης π.μ. μέχρι τῆς 12ης ὥρας τῆς μεσημβρίας τῆς αὐτῆς ἡμέρας ἐν Πάτραις καὶ ἔξωθι τοῦ Συμβολαιογραφείου μου κειμένου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης ὑπ' ἀριθμ. 37α τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ ὑπὸ τὴν οἰκίαν ἰδιοκτησίας Χρήστου Μπάρλου τὸ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμ. 740 τῆς 19 Σεπτεμβρίου 1955 κατασχετηρίου ἐκθέσεως τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Παναγ. Πασχάλη κατασχεθὲν ἓν ἕκτον (1/6) ἀδιαιρέτως μιᾶς διωρόφου οἰκίας ἀνωγείου τῆς κυριότητος τοῦ ὀφειλέτου Δημητρίου Χαρ. Σκουνοπούλου, κατοίκου Νικαίας τῆς Γαλλίας μετὰ τοῦ ὑπ' αὐτὴν οἰκοπέδου της ἐκτάσεως μέτρων τετραγωνικῶν 173 καὶ 16/00 ἢ πήχεων πατραϊκῶν τετρωνικῶν 292 καὶ 6/00 ἢ ὅσης ἐκτάσεως καὶ ἂν εἶναι κειμένης εἰς τὸ ὃν τετράγωνον τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως ἀριθ. 27 καὶ συνορευομένης γύρωθεν ἀνατολικῶς μὲ οἰκίαν πρώην Β. Ζεκοπουλου ἢ ἤδη Ἀθαν. Ρέλλα, δυτικῶς μὲ οἰκίαν πρώην Μιχ. Μαυρογιάννη καὶ ἤδη Κωνσταντ. Θεοφάνη, ἀρκτικῶς μὲ οἰκίαν πρώην Ἀλεξ. Παπαθανασίου καὶ ἤδη οἰκίαν Ἀδελφῶν Θεοχάρη καὶ οἰκόπεδον Γεωργ. Σαράντη καὶ μεσημβρινῶς μὲ δημόσιον δρόμον (ὁδὸς Πατρέως). Ἐπὶ τῆς ἀνωτέρω οἰκίας οὐδεμία ὑποθήκη ὑπάρχει. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος τοῦ 1/6 ἀδιαιρέτως τῆς ἄνω οἰκίας ἐνεργεῖται τῇ ἐπισπεύσει τοῦ Θεοδώρου Ζαφειροπούλου δικηγόρου κατοίκου Πατρῶν, ἐκτελοῦντος τὰ ὑπ' ἀριθ. 21/1953 ἀπόφασιν τοῦ κ. Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν καὶ ὑπ' ἀριθ. 16/1953 ἀπόφασιν τοῦ κ. Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Ἐφετῶν καὶ δικαιουμένου λαμβάνειν παρὰ τοῦ ὀφειλέτου του Δημητρίου Χαρ. Σκουνοπούλου, συμφώνως ταῖς κοινοποιηθείσαις αὐτῷ ἐπιταγαῖς κατὰ τὰ ὑπ' ἀριθ. 10340 τῆς 15 Μαρτίου 1955 ἐν συνδυασμῷ καὶ πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμ. 9635/1953 ἀποδεικτικὰ τοῦ δικ. κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Κωνστ. Τριβλῆ δυνάμει τῆς ἄνω ὑπ' ἀριθ. 21/1953 ἀποφάσεως τοῦ κ. Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν α) διὰ κεφάλαιον δρχ. 1075 νέας β) δρχ. 570 πεντακοσίας ἑβδομήκοντα νέας δι' ἀπόγραφον, ἀντίγραφον, σύνταξιν ἐπιταγῆς (τῆς προκοινοποιηθείσης) καὶ ἐπίδοσιν καὶ γ) δρχ. 33 νέας διὰ τέλη ἐπιδόσεως τῆς ἐπιταγῆς εἰς τὸ ἐξωτερικὸν καὶ δικαίωμα προξενικοῦ ὑπαλλήλου ἤτοι ἐν ὅλῳ δρχ. 1638 ἐντόκως ἀπὸ 9/10/1953 καὶ δ) δρχ. νέας 36 διὰ τέλη καὶ δικαιώματα προξενικοῦ ὑπαλλήλου διὰ τὴν ἐπίδοσιν νέας ἐπιταγῆς καὶ ε) δρχ. 210 διὰ νέον ἀντίγραφον, ἐπιταγήν, ἐπίδοσιν. Καὶ κατὰ τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 10343 τῆς 16 Μαρτίου 1955 ἀποδεικτικὸν τοῦ δικ. κλητῆρος Κ. Τριβλῆ δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 16/1953 ἀποφάσεως τοῦ κ. Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Ἐφετῶν α) δραχμὰς 1.458 νέας ἐντόκως ἀπὸ 19/11/53 διὰ κεφάλαιον ἀπόγραφον, ἀντίγραφον, διπλότυπον ἀπογράφου, τέλη καὶ δικαιώματα τῆς ἐπιδόσεως εἰς τὸ ἐξωτερικὸν καὶ ἐπίδοσιν καὶ σύνταξιν τῆς πρώτης ἐπιταγῆς. β) δρχ. 36 νέας διὰ τέλη καὶ δικαιώματα προξενικοῦ ὑπαλλήλου διὰ τὴν ἐπίδοσιν τῆς νέας ἐπιταγῆς εἰς τὸ ἐξωτερικὸν καὶ γ) δρχ. 380 νέας διὰ ἔξοδα τῆς νέας ἐπιταγῆς ἐντόκως ἀπὸ τῆς ἐπιδόσεως αὐτῆς ὡς καὶ τὰ ἔξοδα τῆς κατασχέσεως καὶ πλειστηριασμοῦ κατὰ προτίμησιν πρὸς δὲ καὶ δραχμὰς 240 διὰ τὰς δύο πρὸς ἐκτέλεσιν παραγγελίας. Ὅτι τὸ 1/6 ἀδιαιρέτως τῆς ὡς ἄνω οἰκίας ἐξετιμήθη κατὰ τὴν κατάσχεσιν διὰ δραχμὰς 22.000, ὡς πρῶτη δὲ προσφορὰν ὁρίζεται ἐκ μέρους τοῦ ἐπισπεύδοντος τὸ ἥμισυ 1/2 τῆς κατὰ τὰ ἄνω γενομένης ἐκτιμήσεως ἤτοι τὸ ποσὸν τῶν δραχμῶν 11.000 διὰ τὸ 1/6 ἀδιαιρέτως. Ἐν περιπτώσει μὴ καταβολῆς τοῦ ἐκπλειστηριάσματος ὑπὸ τοῦ τελευταίου ὑπερθεματιστοῦ θέλει ἐνεργηθῇ ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος αὐτοῦ καὶ διὰ τὰς δαπάνας καὶ τὴν διαφορὰν τοῦ ἀναπλειστηριάσματος πρὸς τὸ ἐκπλειστηρίασμα. Ὅτι ἡ κατακύρωσις γενήσεται εἰς τὸν τὰ πλείονα προσφέροντα καὶ ἐπὶ καταβολῇ ἁρμοδίως ἐκπλειστηριάσματος καὶ προσκαλοῦνται οἱ βουλόμενοι νὰ γίνωσιν ἀγορασταὶ ὅπως προσέλθωσιν κατὰ τὸν ἄνω τόπον καὶ χρόνον καὶ πλειοδοτήσωσιν ἀφοῦ καταβάλωσι εἰς ἐμὲ ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλον λόγῳ ἐγγυήσεως καὶ ἐξόδων ἀναπλειστηριασμοῦ τὸ ποσὸν τῶν δραχμῶν ἓξ χιλιάδων (6.000) πρὸς δὲ δηλοῦται ὅτι ὁ ἐπισπεύδων οὐδεμίαν εὐθύνην φέρει διὰ τὴν τυχὸν ἐκνίκησιν τοῦ ἐκπλειστηριαζομένου ἢ ἕνεκεν δουλειῶν ἢ ἄλλων ἐμπραγμάτων βαρῶν ὑφισταμένων ἐπὶ τούτου. Ἐγένετο ἡ παροῦσα ἐν Πάτραις σήμερον τὴν δεκάτην ἑβδόμην (17ην) Ὀκτωβρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ πέμπτου (1955) ἔτους, ἡμέραν Δευτέραν ἐν τῷ Συμβολαιογραφείῳ μου κειμένῳ ὑπὸ τὴν ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης ὑπ' ἀριθ. 37α τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν κειμένην οἰκίαν ἰδιοκτησίας Χρήστου Μπάρλου καὶ πρὸς βεβαίωσιν ὑπογράφεται, παρ' ἐμοῦ. Εἰσπρακτέα τέλη καὶ δικαιώματα δραχ. 53.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν
(Τ.Σ.) **Π. Γ. Ἀναγνωστόπουλος**

Ἀκριβὲς ἀντίγραφον Πάτραι αὐθημερόν.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν
(Τ.Σ.) **Π. Γ. Ἀναγνωστόπουλος**

Θεάματα

Πάνθεον : Θίασος Αὐλωνίτη—Μακρῆ — Μαυρέα. Σήμερον τρεῖς παραστάσεις 5 1)2, 8 καὶ 10.15 «Μπλὲ Τριαντάφυλλα».

Αἴγλη : Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 3—12 «Ἡ Ζήλεια» ὁμιλοῦσα ἑλληνιστί. Αὔριον «Ἡ Λίμνη τῶν Χιμαιρῶν» ἔγχρωμον.

Ἄστυ : Σήμερον πρωϊνὴ 11—1, ἀπόγευμα 2—12 καὶ αὔριον 4—12 «Ἡ ζωή σου στοιχίζει μιὰ σφαῖρα».

Ἰντεάλ : Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 4—12 «Οὐγγρικὴ Ραψωδία». Αὔριον τὸ Ἑλληνικὸν «Τὰ Κόκκινα Τριαντάφυλλα», Δάφνη Σκούρα, Ἀλέκος Ἀλεξανδράκης.

Πάνθεον : Αὔριον 4—12 «Γιοσιβάρα».

Ρέξ : (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 «Ἀττίλας». Αὔριον συνεχίζεται ὁ «Ἀττίλας».

Τιτάνια : Σήμερον πρωϊνὴ «Περίπολοι Θανάτου». 2—12 «Ματωμένοι Πειραταί». Αὔριον 4—12 «Ἀνήλικη μητέρα».

Κατεῖχε μάχαιραν

Παρεπέμφθη εἰς τὸ Αὐτόφορον, διὰ παράνομον ὁπλοφορίαν, ὁ Κων. Μερεντήρης, 52 ἐτῶν, ἐκ Ξηροχωρίου Τριταίας. Οὗτος κατεῖχε παρανόμως μάχαιραν. Ἡ δίκη ἀνεβλήθη διὰ τὴν 1ην προσεχοῦς μηνός.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Πρὸς τοὺς κ.κ. Ἐμπόρους

Ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν Ὑμῖν ὅτι, ἀποχωρήσαντες τοῦ Γραφείου κ. Ἰωαν. Σερέτη, ἱδρύσαμεν Συνεργατικὴν ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΩΝ ΒΟΡΕΙΟ—ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (Σ.Α.Β.Δ.Ε.) καὶ θὰ συνεχίσωμεν τὰς ἐργασίας μας ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου 84, τηλ. 28—18. ὑποσχόμενοι ταχεῖαν καὶ ἀσφαλῆ μεταφορὰν καὶ λογικώτατα κόμιστρα.

Ὁ Ἐκπρόσωπος τῆς Σ.Α.Β.Δ.Ε.
Γ. Καρελιᾶς

ΡΕΞ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Αὔριον Συνεχίζεται ὁ ἄνευ προηγουμένου θρίαμβος

Ο ΑΤΤΙΛΑΣ

Σήμερον πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 συνεχεῖς παραστάσεις.

Ἀκολουθεῖ :
Ἡ ἀθάνατη ὀπερέττα
τοῦ ΟΣΚΑΡ ΧΑΜΜΕΡΣΤΑΪΝ

ΡΟΖ-ΜΑΡΙ

θέαμα καὶ μουσικὴ δοσμένη στὴν ἀποθέωσι τῆς μαγείας τοῦ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΝΝ ΜΠΛΑΪΘ
ΧΑΟΥΑΡΝΤ ΚΗΛ
ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΛΑΜΑΣ

Συγχαίρουν τὸν κ. Δήμαρχον

Ἡ Ὀργάνωσις Πολυτέχνων, δι' ἐγγράφου της πρὸς τὸν κ. Δήμαρχον ἐκφράζει τὰ συγχαρητήριά της δι' ἀπόφασιν τοῦ Δήμου ὅπως ἀπαγορεύση τοὺς ἀπογευματινοὺς χοροὺς (μπουρμπούλια) εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον, κατὰ τὴν προσεχῆ ἀποκρηάν.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 29/10/55

Γεννήσεις : Ἄρρενα : Ἰω. Καραλῆ, Κων. Κούτση, Ἠλ. Λιώλη, Γεωργ. Μέγκου, Ἀθ. Κατσώρα, Δημ. Σκλαβουνάκη, Ἰω. Λαμπροπούλου. Θήλεα : Νικ. Σκαναβῆ, Σπ. Ἐλευθεριώτου, Γεωργ. Μαντᾶ, Παχουμίου Κωνσταντινίδη, Α. Νικολοπούλου, Γεωργ. Συριάτου, Νικ. Πλέσσα, Ἀθ. Σπυροπούλου, Σταμ. Ἀργυροπούλου, Χρ. Μουρούτη, Ἐμμ. Γερακάρη.

Θάνατοι : Δήμητρα Ροδοπούλου 7 μηνῶν, Ἀθ. Βλαχογιάννης ἐτῶν 50.

Γάμοι : Ἀριστομένης Βουλδῆς ἐκ Χαλανδρίτσης — Κωνσταντίνα Χατζηβασιλείου ἐκ Πατρῶν. Εὐάγγ. Φλωρᾶτος ἐκ Καταποδάτων Κεφαλληνίας—Μάρθα Ζαχαροπούλου ἐκ Πατρῶν. Στυλ. Ζαχαρόπουλος ἐκ Πατρῶν—Βιργινία Γιαννάκη ὁμοίως. Θεόδ. Φιλανδριανὸς ἐκ Χώρας Τριφυλλίας—Εὐγενία Λαμπροπούλου ἐξ Ἀλποχωρίου Πατρῶν. Ἰω. Ἀρμενιάκος ἐκ Κερκύρας—Πατρούλα Μπελεζάκη ἐκ Πατρῶν, Σωτ. Τσιμπουράκης ἐκ Σταμνῶν Μεσολογγίου—Ζωΐτσα Μπράϊσα ἐξ Αἰτωλ)νίας. Κων. Μπελεζάκης ἐκ Πατρῶν—Παρασκευὴ Παγκάλου ὁμοίως. Παναγ Τζάνης ἐκ Καστριτσίου—Σοφία Εὐσταθίου ἐκ Πατρῶν. Γρηγ. Σαββόπουλος ἐκ Ρωσσίας—Καλλιόπη Ἰωαννίδου ὁμοίως, Ἰω. Σωτηρίου ἐκ Νικολιτσίου Πρεβέζης — Σπυριδούλα Ζαφειροπούλου ἐκ Κλειτορίας.

Τὸ κήρυγμα τοῦ Ἀποστόλου

ἵνα θεῷ ζήσω,

Καίτοι ἐγεννήθη καὶ ἔζησε κάτω ἀπὸ τὸν Μωσαϊκὸ νόμο. Καίτοι μετὰ τόσης μανίας καὶ φανατισμοῦ ὑπεστήριζε τὴ πατρική του θρησκεία· τώρα ἐγκαταλείπει ὅλα αὐτά. Καὶ δικαίως. Ποιὰ σύγκρισις θὰ ἠμποροῦσε νὰ γίνη μεταξὺ τοῦ Μωσαϊκοῦ νόμου καὶ τοῦ Χριστιανισμοῦ ; Οὐδεμία ἀναλογία τῆς τυποποιημένης ζωῆς τῶν Ἰουδαίων καὶ τῆς ἐξιδανικευμένης τῶν Χριστιανῶν. Γι' αὐτὸ καὶ ὁ γίγας ἐκεῖνος τῆς πίστεως καὶ τῆς ἀρετῆς, ὁ Παῦλος, ὅλα τὰ ἄφησε «ἵνα Θεῷ ζήσῃ» (Γαλ. β. 19.)

****

Ἀνακυκλοῦνται βέβαια στὴ ψυχή μας οἱ ὀρέξεις τοῦ κατωτέρου ἐσωτερικοῦ μας ἀνθρώπου. Περικυκλούμεθα ἀπὸ τὶς ποικιλόμορφες ἀπαιτήσεις τοῦ ἔξω κόσμου. Ἀληθινά, πόσοι καὶ πόσοι δὲν νικῶνται ἀπὸ τὸν χαμηλὸ ἑαυτό τους καὶ πόσοι δὲν ζοῦν γιὰ νὰ δουλεύουν στὶς ἁμαρτωλὲς συνήθειες μιᾶς κοσμικῆς ζωῆς ; Γιὰ τὸν χριστιανὸ ὅμως, τῆς συνεπείας βέβαια καὶ ὄχι τῶν λόγων, ὅλα αὐτὰ ἔχουν δευτερεύουσα, τί λέγω δευτερεύουσα, ἀπωθημένη σημασία. Ὁ χριστιανὸς ζῇ γιὰ τὸ θέλημα τοῦ Θεοῦ, γιὰ τὴ δέξα τοῦ Χριστοῦ. Αὐτὸς ἔχει κάνει βῆμά του «τὴ δόξα τοῦ Χριστοῦ». Παντοῦ καὶ πάντοτε, μὲ τὰ λόγια καὶ τὰ ἔργα του φροντίζει τὸ πῶς ὁ Χριστὸς θὰ δοξάζεται. «Εἴτε οὖν ἐσθίετε, εἴτε πίνετε, πάντα εἰς δόξαν Θεοῦ ποιεῖτε», διδάσκει ὁ Παῦλος. Τοῦ δίδεται ἡ εὐκαιρία νὰ κάμη μιὰ χριστιανικὴ ὁμολογία. Αὐτός, χωρὶς καμμιὰ ἐντροπὴ καὶ συστολή, ὁμολογεῖ Χριστόν. Τί καὶ ἂν βρίσκωνται γύρω του μεγάλοι καὶ σπουδαῖοι ; Οὗτος, ποὺ θεωρεῖ «φίλον μὲν τὸν Πλάτωνα, φιλτάτην ὅμως τὴν ἀλήθειαν», προτιμᾶ τὸν Χριστόν. Ἡ ἀλήθεια, ἡ δικαιοσύνη καὶ ἡ ἀγάπη, εἶνε Αὐτὸς ὁ Θεός.

Δέν ὑποστέλλει λοιπὸν τὴ σημαία τῆς χριστιανικῆς ἰδιότητός του. Πάντοτε μὲ εὐγένεια καὶ σύνεσι, χωρὶς προσωποληψίες, διακηρύσσει «Χριστόν»,

Ἀσφαλῶς, κάποτε ἡ χριστιανική του ἰδεολογία θὰ ἔλθη σὲ σύγκρουσι μὲ τὸ συμφέρον του, τὸ συμφέρο τὸ ἀθέμιτο καὶ παράνομο βέβαια. Τί θὰ κάμη τώρα ; Μιὰ σφοδρὰ πάλη θὰ διεξαχθῇ μέσα του. Ἐκεῖνος ὅμως, ποὺ ζῇ, ποὺ λέγει «ἵνα Θεῷ ζήσω», χωρὶς πολὺ κόπο καὶ ἀμφιταλαντεύσεις, θὰ καταπατήση τὶς ἀπαιτήσεις τῆς συμφεροντολογικῆς φωνῆς καὶ θὰ ἐνταχθῇ στὴ φωνὴ τοῦ Χριστοῦ, ποὺ γράφει δικαιοσύνη. Ἔτσι δὲ δοξάζεται καὶ τὸ ὄνομα τοῦ Χριστοῦ. Πόσες φορὲς δὲν εἴπαμε γιὰ ἕνα ἄτακτο παιδὶ «αὐτὸ ντροπιάζει τὸ ὄνομα τοῦ πατέρα του». Τοὐναντίον, ἀπὸ τὴν τιμιότητα ἑνὸς καλοῦ παιδιοῦ, ἐπαινοῦμεν τὴν οἰκογένειά του. Κατ' ἀναλογίαν, δοξάζομεν ἢ ἀτιμάζομεν τὸ ὄνομα τοῦ Χριστοῦ, σύμφωνα μὲ τὴ ζωή μας.

Μιὰ ἄλλη εὐκαιρία ἀποδείξεως τῆς σημασίας τοῦ «ἵνα Θεῷ ζήσω», εἶνε καὶ ὁ βαθμὸς τῆς χριστιανικῆς ἀγάπης, μὲ τὴν ὁποία φερόμεθα πρὸς τοὺς συνανθρώπους μας. Ἐν ἀντιθέσει πρὸς τοὺς ἀνθρώπους τῶν λόγων, ποὺ ζοῦν μὲ φθόνο καὶ ἀντιπάθεια ἢ τὸ λιγώτερο μὲ ἀδιαφορία, ὁ συνεπὴς πρὸς τὶς ὑποσχέσεις του χριστιανός, παντοῦ ἐκδηλώνει τὴν ἀγάπη του. Σήμερα μάλιστα, ποὺ γενικὸ αἴτημα εἶνε ἡ ἀγάπη, καλούμεθα ὅλοι ἔμπρακτα νὰ τὴν ζήσουμε. Τὸ ἀντικείμενο ταύτης εἶνε ὁ στερούμενος καὶ πονῶν συνάνθρωπός μας, ὁ παραγκωνισμένος καὶ πολλάκις ἀδικούμενος ὁμοεθνής μας καὶ κάθε ἄνθρωπος. Μὴ λησμονῶμεν, ὅτι καὶ ὁ Χριστὸς αὐτὸ ἔθεσεν ὡς τὸ κυριώτερο γνώρισμα τῶν μαθητῶν Του : «Ἐν τούτῳ γνώσεσθε, ἐὰν ἀγάπην ἔχετε...» Χάριν δὲ τῆς ἀγάπης, ἐσταυρώθη ὑπὲρ ἡμῶν, Ἰδοὺ λοιπὸν ὁ δρόμος τῆς δόξης Ἐκείνου.

*****

Πόσο θὰ ἦτο διαφορετικὴ ἡ ὄψις τῆς κοινωνίας, ἂν ἐνεκολποῦτο τὸ «κατὰ Χριστὸν ζῆν», Ποιὸς ὅμως ἀμφιβάλλει, ὅτι κάποτε θὰ φθάσουμε στὴ ποθητὴ ἐποχὴ μιᾶς καλυτέρας ζωῆς, ἐὰν ἐμεῖς ὡς ἄτομα ἐφαρμόσουμε χωρὶς συμβιβασμούς, ἀλλ' ὡς σύνθημα τό : «Ἵνα Θεῷ ζήσω» !

Ι. ΤΥΧΙΚΟΣ

Ραπτομηχαναὶ ΣΙΓΓΕΡ εὐκαιρίας προτολεμικαὶ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ διαρκῆ παρακαταθήκην πωλοῦνται μὲ τὰς καλλιτέρας τιμάς. Ἐπιδιορθώσεις καὶ καθάρισμα ραπτομηχανῶν παντὸς τύπου ἐντελῶς δωρεὰν εἰς τὸ κατάστημά μας καὶ κατ' οἶκον. Ἁγίου Γεωργίου 60β' (Εἰσόδια).

Ὁ ὀργανισμὸς τοῦ Λιμενικοῦ Ταμείου

Ἐνεκρίθη ὑπὸ τῆς Νομαρχίας καὶ ἀπεστάλη εἰς τὸ ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν πρὸς τελικὴν ἔγκρισιν ὁ ὀργανισμὸς τοῦ Λιμενικοῦ Ταμείου Πατρῶν.

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ
Πρωϊνὴ 11—1
Ἀπογευματινὰ 2—12
καὶ ΑΥΡΙΟΝ 4—12

Ἕνας σταθμὸς στὴν ἱστορία τοῦ Ἀστυνομικοῦ Κινηματογράφου.

Ἡ ταινία ἡ ὁποία ἐκπροσωπεῖ **ΟΣΟ ΚΑΜΙΑ ΑΛΛΗ** τὰ φίλμ τῆς **«ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ»** !

Η ΖΩΗ ΣΟΥ
ΣΤΟΙΧΙΖΕΙ
ΜΙΑ ΣΦΑΙΡΑ

Μὲ τὸν ἄσσο τῆς κεραυνοβόλου δράσεως
ΣΚΩΤ ΜΠΡΕΪΝΤΥ
Καὶ μία...Ἔκπληξις
τὴν ΡΙΤΑ ΧΑΙΝΓΟΥΟΡΘ
.....ἡ τὴν σωσία της;
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Ἡ σταφιδαγορὰ

Κατὰ τὴν χθεσινὴν ἡμέραν, εἰς τὴν σταφιδαγορὰν Πατρῶν ἐσημειώθησαν ὀλίγαι πράξεις. Ἐπωλήθησαν μόνον σταφίδες ἐκλεκτῆς ποιότητος περιφερείας Πατρῶν μὲ τιμὰς ἀφὸ 9.60—9.90 δρχ.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ὁ ὑπογεγραμμένος Γεώργιος Μαγουλᾶς τοῦ Δημητρίου, κάτοικος Πατρῶν (Νόρμαν 46) δηλῶ ὅτι ἀποκηρύσσω ὁλοψύχως τὸν καμμουνισμὸν καὶ τὰς παραφυάδας του Ε.Α.Μ., Ε.Δ.Α. κ.λ.π. εἰς ἃς εἶχον προσχωρήσει, παρασυρθεὶς κατὰ τὴν κατοχήν, θεωρῶν τοὺς σκοπούς των ἀντεθνικοὺς καὶ προδοτικούς.

Πάτραι 29 8)βρίου 1955
Ὁ Δηλῶν
Γεώργιος Μαγουλᾶς

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΑΝΗΛΙΚΗ
ΜΗΤΕΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
ΜΑΤΩΜΕΝΟΙ
ΠΕΙΡΑΤΑΙ
Ἔγχρωμον
ΤΖΑΚ ΠΑΛΑΝΣ

ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦμεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10ην π. μ. ἐτήσιον Ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Ἁγίου Ἰωάννου Προδρόμου Κάτω Ἀχαΐας ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς πολυαγαπημένης μας συζύγου, ἀδελφῆς καὶ θείας

ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΗΛ. ΧΡΟΝΗ
(Τὸ γένος ΠΑΝΑΓ. ΠΑΠΑΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ)

Παρακαλοῦμεν ὅθεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ὁ σύζυγος. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί.

Γραφεῖον κηδειῶν **Ἀντωνίου Χαριτάτου** Κορίνθου 262 καὶ Βότση, τηλεφ. 27—60.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας τοῦ πένθους μας, ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τῆς σεβαστῆς μας μητρός, μάμμης καὶ θείας

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΣ Γ. ΣΠΑΝΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Ἐν Βραχνεΐκοις τῇ 29/10/55

Αἱ Οἰκογένειαι : Π. Σπανοῦ, Δ. Σπανοῦ καὶ Δημητρίου Σινανίδη.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Ἐτελέσαμεν χθὲς ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Α' Νεκροταφείου 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ λατρευτοῦ ἡμῶν συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ καὶ πάππου

ΠΑΝΤΕΛΗ Σ. ΚΟΥΒΕΛΗ

Η ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΟΙ ΛΟΙΠΟΙ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ

ΑΙΓΛΗ

ΑΥΡΙΟΝ
Ἀμέσως μετὰ τὴν ΑΘΗΝΑ
Ἕνα τέτοιο δραματικὸ μεγαλούργημα
τὸ βλέπετε μόνο κάθε 10 χρόνια.

Μιὰ ὑπέροχη Ἀγάπη πού φουντώνει μέσα στὴ πιὸ Δραματικὲς ἐναντιότητες τῆς Ζωῆς !
Κοντὰ στὰ γαλήνια Νερὰ μιᾶς ἐξωτικῆς Λίμνης δυὸ καρδιὲς ἀνταμώνουν στὴ πιὸ γοητευτικὴ
Χίμαιρα !

Με τὴ Λίμνη τῶν Χιμαιρῶν
ΕΓΧΡΩΜΟΝ * IMMENSEE *
(τοῦ Λαμαρτίνου τῆς Γερμανίας THEODOR STORM)
Ἔρχο μὲ τὴ Μεγάλη Ἐφραγίδα τοῦ Ἀπολύτως Ὡραίου !
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΕΝΤΕΡΜΠΑΥΜ
ΚΑΡΛ ΡΑΝΤΑΤΣ
ΠΑΟΥΛ ΚΛΙΝΓΚΕΡ—ΟΤΤΟ ΓΚΕΜΠΥΡ
ΤΖΕΡΜΑΝΑ ΠΑΟΛΙΕΡΙ • Σκηνοθ. ΦΑΪΤ ΧΑΡΛΑΝ

(Ἀκατάλληλον)

ΣΗΜΕΡΟΝ
Ὁ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
Η ΖΗΛΕΙΑ
(Ἀκατάλληλον) —11—1 καὶ 3—12 μ. μ.
Ἐξασφαλίσατε ἀπὸ ΕΝΩΡΙΣ θέσεις.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
καὶ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Πρακτορεῖον
ΚΩΝ. Χ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὀθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27—83

ΙΝΤΕΑΛ

ΑΥΡΙΟΝ
Εἰς πρώτην προβολὴν συγχρόνως μὲ τὴν Ἀθήνα

Ἕνα μεγάλο ἔργο ποὺ ξεπήδησε ἀπ' τὰ ἐρείπια καὶ τὶς φλέγες τῶν Ἰονίων Νήσων.
Ἕνα δραματικὸ ἐρωτικὸ ρομάντζο ποὺ θὰ πονέση κάθε καρδιὰ

ΚΟΚΚΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ

Γυρισμένο στὰ παραδαρμένα νησιὰ ἐνῷ ὁ σεισμὸς ἐμαίνετο, καὶ στὴ φιλόξενη Πάτρα ποὺ τόσο περιέθαλψε τὰ θύματα.

Πρωταγωνιστοῦν :
ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ
ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΜΗΛΑΣ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΧΛΗΣ
ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ (Στὰρ Ἑλλὰς 1954)

ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11 καὶ 4—